rya Samaj Foundation Chennai and

भक्तचरित्र

Domain. Gurukul Kangri Collect

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

REGISTERED NO B. 1906

सं०
ई०१९२५

…ंथमाला

विभाग २ जो
ग्रंथनो अंक
४ थी [illegible]

આખું સાલમાં પૃષ્ઠ ૧૫૦૦, મૂલ્ય૪, પાકાં પૂંઠાં ૫
તંત્રી અને સંપાદક: ભિક્ષુ-અખંડાનંદ

श्री भक्तचरित्र

भाग पहेलो

અનુવાદક: મગનલાલ હરિકૃષ્ણ મહેતા
છુટક. મૂલ્ય રૂ ૧। પાકું ૧॥

प्रसिद्धिस्थान—सस्तुं साहित्य वर्धक कार्यालय

अमदावाद
ભદ્રની પાસે

मुंबईमां
કાલબાદેવી

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

* ओ३म् *

पुस्तक की संख्या........................ 4377 / 4

पुस्तकालय-पञ्जिका-संख्या.........

पुस्तक पर सर्व प्रकार की निशानियां लगाना वर्जित है। कोई महाशय १५ दिन से अधिक देर तक पुस्तक अपने पास नहीं रख सकता। अधिक देर तक रखने के लिये पुनः आज्ञा प्राप्त करनी चाहिये।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

11855

11855

स्टाक प्रमाणीकरण १९८४-१९८५

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

'વિવિધ ગ્રંથમાળા' વર્ષ ૧૫ મું-સળંગ ગ્રંથાંક ૧૮૪થી
૧૮૬, વિભાગ બીજાનો ગ્રંથાંક ૪થી૬, સંવત ૧૯૮૧

ॐ

श्रीभक्तचरित्र

અથવા ભક્તિરસામૃત

ભાગ ૧ લો

(ભક્તિરસથી ભરપૂર ૨૯ ચરિત્ર)

શ્રીઅતુલકૃષ્ણ ગોસ્વામીપ્રણીત 'ભક્તેર જય' ઉપરથી
અનુવાદક: મગનલાલ હરિકૃષ્ણ મહેતા-ભરૂચ

सस्तुं साहित्य वर्धक कार्यालय तरफथी
સંપાદક અને પ્રકાશક: ભિક્ષુ-અખંડાનંદ
સ્થળ: અમદાવાદ અને મુંબઈ

CHECKED 1973
Initial

આવૃત્તિ પહેલી, પૃષ્ઠસંખ્યા૪૦૮, પ્રત ૩૩૦૦, સંવત ૧૯૮૧
છુટક મૂલ્ય રૂ૧, પાકું રૂ૧ા, માર્ગવ્યય જૂદું

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

अनुक्रमणिका

૧—ગણુપતિ ભટ્ટ ….	….	….	૧
૨—બલરામદાસ ….	….	….	૧૩
૩—દીનબંધુ દાસ ….	….	….	૨૯
૪—વિશ્વંભર દાસ ….	….	….	૪૨
૫—બંધુ મહાન્તિ ….	….	….	૫૧
૬—રઘુ અરક્ષિત ….	….	….	૭૪
૭—દામોદર દાસ ….	….	….	૧૦૨
૮—કૃષ્ણુપ્રિયાનો પત્ર	….	….	૧૧૩
૯—ગૌરચંદ્ર ….	….	….	૧૨૨
૧૦—ગોવિંદ દાસ ….	….	….	૧૩૪
૧૧—ગીતા-પંડ્યા ….	….	….	૧૪૪
૧૨—શાન્તોબા ….	….	….	૧૫૪
૧૩—જગન્નાથ દાસ….	….	….	૧૭૬
૧૪—મણિદાસ ….	….	….	૧૮૭
૧૫—નારાયણુ દાસ ….	….	….	૧૯૫
૧૬—વાલીગ્રામ દાસ	….	….	૨૦૯
૧૭—સાલબેગ ….	….	….	૨૨૬
૧૮—રામદાસ ….	….	….	૨૩૮
૧૯—રઘુદાસ ….	….	….	૨૫૫
૨૦—હરજી પરમેષ્ઠી	….	….	૨૭૦
૨૧—માધવાચાર્ય ….	….	….	૨૮૧
૨૨—કૃષ્ણુદાસ ….	….	….	૨૯૦
૨૩—બાલકરામ દાસ	….	….	૩૦૦
૨૪—નંદ મહાન્તિ….	….	….	૩૨૧
૨૫—નીલાંબર દાસ	….	….	૩૩૩
૨૬—તુલસી દાસ ….	….	….	૩૪૧
૨૭—ગંગાધર દાસ	….	….	૩૫૨
૨૮—રામ બહેરા ….	….	….	૩૬૪
૨૯—ગોપાલ ….	….	….	૩૭૭

અમદાવાદમાં 'શ્રી સસ્તું સાહિત્ય મુદ્રણાલય'માં
ભિક્ષુ: અખંડાનંદના પ્રબંધથી મુદ્રિત
"સર્વ હક્ક પ્રકાશક સંસ્થાને સ્વાધીન"

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

પ્રકાશકનું નિવેદન

ભારતવર્ષમાં ભક્તચરિત્રનું અતિ પ્રસિદ્ધ પુસ્તક નાભાજીકૃત '**ભક્તમાળ**' છે. એ ઉપરાંત ભક્તમાળમાં નહિ આવેલાં એવાં ભક્તચરિત્રોનું એક પુસ્તક ઓરિસ્સા પ્રાંતમાં ત્યાંની ઉત્કલ ભાષામાં 'દાર્ઢ્ય ભક્તિરસામૃત નામનું છે. એનો સારાંશ લઇ કેટલાક સુધારાવધારા સાથે બંગાળીમાં એક 'ભક્તેર જય' નામે પુસ્તક પ્રસિદ્ધ થયેલું છે.

આ ગ્રંથ ઉપર્યુક્ત 'ભક્તેર જય' ના સ્વતંત્ર અનુવાદરૂપે પ્રસિદ્ધ કરતાં તેના લેખક-પ્રકાશક મહાશયોનો હૃદયપૂર્વક ઉપકાર માનીએ છીએ. એમાંનાં ત્રણ સિવાયનાં બધાં ચરિત્ર આમાં અપાયાં છે. અનુવાદક બંધુને હાથે પ્રથમ મૂળ ગ્રંથનો સીધો અનુવાદ આઠ દશેક વર્ષ પર તૈયાર કરાવ્યો હતો. એ પછી તેમાં કેટલાક સંક્ષેપની તેમજ સુધારાવધારાની આવશ્યકતા જણાતાં તે કાર્ય-ચરિત્રમાંની હકીકતો તેમજ ભાવ જળવાય અને સ્પષ્ટ થાય તેવી રીતે-આ સેવકે યથામતિ બજાવ્યું છે. માણસમાત્ર ભૂલને પાત્ર હોવાથી સુયોગ્ય સજ્જનો તરફથી એ ખાતે જો કાંઇ સૂચના મળશે તો ઉપકાર સાથે તે ઉપર ધ્યાન અપાશે.

ગ્રંથમાં સ્થળે સ્થળે ભક્તિરસનો જે અમૃતમય પ્રવાહ વહી રહ્યો છે, તેને લઇને આ પુસ્તકનું બીજું નામ મૂળ ઉત્કલ ભાષાના ગ્રંથ ઉપરથી '**ભક્તિરસામૃત**' રાખ્યું છે.

કોઇ માણસ એકાદ ઇચ્છિત વસ્તુ બનાવવાનો પ્રયોગ શરૂ કરી દે, તે પહેલાં તે પ્રયોગમાં કામ લાગનારી વસ્તુઓ, ક્રિયાઓ, દેશ, કાળ, વગેરેના ગુણ, ધર્મ, રચના તેમજ તેમાં રહેલાં મૂળભૂત તત્ત્વો અને નિયમોને લગતું જ્ઞાન, તથા પૂર્વના અનુભવ અને સિદ્ધાંતોની માહીતી પણ તેણે મેળવવીજ જોઇએ; નહિ તો લાભને ઠેકાણે નુકસાનજ થઇ બેસે.

એજ પ્રમાણે આ સંસારરૂપી મહાન પ્રયોગશાળામાં પ્રવેશવા પહેલાં પણ માણસે જો એમાંનાં તત્ત્વો, પદાર્થો, નિયમો, અનુભવો તથા સિદ્ધાંતોનું કાર્યકારણસહિત જ્ઞાન ન મેળવ્યું હોય, તો તેનું પરિણામ પણ અવળુંજ આવે. જગતમાં મોટે ભાગે ફેલાઇ રહેલાં દુઃખ, દારિદ્ર, અને રાગદ્વેષાદિ આસુરી ભાવોનું મૂળ કારણ આ સર્વથી વધારે અગત્યની અને સર્વથી પ્રથમ જાણવા જેવી બાબતોનું અજ્ઞાનજ છે.

પ્રાચીન ભારતમાં એટલા માટે બાલ્યાવસ્થામાંજ વેદાભ્યાસના પેટામાં ઉપર્યુક્ત જ્ઞાન અપાઈ સારાસાર, નિત્યાનિત્ય તથા ગ્રાહ્ય અને ત્યાજ્ય વસ્તુસ્થિતિઓનો વિવેક રૂડે પ્રકારે શીખવાતો, તથા આદર્શભૂત વસ્તુસ્થિતિ પ્રાપ્ત કરવા માટેના આવશ્યક ક્રમમાં સમાઈ જતા વર્ણાશ્રમ-ધર્મ અને તેને અંગે રહેલાં કર્તવ્યોનું જ્ઞાન પણ આપી દેવાતું. એ જ્ઞાન

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

શિક્ષકોના મુખથી મળવા સાથે તેમની ઉત્તમ નિષ્ઠા અને આચરણ વડે વળી વધારે મળતું; અને તેથી સહજે સહજે—છતાં આબાદ રીતે—વિદ્યાર્થીઓના હૃદયમાં તે વસી જતું. કેમકે એ જ્ઞાનને આપવાવાળા શિક્ષકો પણ કર્તવ્ય–પ્રાપ્તવ્યના પારને પામેલા મુક્તાત્માઓ તેમજ જ્ઞાનચારિત્ર્યસંપન્ન નિષ્કામ ભક્તો, યોગીઓ અને વિદ્વાનો હતા. એમની નિસ્પૃહતા, સંયમ, સરલતા, પરોપકારવૃત્તિ, વિદ્વત્તા, પરમાત્મનિષ્ઠા અને પ્રતિભા જોઇને મહાન સમ્રાટો પણ વંદન કરતા અને તેમની સેવા કરવામાં અહોભાગ્ય માનતા.

એ સમયના વિદ્યાર્થી બટુકો અને બ્રહ્મચારીઓ એવા યથાર્થ શિક્ષકો અને શિક્ષણતળે વર્ષોસુધી ઘડાવાથી તેમનો પોતાનો આદર્શ પણ તેમના જેવાજ બનવાનો બંધાતો, અને તેથી કરીને તેમનો ગૃહસ્થાશ્રમ પણ એ આદર્શની સાધનારૂપજ બની રહેતો. આમ હોવાથી સમગ્ર માનવસમાજમાં અનેક ઉચ્ચ ગુણો સ્વભાવરૂપે બની રહેલા હતા. વળી એ સમયે ધર્મઢંગોને ઉઘાડા પાડી યોગ્ય સજાએ પહોંચાડવાનો ધર્મશાસ્ત્રને અનુસરતો પ્રબંધ રાજ્યવ્યવસ્થામાં હોવાથી અત્યારની પેઠે ધર્મનાં ધતિંગ પણ એ સમયમાં નભી શકતાં નહિ. પાછળથી દેશની દુર્દશાની શરૂઆત થવા પહેલાં ઉક્ત પ્રકારનાં શિક્ષણ અને શિક્ષકોની ઓછપ અવશ્ય થવા માંડેલી હશેજ, કે જેને પરિણામે રાજાઓ રાજધર્મ ચૂકી વિષયવૈભવના ગુલામ બન્યા અને તેનેજ ખાતર રૈયતનાં લોહી રેડવા લાગ્યા. એક રાજપૂત રાજાએ તો વિદેશી વિધર્મી બાદશાહને મદદે બોલાવ્યો. પરિણામે એવી દશા આવી કે વેદાભ્યાસ તો શું પણ જનોઇ અને ચોટલી સુદ્ધાં જારી રહેવી મુસ્કેલ થઇ પડી; લાખો હિંદુ સ્ત્રીપુરુષોની કતલો થઈ; લાખોને પરદેશ લઇ જઇ ગુલામતરીકે વેચવામાં આવ્યા અને કરોડોને મુસલમાન બનાવવામાં આવ્યા! આગળ જતાં એ અધોગતિ કેટલી હદે પહોંચી ગઇ તે તો પ્રસિદ્ધ વાત છે અને અત્યારે નજરોનજર પણ જોઇ શકાય છે.

એક તરફથી ધર્મને બહાને અનેક નવાં નવાં મઠમંદિરોની અને ધર્મ-ઢંગોની વૃદ્ધિ થતી ચાલી; તથા બીજી તરફ પ્રભુપરાયણ અકિંચન સાધુ બ્રાહ્મણો અને દીનદુઃખીઓની સેવા અર્થે આગલા વખતમાં સ્થપાયલાં મઠમંદિરો પણ કનક અને કાન્તાના ઉપાસક પામર વિષયી વ્યવસ્થાપકોનાં લીલાક્ષેત્ર બનતાં ચાલ્યાં અને તેમની વિપુલ આવકો અને સંપત્તિઓ મૂળનો ઉત્તમ હેતુ સાધવાને બદલે સ્વાર્થ અને દુરાચારનું સાધન બની રહી.

આ તો થઈ ધર્મનાં ધામોની અને ધર્મભક્તોની વાત; પણ દેશ-ભક્તિનો તાજો રચાતો માર્ગ પણ થોડો ઘણો એ દુર્દશાના ઝપાટામાં આવી ચૂકેલો સંભળાય છે. હમણાં હમણાં બહાર આવવા લાગેલાં કોઇ કોઇ ભોપાળાં ઉપરથી એમજ થાય છે કે પ્રભુ કરે ને એવું અધિક એ માર્ગમાં ન પ્રવર્તે અને ન પ્રવર્તતું હોય.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ઉપલી તેમજ બીજી અનેક રીતે છેલ્લાં સો વર્ષ દરમિયાન દુર્દશા-એ આ દેશમાં જે અત્યંત દાટ વાળ્યો છે અને ભારતવર્ષને હજારો વર્ષ સુધી મહા આપત્તિઓ વચ્ચે પણ ટકાવી રાખવાવાળાં સત્ત્વોનો જે ધાણ કાઢયો છે તથા કઢાઈ રહ્યો છે, તેનો વિચાર કરતાં કોઈ પણ વિચારક હૃદય કંપી ઉઠેજ.

આવી દેશદશામાં જ્ઞાનભક્તિને લગતા સર્વોચ્ચ સિદ્ધાન્તોનો પણ અયોગ્ય–અનધિકારી માનવો દુરુપયોગ કરે, એ પણ બનવાયોગ્ય છે; કેમકે જ્યાંસુધી વિવેકવૃત્તિ ન ઉદ્દ્ભવી હોય અને સારભૂત વસ્તુ-સ્થિતિ તરફ મન ન વળ્યું હોય, ત્યાંસુધી પામર વિષયી જનોનો અંતરનો ઇષ્ટદેવ તો વિષયવૈભવજ હોઇને તેને મેળવવા–ભોગવવા માટે બીજા પ્રકારો કરતાં આ પ્રકાર તેમને સહેલો પણ પડે છે.

આવા સમયમાં ખરા પ્રભુભક્તો અને સાચા સાધુ બ્રાહ્મણ કેવા ઉચ્ચ જ્ઞાન ચારિત્ર્યવાળા હોય અને ખરી પ્રભુભકિત કોને કહેવાય, તે દર્શાવનારૂં વાચન પણ ઉપકારકજ હોવાથી આ ભક્તિ તથા ભક્તો-વિષેનું પુસ્તક પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવ્યું છે.

જ્ઞાનસામર્થ્યાદિ અનંત ઐશ્વર્યોના અમાપ અખૂટ સાગરરૂપ પરમાત્મ-શકિતને શુદ્ધસત્ત્વ, આદ્યશક્તિ, પરાશક્તિ અથવા ચિત્‌શક્તિ કહે છે અને એ શક્તિવિશિષ્ટ પરમાત્માને શબળ બ્રહ્મ,સોપાધિકબ્રહ્મ અથવા સગુણ ઇશ્વર કહે છે; તથા તે શક્તિથી પણ પર–અલગ–શ્રેષ્ઠ–એવા પરમાત્મા ને ગુણાતીત, નિરુપાધિક પરબ્રહ્મ કહે છે. ગીતામાં ભગવાને આ ગુણાતીત-ની ઉપાસના કઠિન કહી છે;અર્થાત્ સગુણ ઇશ્વરની ઉપાસનાજ મનુષ્યોમાટે ઠીક છે. આ ઉપાસના ઇશ્વરનાં અનંત જ્ઞાન, સામર્થ્ય, રચના, વ્યાપકતા, ભક્તવત્સલતા વગેરે અમાપ ઐશ્વર્યના ચિંતન કીર્તનાદિવડે પણ થઈ શકે છે અને અવતાર કે મૂર્તિદ્વારા પ્રભુને ભજવાથી પણ થઇ શકે છે. એટલું ખરૂં કે આમાંના કોઇ પણ પ્રકારે ભક્તિ કરવા છતાં જ્યાંસુધી તે અનન્યપણે, એકનિષ્ઠાથી અને સર્વ ભાવથી કરવામાં ન આવે; જ્યાંસુધી પ્રભુના અનંત મહિમામાં ચિત્ત ડૂબતાં ન શીખે; જ્યાંસુધી પ્રકૃતિમાં સત્ત્વગુણનું પ્રાધાન્ય ન પ્રવર્તે અને જ્યાંસુધી પ્રભુચરણમાં દેહાદિકની અહંતા–મમતાને અને યોગક્ષેમની ચિંતાને ન સમર્પી શકાય, ત્યાંસુધી તે ઉપાસના અપૂર્ણજ રહે છે અને તેના અંતિમ ધ્યેય અથવા ફલરૂપ પરમાત્મદર્શનને પામી કૃતકૃત્ય થઇ શકાતું નથી.

આ ગ્રંથમાં વર્ણવાયલા ભકતો એવી ઉચ્ચ કોટીના હતા કે કેમ એ તેમનાં ચરિત્રોજ આપોઆપ કહી આપશે. એનીસાથે વિચારશીલ વેદાંત-પ્રેમી સજ્જનોને કહેવાની જરૂર નથી કે જગન્નાથજીના કે શ્રીકૃષ્ણ-ના રૂપે પ્રભુદર્શન પામવાની શક્તિ ભક્તના અસામાન્ય ભાવોમાં પણ આવી શકે છે, અને સર્વશક્તિમાન પ્રભુતો તે રૂપે દર્શન આપવાને સદાકાળજ શક્તિમાન હોય છે. વળી આ પ્રકારે પ્રભુદર્શનને પામેલા

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ભક્તનેમાટે પછી ગુણાતીત પરબ્રહ્મનો સાક્ષાત્કાર પણ કાંઇ દૂર રહી શકતો નથી. માટે આવા ભકતો સદા વંદનીયજ છે. અકૃતોપાસક શુષ્ક વેદાંતી કરતાં તો તેઓનો દરજ્જો બહુજ ઉંચો છે.

ખરૂં છે કે, આ ગ્રંથમાંના ઘણાખરા ભકતો મોટા ભાષાપંડિત કે વકતૃત્વશકિતવાળા ઉપદેશકોતરિકે દેખાશે નહિ; કેમ કે તેઓ તોઃ—

પોથા પઢ પઢ સબ મુએ, પંડિત ભયા ન કોય;
અઢાઈ અક્ષર પ્રેમકે, પઢે સો પંડિત હોય.

આવા વાસ્તવિક પંડિત–પંડિતાઇના અંતિમ ફળને પ્રાપ્ત કરી કૃતકૃત્ય બનેલા–મહાત્માઓ હતા. આવો જીવન્મુક્ત પુરુષ પૂર્વકર્મજન્ય પ્રારબ્ધને અનુસરીને બહારથી ગમે તો સુદામાના સમી સ્થિતિ ભોગવતો હોય છે જનકસમી સ્થિતિમાં રહેતો હોય; પણ તેનામાં અહંતા-મમતારહિતપણું, ઔદાર્ય અને દયા વગેરે ગુણોની જે ખીલવણી થયેલી હોય છે; તેને લીધે તેનાદ્વારા પ્રકટ કે અપ્રકટપણે ઉચ્ચ લોકહિત થયા-વિના રહેવાનુંજ નહિ. મોંઢેથી તે એક શબ્દનો પણ ઉપદેશ ન કરે તોપણ તેના ગુણ, અનુભવ, ભગવન્નિષ્ઠા, ચહેરો અને આચરણની મૂગી અસરો સેંકડો પોથીપંડિતો અને વાણીવિશારદો કરતાં માનવ-સમાજને માટે વિશેષ હિતાવહ, સુખપ્રદ અને સ્થાયી નિવડે છે.

દરેક વર્ણ, આશ્રમ તેમજ ધર્મમાં અને ખંડમાં એવા અસામાન્ય સંત ભકતો તેમજ ધર્મપ્રચારકો થતાજ આવ્યા છે. સામાન્ય માન-વોથી ન બને તેવા બનાવો તેમના અસામાન્ય જ્ઞાનચારિત્ર્યના પ્રભા-વથી બની શકે એમાં પણ આશ્ચર્ય જેવું નથી. પછી ભલે આપણે એને ચમત્કારનું નામ આપીએ. આવા ચમત્કારો દરેક દેશના ઉચ્ચ-કક્ષ સંતભકતો અને ધર્મપ્રચારકોના ચરિત્રમાં આલેખાયલા હોય છે. અલબત્ત એ શકયતાને આગળ કરીને સાધુતાના પડદાહેઠળ આ જગતમાં ચમત્કારોનાં ગપાષ્ટક પણ ચાલે છેજ; પણ તેમાં દોષ સાચી સાધુતાનો કહેવાય નહિ. છતાં કોઇને એ ચમત્કાર અશકયજ લાગે તો મેસ્મેરીઝમ તેમજ પ્રેતાવાહનની રીતે મનોબળથી જે જે અસામાન્ય બાબતો બની શકે છે–બની રહી છે, તેને લગતા ગ્રંથો વાંચવાથી ખાત્રી થશે.

પ્રભુના મહિમાને વધુ ને વધુ સમજતા અને અનુસરતા ચાલીને સંત ભકતોની સર્વોચ્ચ ગતિને પ્રાપ્ત કરવી; એનેજ મનુષ્યનો સર્વોપરી આદર્શ ઋષિમુનિઓએ કહ્યો છે. એ સિવાયની કોઇ પણ વસ્તુસ્થિતિવડે મનુષ્ય સત્ય, સર્વોત્તમ અને નિત્ય સુખનો ભાગી બની શક નાર નથી.

જ્ઞાનચારિત્ર્યની ખીલવણી, એજ એ આદર્શને પ્રાપ્ત થવાનું મુદ્દામ સાધન છે; પરંતુ **मूलं नास्ति कुतः शाखा ?** જ્ઞાનજ ન મળ્યું હોય ત્યાં પછી અનુસરણ કયી વસ્તુનું કરે અને આદર્શ પણ ઉત્તમ કેમ કરીને બંધાય ? એટલા માટેજ ઉપર જણાવ્યું છે તેમ આર્યાવર્તમાં

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

અગાઉ જીવનની પ્રથમ અવસ્થામાંજ જ્ઞાનચક્ષુ અર્પાઇ જતાં. અર્થાત્ પોતાના પંડને લગતું તેમજ દુનીઆનાં મૂળભૂત તત્ત્વો અને નિયમોને લગતું જ્ઞાન, તેમજ સારાસાર, નિત્યાનિત્ય, સુખદુઃખ, વગેરેનાં સ્વરૂપ અને વિવેક તેમને વિદ્યાર્થી અવસ્થામાંજ મળી જતાં. આથી કરીને તેઓનું વાસ્તવિક હિત–ધ્યેય–પ્રાપ્તવ્ય પણ એજ અવસ્થામાં તેમના ધ્યાનપર આવી જતું; અને તે આદર્શ કયા ક્રમે, કેવા યત્ને તથા કેવાં કર્તવ્યો અને વિધિનિષેધોનું પાલન કરીને મેળવવો, તે પણ તેમના સમજવામાં આવી જતું. આથી તેમનું તે પછીનું તમામ જીવન તે આદર્શને સાધ્ય કરવાની સાંકળરૂપ બની રહેતું.

વર્તમાનમાં તો એ પ્રકારનાં શિક્ષણ, શિક્ષક, આદર્શ, જ્ઞાન, ચારિત્ર્ય, એ સર્વ નહિવત્ બની ગયું છે. આગેવાનો પણ ઋષિમુનિઓનાં શિક્ષણ અને પદ્ધતિઓ તરફ તથા જે એકને જાણવાથી સઘળું જણાઇ રહે છે તેના તરફ ધ્યાન નહિ આપતાં પાશ્ચાત્યોની પેઠે પરબારીજ પેગંબરી ચલાવવા માંડે છે. આથી બહુ જરૂરની બાબતો પણ રહી જાય છે,

જો એમ ન હોય તો આ દેશમાં જ્યાં ને ત્યાં ખ્રિસ્તી મિશનો વ્યાપી જઇને દરમાસે આપણા લાખો ધર્મબંધુઓને ખ્રિસ્તી બનાવી તેમની જાતિની વૃદ્ધિ અને આપણા ધર્મ તથા જાતિની હાનિ કરી રહ્યાં છે અને તેખાતે જે શ્રમ અને ધનનો ભોગ આપી રહ્યાં છે, તે બધું સગી નજરે જોવાછતાં સ્વદેશ, સ્વધર્મ અને સ્વજાતિના બચાવને અર્થે પણ આપણને કાંઇ કરવાનું ન સૂઝે ? સાત સમુદ્ર અને નવ્વાણું નદીઓની પેલે પારથી આવીને વિદેશી વિધર્મી લોકો આપણા અંત્યજો જેવા ધર્મબંધુઓને પણ મેળવી કેળવીને અસ્પર્શ્યને બદલે સ્પર્શ્ય બનાવી શકે, એટલુંજ નહિ પણ તેમનામાંથી હજારોની સંખ્યામાં ખ્રિસ્તીધર્મપ્રચારક મિશનરીઓ પણ બનાવી શકે; અને આપણે આપણો બ્રાહ્મણ અને બારોટ જેવી વર્ણો કે જેમનો કુળધર્મજ મિશનરીપણાનો ગણાય, અને જેમનાં સંતાનો દુર્દશાએ પહોંચીને તે સ્વાભાવિક ધર્મથી છેકજ બાતલ બનતાં જાય છે; છતાં તેમનામાંથી પણ આપણાં દેશ, ધર્મ અને જાતિની હાનિ થતી અટકાવવાવાળા મિશનરીઓ આપણે નથી બનાવી જાણતા; અને જે શક્તિવાનો હજી વધારે ધનવૈભવ મેળવીને ગરીઓને વધારે ગરીબ બનાવે એવા હોય છે; તેમનાં સંતાનોને ખાતર શાળા મહાશાળાઓ અને વિદ્યાપીઠો પાછળ લાખોનું લોકધન ઉડાવીએ છીએ; એ તે કેવું કહેવાય ? એટલું તો ખરૂંજ કે પંડે ઉત્તમ મિશનરી બનવા સિવાય બીજાઓને નજ બનાવી શકાય. અને ભારતનો ઉત્તમ મિશનરી એટલે હજારોના પગાર વાળો પાશ્ચાત્યોનો લૉર્ડ બિશપ નહિ, પણ ગૃહસ્થ હોય તોપણ છેક અસંગ્રહી, સર્વત્યાગી, બ્રહ્મચારી અને સર્વભાવે પ્રભુપરાયણતાપૂર્વક અનન્ય ભાવે કર્તવ્ય બજાવવાવાળો કર્મયોગી અથવા તો પરમાત્મસાક્ષાત્કારને પામી તન્નિષ્ઠ રહેવાવાળો જીવનમુક્ત સમજવો.

ભગવત્કૃપાથી હજીપણ જાગી ઉઠાય તો સારૂં; નહિ તો હવે મુસ્લીમભાઇઓએ તો હદબહારના માર્ગોએ પણ કામ કરવા માંડયું છે. ૐતત્સત્

સં. ૧૯૮૨, માગશર સુદ ૧૧ ભિક્ષુ–અખંડાનંદ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

मूळलेखकनो पूर्वभाष

(સારાંશરૂપે)

જય કોનો ? ભક્તનો કે ભગવાનનો ? એના ઉત્તરમાટે બહુ વિચાર કરવા જવું પડે એમ નથી. સ્વયં ભગવાનેજ શ્રીમુખે કહ્યું છે કેઃ—

"मद्भक्तपूजाभ्यधिका ।"

શ્રીયુત ઠાકુર વૃંદાવનદાસની ભાષામાં કહીએ તોઃ—

" आमार भक्तेर पूजा आमाहैते बड
सेइ प्रभु वेदे भागवते कैला दृढ ॥"

આ કથન પ્રમાણેજ અમે ભક્તની જયઘોષણા કરવાને તૈયાર થયા છીએ. એમાં 'એક પંથ અને દો કાજ' જેવો ઘાટ થયો છે; કેમકે ભગવાનના જયમાં તો કેવળ ભગવાનના જયનીજ ઘોષણા આવે અને ભક્તના જયમાં તો ભક્તનો અને ભગવાનનો બન્નેનો જય સમાઇ જાય છે.

ભક્તચરિત્રના પ્રત્યેક પૃષ્ઠમાં ભક્તનો જે અબાધિત પ્રભાવ પ્રકાશિત થાય છે, તથા ભગવાન અને ભક્ત વચ્ચેની પ્રીતિનો જે પવિત્ર પ્રવાહ વહન થયા કરે છે; તે ઉપરાંત ભક્તચરિત્રદ્વારા 'ભક્તનો જય' પણ દેશદેશાંતરમાં ફેલાઇ જાય છે. અમારો આ "ભક્તનો જય" પણ એ ભક્તચરિત્રનેજ આભારી છે.

ઓરિસ્સા પ્રાંતમાં ઉત્કલ ભાષામાં એક ભક્તમાળ છે, તેનું નામ "દાઢર્ય ભક્તિ-રસામૃત" છે. આપણા દેશ (બંગાળા)માં ઉક્ત ગ્રંથમાંનાં ભક્તચરિત્ર છપાયાં નથી. એ ચરિત્રોમાં કેટલાક ઐતિહાસિક વૃત્તાંતો પણ મળી આવે છે. અમે અમારા દેશબંધુઓને એ ચરિત્રો સંભળાવવાની ઉગ્ર ઉત્કંઠા દાબી નહિ શકવાથી તેને બંગાળી ભાષામાં પ્રસિદ્ધ કરવાનો યત્ન કર્યો છે.

છેવટમાં જણાવવું જોઇએ કે મેં ઓરિસ્સા પ્રાંતની ઉક્ત ભક્તમાળનું અક્ષરશઃ ભાષાંતર કર્યું નથી. આપણા દેશ(બંગાળા)ની રીતિનીતિને અનુલક્ષીને તેમાંથી સાર સાર ગ્રહણ કર્યો છે; અને તેમ કરતાં કેટલેક ઠેકાણે થોડોઘણો સુધારોવધારો પણ કરવો પડયો છે. ચરિત્રરૂપી ચિત્રના સ્વાભાવિક વિકાસનું-સાધના અને ભક્તિરસનું પરિપોષણ કરવા માટે સ્થાને સ્થાને એમાં કેટલોક ઉમેરો કર્યો છે. આથી કરીને આ પુસ્તક સારૂં થયું છે કે મંદ થયું છે, તે અમે કહી શકતા નથી; પરંતુ "ઉત્કલ વાર્તા" વગેરે ઉત્કલ ભાષાનાં પ્રસિદ્ધ સંવાદ-પત્રોમાં અમારા લખેલા ભક્તચરિત્રની પ્રશંસા થઇ છે, તે ઉપરથી એવિષે અનાયાસે અનુમાન થઇ શકે એમ છે.

શ્રી ગૌરપૂર્ણિમા શ્રી ગૌરાબ્દ ૪૨૫	ભક્ત-ચરણ-રેણુ-પ્રાર્થી **શ્રી અતુલ કૃષ્ણ ગોસ્વામી**

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

'भक्तेर जय' नी भूमिका

(सारांशरूपे)

ભક્તનો જય ! ભક્તનો જય !

જેમાંથી અને જેનાથી આ ગ્રંથ બહાર પડે છે, તે બન્ને કૃતાર્થ છે. જેનાથી એ બહાર પડે છે, તેના મનમાં પણ મને ધન્ય છે-મને ધન્ય છે, એમ થાય છે; અને જે સ્થાનમાંથી તે પ્રસિદ્ધ થાય છે તેને પણ એવાજ પરમાનંદનો અનુભવ થાય છે. વસ્તુતઃ આ જયોલ્લાસથી શ્રોતા--વક્તા સકળ કૃતાર્થ થાય છે. **ભક્તનો જય ! ભક્તનો જય !**

જે સ્થાનમાં દુઃખ અને દુર્ગતિ-અશાંતિ અને અસંતોષ હોય છે, તે સ્થાનમાં 'ભક્તનો જય' ક્ષણભરમાં સુખ અને સંતોષ સ્થાપન કરે છે; માટે ભક્તના જયમાં જગતનું પણ એક અખંડ કલ્યાણ રહેલું છે.

દરેક ધર્મમાં કહ્યું છે કે, "ભગવત્-તુષ્ટિ એજ પરમ ધર્મ છે; અર્થાત્ ભગવાનને પ્રસન્ન કરો; જેથી તમારાં પાપ તાપ, દુઃખ શોક, આપત્તિ વિપત્તિ-સર્વ નષ્ટ થઇ જશે." પરંતુ એ તુષ્ટિ, તે પરમ પિતાના ભક્તોની જયઘોષણામાં જેવી રહેલી છે તેવી બીજા કશામાં નથી. **ભક્તનો જય ! ભક્તનો જય !**

ભગવાનની શક્તિ અનંત છે. તે પ્રભુજ ભક્તનો જયધ્વનિ કરીને તેનો પ્રચાર કરે છે. પરાપૂર્વથી તે આજ દિન સુધીમાં તેમણે હજારો વાર ભક્તના જયના ડંકા વગાડયા છે; પણ તેટલાથી તે પૂર્ણકામની કામના પૂર્ણ થઇ નથી. ભક્તના અંતઃકરણમાં પણ તેઓજ ધીમે ધીમે ભક્તના જયઘોષની શક્તિનો સંચાર કરે છે.

આ ગ્રંથમાં આ શક્તિ-સંચારના લક્ષણે સ્પષ્ટરૂપે દર્શાવ્યું છે તેમ, તેમાં જય-ઉલ્લાસની સાથે આનંદ-ઉલ્લાસના મધુર તરંગો પણ ઉદ્ભવેલા જણાય છે. **ભક્તનો જય ! ભક્તનો જય !**

ભક્ત મોટા ! ભક્ત મોટા ! જે ભગવદ્ભક્તિપરાયણ છે, તેજ મોટા છે-એક રીતે ભગવાન કરતાં પણ ભક્ત ચઢી જાય છે.

જે પરાધીન છે તે, જેની આધીનતામાં હોય તેના કરતાં મોટો હોઇ શકતો નથી; તે જેની આધીનતામાં હોય તેજ મોટો હોય છે. ભગવાનને ભક્તને આધીન કહેલા છે, એટલા માટે ભગવાનથી ભક્ત મોટા છે. તેઓએ શ્રીમુખથીજ કહ્યું છે કેઃ-**अहं भक्तपराधीनः ભક્તનો જય ! ભક્તનો જય !**

ભક્ત મોટા ! ભક્ત મોટા ! ભક્ત ન હોય તો ભગવાનને કોણ પ્રકાશમાં લાવે ? પ્રભુ નિત્ય પ્રકાશરૂપ છે, પરંતુ ભક્ત તો તેમના તે પ્રકાશક રૂપના પણ પ્રકાશક છે. અર્થાત્ તેઓ પોતાના જ્ઞાન, ભક્તિ, દયા વગેરે ગુણોરૂપી દીપકોના પ્રકાશવડે જગતના અનેક વિષયી અને પામર જીવોને સત્ય સુખનો રસ્તો બતાવનારા અને દીવે દીવો પ્રકટે તેમ તેમના

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

હૃદયમાં જ્ઞાનભક્તિને પ્રકટાવનારા છે.

ભગવાન તો રહ્યા અદૃશ્ય અને સર્વથી પર; અને આપણી બુદ્ધિ, મન અને ઇંદ્રિય, એ રહ્યાં જડ; એટલે પછી આ જે ઘટ, મઠ, પટ, પર્વત, આકાશ, સમુદ્ર, નદી, કાનન, પ્રાંત; કામ, ક્રોધ, લોભ, જન્મ, જરા, મૃત્યુ, સુખ, દુઃખ, તૃષ્ણા, રાગ, દ્વેષ, ભય વગેરે પદાર્થો છે, તે શાવડે દેખાય છે; અને તે જૂદા જૂદા પ્રકારના કેવા કેવા ભાવથી કેવા કેવા દેખાય છે; તે કોણ સમજાવે ? બહારના આ પ્રકાશો, પ્રતીતિઓ, સ્ફુરણો અને ભ્રાંતિઓમાંથી તત્ત્વશોધકો પોતાનાં મન, બુદ્ધિ અને ઇંદ્રિયને અલગ કરીને ચૈતન્યના માર્ગમાં યોજે છે; કેમકે તે સર્વ વસ્તુઓમાં તેમનું પોતાનું ચૈતન્ય કે પ્રકાશ હોતાં નથી. આ મૃત્તિકા જેમ જડ છે, તેમ તે બધાં પણ જડ હોય છે. વળી શોધકનાં પોતાનાં મન, બુદ્ધિ અને ઇંદ્રિયમાં જે પ્રકાશ–જે ચૈતન્ય દેખાય છે તે પણ તેમનું પોતાનું નહિ પરંતુ બીજાનુંજ હોય છે. એટલા માટે તે 'બીજું' કે જે મન અને વાણીથી જાણી શકાય એવું નથી; તેને તો એ મન કેમ કરીને પ્રકાશી શકે ? જે પોતેજપ્રકાશ્ય હોય તે પોતાના પ્રકાશકનો કેવી રીતે પ્રકાશ કરી શકે ? આ પ્રમાણે હવે એ મન, બુદ્ધિ અને ઇંદ્રિય તો ભગવાનને પ્રકાશ કરી શકતાં નથી; તો પછી ભગવાનને કોણ દર્શાવી શકે ? એના જવાબમાં કહીશું કે ભક્તિજ ભગવાનને પ્રકાશિત કરે છે–દર્શાવી શકે છે. **भक्तिरेवैनं नयति, भक्तिरेवैनं दर्शयति ।** અર્થાત્ ભક્તિજ તેની પાસે લઇ જાય છે, ભક્તિજ તેનું દર્શન કરાવે છે.

नित्याव्यक्तोऽपि भगवानीक्ष्यते निजशक्तितः ।

ભગવાન નિત્ય અને અવ્યક્ત છે. મન બુદ્ધિ અને ઇંદ્રિયોથી તો તે કદિપણ વ્યક્ત થતા નથી. તેમ છતાં તે (કર્તુંમકર્તુંમન્યથા કર્તું સમર્થ) પરમાત્મા વ્યક્ત પણ થાય છે અને દર્શન પણ આપે છે; પરંતુ તે મનની કે બુદ્ધિની શક્તિથી નહિ પણ પોતાનીજ શક્તિથી.

સૂર્યની પેઠે ભગવાનમાં પણ પોતેજ પોતાનો પ્રકાશ કરવાની શક્તિ છે; એટલા માટેજ ભગવાન સ્વયંપ્રકાશ કહેવાય છે. તેમની આ સ્વપ્રકાશક શક્તિનું બીજું નામ 'શુદ્ધ સત્ત્વ' છે. ત્રિગુણાત્મક અજ્ઞાનના-એટલે કે–પ્રકૃતિના સત્ત્વમાં પણ પ્રભુનો એક ક્ષીણ–અસ્પષ્ટ સંબંધ છે ખરો; પરંતુ તેનાવડે તેના યથાર્થ સ્વરૂપનું જ્ઞાન થવું અસંભવિત છે; કેમકે પ્રકૃતિમાંનાં સત્ત્વો શુદ્ધ નથી પણ મિશ્ર છે.

अन्योन्यमिथुनाः सर्वे ।

અર્થાત્ રજ અને તમ, એ બે ગુણ થોડે ઘણે અંશે પણ પ્રકૃતિના સત્ત્વગુણમાં મળેલા હોય છે. શુદ્ધ સત્ત્વ આવા મિશ્રણવાળું હોતું નથી. એ સત્ત્વ તો સર્વોત્તમ, અખંડ અને પૂર્ણ હોય છે. એ શુદ્ધ સત્ત્વજ ભગવાનના સ્વરૂપનો પ્રકાશ કરનાર છે; પણ એ સ્વચ્છ સુનિર્મલ શુદ્ધ સત્ત્વ, ભગવાનના કથન પ્રમાણે પ્રકૃતિથી પર છે અને અપ્રાકૃત છે. પ્રકૃતિના ગુણોવડે રચાયલાં મન અને ઇંદ્રિયોથી આ પ્રમાણે ભગવાન

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

અગોચર હોવા છતાં પણ એ પોતાની શુદ્ધસત્ત્વરૂપી શક્તિથી ભક્તને દૃષ્ટિગોચર થાય છે; કેમકે માનવપ્રકૃતિમાં રહેલો સત્ત્વગુણ પણ પ્રભુની પોતાની શુદ્ધ સત્ત્વમયી સ્વશક્તિનું-ચિત્ શક્તિનું પ્રતિબિંબ-જ છે, તેથી પ્રભુભક્તિ સાથે આ શુદ્ધસત્ત્વ અને પ્રકૃતિગત સત્ત્વગુણને ગાઢો સંબંધ છે. માનવપ્રકૃતિમાંના એ સત્ત્વની ખીલવણી અથવા વિશુદ્ધિ કરવી–એટલે કે શુદ્ધ સત્ત્વને પ્રકૃતિમાં સારી પેઠે પ્રતિબિંબિત કરવું એનું નામજ ભક્તિ છે-એજ ભક્તિનું સ્વરૂપ છે અને પ્રભુ દર્શન, એ તેનું ફળ છે, કે જે ફળને પામનારો જન્મમરણાદિ દુ:ખકલેશોથી હમેશમાટે મુક્ત અને સચ્ચિદાનંદ મય બની રહે છે.

शुद्धसत्त्वाविशेषात्मा ।

પરંતુ એ ભક્તિ તો ભક્તના હૃદયમાંજ હોય છે અને ભક્તથીજ ભક્ત બને છે. ભક્તિ ન હોય તો ભક્ત પણ રહેતો નથી. એટલા-માટેજ કહ્યું છે કે, તે સ્વપ્રકાશનો પ્રકાશ કરવાને ભગવાન કરતાં ભક્ત વધારે શક્તિમાન છે અને તેથીજ તે મોટા છે. **ભક્તનો જય! ભક્તનો જય! ભક્ત મોટા! ભક્ત મોટા!**

ભક્ત ન હોય તો ભગવાનને કોણ જણાવે? અને કોણ જાણે? કોણ ઓળખે અને કોણ ઓળખાવે? કેમકે ભગવાન તો અસીમ રહસ્યોના પડદામાં રહેલા છે. તેઓ તો—**निहिता गुहायाम्** છે.

ભક્ત ન હોય તો એમનું એ અસીમ રહસ્ય કોણ બતાવે? ભક્ત ન હોય તો એ દુર્ગમ-અતર્ક્ય ગુહામાંથી કોણ તેમને સર્વની સમક્ષ બહાર કાઢી શકે? "જીવનું જીવત્વ જેમ અવિદ્યાથી ઉપહિત છે, તેમ ભગવાનનું ભગવત્ત્વ અનંત ઐશ્વર્યમય શુદ્ધ સત્ત્વથી ઉપહિત છે. અને મુક્તિની અવસ્થામાં-જ્ઞાનની અવસ્થામાં એ જીવત્વ અને ભગવત્ત્વ, બંને નિર્ગુણ-નિર્ધર્મક બ્રહ્મમાં લીન થઇ જાય છે." વેદાંતપ્રેમીઓ આ સિદ્ધાંતને પુષ્ટ કરવાને સેંકડો ચેષ્ટા કરે છે; પરંતુ સત્ત્વ-શુદ્ધિદ્વારા પણ અનુરાગની અપાર શક્તિવડે વસ્તુનો જે યથાર્થ પરિ-ચય થાય છે, તેના આગળ પણ પછી ભક્તિનો અભાવ રહેતો નથીજ. વર્તમાન કાળમાં અને ભવિષ્યમાં તે શુદ્ધ સત્ત્વ સદાસર્વદા સ્વસ્થ-જાગૃતજ રહે છે. મુક્ત જનોને પણ આ શુદ્ધ સત્ત્વ-ઉપહિત પરમાત્મા પોતાની મહત્તાવડે આકર્ષિત કરે છે. આમ મુક્તજનોને પણ જે પ્રભુ સેવનીય અને વંદનીય છે; તેને નામ, રૂપ, ગુણ, ક્રિયા, પરિણતિ, વિકૃતિ, વિલાસ કે વિભ્રમ નથી; પરંતુ વળી એ હજારો નામ, રૂપ, ગુણ, ક્રિયા, પરિણતિ, વિકૃતિ, વિલાસ અને વિભ્રમવાળા પણ છે. એ અનાદિ અજ્ઞાનથી કલ્પિત નહિ, પરંતુ સત્ય સનાતન સ્વચ્છંદ-વિહારી પરમ વસ્તુ હોઇ ત્રણે કાળમાં બિરાજે છે. પરંતુ જો ભક્ત ન હોય તો એને કોણ ઓળખી શકે અને ઓળખાવી શકે? ભક્તસિવાય આ વેદ-ગુહ્ય તત્ત્વનો મર્મ આ જગતમાં કોણ સમજાવી શકે એમ છે? ભગવાનને ઉડાવી મૂકવાને જે સઘળા કલ્પિત મતવાદોની ઉત્પત્તિ થઈ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

છે, તેમને ભક્તસિવાય કોણ સિદ્ધ કરે એમ છે ?

ભગવાનના ભક્તો કયાં હોતા નથી ? આપણી આ પૃથ્વીથી આરંભીને બ્રહ્માંડ અને પ્રકૃતિની બહાર પણ ભગવદ્‌ભક્તો નિવાસ કરે છે. ભક્ત સર્વત્ર છે. ભગવાનનાં નામ, રૂપ, ગુણ અને લીલા અવિરામ ચિત્તે નીરખીને ભક્ત પ્રભુપ્રેમીઓને તેનાં રહસ્ય સમજાવે છે અને તેના મહિમારૂપી અમૃતરસથી સર્વને ભિંજવી નાખે છે. તે અમૃતરસનો આસ્વાદ લેતી વખતે અમારા તમારા જેવા તો શું, પરંતુ જેઓ દુ:ખથી આરપાર વિંધાઈ ગયા હોય તેમને પણ આનંદ થાય છે અને એ આનંદમાંથી એક નિત્ય, નૂતન અપૂર્વ લહરી ઉત્પન્ન થાય છે.

ભગવાન પ્રપંચ અને પ્રકૃતિથી અતીત છતાં પણ ભક્ત તેમને તે પ્રપંચમાં–તે પ્રકૃતિમાં લાવીને બેસાડે છે. ભક્તના આકર્ષણથી પ્રપંચમાં તેમજ પ્રકૃતિમાં ભગવાનનો પ્રકાશ પડે છે. તેઓ ભક્તના આકર્ષણથી ભક્તના વિનોદને માટેજ આવે છે. **मद्भक्तानां विनोदार्थं करोमि विविधाः क्रियाः।**

વળી આ પ્રમાણે તે અવ્યક્તની અભિવ્યક્તિ થતી જોઇને અથવા જાણીને જે લાખો નરનારીની સકળ અસંભાવનાઓ અને સંશયો છિન્નભિન્ન થઇ જાય છે, એ લાભ પણ જગતને માટે જેવો તેવો નથી. **भिद्यते हृदयग्रंथिश्छिद्यन्ते सर्वसंशयाः ।**

તેટલા માટેજ કહ્યું છે કે ભક્ત ન હોય તો ભગવાનને જાણે કોણ–ઓળખે કોણ ? જણાવે કોણ–અને ઓળખાવે પણ કોણ ? **ભક્તનો જય! ભક્તનો જય! ભક્ત મોટા! ભક્ત મોટા!**

પરંતુ એ ભક્ત ભક્તિવડેજ છે. ભક્તિ અને ભાવથી, સ્નેહ અને અનુરાગથી, પ્રેમ અને પ્રણયથી તથા આપ્તકામની પેઠે સર્વ લૌકિક પારલૌકિક કામનાઓ ત્યજી દઇને તે પ્રાતક્ષણે કેવા પ્રબળ યત્નથી અને અનુપમ આદરથી ભગવાનની ભક્તિ કરે છે, કે જેથી કરીને તેમના હૃદયમાં આનંદનો સાગર ઉભરાઈ જાય છે અને નિત્ય નિત્ય શુદ્ધ સત્ત્વનો વિકાસ થાય છે;તથા જે પ્રભુ એક અને અખંડ છે તે તેમને સર્વ ખંડોરૂપે, એક અપરિચ્છિન્ન તે અનેક પરિચ્છિન્ન પદાર્થરૂપે અને અલૌકિક તે લૌકિક પ્રાણિપદાર્થરૂપે બની રહેલો દેખાય છે! એ અસાધ્ય સાધનામાં–એ અપરિચ્છિન્ન પરિચ્છિન્નનાં, એક અને અનેકનાં, અખંડ અને ખંડનાં તથા અલૌકિક અને લૌકિકનાં યુગલોના સંમિલનમાંજ–ભક્તની અતુલનીય દક્ષતા રહેલી જણાય છે. એટલા માટેજ ભગવાન ભક્તને આધીન છે અને એટલાજ માટે ભગવાન કરતાં અમે ભક્તને મોટા કહીએ છીએ. **ભક્તનો જય! ભક્તનો જય!**

જે ભગવાનનો ચરણાકાંક્ષી ભક્ત થાય છે, તેને પહેલાં અન્ય ભક્તને શરણે જઇ, તેમના ભાવથી ભાવિત થવું પડે છે. આ પ્રમાણે ભાવ શીખવાથી–ભાવથીજ ભક્ત થવાય છે. **ભક્તનો જય! ભક્તનો જય!**

જ્યાં ભક્ત હોય ત્યાં ભાક્ત હોય અને ભક્તિ હોય ત્યાંજ ભગવાન નિવાસ કરે છે; માટે **જય! ભક્તનો જય! જય!–ભક્તિનો જય! –જય! ભગવાનનો જય!**

સિમુલિયા–કલકત્તા — શ્રી બલાઈચાંદ ગોસ્વામી

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ॐ

श्रीभक्तचरित्र

અથવા ભક્તિરસામૃત

ભાગ ૧ લો

૧–ગણપતિ ભટ્ટ

ઉત્તરખંડમાં 'કર્ણાટ' દેશના કાણિયારી ગામમાં એક સર્વ-ગુણસંપન્ન, વેદવિદ્યાવિશારદ, નિષ્ઠાવાન બ્રાહ્મણ નિવાસ કરતા હતા; તેમનું નામ ગણપતિ ભટ્ટ હતું. ભટ્ટની ભગવાનમાં અટલ ભક્તિ–પ્રીતિ હતી.તેઓ હમેશાં એમજ ધારતા કે, આ સંસારમાં સકળ પ્રાણીઓ જન્મમરણની બેડીમાં ફસાયલા છે. કેવળ એકમાત્ર પરબ્રહ્મ જગન્નાથજ નિત્ય–સત્ય છે. તેમને જન્મ નથી, મરણ નથી, આશા નથી, તૃષ્ણા નથી.તે સકળથી અતીત છે; માટે જે કોઇ તેમને શરણે જઈને તેમના પાદપદ્મમાં પોતાનું મસ્તક અર્પણ કરે છે તેને આ સંસારના સકળ રોગ–ભય,આધિ,વ્યાધિ, ઉપાધિ વગેરે સ્પર્શ કરી શકતા નથી; તેનેજ મુક્તિ મળે છે અને આખરે તે પરબ્રહ્મમાં વિલીન થઇને જન્મ–મૃત્યુરૂપી ઘટમાળ-માંથી બચી જાય છે. તેમની કૃપાવિના કોઇ પણ જીવનો ઉદ્ધાર થતો નથી; પરંતુ તેમને મેળવવા કેવી રીતે ? સકળ શાસ્ત્ર જોતાં માલમ પડે છે કે, તે પરબ્રહ્મ આપણાં ઇંદ્રિય અને મનથી અગો-ચર છે તો એ અગોચરને જ્યાંસુધી ન મળાય, જ્યાંસુધી તેમની કૃપાપ્રસાદી ન મળે, ત્યાંસુધી મુક્તિ મળેજ નહિ. મુક્તિ મળવાનો બીજો ઉપાયજ નથી.ત્યારે હવે શું કરવું? વારૂ ! તે ભગ વાન સર્વવ્યાપક છે, એટલે તે અહીં છે અને બીજે નથી, એમ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

તો કહી શકાયજ નહિ. અણુ પણ તે, બૃહત્ પણ તે, સગુણ પણ તે ને નિર્ગુણ પણ તે;સૂક્ષ્મ પણ તે અને સ્થૂળ પણ તેજ છે. તે નથી, એવું કોઇ પણ સ્થાન,પ્રાણી કે પદાર્થ આ સકળ બ્રહ્માંડ-માં છેજ નહિ અને હોઇ શકે પણ નહિ;માટે તેમના સૂક્ષ્માતિસૂક્ષ્મ ઇંદ્રિય અને મનથી અગોચર રૂપની પેઠે તેમનું મન અને ઇંદ્રિયથી ગોચર (જોઇ શકાય તેવું) સ્થૂળ રૂપ પણ હોવુંજ જોઇએ. અહા! તે મહાન પ્રભુનું એવું અદ્ભુત સ્થૂળ રૂપ કયાં હશે? કયા પુણ્ય-ક્ષેત્રમાં વિરાજતું હશે? તે મહાન પ્રભુનું રૂપ મળી આવે તો તે ગમે ત્યાં અને ગમે તેટલે દૂર હોય તથાપિ સકળ કષ્ટ સહન કરીને તે પરમ પવિત્ર મોક્ષદાયક પ્રભુના સ્થૂળ રૂપનાં દર્શન કરીને મોક્ષનો અધિકારી થઇશ. અહા ! એ દિવસ કયારે આવશે ?

ગણુપતિ ભટ્ટ હમેશાં આવાજ વિચારોમાં નિમગ્ન રહેતા અને પ્રભુના સ્થૂળ રૂપને શોધી કાઢવાને તેઓ અનેકાનેક શાસ્ત્રો-પુરાણો વાંચવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે કેટલાક દિવસ ચાલ્યા ગયા. જેમ જેમ દિવસો જતા ગયા, તેમ તેમ તેઓ વધારે આતુર થવા લાગ્યા. તેમની ઉત્કંઠાની સીમા રહી નહિ, તેમનું અંતઃકરણ ભગવત્પ્રેમના આવેશમાં તરબોળ થઇ ગયું અને તેઓ વિરહની અંતિમ અવસ્થા અનુભવવા લાગ્યા. એક વખત તેઓ બ્રહ્મપુરાણ વાંચતા હતા; વાંચતાં વાંચતાં તેમને માલૂમ પડયું કેઃ—"પરબ્રહ્મ સ્થૂળ રૂપ ધારણ કરીને શ્રી નીલાચળમાં વિરાજે છે. જે પુરુષ તેમનાં દર્શન કરે છે તે નિશ્ચય મોક્ષનો અધિકારી થાય છે અને ત્યારપછી તેને યમદ્વારમાં જવું પડતું નથી અર્થાત્ તે જન્મમરણ-માંથી મુકત થાય છે."

બ્રહ્મપુરાણનો આ લેખ વાંચી ગણુપતિ ભટ્ટ ગાંડાઘેલા થઇ ગયા. તેમના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. પોતાના ઇષ્ટદેવતાની પેઠે તે વચનને–લખાણુને છાતીસાથે ચાંપવા લાગ્યા. ઘડીકમાં મસ્તકે તો ઘડીકમાં આંખ પાસે લઇ જઇને તેના પ્રતિ પોતાનો ભકિતભાવ પ્રદર્શિત કરવા લાગ્યા. થોડીવાર પછી તેઓ એકાએક આવેશમાં આવી જઇને બોલવા લાગ્યાઃ—

"આ સંસારને ધિક્ છે, મારી માયાજાળને પણ ધિક્કાર છે. સ્ત્રી, પુત્ર અને ધનને પણ ધિક્કાર છે તથા મારા જીવનને પણ ધિક છે. પરબ્રહ્મ પરમાત્મા આ મર્ત્યલોકમાંજ દેહ ધારણ કરીને નીલાચળમાં નિવાસ કરે છે, તે ન જાણુતાં અત્યારસુધી નકામા

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ભટકયા કર્યું. અહા ! બ્રહ્મનાં દર્શનથી જીવ અનાયાસેજ નિસ્તાર લાભ કરે અને સત્યાસત્યનું ભાન થઇ એ પરબ્રહ્મમાંજ દેહ વિલીન થઇ જાય ! હાય ! હું અતિશય મૂઢ છું અને તેથીજ તેમને મૂકી અત્યારસુધી આ અસાર સંસારમાં બંધાઈ રહ્યો છું; પરંતુ હવે આ સંસારમાં શું છે ? સ્ત્રી, પુત્ર, ધન એમાંથી કોઈ પણ મારી સાથે આવનાર નથી. જયાંસુધી આ દેહમાં બળ છે, જયાંસુધી દ્રવ્યોપાર્જન કરવાની અને તેમની વેઠ કરવાની શકિત છે, ત્યાંસુધીજ એ સઘળાંનો સંબંધ છે. પ્રાણ જતાંજ સ્ત્રી અને પુત્ર મારા મૃતદેહનો 'વિષ'ની પેઠે ત્યાગ કરશે. જયારે એ લોકોજ મારાં નહિ થાય-અને નથીજ-તો અન્યનું તો પૂછવુંજ શું ?"

ગણપતિ ભટ્ટે આ પ્રમાણે વિચાર કરીને નિશ્ચય કર્યો કે, "હું વિનાવિલંબે નીલાચળમાં જઈને એ પરબ્રહ્મ પરમાત્માનાં દર્શન કરી અનાયાસે મુકિતપદ પ્રાપ્ત કરીશ." હવે તેમણે વધારે સમય ગુમાવ્યો નહિ. સંસારની માયામમતા અને દેહની આશા-તૃષ્ણાનું વિસર્જન કરીને તે એકદમ ઘરની બહાર નીકળ્યા અને શ્રી પરબ્રહ્મ પરમાત્માનું ધ્યાન કરતા કરતા ચાલવા લાગ્યા.

દિવસપર દિવસ, માસ ઉપર માસ વીતી ગયા. ગણપતિ ભટ્ટે ધૈર્યથી ચાલવાજ માંડયું. તેઓ માર્ગમાં પડતાં અનેક સંકટોથી પણ હિંમત હાર્યા નહિ. જે વખતે જે કાંઇ મળતું તે ખાઇ લેતા. કદિ ભિક્ષા ન મળે તો કેવળ કંદ, મૂળ અથવા ફળ ખાઇનેજ સંતોષ માનતા. કાંઇ ન મળે તો ઉપવાસ પણ કરી લેતા અને એક પર-બ્રહ્મનું ચિંતન કરતા કરતા રસ્તો કાપતા હતા. પીવાના જળનો પણ તેમને વિચાર નથી, નદી હોય કે કૂવો હોય, વાવ હોય કે તળાવ હોય, જયાંથી જેવું જળ મળે તેવું પી લેતા અને આગળ ચાલતા થતા. એક પરબ્રહ્મનું ચિંતન અને તેમનાં દર્શનના વિચારોસિવાય એમના મનમાં બીજી વાત નથી. બ્રહ્મના વિચાર-સિવાય બીજો વિચાર પણ નથી ને ભય પણ નથી. ભય શેનો હોય ? જેને બ્રહ્મની લહે લાગી હોય તેને શાનો ભય હોય ?

આ પ્રમાણે કેટલાક દિવસ અનેક દેશ, પહાડ, પર્વત અને નદી નાળાં ઓળંગીને તેઓ 'આઠારનાલા' પાસે આવી પહોંચ્યા. 'આઠારનાલા' નીલાચળની છેક નજદીકમાંજ આવેલું છે અને એ સ્થાનનું એવું માહાત્મ્ય કહેવાય છે કે, ત્યાં પ્રવેશ કરતાંજ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

જીવને યમનો ભય રહેતો નથી. ગણપતિ ભટ્ટ પણ આ અતિ પવિત્ર સ્થાનનું દર્શન કરીને પોતાને કૃતાર્થ થયેલા માનવા લાગ્યા. તેમના હૃદયમાં એક પછી એક એમ અનેક આનંદના તરંગો આવવા લાગ્યા અને તેઓ ત્યાં આગળ સ્નાન કરી, પવિત્ર થઇ, પદ્માસને બેસી પરમાત્માનું ચિંતન કરવા લાગ્યા.

ગણપતિ ભટ્ટ આ પ્રમાણે ભજનમાં બેઠા છે અને ભગવદ્‌ધ્યાનનો આનંદ અનુભવે છે; તે વખતે લોકોનાં ટોળેટોળાં ત્યાં આગળથી જતાં હતાં. તે સઘળાના હાથમાં શ્રીજગન્નાથજીનો મહાપ્રસાદ હતો. સઘળાં આનંદમાં કલ્લોલ કરતાં કરતાં પોતાને ઘેર જાય છે. કોઇ ઉચ્ચ સ્વરે ગાય છે, તો કોઈ અન્ય પ્રકારે આનંદ મેળવે છે; કોઈ હસતાં હસતાં એકબીજાનો હાથ ઝાલીને ચાલે છે, તો કોઇ એકલો શ્રીજગન્નાથજીનાં દર્શનથી થયેલા આનંદનું સ્મરણ કરતો અને પ્રભુનું ભજન કરતો કરતો જાય છે. આ વખતે જાણે તેમને કાંઇપણ દુઃખજ ન હોય, સઘળાં સંસારના શોક અને તાપથી મુક્ત થયાં હોય, તેમ દેખાય છે.

આ પ્રમાણે સઘળાં વટેમાર્ગુઓને આનંદકલ્લોલમાં આનંદિત થતાં જોઇને ગણપતિ ભટ્ટ તેમને પૂછવા લાગ્યા કે:-"ભાઈઓ! આજે તમે આટલા બધા હર્ષઘેલા કેમ દેખાઓ છો? તમે ક્યાંથી આવો છો? અને ત્યાં એવું શું જોયું છે કે સઘળા આમ હર્ષઘેલા થઇ ગયા છો?" ગણપતિભટ્ટનો પ્રશ્ન સાંભળીને વટેમાર્ગુઓએ જવાબ આપ્યો:-"હે ભાઇ! અમે નીલાચળ ગયા હતા અને ત્યાં પાંચ દિવસસુધી પેટ ભરી દર્શન કરીને આનંદ કરતા કરતા પાછા ઘેર જઈએ છીએ. આ સંસારમાં આથી બીજો કયો આનંદનો પ્રસંગ હોય વારૂ?"

ગણપતિ ભટ્ટ આ વાત સાંભળીને થોડીવાર તો સ્તબ્ધ થઈ ગયા.ત્યારપછી તેઓ ફરીથી તે વટેમાર્ગુઓને પૂછવા લાગ્યા કે:-"હે ભાઈઓ! બોલો, બોલો, શું તમે શ્રીપરબ્રહ્મનાં યથાર્થ દર્શન કર્યાં છે? જે હોય તે સાચેસાચુંજ કહી દેજો!" સઘળા વટેમાર્ગુઓ "હા, હા, બરાબર પેટ ભરીને શ્રી પરબ્રહ્મનાં દર્શન કર્યાં છે? ત્યાં જઇને તે વળી કોણ દર્શન કર્યાં સિવાય પાછું આવે?" એમ કહેવા લાગ્યા. વટેમાર્ગુઓને આવો સરલ જવાબ દેતા સાંભળીને ભટ્ટજી વિચારવમળમાં ગોથાં ખાવા લાગ્યા. તેમના મનમાં અનેક તર્કવિતર્કો થવા લાગ્યા. તેઓ મનમાં ને મનમાંજ કહેવા લાગ્યા

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

કે, આ સઘળા વટેમાર્ગુઓ કહે છે તે શું સત્ય હશે ? કારણકે બ્રહ્મનાં દર્શનથી તો મુક્તિ મળે છે અને મુક્તિ એજ બ્રહ્મદર્શનનું ફળ છે; તો પછી બ્રહ્મનાં દર્શન કરીને આ બધા પાછા કેવી રીતે આવી શકે ? માટે કાં તો આ લેાકોને બ્રહ્મનાં દર્શન થયાં નથી અથવા તો નીલાચળમાં પરબ્રહ્મ વિરાજતા નથી. એ બેમાંથી એક હોવું જોઇએ.

આ પ્રમાણે વિચાર કરતા ગણુપતિભટ્ટ બેઠા છે. બીજાં પણ અનેક યાત્રાળુઓનાં ટોળેટોળાં આનંદ-ઉલ્લાસ કરતાં કરતાં ત્યાંથી ચાલ્યાં જાય છે.ગણુપતિ ભટ્ટે તે સર્વને પૂછી જોયું;પરંતુ સઘળાં-ને મોઢેથી એકજ જવાબ મળ્યો. આટલા બધા યાત્રાળુઓને મોઢે સાંભળવા છતાં પણ ગણુપતિ ભટ્ટનો સંશય દૂર થયો નહિ. તેથી તેઓ પોતાને મુકામે આવ્યા અને બ્રહ્મપુરાણ ઉઘાડીને વાંચવા લાગ્યા. તેમને શંકા થઇ કે કદાચ વાંચવામાં ભૂલ થઈ ગઈ હશે, તેથી પોતે ખાત્રી કરવા લાગ્યા. બ્રહ્મપુરાણ ઉઘાડયું. એક વાર,બે વાર,ત્રણ વાર,એમ અનેક વાર વાંચી જોયું તો એમજ માલમ પડયું કે:-"પરબ્રહ્મ પોતાના સ્થૂળરૂપે નીલાચળમાં વિરાજે છે !" આ પ્રમાણે બરાબર ધ્યાનપૂર્વક વાંચીને ખાત્રી કરી.

ઉપર્યુક્ત વચન વારંવાર વાંચ્યા છતાં પણ ગણુપતિ ભટ્ટનો સંશય દૂર થયો નહિ. તેઓ વિચાર કરવા લાગ્યા કે,હવે શું કરવું ? જો લેાકોના કહેવા ઉપર વિશ્વાસ રાખીએ તો તો એમજ સિદ્ધ થાય છે કે, પરબ્રહ્મ પરમાત્મા નીલાચળમાં નિવાસ કરતા નથી; કારણકે બ્રહ્મનાં દર્શન કર્યા પછી આમ પાછા જવાનું બની શકેજ નહિ. એમનાં દર્શનથી તો બ્રહ્મમય બની જવાય છે-બ્રહ્મમાં વિલીન થઇ જવાય છે. વળી આ પુરાણમાં જોઉં છું, તો 'બ્રહ્મ નીલાચળમાં નિવાસ કરે છે' એવું સ્પષ્ટ વચન છે. તો હવે કયી વાતપર વિશ્વાસ રાખવો ? એક તરફ આ સકળ લોકની આંખે દીઠેલી વાત અને બીજી તરફ આ પોથીમાંનું વચન, એ બેમાંથી કોને ખરૂં માનવું? આ પ્રમાણે ઘણી વાર વિચાર કરવાથી ગણુપતિ ભટ્ટનું મન ભમી ગયું. તેઓ કાંઇ પણ નિશ્ચય કરી શકયા નહિ અને 'ન ઈધરકે ન ઉધરકે' એવો ઘાટ બન્યો. તેઓ મનમાં ને મનમાંજ વિચાર કરવા લાગ્યા કે, ઘરનો ત્યાગ કરીને બહાર નીકળ્યા છીએ એટલે ફરીથી ત્યાં તો જવુંજ નથી; અને જ્યારે

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

નીલાચળમાં બ્રહ્મ નથી તો ત્યાંપણ જવું નથી. એમાંથી એક પણ ઠેકાણે સાચી શાંતિ મળનાર નથી અને બ્રહ્મસ્વરૂપનો સાક્ષાત્કાર આ જીવનમાં થવાનો નથી; તો હવે એ જીવનને ટકાવી રાખવાથી પણ શું ફાયદો ? એમાંથી એક પણ ઠેકાણે જવું નથી. બસ, હવે તો વિષ લઇને અહીંઆંજ જીવન વિસર્જન કરવું; પણ વળી વિચાર આવ્યો કે શું આત્મહત્યા કરવી ? અરે ! એ તો મહાપાપનું કામ છે, ત્યારે હવે શું કરવું ? ”

ગણપતિ ભટ્ટ આ પ્રમાણે વિચારવમળમાં ગોથાં ખાય છે; ભાવગ્રાહી ભગવાનથી તે અજાણ્યું નથી. તે તો સર્વજ્ઞ છે. ગણુપતિ ભટ્ટના વિચારો તેમણે કયારનાએ જાણી લીધા છે. એની વિનતિ કયારનીએ સ્વીકારી લીધી છે. પ્રભુ ભક્તના મનની વાત કેમ ન જાણે ? એ દયાળુ સર્વશક્તિમાન પરબ્રહ્મ એમના વિચારમાંજ તલ્લીન અને ગાંડા થઇ ગયેલા ગણપતિ ભટ્ટના વિશુદ્ધ અંતઃકરણની વિનતિ–મનોભાવ કેમ ન જાણે ? ભગવાન અંતર્યામી કહેવાય છે. દરેક પ્રાણીના અંતરમાં તેઓ સંપૂર્ણરૂપે વિરાજી રહ્યા છે અને તેમાં વળી ભક્તના મનમાં–અંતઃકરણમાં તો એમનો ચિરનિવાસ છે. ગણપતિ ભટ્ટ તેમના નિષ્કપટ ભકત છે, તો તેમના હૃદયની વાત તેમનાથી અજાણી કેમ રહે ?

ભક્તાધીન ભગવાન હવે વિલંબ કરી શકયા નહિ. તેઓ તેજ સમયે એક વૃદ્ધ બ્રાહ્મણનું સ્વરૂપ લઈને ગણપતિ ભટ્ટ પાસે આવી પહોંચ્યા. અખિલ બ્રહ્માંડના નાથ હસતા હસતા ગણપતિ ભટ્ટને પૂછવા લાગ્યાઃ–“ હે વિપ્ર ! તમે કયાંથી આવો છો ? અને આ નિર્જન સ્થાનમાં સૂંઢસૂઢ જેવા કેમ બેસી રહ્યા છો ? તમારે કયાં જવું છે ? આમ દુઃખી કેમ જણાઓ છો ? જે કાંઇ હોય તે હૃદય ખોલીને કહી દો. ”

આ અપૂર્વ તેજસ્વી બ્રાહ્મણમૂર્તિ જોઇને તથા તેમનાં અમૃતસમ મધુર વાકયો શ્રવણ કરીને ગણુપતિભટ્ટનું અશાંત હૃદય જરા શાંત પડયું. તેમણે તે વૃદ્ધ બ્રાહ્મણને નમસ્કાર કરીને વિનયપૂર્વક કહ્યુંઃ–“ મહાશય ! પરબ્રહ્મ પરમાત્મા સ્થૂળરૂપ ધારણ કરીને નીલાચળમાં નિવાસ કરે છે અને તેમનાં દર્શનથી જીવનાં સમસ્ત દુઃખો દૂર થઇ જાય છે, એમ બ્રહ્મપુરાણમાં વાંચીને હું તે પરબ્રહ્મનાં દર્શન કરવાને નીલાચળ તરફ જતો હતો; પણ અહીં આવ્યા પછી મને માલમ પડયું કે બ્રહ્મ નીલાચળમાં

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

નથી, તેથી દુઃખી મને અહીંઆં બેસી રહ્યો છું. ”

વિપ્રરૂપી ભગવાને ભટ્ટને ફરીથી પૂછ્યું:-“ હે વિપ્ર ! બ્રહ્મ નીલાચળમાં નથી, એ તમે કેવી રીતે જાણ્યું ? ” ભટ્ટે કહ્યું:-“ હે વિપ્રચૂડામણિ ! બ્રહ્મનાં દર્શન થતાંજ બ્રહ્મમાં લીન થઇ જવાય છે અને અહીં તો હું બ્રહ્મદર્શન કરીને લોકોને પાછા ફરતા પ્રત્યક્ષ જોઉં છું,તો કેમ કહી શકાય કે બ્રહ્મ નીલાચળમાં છે ? ”

ભટ્ટની વાત સાંભળીને ભગવાન મૃદુ મંદ હાસ્ય કરીને કહેવા લાગ્યાઃ-“હે વિપ્ર ! કલ્પવૃક્ષની પાસે જે માણુસને જેવી ઇચ્છા થાય છે તેવું મળી આવે છે. પરમાત્મા શ્રીહરિ પણ વાંચ્છા-કલ્પ-તરુ છે. તેઓ સકળ જનના મનોરથ પૂરા પાડે છે. તેની પાસે જવાથી જેને જે ઈચ્છા હોય તેને તે મળે છે. આ સઘળા લોકો શ્રીહરિનાં દર્શન કરી ફરીથી ઘેર જવાની ઈચ્છા કરે છે તેથી પ્રભુ તેમને તેમ કરતાં અટકાવતા નથી અને તેમને પાછા ઘેર જવા દે છે. જેને દર્શન કરીને પાછા ઘેર જવું હોય તેને અટકાવી રાખે તો ભગવાનને વાંચ્છાનિધિ-સર્વના મનોરથ પૂર્ણ કરનાર-કોણ કહે ? જો કોઇ તેમની પાસે જઈને દૃઢચિત્તે મુક્તિ મેળવવાનીજ ઇચ્છા કરે, તો પ્રભુ તેમને મુક્તિ આપે અને તેને પાછો ઘેર કાઢે નહિ. હવે તું વિલંબ કરીશ નહિ. મનના સંશય દૂર કરીને નીલગિરિમાં જા અને પરબ્રહ્મનાં દર્શન કરીને કૃતાર્થ થા. ”

એ પ્રમાણે કહીને વિપ્રરૂપી ભગવાન અંતર્ધાન થઇ ગયા અને ગણુપતિભટ્ટે પણ તેમના આદેશ પ્રમાણે નીલાચળ તરફ ચાલવા માંડયું. મનના આવેગથી તેઓ થોડા સમયમાંજ સિંહ-દ્વારમાં પતિતપાવન પરબ્રહ્મ દેવની સન્મુખ આવી પહોંચ્યા.

દૈવયોગે તે દિવસે સ્નાનયાત્રા હતી, તેથી દેવાધિદેવ શ્રી જગન્નાથજી મંદિરમાંથી બહાર સ્નાનમંડપમાં પધાર્યા હતા. તેમની ચારે તરફ સેવકો અશેષતીર્થનું જળ ગ્રહણ કરીને જય જય ધ્વનિ કરતા હતા. શ્રીજગન્નાથજીને સ્નાન કરતા જોવાને દેવતાઓ પણ સ્વર્ગમાંથી આવી અસંખ્ય મનુષ્યોમાં ભળી જઇ મહા મહોત્સવ કરતા હતા. ચારે દિશાઓમાંથી ‘હરિ હરિ’ શબ્દો કર્ણગોચર થતા હતા. આજે આનંદની સીમા-પરિસીમા નથી. આજ વખતે ગણુપતિ ભટ્ટ પણ દર્શન કરવાને આવી પહોંચ્યા.

ગણુપતિ ભટ્ટે પરબ્રહ્મના કાષ્ઠમય સ્થૂળ સ્વરૂપનાં દર્શન

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

કર્યાં. એકવાર નહિ,બે વાર નહિ;પરંતુ સેંકડો વાર તેઓ શ્રીદેવ-મૂર્તિનું બારીકાઇથી નિરીક્ષણ કરવા લાગ્યા; તોપણ તેમના મનનો અભાવ દૂર થયો નહિ. દેવમૂર્તિને જોઇને તેઓ તેને પગે પણ લાગ્યા નહિ અને જે રસ્તે આવ્યા હતા તેજ રસ્તે ચાલવા માંડયું. હવે ભટ્ટજીના દુઃખની સીમા નહોતી.

ગણપતિ ભટ્ટના મત પ્રમાણે ગણેશજ એકમાત્ર બ્રહ્મ છે. જે ગજાનન નથી તે બ્રહ્મ નથી. ગજાનનજ બ્રહ્મ છે અને જ્યાં તે નથી ત્યાં બ્રહ્મ પણ નથી. આથી શ્રી જગન્નાથજીનાં દર્શન કરવાથી ગણપતિ ભટ્ટને ઉલટું દુઃખ થયું. તેઓ મનમાં ને મનમાં બહુજ ગુસ્સે થયા અને એકદમ ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યા.

પરંતુ ભક્ત ભટ્ટના હૃદયની વાત ભકતવત્સલ શ્રીહરિથી અજ્ઞાત નહોતી. તેઓને તરતજ તેની ખબર પડી ગઈ હતી. અંતર્યામી પ્રભુ ત્યાંથી અદશ્યભાવે જગમોહનમાં ગયા. આગલા દિવસોનો ઉજાગરો હોવાથી 'મુદીરથ'× ત્યાં આગળ ગાઢ નિદ્રામાં પડયો હતો. તેની પાસે જઇને શ્રી પરમાત્માએ સ્વપ્નદ્વારા આજ્ઞા કરી કેઃ—"મુદીરથ ! ઉત્તર દેશમાંથી મારો એક પરમ ભક્ત મારાં દર્શન કરવા આવ્યો છે; પરંતુ 'ગજાનનજ બ્રહ્મ છે અને જે ગજાનન નથી તે બ્રહ્મ પણ નથી' એમ એનું ધારવું છે. મને ગજમુખ—ગજાનનન જોયો તેથી મારો એ ભકત શોકથી વ્યાકુળચિત્તે પાછો જાય છે; માટે તમે સત્વર જઇને એને તેડી લાવો. તેની પાસે જઈને કહો કેઃ—"હે ઋષિ ! તમે શામાટે પાછા જાઓ છો ? તમે મારી સાથે ચાલો અને જુઓ કે ત્યાં ગજાનન બિરાજે છે કે નહિ ?"

એમ કહીને અંતર્યામી અંતર્ધાન થઇ ગયા. મુદીરથ પણ એકદમ ઉઠીને શ્રીહરિનું સ્મરણ કરતો કરતો ગણપતિ ભટ્ટની પાછળ દોડયો અને સત્વર તેમની પાસે જઇને કહેવા લાગ્યો કેઃ—

"હે બ્રાહ્મણ ! તમે શામાટે પાછા જાઓ છો ? ચાલો, બ્રહ્મનાં

× મુદીરથ—એ શ્રી જગન્નાથજીના પૂજારી પંડયાનું નામ છે. તે પુરીરાજના પ્રતિનિધિરૂપે શ્રી જગન્નાથજીની સેવા કરે છે. ૧ થી તે ૧૨ વર્ષ સુધી તેની સેવાનો અધિકાર—કાળ નિર્માણ થયેલો હોય છે. ઘણાના મત પ્રમાણે "મુદ્રહસ્ત" શબ્દમાંથી 'મુદીરથ' શબ્દ ઉત્પન્ન થયો છે; કારણ કે તેને ઘણા સમય સુધી શ્રી પ્રભુની પાસે મુદ્રિતહસ્તે—હાથ જોડીને—ઉભા રહેવું પડે છે.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

દર્શન કરીને તમારી ઈચ્છા પરિપૂર્ણ કરો. જે ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ એ ચારે પ્રકારનાં ફળ આપે છે,જે સમગ્ર જીવના કર્તા છે, જે ભકતને આધીન છે–ભકતવત્સલ છે, જેનું નામ કરુણાસિંધુ છે, તે સકળના મનોરથ પૂર્ણ કરવાને, સકળને તેમનું ઈચ્છિત ફળ આપવાને કાષ્ઠમય બ્રહ્મસ્વરૂપ ધારણ કરીને આ નીલાચળમાં બિરાજે છે. મૂર્ખતાથી તે પરબ્રહ્મનો પરિત્યાગ કરીને તમે નકામા શામાટે ચાલ્યા જાઓ છો ? "

સુદીરથનાં વચન સાંભળીને ગણપતિ ભટ્ટને બહુજ ક્રોધ થયો અને તેઓ સુદીરથનો તિરસ્કાર કરીને કહેવા લાગ્યા કે:–"અરે ! શામાટે વારંવાર અસત્ય બોલો છો ? અહીં બ્રહ્મ છેજ કયાં? એક ભગવાન ગણપતિજ બ્રહ્મસ્વરૂપ છે. જ્યાં ગજાનન નથી ત્યાં બ્રહ્મ પણ નથી; માટે તમે મહેરબાની કરીને પાછા જાઓ. નકામા મારી પાછળ આવીને મને પાછો લઈ જવાનો યત્ન કરશો નહિ. હુ તમારી સાથે આવવાનો નથી. "

ગણપતિ ભટ્ટની વાત સાંભળીને સુદીરથ નમ્રતાપૂર્વક બોલ્યો:–" હે વિપ્રવર ! તમારૂં મન ભમી ગયું છે. તમારી ભ્રમણા છોડી દો અને મારી સાથે ચાલો. સાક્ષાત્ પરબ્રહ્મજ કાષ્ઠમય સ્થૂળ સ્વરૂપ ધારણ કરીને બિરાજ્યા છે. તમે મારી સાથે આવીને જુઓ, કે ભગવાન ગજાનન ત્યાં બિરાજે છે કે નહિ. "

સુદીરથની વાત સાંભળીને ભટ્ટજીનો ક્રોધ ઉતરી ગયો. તેઓ એકદમ શાંત પડી ગયા. આનંદરસથી તેમનું હ્રદય ભરાઈ ગયું અને તેઓએ મહા આનંદથી સુદીરથની સાથે ચાલવા માંડયું. રસ્તામાં તેઓ અનેક તર્કવિતર્ક કરવા લાગ્યા–બ્રહ્મનું ચિંતન-ધ્યાન કરવા લાગ્યા.તેમના હ્રદયમાં હર્ષના ઉભરા આવવા લાગ્યા. ક્ષણવારમાં તેઓ સુદીરથ સાથે શ્રીજગન્નાથજીમાં આવી પહોંચ્યા. ત્યાર પછી સુદીરથ તેમને શ્રી જગન્નાથજીની મૂર્તિ પાસે લઈ જઇને કહેવા લાગ્યો કે:–" હે બ્રાહ્મણ ! જો, જો, બરાબર જો; મન અને પ્રાણને એક કરીને એકાગ્રચિત્તે જો. જો, આજ તારા તે સર્વસંતાપહારી, ગજવદનધારી શ્રીહરિ છે કે નહિ ? "

સુદીરથનુ વચન સાંભળીને ગણપતિ ભટ્ટે પોતાના ચંચળ મનને સ્થિર કર્યું. મન સ્થિર થતાંજ તેમાં દિવ્ય સાત્વિક જ્ઞાનનો ઉદય થયો અને તેઓ નિશ્ચલ દિવ્ય નયને

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

જોવા લાગ્યા. તેમણે શું જોયું ? અહો ! પ્રભુ ભગવાન ગજાનન-રૂપે બિરાજ્યા છે, તેમની લાંબી સુંઢ આમતેમ ઝુલે છે અને એક શુભ્ર દંત શોભી રહ્યો છે. ગણપતિ ભટ્ટે શ્રીપરબ્રહ્મનાં-જગન્નાથજીનાં-ગજાનનના સ્વરૂપમાં દર્શન કર્યાં. ખૂબ દર્શન કર્યાં, અનેક વાર દર્શન કર્યાં; પરંતુ તેમનું મન ધરાયું નહિ. તેઓ અનિમેષ નયને પોતાના પ્રાણપ્રિય ગજાનનની મૂર્તિ જોવા લાગ્યા. કેવલ મૂર્તિજ નહિ, પરંતુ બીજી એક અપૂર્વ વસ્તુ તેમના જોવામાં આવી. ભટ્ટે એવું તે શું જોયું ? જે પર-બ્રહ્મ ઇંદ્રિયમનથી અગોચર છે, તેમને તેઓએ સાક્ષાત વિશ્વનું રૂપ ધારણ કરીને પોતાને તેમની પાસે બોલાવતા દીઠા. એ વિશ્વ-મૂર્તિ ભટ્ટજીને બોલાવવા લાગી, " આવ, આવ, ભટ્ટ! મારી પાસે આવ, મારી પાસે આવ. મારે માટે તું લેશમાત્ર પણ ક્લેશ પામીશ નહિ. મારે માટે તેં ઘણું સહન કર્યું છે-ઘણું વેઠયું છે. આવ, આવ, આજે તેનો બદલો વાળી આપું. મારી પાસે આવ. મારી પાસે આવી મને એક અપૂર્વ આલિંગન આપ. આવીને તારાં દુઃખો દૂર કર અને નિત્ય પરબ્રહ્મમાં નિવાસ કરીને નિરવચ્છિન્ન આનંદ ભોગવ.

આ પ્રમાણે શ્રી ભગવાનની અપૂર્વ વાણી શ્રવણ કરીને ગણપતિ ભટ્ટ ગદ્‌ગદ્ કંઠે તેમની સ્તુતિ કરવા લાગ્યા. તેમણે કહ્યું:-" હે ભગવન્ ! હે ગણપતિ ! આપને નમસ્કાર છે. હે ગજાનન ! તમને હું વારંવાર પ્રણામ કરૂં છું. હે કપિલવદન, હે પરબ્રહ્મ, હે વિશ્વરૂપ, હે જગન્નાથ ! આપને નમસ્કાર છે. હે પરબ્રહ્મ ! આપનાં દર્શનથી મારી ભ્રાંતિ દૂર થઇ ગઇ છે. આજે આપનાં દર્શન કરીને હું કૃતાર્થ થયો છું. હે દયામય, હે દયાળુ, હે કૃપાળુ પ્રભુ ! હું જાણતો નહોતો કે, મારા જેવા દીનહીન જીવ-ઉપર આપની આટલી બધી દયા છે. હે પ્રભુ ! આપ કલ્પતરુ-ની પેઠે દરેકના મનના મનોરથ પૂરા પાડો છો, તે પણ મારી મૂર્ખતાને લીધે હું અત્યારસુધી જાણી શકયો નહોતો. વળી હે પ્રભુ ! આપ સકળ રૂપમાં સતત વ્યાપક છો તે પણ હું જાણતો નહોતો. હે પ્રભુ ! હે કરુણાસિંધો ! મેં આજેજ જાણ્યું કે જેને જેવા રૂપમાં આપનાં દર્શન કરવાની ઇચ્છા હોય, તેને તેવાજ સ્વરૂપનાં દર્શન આપીને આપ કૃતાર્થ કરો છો. હે જગદીશ્વર ! હું આપનું તત્ત્વ જાણવાને તદ્દન અશકત છું. હે નાથ !

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

તમારૂં તત્ત્વ તમેજ જાણી શકો છો. બીજા કોઇના પણ જાણવામાં આવતું નથી. હે પ્રભુ ! હવે મારી એકજ પ્રાર્થના છે. આજે આપે શ્રી ગજાનનસ્વરૂપે દર્શન આપીને મને કૃતાર્થ કર્યો છે, પાવન કર્યો છે, તો હે દયાળુ પ્રભુ ! જ્યારે જ્યારે સ્નાનયાત્રાનો પ્રસંગ આવે, ત્યારે ત્યારે આજના શુભ દિવસના સ્મરણાર્થે આપ આપના ભકતવત્સલ નામના સાક્ષિરૂપ આજનું શ્રી ગજાનન સ્વરૂપ ધારણ કરજો. હે નાથ ! યુગે યુગે આપનો આ અનુપમ મહિમા ઉદ્‌ઘોષિત થાઓ. ”

ભક્તવત્સલ ભગવાન ગણપતિ ભટ્ટની નમ્ર વિનંતિ સાંભળીને બોલ્યાઃ–“તથાસ્તુ વત્સ ! જા તેમજ થશે ! ” ગણપતિભટ્ટ પરમ આનંદથી તેમના ચરણકમળમાં પડયા અને પાછા ઉઠીને બંને હાથ માથા ઉપર મૂકીને, એકાગ્રચિત્તે બ્રહ્મસ્વરૂપનું ધ્યાન કરવા લાગ્યા. તે વખતે એક અપૂર્વ ઘટના સઘળાના જોવામાં આવી. ગણપતિ ભટ્ટના શરીરમાંથી એક દિવ્ય જ્યોતિ નીકળીને વિદ્યુત્‌ની પેઠે શ્રી પરબ્રહ્મના શરીરમાં મળી ગઇ. ભટ્ટનો પ્રાણ-પંખી દેહપિંજર છોડીને ઉડી ગયો.સઘળા ‘જય જય’ નાદથી ભક્ત અને ભગવાનની વિજયઘોષણા કરવા લાગ્યા. સમસ્ત વિશ્વ આનંદમય હરિધ્વનિથી પરિપૂર્ણ થઈ ગયું. અહા ! તે આનંદ કેવો હશે !

ભક્તિપ્રેમી વાચક ! ચાલ, બધાની સાથે આપણે પણ ભકત અને ભગવાનની જય ઘોષણા કરીએ. બોલ, શુદ્ધ અંતઃકરણથી એકાગ્રચિત્તથી શ્રી પરબ્રહ્મનું ધ્યાન કરીને બોલ કેઃ– “જય શ્રી ભકિત–ભકતનો જય! ” “ જય ! ભકતવત્સલ ભગવાનનો જય ! ”

હે ભકત ! તમને ધન્ય છે; કારણ કે તમે દયાનિધિ, ઇંદ્રિય અને મનથી અગોચર એવા જગતના નાથને, આ સમસ્ત બ્રહ્માંડના સરજનહારને, તમારી અપૂર્વ અને નિશ્ચલ ભકિતથી તમારે વશ કરી લો છો–અધીન કરી લો છો. વિશ્વનિયંતા, સર્વશકિતમાન ભગવાન તમારે અધીન રહે છે અને તમને પ્રસન્ન કરવાને –તમારૂં મન મનાવવાને–વારંવાર અનેક રૂપ ધારણ કરે છે. અપૂર્વ સ્નેહકષ્ટ સહન કરે છે.

હે સર્વવ્યાપક, હે દયાળુ, કૃપાળુ પ્રભુ ! તમને પણ ધન્ય છે. તમે પણ જાતિ,કુળ, વિદ્યા, ધન વગેરેનો ભિન્નભાવ ન ગણતાં

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

સમસ્ત ભકતોને આત્મસ્વરૂપ બનાવી દો છો. આ શુભ બનાવની યાદગીરીમાં આપ હજુ પણ આપના પરમ પવિત્ર ધામમાં સ્નાન-યાત્રાને દિવસે શ્રી ગજાનનનું સ્વરૂપ ધારણ કરો છો અને ભકત ગણુપતિભટ્ટનો મહિમા વધારો છો.

એક કવિએ યથાર્થજ કહ્યું છે કેઃ–

" ભકત મોટા રે ભાઇ ભકત મોટા "

આ સંસારમાં ભગવદ્‌ભકત સૌથી મોટા છે. ભકતને કદિ પણ નાનાસુના જાણશો નહિ. ભકતનો તિરસ્કાર કરશો નહિ. ભકત તો ભગવાનનું અભિન્ન સ્વરૂપ છે–ભકત બીજા ભગવાનજ છે. હે પ્રભુ ! હે ભગવન્ ! આપના ભકતોનો, સદાસર્વદા જય થાઓ, અને એવા મહાત્માઓપ્રત્યે અમારી નિશ્ચલ પૂજ્ય-બુદ્ધિ રહો !

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

૨—બલરામદાસ

બલરામદાસ પરમ પવિત્ર શ્રી જગન્નાથપુરીમાં નિવાસ કરતા હતા. તેઓ મહંત સોમનાથના શિષ્ય હતા. ભકતમંડળમાં તેમની સારી પ્રતિષ્ઠા હતી. તેઓ ભિક્ષાવૃત્તિથી પોતાનો નિર્વાહ ચલાવતા. ભિક્ષામાં જે કાંઈ અન્ન પ્રાપ્ત થતું, તે શ્રી ભગવાનને સમર્પણ કરીને દેવના પ્રસાદરૂપે તેને ગ્રહણ કરીને તેઓ પોતાના પરિવાર સાથે પરમાનંદમાં રહેતા હતા. એમને કોઈ જાતનું દુઃખ નહોતું–ચિંતા નહોતી. ચિંતામાં કેવળ શ્રીચિંતામણિના ચરણનીજ ચિંતા, તેમનાજ વિચાર,તેમનુંજ ભજન અને તેમનું-જ કીર્તન કરતા હતા. ભગવદ્‌ભજનમાં તેમનું મન હમેશાં તલ્લીન રહેતું હતું. કોઈને પણ શ્રીપરમાત્માનું ભજન–કીર્તન કરતાં સાંભળતા તો તેઓ બહુજ આનંદમાં આવી જતા· ગાંડાઘેલા થઈ જતા. રાત્રીદિવસ શ્રીહરિના ગુણનું ભજનકીર્તન કરવામાંજ તેઓ મગ્ન રહેતા હતા. હમેશાં સાધુમહાત્માઓની સાથે ફર્યા કરતા હતા. દરેક જીવ ઉપર તેમને દયા ·આવતી અને સકળ ઉપર સમાનદૃષ્ટિ રાખતા હતા. શ્રી નીલાચળનાથ પરબ્રહ્મસ્વરૂપ જગન્નાથજીની સેવાસિવાય બીજું કાંઇ તેઓ જાણતા નહોતા·અને જાણવાની દરકારે નહોતી. એજ એમનું જીવનવ્રત હતું. આ પ્રમાણે બલરામદાસ અત્યંત ભગવત્પરા-યણ અને ગુણવાન હોવા છતાં પણ દૈવયોગે કહો, યા પૂર્વ-જન્મના કોઈ કર્મફળને લીધે કહો, તેમનામાં એક મહાન દોષ હતો. ચંદ્રના કલંકની પેઠે આ મહાન દોષ તેમને સહેજ કલંકિત કરતો હતો. તેઓ કોઈ કોઇ સમયે વેશ્યાને ત્યાં જતા હતા !

આ પ્રમાણે કેટલાક દિવસ ચાલ્યા ગયા. અષાડ માસ આવ્યો. શ્રીજગન્નાથજીમાં રથયાત્રાનો મહોત્સવ બહુજ ઠાઠમાઠથી અને દોરદમામથી ઉજવાય છે; તેની સઘળી તૈયારીઓ ચાલી રહી છે, આજે રથયાત્રાનો દિવસ છે. જગન્નાથનો, બલરામનો અને સુભદ્રા

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

દેવીનો એમ ત્રણ રથો તૈયાર થયા છે. બલરામ 'તાલધ્વજ' રથમાં, સુભદ્રાદેવી 'વિજયા' રથમાં અને શ્રી પરબ્રહ્મસ્વરૂપ જગન્નાથજી 'નંદિ ઘોષ' નામના રથમાં બિરાજ્યા છે. વિશ્વ–બ્રહ્માંડના સકળ લોકને કૃતાર્થ કરવાને ત્રણે જણ શ્રી ગુંતિચા તરફ પ્રયાણ કરે છે. હજારો લોકોના આનંદકોલાહલથી અને જય જય-હરિ હરિની ગર્જનાઓથી દશે દિશાઓ ગાજી ઉઠી છે. વિવિધ વાદ્યધ્વનિ, સંકીર્તનનો ઉચ્ચ નિનાદ અને તે સર્વ કરતાં નંદિ-ઘોષ રથના ઘણા ગંભીર રણકારે એ ધ્વનિ સાથે મળીને વિશ્વ–બ્રહ્માંડને પૂર્ણ કરી નાખ્યું. સઘળે આનંદ આનંદ પ્રસરી રહ્યો છે. બાલકથી તે વૃદ્ધપર્યંત સઘળા શ્રી પરબ્રહ્મનાં દર્શન કરવા-ને આકુળવ્યાકુળ થઈ રહ્યા છે અને મનમાં ને મનમાં તેમનુંજ ધ્યાન ધરી રહ્યા છે.

આ મહોત્સવ પ્રસંગે પુરીનિવાસી પ્રાયઃ સઘળા લોકો શ્રી પરબ્રહ્મનાં દર્શનનો અપૂર્વ લાભ લેવાને આવેલા છે, ફક્ત ગણ્યાગાંઠયાજ બાકી રહ્યા હશે. તેમના નસીબમાં દર્શનનો લાભ નહિ લખ્યો હોય. બલરામદાસ આમાંના એક છે.આ વખતે તેઓ વેશ્યાના ઘરમાં મોજમઝા ઉડાવે છે. આજના મહોત્સવની વાત તેઓ તદ્દન ભૂલી ગયા છે; તેથીજ તેઓ આજે વેશ્યા સાથે અમન–ચમન ઉડાવે છે. એકાએક તેઓ આ આનંદમય ઉચ્ચ-ધ્વનિથી ચમકી ઉઠયા;અને બહાર આવી જુએ છે તો એ શ્રી પ્રભુને રથમાં બિરાજીને નગરયાત્રા કરવા નીકળેલા દીઠા. આ જોઈને તેઓ માથે હાથ દઈને બેસી ગયા; અને અતિશય પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યા. પોતાને વારંવાર ધિક્કારવા લાગ્યા. તેઓ મનમાં ને મનમાંજ બોલવા લાગ્યા કેઃ–"હાય હાય! મારા જીવનને ધિક્કાર છે! મને પણ ધિક્કાર છે! હું અજ્ઞાનતાથી અંધ બનીને કાળ ગુમાવું છું. પ્રભુ જગન્નાથજીનો રથ બહાર નીકળી પડયો છે અને હું આ નીચ વેશ્યા સાથે શયન કરી રહ્યો છું! હાય! મારા જીવનને ધિક્કાર છે! ધિક્કાર છે!"

તે અપ્રાકૃત ભૂમાનંદના પ્રબળ આકર્ષણ પાસે પાર્થિવ ક્ષીણ ક્ષણિકાનંદ વિરામ પામી ગયો. વેશ્યાના પ્રતારણામય પ્રેમનું બંધન હવે ભક્ત બલરામદાસને બાંધી શક્યું નહિ–રોકી પણ શક્યું નહિ. તેઓ મહોત્સવનો અતિ ગંભીર ઉચ્ચ ધ્વનિ સાંભળતાંજ ઉન્મત્તની પેઠે દોડયા અને એક ક્ષણમાં શ્રી પર-

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

બ્રહ્મના રથ પાસે આવી પહોંચ્યા.

આવીને જુએ છે તો તેમના પ્રેમમય પ્રાણપ્રિય પ્રભુ રથમાં બિરાજ્યા છે. તે જોતાંજ બલરામદાસ ધૈર્ય રાખી શકયા નહિ અને તેઓ એકાએક છલંગ મારીને રથ ઉપર ચઢી ગયા. પોતાના બન્ને હાથ જોડીને માથા ઉપર મૂકયા અને ક્ષણભર નિર્નિમેષ-નિશ્ચલ નયને તે આનંદમય વદનને નિહાળી રહ્યા તથા તેમની વારંવાર વિનતિ કરીને સ્તુતિ કરવા લાગ્યા.

જગન્નાથજીના સેવકો આ જોઇને ગુસ્સે થયા. બલરામને આ પ્રમાણે રથ ઉપર ચઢી બેઠેલા જોઈને તેઓ બળી ઉઠયા અને તેમનો તિરસ્કાર કરીને કર્કશ સ્વરે કહેવા લાગ્યા કે:–" અરે હે મૂર્ખ ! તારા ગાલ ઉપર પાનની પિચકારી વાગેલી હોય એમ દેખાય છે, કુંકુમથી તારૂં શરીર લાલચોળ થઇ રહ્યું છે, તારો દેહ અતિશય અપવિત્ર છે, તેં સ્નાન પણ કર્યું નથી, તારા આચારો પણ શુદ્ધ નથી, હરહમેશ વેશ્યાને ઘેર પડી રહે છે અને તેજ અવસ્થામાં રથ ઉપર ચઢી બેઠો છે. તારા જેવા દાંભિક ભકતોને શરમ છે. આવી ખોટી ભકતાઈ છોડી દે. તને તે કોણ જ્ઞાની કહે ! આ પ્રભુ જગન્નાથ, જેને સંતુષ્ટ કરવાને બ્રહ્મા અને ઇંદ્રાદિ દેવતાઓ પણ અહર્નિશ તેમના ચરણ સેવ્યા કરે છે, તેમનાથી પણ તું ડરતો નથી; અને આવી મલિન અવસ્થામાં પણ તેમની પાસે બેસી જાય છે. "

આ પ્રમાણે સેવકો બલરામદાસ ઉપર અનેક આક્ષેપો કરવા લાગ્યા અને થોડી વારપછી હદ ઓળંગી ગાળાગાળી કરી તેમને ધક્કામુક્કી પણ મારવા લાગ્યા. આખરે સર્વ સેવકોએ મળીને બલરામદાસને રથ ઉપરથી ઉથલાવી પાડયા. આમ ઉથલાવી પાડીને પણ તેમને સંતોષ થયો નહિ. તેઓ તેમની ઉપર ગાળોનો વરસાદજ વર્ષાવવા લાગ્યા અને આખરે ઉચ્ચ સ્વરે કહેવા લાગ્યા કે:–"જા, જા, તારા બાપ પાસે જા અને તેમને તારા આ પરાક્રમની વાત કહે ! "

આ પ્રમાણે સેવકોથી તિરસ્કૃત, અપમાનિત અને લાંચ્છિત થવાથી બલરામદાસને બહુજ લાગી આવ્યું, તેઓ મનમાં ને મનમાં બહુજ પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યા. તેમનું હૃદય ભરાઇ આવ્યું, તેમનાં માતા–પિતા અને આત્મીય બંધુબાંધવ વગેરે સર્વ શ્રી જગન્નાથજીનાં દર્શન કરવા આવ્યાં હતાં. તે સઘળાં બલ-

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

રામદાસની દુર્દશા જોઈ રહ્યાં. તેમને બહુજ ખોટું લાગ્યું. તેમનાં નયનમાંથી અશ્રુધારા વહેવા લાગી. આ પછી બલરામદાસ જમીન ઉપર આળોટી પડયા અને શ્રીજગદીશ્વરને પ્રણામ કર્યા. પછી ઉઠીને માથે હાથ દઇને ગદ્ ગદ્ કંઠે બોલ્યા:—"હે ચક્રપાણિ ! તમને નમસ્કાર છે. હે મેઘવર્ણ,હે પદ્મલોચન ! તમને નમસ્કાર છે. હે મહાબાહુ! ભકત તમને જેવા સાજે સજે તેવો સાજ તમારે સજવો જોઈએ. હે પ્રભુ! તમેજ તમારા ભકતની લજ્જાનું નિવારણ કરો. હે ભકતવત્સલ ! તમને નમસ્કાર છે. હે કરુણાસિંધો ! તમારો મહિમા અપાર છે; તમે બન્ને હાથમાં શંખચક્ર ધારણ કરીને આ નંદિઘોષ રથમાં બિરાજો છો; આ રથમાં બેઠાં બેઠાં તમે ત્રણે લોકમાં બિરાજી રહ્યા છો;તમે પરિચ્છિન્ન જણાવા છતાં પણ અપરિચ્છિન્ન છો; તમારા તેજથી સૂર્યનારાયણ પણ ઝાંખા પડી જાય છે; તમારૂં શકિત—સામર્થ્ય પણ અપાર છે, તો તમે પોતે મારૂં માથું કાપી ન નાખતાં બીજાપાસે શામાટે દંડ કરાવ્યો ? આથી શું તમારો યશ વધશે ? મને અત્યારસુધી એમ હતું કે મારા ઉપર તમારી અપાર કરુણા છે; પરંતુ આજે તે સઘળું પોકળ જણાઈ ગયું છે, ખુલ્લું પડી ગયું છે."

આ પ્રમાણે બોલતાં બોલતાં અભિમાનના પ્રબળ આવેગમાં બલરામદાસ પ્રભુને બેચાર કટુ વચનો પણ કહેવા લાગ્યા:— "અરે! તેં તારા સેવકો પાસે મને આમ માર ખવડાવીને શું કર્યું ? આજે તું 'નંદિઘોષ' રથમાં અમૂલ્ય આસન ઉપર બેઠેલો છે, એટલે મારા જેવા અધમ ઉપર તારી નજર કયાંથી પડે ? આજે તું મારી સામું પણ શેનો જુએ ? આજે તને અહંકાર ચઢયો છે. હું તને મારો પ્રાણબંધુ—મિત્ર જાણતો હતો અને તેથીજ તારી પાસે આવ્યો હતો, છતાં તેં આ પ્રમાણે મને શામાટે માર ખવડાવ્યો ? 'હશે ! જે થયું તે ઠીકજ થયું. આજે મેં તને સારી રીતે ઓળખી લીધો છે.'

આ પ્રમાણે કટુ વચન કહીને પણ બલરામદાસને શાંતિ વળી નહિ. તેઓ પ્રભુએ કરેલા દંડનું વેર લેવાનો વિચાર કરવા લાગ્યા અને પ્રણયગર્વથી ગર્વિત થઇને બોલી ઉઠયા:—" ઠીક છે ! યાદ રાખજે, હું પણ તને બરાબર શિક્ષા કરીશ. તારાં નાડીનક્ષત્ર સઘળાં મારા હાથમાંજ છે.હવે તું પણ જોઈ લેજે,હું તો જાઉં છું; પણ જોઉં છું કે તારો રથ કોણ હાંકી શકે છે? અને તારી રથયાત્રા

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

પણ કેવી રીત થાય છે ? "

દીનતા એજ ભકતનો સ્વાભાવિક ધર્મ છે. કોઇ કોઈ વાર ભક્ત પ્રણય-ક્રોધથી આવેશમાં આવી જાય છે અને તે વખતે ભગવાનને સારી રીતે ઉધડો લે છે, મરજીમાં આવે તેમ કટુ વચનો પણ કહી નાખે છે; પરંતુ તે આવેશ-તે પ્રણયકોપ સ્થાયી રહી શકતો નથી. એવા પ્રણયકોપ પછી ભકતનો સ્વાભાવિક દીન સ્વભાવ આવિર્ભૂત થાય છે અને તેમના અભિમાનનો ઉભરો શાંત પડી જાય છે.

છેવટમાં ભકતની સ્વાભાવિક દીનતાએ બલરામદાસના હૃદય-પર અધિકાર મેળવ્યો અને તેઓ પોતાના પ્રાણબંધુને ઉદ્દેશીને એક દીનહીન કંગાળની માફક બોલવા લાગ્યા કેઃ-" અરે, હે શ્રી વત્સલાંચ્છન ! તું મારી એક વાત સાંભળી લે. તુંજ મારો એકમાત્ર આધાર છે, તારા બળ ઉપરજ હું ઝઝુમું છું, હું તો તારો સેવક છું-દાસ છું, તુંજ મારો નાયક-નેતા છે. હે પૂતના-પ્રાણનાશન ! મારે બીજા કોઈનો આધાર નથી; તે તું સારી રીતે જાણે છે. હવે મારે તને એકજ વાત કહેવી છે, માટે બરાબર સાંભળી લે. બોલ, આ તારાં સરજેલાં કોટિ કોટિ બ્રહ્માંડ છે, તેમાં તે બ્રહ્માંડના સેવકનો પ્રભુ એક છે કે બે ચાર છે ? જો સેવકનો-ભકતનો-પ્રભુ એકજ હોય અને બીજો ન હોય, તો પછી સેવકની ક્ષતિ-વૃદ્ધિની સંભાળ તે પ્રભુ ન રાખે તો બીજો કોણ રાખે ? અને તેમ કરતાં જો સેવકનું કોઇ અપમાન કરે-કોઇ દુઃખ દે તો તેમાં લજ્જા કોને ? તેનો તુંજ વિચાર કરી લેજે. તને વધારે શું કહું ? તુંજ મારો જીવિતેશ્વર છે, બીજો નથી."

એમ કહીને બલરામદાસે ત્યાંથી ચાલવા માંડયું. જતાં જતાં જ્યાંસુધી દૃષ્ટિ પહોંચી, ત્યાંસુધી પાછું વાળીને જોતા ગયા. આ પ્રમાણે શ્રી પરબ્રહ્મથી રીસાઇને તેઓ સિંધુતીરે આવી પહોંચ્યા. ત્યાં આગળ ચક્રતીર્થ આવેલું છે. બાંકિમુહાના તેની પાસેજ છે. ચારે તરફ રેતીનું મોટું મેદાન છે.બલરામદાસનું મન ધુંધવાઇ રહ્યું છે. તેઓ મનમાં ને મનમાંજ વિચાર કરવા લાગ્યાઃ-"અહા! આ શું ? આટલી આટલી નમ્રતા-દીનતાથી વિનતિ કરી ચાલવા માંડયું, ચાલતાં ચાલતાંએ વારંવાર પાછું જોયું, વારંવાર ઉભો રહ્યો; પરંતુ મારા પ્રાણવલ્લભે તો મને બોલાવવાનો, ઉભો રાખવાનો કે આશ્વાસન આપવાનો પણ પ્રયત્ન કર્યો નહિ.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

મને પાછો બોલાવવાને એમણે કાંઇ કર્યું નહિ." આ વિચારોથી બલરામદાસનું હૈયું ભરાઇ આવ્યું. તેઓ દુઃખી મનથી બાંકિસુહાનાના તે રેતાળ પ્રદેશમાં આવીને બેઠા છે અને વારંવાર દીર્ઘ નિઃશ્વાસ મૂકીને આંસુડાં ઢાળે છે. આ વખતે વળી પાછો વેર લેવાનો વિચાર તેમને થઇ આવ્યો; અને તેઓ કેવી રીતે વેર લેવું તેની વ્યવસ્થા કરવા લાગ્યા.

બલરામદાસે શું કર્યું ? તેમણે જરા ભીની રેતીના ત્રણ રથ તૈયાર કર્યા અને ત્યારપછી નયન મીંચીને જગન્નાથનું, ધ્યાન ધરવા લાગ્યા. ધ્યાનમાં તેમનો સાક્ષાત્કાર કરીને ગદ્ગદ્ કંઠે બોલી ઉઠયા:-" હે પ્રભુ ! જો તમે મને તમારા સેવક-ભકતતરીકે અંગીકાર કરતા હો તો હવે વિલંબ કરો નહિ. સત્વર આ રથમાં બિરાજો."

આ પ્રમાણે કહેતાં કહેતાં બલરામદાસ ભાવથી ભરપૂર થઈ ગયા, તેમનાં નયનમાંથી અવિશ્રાંત અશ્રુધારા વહેવા લાગી અને તે ધારા અમૃત-નદીની પેઠે તેમના શરીરને સ્નાન કરાવી પવિત્ર કરવા લાગી. પરબ્રહ્મ, બ્રહ્માંડના આધારસ્વરૂપ સર્વજ્ઞ જગન્નાથજીથી આ વાત કાંઇ અજાણી નહોતી; પણ જાણીને શું કરવું તેનો નિશ્ચય કરી શકયા નહિ અને કરે પણ કેવી રીતે ? જે પ્રભુ ભકતવત્સલ છે, શરણાગતની લજ્જા રાખવાવાળા છે અને ભક્તને જરા દુઃખ પડે તો આકુળવ્યાકુળ થઇ જાય છે, તે પ્રભુ બલરામદાસને આવું ઘોર કષ્ટ વેઠતાં કેમ જોઇ શકે ? તેઓ તેજ વખતે પોતાના પ્રાણપ્રિય સખા-ભકત બલરામદાસની પાસે આવી પહોંચ્યા અને તેમના રેતીના રથમાં બિરાજ્યા.

બલરામદાસે ધ્યાનમાં તે જોયું. તેમનું નિર્મળ અંતઃકરણ હર્ષથી ભરાઇ ગયું. તેમણે ધીમે ધીમે આંખો ઉઘાડીને જોવા માંડયું, તો તેમનો મનોરથ સિદ્ધ થયેલો જણાયો. હવે તેમના હર્ષનો પાર રહ્યો નહિ. અભિમાનની પણ પરિસીમા રહી નહિ. તેઓ વક્ર નયને ચક્રધારી પરબ્રહ્મ શ્રીજગન્નાથજી તરફ જોઇ રહ્યા. તેમનું હૃદય આનંદથી ભરપૂર છે; પરંતુ બહારથી દુઃખી જણાય છે. સર્વાંતર્યામી ભગવાન તે જાણી ગયા અને તેઓ હસતાં હસતાં બલરામદાસને કહેવા લાગ્યા:-"બલરામ ! બલરામ! તું મારી સાથે રીસાતો ના ! જો, હું તારૂં દુઃખ જાણતાંજ ત્યાંની રથયાત્રાની સ્પૃહા ન કરતાં અહીં ચાલ્યો આવ્યો છું.હવે હું તારી

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

પાસેજ છું. તું જેમ કહેશે તેમ કરીશ."

પ્રભુના શ્રીમુખમાંથી આવાં મધુર વાકયો શ્રવણ કરવાથી બલરામદાસના હૃદયનું અભિમાન નાસી ગયું. તેઓએ શ્રી પર-બ્રહ્મને પ્રણામ કર્યા અને બંને હાથ જોડી તે પર માથું મૂકી શ્રી-ભગવાનના ચરણકમળમાં આળોટી પડયા. ત્યારપછી ઉઠીને હાથ જોડી અતિ નમ્રભાવે, ગદ્ગદ્ કંઠે શ્રી ભગવાનની સ્તુતિ કરવા લાગ્યા:-" હે ચક્રધારી ! તમને નમસ્કાર છે. કમળા તમારી પરિચારિકા છે; વિશ્વવિધાતા બ્રહ્મા અહર્નિશ તમારી આજ્ઞામાં રહે છે; સાક્ષાત્ દેવરાજ ઈંદ્ર, સુર, અસુર, યક્ષ, ગંધર્વ, કિન્નર, સૂર્ય, ચંદ્ર, હુતાશન, નાગ, નૃપતિ, ચરાચર પૃથ્વી, આકાશ, દિક્પાળ-સકળ આપની આજ્ઞા પ્રમાણેજ ચાલે છે અને આપની કૃપાપ્રસાદીની અપેક્ષા રાખે છે.તમે તે સકળના નાથ છો-ધણી છો -નિયંતા છો, ઉત્પાદક છો અને પોષક છો દેવી સરસ્વતી આપની સેવામાં રહીને આપનુંજ કીર્તન કર્યા કરે છે. અષ્ટનિધિ તમારો પરિવાર છે. સિદ્ધ, યોગી અને મહાત્મા એ સઘળા પણ ધ્યાનમાં તમારા ચરણ-કમળનુંજ ચિંતન કરે છે. તેમની પાસે મારા જેવો પામર-પાપી-શું લેખામાં ? હે પ્રભુ ! હું તો આપનો દાસ છું, આપના દાસનો પણ દાસ છું, આપના ચરણની રજ છું, મારો અપરાધ ક્ષમા કરો, મેં આપની પાસે દાસ-ખત લખાવ્યું છે અને તેથીજ મારો તમારી ઉપર દાવો છે. હે પ્રભુ ! તેથીજ આપ અહીં પધાર્યા છો. હે કૃપાળુ ! હે દયાળુ ! હે કરુણાસિંધો ! આ દાસ ઉપર આપની અનુપમ કૃપા હોવાથીજ આપ લાખો માણસો-ની સેવા, અમૂલ્ય સુકોમળ આસન, ગીત,વાદ્ય,નૃત્ય વગેરેનો પરિ-ત્યાગ કરી આ નિર્જન પ્રદેશમાં, આ એક રેતીના રથમાં બિરાજી સેવકને કૃતાર્થ કરી રહ્યા છો. ધન્ય પ્રભુ ! ધન્ય છે તમને ! તમારા પ્રભુપણાની બલિહારી છે ! મૂર્ખ માણસો આપનો મહિમા જાણતા નથી, તેઓ આપની કરુણાની અને ભકતવત્સલતાની વાતો જાણતા નથી અને તેથીજ તેઓ અન્યાન્ય દેવોની ઉપાસના કરે છે. હે પ્રભુ ! એવા મૂઢ પુરુષો તૃષાતુર થઈને પવિત્ર ગંગાજળનો ત્યાગ કરીને ગંગાકિનારે કૂવો ખોદવા બેસે છે. સુધા-અમૃત ત્યજીને વિષનું પાન કરે છે; પરંતુ હે નાથ ! જ્યારે આપના મહિમાની ખબર પડે છે, ત્યારે તે અવિરત આપનુંજ ભજન કરે છે અને તમારાજ શરણમાં આવે છે. તે વખતે તે લોકો

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ઈંદ્રાદિ દેવતાઓની પણ સ્પૃહા રાખતા નથી, તમારા બળ ઉપર ઝઝુમીને સંસારમાં કોઇનાથી પણ ભય પામતા નથી અને કેવળ આપના ચરણુકમળનું ચિંતન અને ધ્યાન ધરે છે."

"પ્રભુ! હું તમારો અપરાધી છું. મેં આપના અનેકાનેક ગુન્હા કર્યા છે, આપની સાથે સ્વચ્છંદપણે વર્ત્યો છું, આપને કટુ વચનો પણ કહી ચૂકયો છું; પરંતુ હે દીનદયાળ! આપ તો કરુણાના સાગર–કરુણાસિંધુ છો. આપના પવિત્ર અંતઃકરણમાં મારો દોષ વસતો નથી. આપ હમેશાં મારા અપરાધો-માટે મને ક્ષમા કરો છો. હે પ્રભુ! આપનો મહિમા ન જાણુવા-થીજ મેં આજે આપને અનેક કટુ વચનો કહ્યાં છે. હે પ્રભુ! મને ક્ષમા કરો, મારી રક્ષા કરો."

"હે નાથ! તમે મારી ઉપર અપૂર્વ સ્નેહ રાખો છો, મને આપના પ્રાણુથી પણ અધિક પ્યારો ગણો છો, તે હું પહેલાંથીજ જાણુતો હતો; પરંતુ આજે આપે તેનો પ્રત્યક્ષ પૂરાવો આપ્યો છે. પ્રભુ! આજે નીલાદ્રિ–નગરમાં તમારો રથયાત્રાનો મહોત્સવ છે. આજે ત્યાં આગળ આપના સુખસંભોગની સીમા–પરિસીમા નથી; પરંતુ આજે તમે તે નીલાદ્રિ નગરનો અને સુખસગવડનો પરિત્યાગ કરીને મારા જેવા કંગાળ પાસે આવી ઉભા છો. હે પ્રભુ! આ સ્થાને હું ભોગ–ઉપભોગ કયાંથી લાવું? હે પ્રભુ! હે દીનદયાળ! મેં બહુજ મોટી ભૂલ કરી છે. મેં આપના અદ્વિતીય મહોત્સવમાં વિક્ષેપ નાખીને મારા ભગવાનને કષ્ટમાં ઉતાર્યા છે. હે પ્રભુ! હવે મારી શી ગતિ થશે?"

ભકતવત્સલ ભગવાન ભકતનું આત્મ–નિવેદન સાંભળીને પરમ સંતોષ પામ્યા. તેઓએ પ્રીતિપૂર્વક બલરામદાસને પોતાની પાસે બેસાડયા અને મૃદુ–મધુર હાસ્ય કરતાં કરતાં શ્રીમુખે બોલવા લાગ્યાઃ–"બલરામ! પ્રાણુપ્રિય બલરામ! મારો સઘળો આધાર મારા ભકતો ઉપર છે. મારા ભકતો મને પ્રાણુથી પણ અધિક પ્રિય છે. ભકતો પોતાના નિશ્ચલ–નિર્મલ ભાવથી મને વશ કરી લે છે. મારી સુખસંપત્તિ તો મારા ભકતોના કથામૃતમાં છે. જે પુરુષના હૃદયમાં મારા મહિમાનું ચિંતન થયા કરે છે, તેજ મને સુખ આપે છે. હું હમેશાં એવા મહાત્મા પુરુષોના હૃદયમાં બિરાજું છું. બલરામ! હું સત્ય કહું છું, મનમાં લેશમાત્ર પણ સંશય લાવીશ નહિ."

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

પ્રભુના શ્રીમુખમાંથી નીકળેલાં આ અપૂર્વ વચનો શ્રવણ કરીને બલરામદાસના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ; પરંતુ પોતાના પ્રભુને આમ રેતીના રથમાં બેઠેલા જોઇને તેમને બહુજ માઠું લાગ્યું. આથી તેમણે એક નવીન પ્રકારથી રથયાત્રાનો મહોત્સવ ઉજવવાનો વિચાર કર્યો. 'પરબ્રહ્મને રેતીના રથમાં કેમ બેસાડાય ?' એ વિચારે તેમના મનને ચકડોળે ચઢાવ્યું–તેઓએ મનમાં ને મનમાં એક વિચિત્ર રથની યોજના ઘડી કાઢી–તેઓએ પોતાના હૃદયરૂપી આસનપર પ્રભુજીને પધરાવ્યા. આનંદરૂપ રથ રસ્તામાં ઉભો રાખી તેને કલ્પનારૂપી દોરડાં બાંધી દીધાં. પ્રકૃતિરૂપ ગોવાળમંડળી તે દોરડાંઓને ખેંચવા લાગી. સુગુણ–સારથી રથ ઉપર બેસીને હર્ષથી ગાંડોઘેલો થઈ જઇ નાચતો–ગાતો રથને હાંકવા લાગ્યો. રાજસ–બુદ્ધિ હાથમાં ભવ્ય છડી લઇ હિંસા અને દુર્બુદ્ધિને પ્રહાર કરવા લાગી.મહત્તત્ત્વ ઘંટાનાદ કરવા લાગ્યું. શબ્દ–તત્ત્વ શંખ વગાડવા લાગ્યું. પંચપ્રાણ બ્રાહ્મણનું રૂપ લઈને સુબુદ્ધિ પંડયાને સાથે લઈને પૂજા કરાવવા લાગ્યા.ચૌદે બ્રહ્માંડમાં જે કાંઇ અપૂર્વ સામગ્રી મળી આવી તે સઘળી પ્રભુની સન્મુખ રજુ થઇ. પૂજા થઇ અને પ્રભુને નૈવેદ્ય ધરાવવાનો સમય થયો. નૃપતિ મન,ચૈતન્ય મંત્રીને સાથે લઇને સુષુમ્ણા દરવાજેથી વિરાટ મહાપુરુષની પાસે આવી પહોંચ્યા. નૃપતિએ આવીને સેવકોને ભયને મારી કાઢવાની અને ક્રોધ, તામસ ભાવ, કુટિલતા, કપટ, કુમતિ, મિથ્યા ભાષણ, લોભ, મોહ, મદ, મત્સર, દાંભિકતા અને કુતર્કાદિ જે જે કોઇ ઉભું હોય તેને મારીને દૂર કરવાની આજ્ઞા આપી. મન–નૃપતિ આ પ્રમાણે આજ્ઞા આપીને શ્રીપરબ્રહ્મ પરમાત્માના શ્રીમુખનું ધ્યાન કરવા લાગ્યા.

આ પ્રમાણે અપૂર્વ અને અદ્દભુત રથયાત્રા કરીને બલરામદાસના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. હવે તેમને સંસારની સુખસમૃદ્ધિ, ઘરબાર–કશાની સ્પૃહા–ઈચ્છા રહી નહિ. રાત્રિદિવસનું ભાન નથી, ભૂખતરસનું પણ ભાન નથી. કેવળ એક મન, એક પ્રાણ અને એક ભાવથી તેઓ શ્રીજગન્નાથજીનું ભજન કરવા લાગ્યા. બલરામદાસનો આ વિશુદ્ધ ભાવ જોઇને શ્રીહરિ પણ પ્રસન્ન થઈ ગયા.

આણી તરફ નીલાચલ નગરમાં મહાન ઉત્પાત થઇ રહ્યો છે. અસંખ્ય માણસો નંદિઘોષ આદિ રથનાં દોરડાં પકડીને ખેંચે છે;

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

પરંતુ રથ એક વેંત પણ ખસતો નથી. રથનું પૈડું સરખું પણ ફરતું નથી. બહુ બહુ પ્રયત્નો કર્યા, હતું તેટલું જોર કાઢયું, પણ સઘળું ફોકટ. રથ ચાલતો નથી. આખા નગરમાં આ વાત ફેલાઇ ગઇ. સઘળે હાહાકાર થઈ ગયો. સઘળા સ્તબ્ધ થઇ ગયા, અનેક તર્કવિતર્કો કરવા લાગ્યા અને રથ શામાટે અટકી પડયો છે, તેનું કારણ જાણવાને સઘળા આતુર થઈ ગયા. સઘળાએ પોતપોતાની બુદ્ધિ પ્રમાણે ઉપાયો બતાવ્યા અને તે પ્રમાણે અનેક પ્રયત્નો કરવામાં આવ્યા; પરંતુ રથ એક તસુ પણ ખસ્યો નહિ.

છેવટે સઘળા થાકયા અને વિચારમાં પડી ગયા. હવે શું કરવું તે તેમને સૂઝયું નહિ, તેથી સઘળાએ મળી રાજા પાસે જવાનો વિચાર કર્યો.તરતજ તેઓ મહારાજા પાસે જઇ પહોંચ્યા અને રથનું સમસ્ત વૃત્તાંત નિવેદન કર્યું. મહારાજા પણ એ વાત સાંભળીને ચકિત થઇ ગયા. આખરે આખા નગરમાં દાંડી પીટાવી અને બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિ, વૈશ્ય અને શૂદ્રપર્યંત અને સ્ત્રીપુરુષ–બાલક-વૃદ્ધ–દરેકને રથનાં દોરડાં ખેંચવાની આજ્ઞા કરી.

મહારાજાની આજ્ઞા થતાંજ દશે દિશાઓમાંથી લોકનાં ટોળાં ને ટોળાં આવવા લાગ્યાં અને સમસ્ત પુરી નગરમાં તલ પડે એટલી પણ જગ્યા રહી નહિ. સઘળાં પોતપોતાનું બળ અજમાવવા લાગ્યાં; પરંતુ રથ તો જ્યાં હતો ત્યાંનો ત્યાંજ રહ્યો. અતિશય મહેનત કર્યા છતાં પણ રથ ખસ્યો નહિ.

આ જોઈને મહારાજા પણ બહુજ વિચારમાં પડી ગયા. તેઓ મનમાં ને મનમાંજ વિચાર કરવા લાગ્યાઃ–"હાય! હવે શું થશે? નક્કી કાંઇ વિપત્તિ આવી પડવાની છે અને તેથીજ આજે રથ ચાલતો નથી." રાજાને અતિશય ચિંતા થવા લાગી. અનેકાનેક અશુભ આશંકાઓ થવા લાગી. એટલામાં તેમને એક ઉપાય સૂઝી આવ્યો. રાજ્યમાં જેટલા હાથી હોય તેટલા બધા લાવવાની આજ્ઞા કરી.મહારાજાની આજ્ઞાનું તેજ વખતે પ્રતિપાલન કરવામાં આવ્યું. નગરમાં જેટલા હાથી હતા, તે બધા લાવીને રથને હારબંધ જોડી દીધા. માવતો હાથમાં તીક્ષ્ણ અંકુશ લઈને હાથીઓના માથા ઉપર બેસી ગયા અને તેમને હાંકવા લાગ્યા. આણી તરફ મહારાજા પ્રતાપરુદ્રે પોતે સ્નાન કરીને શ્રી જગન્નાથજીની પૂજા કરી અને અનેક આજીજી–કાલાવાલા કરીને રથનું દોરડું હાથમાં લીધું. મહારાજાને આમ દોરડું પકડીને ઉભેલા

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

જોઇને સકળ નાગરિકો પણ દોડી આવ્યા અને તેઓએ પણ બીજાં દોરડાં ઉંચકી લીધાં. ચારે તરફ હોહાકાર થઇ રહ્યો આ વખતે કોણ જોઇ રહે? સઘળા હાથમાં દોરડું ઝાલીને યથાશક્તિ ખેંચવા લાગ્યા. હાથીઓએ પણ જોર કરવા માંડયું, પણ સઘળું ફોકટ. રથ બિલકુલ ખસ્યો નહિ. રાજા અને અન્યાન્ય સર્વ લોક પ્રાણાંત પરિશ્રમ કરીને થાકી ગયા અને નિરાશ થઇને જેને જ્યાં જગ્યા મળી ત્યાં બેસી ગયા.

હવે સઘળા લોકો "શ્રીજગન્નાથજીનો કોપ થયો છે–કોપ થયો છે" એમ કહેવા લાગ્યા. મહારાજા પણ મનમાં ને મનમાં એજ વિચાર કરવા લાગ્યા.તેઓ મનમાંજ બોલ્યા:–"અરે મેં શ્રીહરિના અનેક અપરાધો કર્યા હશે, તેથીજ આજે રથ ચાલતો નથી. હાય! હવે શું થશે? હે પ્રભુ! તેં શું ધાર્યું છે? રથ શામાટે ચાલતો નથી?" આ પ્રમાણે વિચાર કરીને વારંવાર નિઃશ્વાસ મૂકવા લાગ્યા. આખરે તેઓ બહુજ ગભરાયા, તેથી જરા આરામ લેવાને એક દર્ભના લાંબા આસન ઉપર જઈને સૂતા. મનનો સંદેહ ટાળવાને બીજો કાંઇ ઉપાય ન જડવાથી શ્રીહરિનું સ્મરણ–આજીજી–કાલાવાલા કરવા લાગ્યા.

અંતર્યામી ભગવાનને મહારાજાના દુઃખની ખબર પડી. તેમણે મહારાજાને સ્વપ્નમાં કહ્યું કે:–"હે રાજન્! તું શામાટે ગભરાય છે? હું તને જે કાંઈ કહું છું, તે શ્રવણ કર. હે રાજા! જે મારો ભકત છે–જે રાત્રિ દિવસ મારૂંજ ધ્યાન ધર્યા કરે છે–જે અહર્નિશ મારૂંજ રટણ કરવામાં નિમગ્ન રહે છે, તે કદિ પણ અશુદ્ધ થતો નથી. તેનો દેહ, પ્રાણ, આત્મા–સઘળું પવિત્ર છે, પરમ પવિત્ર છે."

"શુચિ અશુચિ અથવા પવિત્ર અપવિત્રનો વિચાર પ્રાકૃત દેહમાં સંભવે છે. ભકતનો દેહ અપ્રાકૃત છે અને તે હમેશાં પવિત્ર છે. તેમની આગળ પવિત્ર અપવિત્રનો વિચાર ટકી શકતો નથી. હે રાજન્! ભક્તનું ચરિત્ર બહુજ વિચિત્ર છે.

"હે રાજન્! બલરામદાસ મારો પરમ ભકત છે. તે પરમ હર્ષથી મારી પાસે આવ્યો હતો;પરંતુ સેવકોએ તેને મારીને કાઢી મૂકયો છે અને તેથી તે રીસાઇને શ્રીચક્રતીર્થ ઉપર ચાલ્યો ગયો છે. તે દુઃખિત થઈને બાંકિમુહાનામાં જઇને બેઠો અને મનમાં ને મનમાં મારૂં ધ્યાન કરવા લાગ્યો. હું તેજ વખતે તેને

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

જઇને મળ્યો. એણે મને જે પરમ સુખ આપ્યું છે અને જેવી અપૂર્વ રીતે રથયાત્રા કરી છે, તેવું કોઇ પણ કરી શકે એમ નથી. હે રાજા! તું તેના મનના ભાવ કેવી રીતે જાણી શકે? તેણે મને વશીભૂત કરી લીધો છે, તેથી હમણાં હું તેની પાસેજ બિરાજું છું, તો અહીંનો રથ કેવી રીતે ચાલે? બલરામે મને એવો તો બાંધી લીધો છે કે, તેને મૂકીને મારાથી અવાશે નહિ. હે રાજન્! ભકતનું બંધન બહુજ સખ્ત હોય છે. તેનો ત્યાગ કરી શકાતો નથી. ભક્તની સાથે મારે કેટલી ઘનિષ્ઠતા–કેટલો અભિન્નભાવ છે તે સઘળા જાણતા નથી. હે રાજન્! ભક્ત તો મારૂં શરીર છે, મારૂં અંગ છે. હું તેમનો પ્રાણેશ્વર છું. ભક્ત કદિ પણ મારાથી ભિન્ન થતો નથી અને હું તેનાથી પણ ભિન્ન થઇ શકતો નથી. ભક્ત અને ભગવાન એક સ્વરૂપ છે. હે રાજન્! મારા હાથમાં આ જે ચક્ર છે, તે હું કોને માટે ધારણ કરૂં છું? કેવળ ભક્તને માટેજ. એ ચક્ર ભકતોનાં સંકટ ટાળીને તેમને સુખી કરવાને માટેજ છે. ભક્તને જે કાંઇ સુખદુઃખ ભોગવવું પડે છે, તે મારે પણ સહન કરવું પડે છે. હું ભક્તને સુખે સુખી અને ભક્તને દુઃખે દુઃખી રહું છું. હે રાજન્! ભક્તને સુખદુઃખ ભોગવવું પડતુંજ નથી. તે તો સઘળું મારી ઉપર નાખી દે છે અને પોતે નિશ્ચિંત થઇને ફરતો ફરે છે. હું મારા પોતાના સ્વાર્થની ખાતર તેનું દુઃખ દૂર કરૂં છું. ભક્તના સુખમાં મારૂં પોતાનુંજ સુખ હોવાથી હું સદાસર્વદા ભક્તને સુખી રાખવાની ચિંતા રાખું છું. ભક્તનું દુઃખ દૂર કરી તેને સુખી કરવો એજ મારૂં કર્તવ્ય છે."

"હે રાજન્! હું જે કાંઈ કહું છું, તેમાં લેશમાત્ર પણ સંદેહ લાવીશ નહિ. હજુ પણ જે કાંઇ કહું તે સ્થિર ચિત્તે શ્રવણ કરી લે. જો તારે અહીંઆં રથયાત્રા કરવી હોય અને નંદિઘોષ રથને આખા ગામમાં ફેરવવો હોય તો હું કહું તેમ કર. જેમણે મારા ભક્તનું અપમાન કર્યું છે, જેમણે મારા ભક્તને નિરર્થક માર માર્યો છે, તે સઘળા સેવકોને એકઠા કર અને તે દરેકના હાથ બાંધ. વળી એ ઉપરાંત તેમના ગળામાં કોડીઆં બાંધીને અને દાંતમાં તણખલાં ઘાલીને ધક્કા મારતાં મારતાં મારા ભક્ત બલરામદાસની પાસે લઇ જા અને તે બધા પાસે તેની માફી મંગાવ. તું પણ જઈને બલરામદાસને સમજાવ અને

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

તેનું મન મનવીને અહીં તેડી લાવ. તે આવીને રથ ચલાવશે ત્યારેજ ચાલશે અને ત્યારેજ હું પણ રથમાં બિરાજીશ. જ્યાંસુધી બલરામદાસ રથ ચલાવવાની રજા આપશે નહિ, ત્યાંસુધી રથ ચાલવાનો નથી. હે રાજન્ ! ભક્તના વિશુદ્ધ ભાવમાંજ મારૂં સર્વસ્વ સમાયલું છે. હું ભક્તને અધીન છું-તેનો બંધાયેલો છું. ભકતના આકર્ષણથીજ હું તેની પાસે ચાલ્યો ગયો છું. ભકત મને જ્યાં લઇ જાય ત્યાં જવા હું બંધાયલો છું. જ્યારે મારો ભકત નીલાચળમાં આવશે, ત્યારેજ હું પણ આવીશ. તેના સિવાય હું પણ આવી શકીશ નહિ."

એમ કહીને ભગવાન અંતર્ધાન થઇ ગયા. મહારાજા પણ જાગૃત થઇ ગયા અને એકદમ ઉઠયા. ઉઠીને તરતજ પોતાના માણસો પાસે સઘળા સેવકોને બોલાવી મંગાવ્યા અને તેમને શ્રી પરબ્રહ્મ જગન્નાથજીની આજ્ઞા કહી સંભળાવી. સઘળા સેવકો આશ્ચર્યચકિત થઇ ગયા અને બલરામદાસનું અપમાન કરવા માટે પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યા. ત્યારપછી રાજાએ સઘળાને હારદોર ઉભા રાખીને તેમના હાથ બાંધ્યા, ગળામાં એકેક કોડિયું બાંધ્યું અને મોંમાં તણુખલાં આપ્યાં. ત્યારપછી તેમને ધક્કા મારીને બલરામદાસની પાસે લઇ જવામાં આવ્યા. બલરામદાસને દેખતાંજ સઘળા તેમની પાસે આળોટી પડયા અને પોતે કરેલા અપરાધમાટે માફી માગવા લાગ્યા. ત્યાર પછી ઉભા થઈને બે હાથ જોડી તેમને વિનતિ કરવા લાગ્યાઃ-" હે દેવ ! હે ભકત ! અમે તમારો મહાન અપરાધ કર્યો છે. અમે મૂઢ, તમારો પ્રતાપ-મહિમા-જાણી શકયા નહિ. હે બલરામદાસ ! અમને અમારા અપરાધમાટે શિક્ષા પણ થઈ ગઈ છે, તો હવે અમને ક્ષમા કરો; ઉઠો, નીલાચળમાં ચાલો અને પરમ પ્રીતિથી શ્રી પરબ્રહ્મની રથયાત્રાનો મહોત્સવ ઉજવો. આપની ભકિતને ધન્ય છે. અમે આપનો મહિમા જાણી શકયા નહિ."

ત્યાર પછી રાજાએ બલરામદાસને વિનતિ કરીને તેમને એક સુસજ્જિત અશ્વ ઉપર બેસાડયા અને વાજતેગાજતે નંદિઘોષ રથ પાસે લઇ આવ્યા અને પ્રભુની પાસે બેસાડીને તેમને જામા-પાઘડી પહેરાવી વિનયપૂર્વક કહ્યું કેઃ-"હે ભક્તવર ! હવે દયા કરીને રથયાત્રા કરાવો. સઘળા આપનીજ વાટ જોતા હતા."

રાજાનાં વિનીત વચનો અને સુમધુર શબ્દો સાંભળીને બલ-

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

રામદાસ પ્રભુ તરફ એકાગ્રચિત્તે પ્રેમપૂર્વક જોઇને તેમની સ્તુતિ કરવા લાગ્યા કેઃ-

"હે મહાબાહો ! હે કરુણાસાગર ! તમને નમસ્કાર છે.હે પ્રભુ ! તમારૂં 'ભકતવત્સલ' નામ યથાર્થજ છે. હે પ્રભુ તમે તો કરુણાના મહામેરુ છો. મહામેરુ પર્વતની ઉંચાઇ માપી શકાય; પરંતુ આપની કરુણાનો પાર પમાય એમ નથી. હે દીનદયાળ ! આપની કરુણા અશેષ છે, અગાધ છે; તે માપી મપાય એમ નથી, ગણી ગણાય એમ નથી. જેમ જેમ આપની કૃપાનો-આપના મહિમાનો વિચાર કરતા જઇએ છીએ, તેમ તેમ તેમાં ઉંડા ઉતરતા જઇએ છીએ; પરંતુ પાર પમાતો નથી. હે પ્રભુ ! હવે દયા કરો. આપની વિશ્વંભર મૂર્તિનું સંવરણ કરીને રથમાં બિરાજો અને રથયાત્રાનાં દર્શન કરાવી લોકને પાવન કરો.હે પ્રભુ ! તમે નિરાધારના આધાર અને શરણાગતની લાજ રાખનારા છો. આજે તે સઘળું પ્રત્યક્ષ જણાઇ ગયું છે.હે દીનદયાળ ! હે કૃપાનિધિ! હવે રથમાં બિરાજી-ને રથને ચલાવવાની આજ્ઞા કરો. હે પ્રભુ ! તમે ભકતને આશ્રય આપો છો. ભકતની ગતિ પણ તમે પોતેજ છો. હે કરુણાસિંધો ! આપનો મહિમા સમસ્ત વિશ્વ-બ્રહ્માંડમાં પ્રસરી રહ્યો છે."

ભકત બલરામદાસને સ્વયં મહારાજાને હાથે આટલું બધું સન્માન મળ્યા છતાં તેઓને ગર્વ થયો નહિ. તેઓએ એ સઘળું શ્રી હરિનીજ કૃપા-પ્રસાદીતરીકે ગ્રહણ કર્યું અને મનમાં ને મનમાં તેનોજ આભાર માનવા લાગ્યા. પ્રભુના કાલાવાલા કરવા લાગ્યા. પહેલાં કરતાં વધારે નમ્ર, અને વધારે નિર્મળ જણાવા લાગ્યા તથા પહેલાં કરતાં વધારે ભકિતભાવથી શ્રીહરિનું સ્તવન કરવા લાગ્યા. ભકત અને ભગવાન એકરૂપ છે. ભકત એ ભગવાન-નો એક અંશ છે. ભકત બલરામ હવે શ્રીપ્રભુની પ્રેરણા સમજી ગયા અને એક દીન-હીન મનુષ્યની પેઠે સઘળાંને સંબોધીને કહેવા લાગ્યા કેઃ-"ચાલો ! ચાલો ! હવે વિલંબ નથી.તમે સઘળાં હાથમાં દોરડાં પકડીને તૈયાર થઇ જાઓ.શ્રી ભકતવત્સલ ભગવાન રથમાં બિરાજે છે."

બલરામદાસના મોંમાંથી આ શબ્દો નીકળતાંજ ગોવાળીઆઓ રથને તાણવા લાગ્યા, સઘળાં 'જય હરિ'ની ગંભીર ગર્જના કરવા લાગ્યાં, વિવિધ વાદ્યધ્વનિ સંભળાવા લાગ્યા, સ્ત્રીમંડળે અપૂર્વ આનંદથી ગીત ગાવા માંડયાં અને સકળ સેવકોએ ઘનઘન્ ઘંટા-

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

નાદથી અને કાંસીજોડાથી સકળ દિશાઓ ગજાવી મૂકી.

ચારે તરફ આમ આનંદોલ્લાસ થતો જોઇને શ્રી ભગવાન મહારાજા ઉપર બહુજ પ્રસન્ન થયા અને ભકતના મહત્ત્વની રક્ષા કરવાને રથમાં બિરાજ્યા. ઘનઘોર ગર્જના સાથે તાલધ્વજ રથ ચાલવા માંડયો. સાથે સાથે વિજયા અને નંદિઘોષ રથો પણ ચાલ્યા. ત્રણે રથો ગુંતિચા નગરમાં આવી પહોંચ્યા.

આ વિચિત્ર ઘટના જોઇને સ્વયં મહારાજા અને અન્યાન્ય લોકો ભક્ત બલરામદાસની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા. ભક્ત અને ભગવાનના જય જયનાદથી ચારે દિશાઓ ગાજી ઉઠી. કોઇ ભકતની તો કોઇ ભગવાનની વાહવા બોલવા લાગ્યા. કેટલાક બલરામદાસને જોઇને બોલવા લાગ્યા કેઃ–"હે ભકત! તમને ધન્ય છે! તમારા જીવનને પણ ધન્ય છે! તમે તમારી અપૂર્વ ભકિતથી નારાયણને વશ કરી લીધા છે. હે ભકત! તમને હજારો–લાખોવાર પ્રણામ છે." કેટલાક ભગવાન તરફ જોઇને પરમાનંદથી પ્રભુની ભક્તવત્સલતાની પ્રશંસા કરતા કહેવા લાગ્યા કેઃ–"હે ભગવાન! હે પ્રભુ! હે દીનદયાળ! તમારો મહિમા અગાધ છે–અપાર છે. આપ પરાપૂર્વથી ભક્તની રક્ષા કરતા આવ્યા છો અને કરો છો. આપ સદાસર્વદા આપના ભક્તનું ગૌરવ જાળવી રાખી લોકમાં તમની કીર્તિ–પ્રતિષ્ઠા વધારો છો. આજે ભક્ત બલરામદાસને સહાય કરીને આપે આપની ભકતવત્સલતા સ્પષ્ટ રીતે પ્રદર્શિત કરી છે." ત્યાર પછી સઘળા એકે અવાજે બોલી ઉઠયાઃ–"આ બ્રહ્માંડમાં હરિભકતજ સર્વોત્તમ છે. જે માણસ સાધુમહાત્માઓ અને ભગવદ્ભકતોની સેવાચાકરી કરે છે, તે પણ શ્રીહરિનાં દર્શનનો અધિકારી થાય છે–તેજ સુખી થાય છે–તેજ ઈશ્વરનો માનીતો થાય છે; અને જે માણસ તેમની નિંદા કરે છે–તેમનો તિરસ્કાર કરે છે–અપમાન કરે છે, તે નરકનો અધિકારી થાય છે; તથા શ્રી હરિ સાથે વૈર બાંધીને સદાસર્વદા દુઃખમાં સડયા કરે છે."

આ બનાવ બન્યા પછી શ્રીપરબ્રહ્મ જગન્નાથજીની રથયાત્રાનાં દર્શન કરી સકળ લોક ભકત બલરામના અલૌકિક ભકિતભાવનું ચિંતન કરતા કરતા પોતપોતાને ઘેર ગયા.

અહો ભગવન્! ધન્ય તમારી ભકતવત્સલતાને! વિશુદ્ધ ભક્તિની વાત દૂર મૂકીને એક સામાન્ય ભકિતના આભાસથી આપની ભકતવત્સલતા–કરુણાનું પ્રત્યક્ષ દર્શન થાય છે. આપ

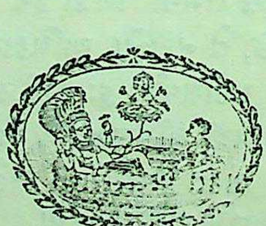
CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ભકતવત્સલ હોવાથીજ વેશ્યાસંગી બલરામ ઉપર આપે આટલી બધી કૃપા કરી છે. હે પ્રભુ ! જ્યારે બલરામદાસ જેવા ઉપર આપે આટલી બધી કરુણા કરી–આટલો બધો અપૂર્વ પ્રેમ બતાવ્યો, તો જે પુરુષ સદાસર્વદા સદાચારની રક્ષા કરીને વિશુદ્ધ ચરિત્ર જાળવી રાખીને અહર્નિશ આપનું ભજન કરે–ધ્યાન ધરે, તેના ઉપર આપ કેટલી કરુણા કરો–કેટલી પ્રીતિ–પ્રેમ રાખો ?

હે પ્રભુ ! આ અસાર સંસારના વિકટ માર્ગમાં ચાલતાં ચાલતાં દરેક પગલે પડી જવાનો–પગલાં ચૂકી જવાનો ભય રહે છે અને પ્રાણિમાત્ર તેમાં પતિત થયા વિના રહેતું નથી. હે પ્રભુ ! એવા હતભાગ્ય પતિત જીવ ઉપર આપ આટલી બધી દયા ન રાખો તો આપને ‘ પતિતપાવન ’ કોણ કહે ? આપના વિશુદ્ધ ભજન–પંથનું કોણ અવલંબન કરે ? હે પ્રભુ ! નિરપરાધી ઉપર તો સૌ કોઇ દયા લાવે છે;પરંતુ જે અપરાધી ઉપર પણ દયા લાવે છે તેજ મહાન છે. હે પ્રભુ ! તેમાંજ આપનું પ્રભુત્વ સમાયલું છે. હે દીનદયાળ ! તમે કદિ પણ ભકતના અપરાધોને મનમાં લાવતા નથી. તેઓને હમેશાં માફી આપો છો–તેમની અલ્પ સેવાથી પણ તમે સંતુષ્ટ થાઓ છો;અને તેમની ઉપર બેહદ કરુણાની અમૃતધારા વર્ષાવો છો. હે પ્રભુ ! એક સંસ્કૃત કવિએ આપના માહાત્મ્યનું વર્ણન કરતાં યથાર્થજ કહ્યું છે કે:–

भृत्यस्य पश्यति गुरूनपि नापराधान् ।
सेवां कृतामपि मनाग् बहुधाऽभ्युपैति ॥
आविष्करोति पिशुनेष्वपि नाभ्यसूयाम् ।
शीलेन निर्मलमतिः कमलेक्षणोऽयम् ॥



CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

३–दीनबंधु दास

ભક્ત દીનબંધુ દાસનો જન્મ અવન્તી.નગરમાં ઉત્તમ બ્રાહ્મણ-કુળમાં થયો હતો. તેમના કુટુંબમાં પત્ની માલતી, બે પુત્રો અને એક પુત્રવધૂ એમ ચાર જણ હતાં. અહા ! ભગવાનની કેવી અપૂર્વ કૃપા કે એ કુટુંબનાં પાંચે જણાં એકજ મતનાં હતાં. ફક્ત તેમનાં શરીરજ ભિન્ન હતાં. સઘળાં શ્રીહરિના કથામૃતનું પાન કરનારાં, ભગવદ્‌–ભજનમાં નિમગ્ન રહેનારાં અને શ્રીહરિના ચરણકમળમાં મન–પ્રાણ સમપર્ણ કરનારાં હતાં. તેઓ સઘળાં-ને હરિકથા ઉપર બહુજ પ્રીતિ હતી. તેઓ પોતાનો ઘણોખરો સમય સાધુસમાગમમાંજ ગાળતાં હતાં અને સાધુ મહાત્માઓનો સત્સંગ કરી, પોતાને સુખી માનતાં હતાં. બીજાનું ભલું કરવું-બીજાને સુખી કરવાં–એજ તેમનું જીવનવ્રત હતું. તેમના હસ્ત સાધુઓના ચરણ સેવવાને અને દુઃખી દરિદ્રને અન્નવસ્ત્ર આપવાને સદાસર્વદા તૈયાર રહેતા હતા. તેમને ત્યાંથી કોઈ પણ અતિથિ નિરાશ થઇને પાછો જતો નહિ. અતિથિ–સેવા એજ ગૃહસ્થનો પરમ ધર્મ છે અને અતિથિને પાછો વાળવાથી તે પોતાનાં સમસ્ત પાપ ગૃહસ્થને ઘેર મૂકતો જાય છે, એવી તેમની દઢ શ્રદ્ધા હોવાથી તેઓ અતિથિનો બહુજ સારી રીતે આદર-સત્કાર કરતાં હતાં.જો પોતાથી તેમની (અતિથિની) આશાઓ પૂર્ણ થાય એમ ન હોય તો તેઓ મધુર વાક્યથી તેમને સંતોષ પમાડતાં હતાં; પરંતુ તિરસ્કાર કરીને અથવા તો ચોખ્ખી ના પાડીને અતિથિનું મન દુભવતાં નહિ.

જેવી રીતે કળી ફૂટતાંજ તેની સુગંધ ચારે તરફ પ્રસરી જાય છે, તેજ પ્રમાણે આ ભક્ત–કુટુંબની ખ્યાતિ પણ દિવસે દિવસે વધવા માંડી. જ્યાં ત્યાં એમના યશ ગવાવા માંડયા. પ્રકૃતિનું રાજ્ય ઓળંગીને ભગવાનના અપ્રાકૃત રાજ્યમાં પણ આ સમાચાર ફેલાઇ ગયા. શામાટે ન ફેલાય ? અતિથિના વેશમાં જે કોઇ આપણે

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ઘેર આવીને ઉભા રહે છે તે સઘળાને શું આપણે ઓળખી શકીએ છીએ ? અતિથિઓમાં પણ કેટલાક સારા હોય તેમ કેટલાક નબળા પણ હોયજ; તેમ કેટલાક આ પ્રાકૃત રાજ્યના તો કેટલાક દૈવી-અપ્રાકૃત રાજ્યના હોય છે. જે કોઇ અતિથિનો સત્કાર કરે છે, તેને ત્યાં ગમે ત્યારે પણ એક વાર તો તે દૈવી-અપ્રાકૃત રાજ્યનો અતિથિ અવશ્ય આવી ચઢે છેજ અને જો તેનો ત્યાં આગળ સારી રીતે આદરસત્કાર થાય છે, જો તે ગૃહસ્થના આતિથ્યથી સંતુષ્ટ થાય છે, તો તે ગૃહસ્થનાં મહાન ધન્યભાગ્યજ સમજવાં. તેની કીર્તિ-યશ-ગૌરવ ત્રિલોકમાં ફેલાય છે અને જન્માંતરે તેને પરમ ધામની પ્રાપ્તિ થાય છે. ભકત દીનબંધુદાસના આતિથ્યનો મહિમા પણ ઠેઠ તે અપ્રાકૃત રાજ્યના અધિપતિ દીનબંધુ પ્રભુ સુધી પહોંચી ગયો.

આ સંસારમાં આપણે નાના પ્રકારની વ્યાકુળતાઓ જોઇ શકીએ છીએ; પરંતુ અમુક માણસ મને ચહાય છે! એ વાત સાંભળતાંજ તેને મેળવવા માટે, તેની પાસે જવાને માટે શ્રી પરબ્રહ્મ પરમાત્માને જે મહાન વ્યાકુળતા થઇ આવે છે, તેની આગળ આપણી ક્ષણિક સાંસારિક વ્યાકુળતાઓ કાંઈ પણ હિસાબમાં નથી. ભક્ત દીનબધુ દાસની વાત સાંભળીને શ્રીભગવાન એકદમ ઉઠીને ઉભા થયા. અખિલ બ્રહ્માંડના નાથ, દીનદયાળ પ્રભુ, દીનબંધુ દાસને પાવન કરવાને અવન્તી નગરમાં આવી પહોંચ્યા અને ભકતની ખરેખરી કસોટી કાઢી જોવા માટે તક્ષક નાગનું આવાહન કરી તેને દીનબંધુ દાસના જ્યેષ્ઠ પુત્રને કરડવાની આજ્ઞા કરી.

ભગવાનની આજ્ઞા પ્રમાણે તક્ષક નાગે તેજ વખતે જઇને દીનબંધુ દાસના જ્યેષ્ઠ પુત્રને દંશ કર્યો. તક્ષકના વિષની અસહ્ય વેદનાથી જોતજોતામાં તેનો જીવ નીકળી ગયો. જ્યેષ્ઠ પુત્રના અકાળ મૃત્યુથી સર્વના શોકની સીમા રહી નહિ. દીનબંધુ દાસ અને માલતી તો આભાંજ બની ગયાં. તેની સ્ત્રી કરુણ સ્વરે વિલાપ કરવા લાગી.

આજ સમયે અવન્તી નગરના રાજમાર્ગમાં એક અપૂર્વ સંન્યાસી સકળ નાગરિકોની દૃષ્ટિ આકર્ષવા લાગ્યો. તેણે હાથમાં દંડ અને કમંડળ લીધાં હતાં, સર્વાંગે વિભૂતિ ચોળી હતી અને ભગવી કફની પહેરેલી હતી. તેનું રૂપ જોઇને સઘળા તેની સામું

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

જોવા લાગ્યા અને તેના અપૂર્વ તેજથી અંજાઈને તેને નમન કરવા લાગ્યા. સંન્યાસી રાજમાર્ગમાં પૂછવા લાગ્યા કેઃ–" હે ભાઇ! ભકત દીનબંધુ દાસનું ઘર કયાં છે? "

સંન્યાસી મહારાજ બધાંને પૂછતા પૂછતા દીનબંધુ દાસના ઘર આગળ આવી પહોંચ્યા અને બારણા આગળ ઉભા રહીને " દીનબંધુ દાસ, ઓ દીનબંધુ દાસ" એમ ઘાંટો પાડીને ભકતને બોલાવવા લાગ્યા.સંન્યાસીના ઉચ્ચ સ્વરે ઘરમાં થતા ક્રન્દન–કોલાહલને ભેદી નાખીને દીનબંધુ દાસ વગેરેના કર્ણકુહરમાં પ્રવેશ કર્યો. સંન્યાસીના સ્વરમાં કેવી મોહિની શકિત હતી તેનું વર્ણન થઇ શકે એમ નથી. તેમના અમૃતથી પણ સુમધુર લાગતા સ્વરથી સઘળાં વિમુગ્ધ થઇ ગયાં, સઘળાંનો શોકસંતાપ જતો રહ્યો અને સાથે સાથે તેમનો વિલાપ પણ શાંત પડી ગયો.દીનબંધુ દાસે જરા પાણી લઈને મોં ધોઈ નાખ્યું અને આંસુ પણ લૂછી નાખ્યાં; જાણે કાંઇ બન્યુંજ નથી. એમ સઘળું ક્ષણવાર વિસારે પાડીને તેઓ બહાર આવ્યા અને સંન્યાસીની મૂર્તિને જોઈને આનંદભેર તેમને પ્રણામ કર્યા. ત્યાર પછી બે હાથ જોડી અતિ નમ્ર વચને સંન્યાસી મહારાજને કહેવા લાગ્યા કેઃ–"પધારો,પધારો,મહારાજ! આ અધમને જે આજ્ઞા હોય તે ફરમાવો."

દીનબંધુ દાસનું કથન સાંભળીને સંન્યાસી મહારાજ ગંભીર સ્વરે કહેવા લાગ્યાઃ–"અરે દીનબંધુ દાસ ! મેં સાંભળ્યું છે કે, તું પરમ આદરપૂર્વક અતિથિનો સત્કાર કરે છે અને દીન હીન દુઃખી માણસોને અન્નવસ્ત્ર આપીને સંતોષે છે, તેથી હું તારી પાસે આવ્યો છું. હું બહુજ ક્ષુધાતુર છું, માટે આ ક્ષણેજ મને ભિક્ષા અપાવ. "

સંન્યાસીની વાત સાંભળીને દીનબંધુ દાસે ભકિતપૂર્વક તેમને પ્રણામ કરીને કહ્યુંઃ–"મહારાજ ! આવો, આ આસન ઉપર બેસો. હું હમણાંજ આવું છું. "

અતિથિને આસન ઉપર બેસાડી દીનબંધુ દાસ ઘરમાં ગયા અને સ્ત્રીપુત્રાદિ પાસે જઈને કહેવા લાગ્યા કેઃ–"અરે ! બારણે એક ક્ષુધાતુર સંન્યાસી આવી બેઠા છે અને ભિક્ષા માગે છે. આણી તરફ પુત્રનો મૃત દેહ પડેલો છે, તો હવે શું કરવું ? આવા વિકટ પ્રસંગે તમારાથી અતિથિસેવા થશે કે નહિ તે જલદીથી બોલી જાઓ. "

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

દીનબંધુ દાસનાં અતિથિભકિતયુકત વચન શ્રવણ કરીને તેમની પત્ની, પુત્રવધૂ અને કનિષ્ઠ પુત્ર સઘળાં એકે અવાજે બોલી ઉઠયાં કે:–"અરે ! મરી ગયેલું કાંઈ પાછું આવવાનું નથી, માટે અતિથિસેવા કરવી, એજ યોગ્ય છે. અતિથિને નિરાશ કરી પાછો કાઢવો એ તો મહાપાતકનું કામ છે; માટે આપણે પહેલાં તો અતિથિસત્કાર કરી લઇએ અને ત્યાર પછીજ આ મૃતદેહનું જે કાંઇ કરવું હશે તે કરીશું."

સર્વેના મુખમાંથી અતિથિસેવા કરવાનો નિશ્ચય સાંભળીને દીનબંધુ દાસ બહુજ ખુશ થયા. તેઓ હર્ષઘેલા થઇ ગયા. તેઓ પોતાને આવું કુટુંબ મળેલું જોઈ પ્રભુનો ઉપકાર માનવા લાગ્યા. ત્યાર પછી એક મજબૂત ચાદર લાવીને તેમાં પુત્રના મૃતદેહને સૂવાડયો અને તેની ગાંસડી બાંધીને એક ખૂણામાં સંતાડી દીધી તથા સઘળાંએ મળીને ઘરને લીંપી નાખ્યું અને પછી સ્નાનાદિ કરી શુદ્ધ થઇને રાંધવા માંડયું. રસોઈ તૈયાર થઈ ગઈ એટલે દીનબંધુ દાસ સંન્યાસી મહારાજને ઘરમાં તેડી લાવ્યા અને તેમને આસન ઉપર બેસાડીને ભોજ્ય પદાર્થ પીરસવા લાગ્યા.

સઘળી વસ્તુઓ આવી ગઇ અને સંન્યાસી મહારાજને જમવાની સૂચના અપાઈ; પરંતુ સંન્યાસી મહારાજે એક નવુંજ તુતક કાઢયું. પોતાની થાળીમાં સકળ અન્નપાનાદિ વનસ્પતિઆહાર પીરસેલો જોઇને તેઓ જરા અસંતોષ બતાવીને બોલી ઉઠયા:– "અરે! સઘળું તૈયાર કર્યું, પણ આમિષ (માંસ) તો રાંધ્યુંજ નહિ; તે વિના તો હું આહાર નહિ કરૂં; હું તો હવે અહીંથી ચાલ્યો જઈશ. આ ભોજનનો મારે ઉપયોગ નથી." એમ કહીને સંન્યાસી મહારાજે ઉઠવા માંડયું. દીનબંધુ દાસ અને બીજાં બધાં સ્તબ્ધ થઈ ગયાં. ત્યાર પછી અતિથિસેવાપરાયણ એ બ્રાહ્મણ–પરિવાર વિનયથી સંન્યાસી મહારાજને કહેવા લાગ્યો:–"હે મહારાજ! આપ એક ક્ષણભર થોભી જાઓ. અમે હમણાંજ માંસ તૈયાર કરી આપીએ છીએ. વૈષ્ણવ સંન્યાસીઓ સર્વદા નિરામિષ (માંસ વગરનો)વનસ્પતિનો આહાર કરે છે, તેથી અમે અજાણતાં આપને માટે પણ એજ પ્રમાણે ભોજન તૈયાર કર્યું છે. હે દેવ ! અમારો અપરાધ ક્ષમા કરો અને ઘડીભર થોભી જાઓ."

સંન્યાસી મહારાજ પોતાના આસન ઉપર બેસી રહ્યા. આણી તરફ દીનબંધુ દાસ બહાર ગયા અને જેટલાં મળ્યાં

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

તેટલાં મત્સ્ય લઈ આવ્યા અને તેમને તૈયાર કરાવ્યાં. પાક-સામગ્રી યથાવિધિ તૈયાર થઇ ગઈ એટલે સંન્યાસી મહારાજના ભાણામાં પીરસીને જમવાની પ્રાર્થના કરી; પરંતુ આ વખતે પણ સંન્યાસી મહારાજે જમવા માંડયું નહિ. આ વખતે તેમણે એક નવીજ વાત ઉપાડી. તેમણે કહ્યું:–"હે દીનબંધુ દાસ! તમે તેા માત્ર એકજ થાળી પીરસેલી દેખાય છે; પરંતુ હું એકલેા કદિપણ ભેાજન કરતેા નથી, માટે ઘરમાં જેટલાં માણસેા હેાય તે સઘળાંનાં ભાણાંએા પીરસાવેા અને તમે સઘળાં મારી સાથે જમવા બેસેા; નહિ તેા મારે પણ ખાવાની જરૂર નથી."

સંન્યાસી મહારાજની વાત સાંભળીને સઘળાં વિચારમાં પડી ગયાં અને એકબીજાની સામું જોવા લાગ્યાં. તેએા પેાતપેાતાના મનમાંજ વિચાર કરવા લાગ્યાં:–"અરે! જો ભેાજન કરવા નહિ બેસીએ તેા, નક્કી સંન્યાસી મહારાજ ભેાજન કરશે નહિ અને નિરાશ થઇને ચાલ્યા જશે; માટે મુંગે મેાઢે સંન્યાસી મહારાજની પાસે બેસીને ભેાજન કરી લેવું એજ ઠીક છે."

આ રીતે સઘળાંએ એકમત થઇને બધાનાં ભાણાં પીરસ્યાં; ત્યાર પછી સઘળાં સંન્યાસી મહારાજની સામું જોઇ રહ્યાં અને સંન્યાસી મહારાજ કયારે જમવા માંડે છે તેની વાટ જોવા લાગ્યાં.

આ પ્રમાણે સંન્યાસી મહારાજ જે કાંઇ કહે છે તે પ્રમાણે દીનબંધુ દાસ વર્તે છે. તેમના કહેવાથી સઘળાં જમવા બેઠાં, પણ સંન્યાસી મહારાજ જમવા માંડતા નથી તે જોઇને તેમનું મન આકુળવ્યાકુળ થવા લાગ્યું. તેએા મનમાં ને મનમાં અનેક તર્ક-વિતર્ક કરવા લાગ્યા. આખરે સંન્યાસી મહારાજે મૈાન તેાડયું. તેએાએ એક નવીજ વાત ઉપાડી. આ વખતે તેમણે કેાપ પ્રદર્શિત કર્યો નહિ; પરંતુ સહાસ્ય વદને દીનબંધુ દાસને કહેવા માંડયું કેઃ–"અરે, દીનબંધુ દાસ! મેં ગામમાં આવીને તપાસ કરી તેા, તમારા ઘરમાં તમે, તમારાં પત્ની બે પુત્રેા અને એક પુત્રવધૂ એમ પાંચ જણ નિવાસ કરેા છેા, એવું જાણ્યું હતું; પરંતુ મારી સાથે તમે ચારજ જણ જમવા બેઠાં છેા. તમારેા બીજો પુત્ર કયાં છે? તેને બેાલાવી લાવેા. જ્યારે તે આવશે ત્યારેજ હું ભેાજન કરીશ."

ઉપર્યુક્ત વચનેા સાંભળીને દીનબંધુ દાસના હેાશકેાશ ઉડી

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ગયા. તેમનું શરીર થર થર ધ્રૂજવા લાગ્યું. તેમનામાં એક શબ્દ પણ બોલવાની શકિત રહી નહિ. તેઓ ફક્ત અશ્રુભર્યાં લોચને સંન્યાસી તરફ જોઇ રહ્યા;જાણે તેમણે સંન્યાસીમહારાજનો મહાન્ અપરાધ કર્યો હોય તેમ શરમીંદા પડી ગયા અને અશ્રુવિસર્જન કરતા કરતા ધ્રૂજતે શરીરે ઉભા રહ્યા.

દીનબંધુ દાસની આ પ્રમાણે એકાએક વિપરીત અવસ્થા થયેલી જોઈને સંન્યાસી મહારાજ બોલી ઉઠયા:–"અરે દીનબંધુ દાસ! તમને આટલો બધો ભય શામાટે થાય છે? આમ શામાટે ધ્રૂજો છો? હિંમત રાખો; જે કાંઇ હોય તે સાચેસાચું કહી દો. તમારો બીજો પુત્ર કયાં છે?"

આ વખતે ચારે જણાં સંન્યાસી મહારાજના ચરણકમળમાં આળોટી પડયાં. થોડીવારે દીનબંધુ દાસ જરા ધૈર્ય ધારણ કરીને બોલ્યા:–"મહારાજ! સાચે સાચી વાત કહી દઉં છું. આપ ક્રોધ કરશો નહિ. મારો તે પુત્ર આપ પધાર્યા તે પહેલાંજ સર્પદંશથી મરણ પામ્યો છે.અમે આપનો સત્કાર કરવા માટે ગૃહસ્થાશ્રમો-ચિત આતિથ્યધર્મનું પાલન કરવા માટે તેને ઘરના એક ખૂણામાં સંતાડી રાખ્યો છે, તો હવે જે આજ્ઞા હોય તે કહો."

સંન્યાસી મહારાજ આશ્ચર્યચકિત થઇને બોલી ઉઠયા:– "અરે, આ શું! શું તમે સત્ય કહો છો? જોઉં; જોઉં, મને તો તમારા કહેવા ઉપર વિશ્વાસ પડતો નથી. તમારા તે પુત્રના મૃત દેહને અહીં લઈ આવો જોઉં."

બિચારા દીનબંધુ દાસ શું કરે? સંન્યાસી મહારાજની આજ્ઞા પ્રમાણે સ્ત્રી પુરુષ ઘરમાં જઈને પોતાના પ્રિય પુત્રનો ચાદરમાં બાંધેલો મૃત દેહ બહાર લઇ આવ્યા અને સંન્યાસી મહારાજની પાસે લઇ જઈને ચાદર છોડી નાખી.તે જોઇને સંન્યાસી મહારાજ ઉભા થઈ ગયા અને બહુજ શોક કરવા લાગ્યા. થોડી વાર પછી તેઓ દીનબંધુ દાસને કહેવા લાગ્યા:–"અરે! દીનબંધુ દાસ! તને જ્ઞાની કોણ કહે? મારા ધારવા પ્રમાણે તો તું એક મહાન દુષ્ટમાં દુષ્ટ–નિર્દય પુરુષ છે. અરે, હજુ પુત્રનો મૃત દેહ–મડદું પણ ઘરમાં પડી રહ્યું છે અને તું તો પરમ આનંદપૂર્વક મારી સાથે ભોજન કરવા બેઠો છે. તારા જેવો નિર્દય, કઠોર અને પાપી પિતા બીજો કોણ હોય?"

સંન્યાસીનાં વચન સાંભળીને દીનબંધુ દાસ બોલ્યા:–

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

" મહારાજ ! આપનું કહેવું સત્ય હશે, પણ મારી ફક્ત એક વાત શ્રવણ કરી લો. મહારાજ ! કહો, આ સંસારમાં કોનો પિતા ને કોનો પુત્ર ? આ સંસાર આમ્રવૃક્ષ જેવો છે. તેને યથાસમયે મોર બેસે છે; ત્યાર પછી તે પણ ખરી જાય છે અને નાની નાની કેરીઓ-ફળ બેસે છે. તેમાંથી કેટલીક મોટી થાય છે અને કેટલીકનો થોડા સમયમાંજ વિનાશ થાય છે. જે કેરીઓ મોટી થાય છે અને પાકે છે, તે પણ કાળે કરીને પડી જાય છે અથવા મનુષ્યો પોતાના ઉપભોગને માટે તોડી જાય છે. આ પ્રમાણે નાની મોટી સઘળી કેરીઓનો વિનાશ થાય છે. એમાં કોણ કોનો શોક કરે ? આ સંસારમાં પણ તેજ પ્રમાણે છે. બાળક, યુવાન, સ્ત્રી યા પુરુષ ગમે તે હો;પરંતુ કાળચક્રમાંથી કોઈપણ છટકી જાય એમ નથી. રંક અને રાય સઘળાને માથે કાળચક્ર ભમ્યાજ કરે છે અને વહેલું મોડું એક દિવસ સઘળાનેજ મરવાનું છે. મારા પુત્રના જીવનની મર્યાદા આવી પહોંચી હશે, તેથી તે પરબ્રહ્મ પરમાત્માના દરબારમાં ચાલ્યો ગયો છે. અમારો સમય આવશે એટલે અમે પણ ચાલવા માંડીશું; માટે નિરર્થક શોક કરવાથી ફાયદો એ શું ? અમારાથી અતિથિસેવા થાય છે એજ અમે તો અમારા સદ્ભાગ્યની વાત સમજીએ છીએ એજ અમને પરમ લાભ છે. "

દીનબંધુદાસનો પ્રત્યુત્તર સાંભળીને સંન્યાસી મહારાજ હસવા લાગ્યા. તેઓ કાંઇપણ બોલ્યા નહિ. થોડીવાર રહીને દીનબંધુ દાસની પત્નીને ઉદ્દેશીને બોલવા લાગ્યા:–"અરે ! તમારૂં હૃદય પણ કેવું કઠોર છે ? તમે તો પુત્રની માતા છો.પિતા કરતાં માતાને પુત્રનું બહુજ લાગે છે,એવો સ્વાભાવિક નિયમ હોવા છતાં પણ તમે તમારા પુત્રના મડદાપર બેસીને ખાવાને તૈયાર થઇ ગયાં એ શું ? આ તે કેવી કઠોરતા ? "

એ સાંભળીને તે સંન્યાસી મહારાજને નમન કરીને ધીમે ધીમે બોલ્યાં:–"મહારાજ ! હું આપને મારા અંતઃકરણની વાત કહું છું. હુ કોણ અને મારો પુત્ર કોણ? મારે ને એને શું સંબંધ? જેમ એક કુંભાર પોતાના ચાકળા ઉપર મટોડીનો એક મોટો લોંદો મૂકીને તેમાંથી તરેહ તરેહનાં વાસણો તૈયાર કરે છે,તરેહ તરેહના ઘાટ ઘડે છે, તેજ પ્રમાણે આ સંસારની માયા પણ પ્રવર્તે છે. ઘાટ ઘડતી વખતે કેટલાક ઘાટો–વાસણો બરાબર ઉતરે છે, તો કેટલાકનો તેજ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

વખતે વિનાશ થાય છે. વળી એમાંથી જે કાંઇક બચે છે, તેમાંથી કેટલાંક નિમામાં ભાંગી–ફૂટી જાય છે;પરંતુ કુંભાર તેને માટે શોક કરતો નથી. તેજ પ્રમાણે મારે પણ મારા પુત્રમાટે શોક કરવો જોઇએ નહિ. અસાર સંસારમાં કોઇ કોઇને સંબંધ નથી. પંખીના ટોળાની પેઠે રાત્રિએ સઘળાં એકઠાં થાય છે અને સવાર થતાંજ ઉડી જાય છે. એમાં એકબીજા સાથેના કૃત્રિમ સંબંધ વગેરે જે કાંઇ માલમ પડે છે તે સઘળી માયાનીજ લીલા છે."

દીનબંધુનાં પત્નીનું સંભાષણ સાંભળીને સંન્યાસી મહારાજ પરમ સંતોષ પામ્યા. પછી તેમણે દીનબંધુ દાસના બીજા પુત્રને બોલાવીને કહ્યું કે:–"હે ભાઇ ! તું કેવા કઠિન કાળજાનો છે ! આ વિશ્વમાં બંધુપ્રેમ એજ સત્ય પ્રેમ કહેવાય છે. તારો મોટો ભાઇ ગુજરી ગયો છે, છતાં તું મારી સાથે જમવાને તૈયાર થઇ ગયો એ શું તને શરમ નથી આવતી ? તારા જેવો અજ્ઞાની, મૂર્ખ અને નિર્દય આ વિશ્વમાં બીજો કોણ હશે ?"

સંન્યાસી મહારાજને આ પ્રમાણે પોતાને ઠપકો આપતા જોઇને બ્રાહ્મણકુમાર વિનયપૂર્વક બોલ્યો:–" હે સંન્યાસી મહા-રાજ ! મારી વાત સાંભળી લો. તમે આજે જેને મારા મોટા ભાઈ તરીકે ઓળખાવો છો તે કેટલીએ વાર મારો નાનો ભાઇ થઇ ગયો હશે. વળી એ મારો મોટો ભાઈ કેટલા જન્મ સુધી ? હે મહારાજ ! આ સંસારમાં કોઇ કોઇનું છેજ નહિ; સમસ્ત સંસારજ માયાની જાળરૂપ છે. આ સંસાર એ સંસાર નથી; પરંતુ એક હાટ–બજાર છે. હાટમાં ગામ ગામના વેપારીઓ અનેક પ્રકારનો માલ લઈને વેચવા આવે છે. તે વખતે તેઓમાં પર-સ્પર કોઇ જાતનો સંબંધ અથવા તો ઓળખાણપિછાન ન હોવા છતાં પણ જાણે એકજ માબાપના પુત્રો હોય તે પ્રમાણે એક-બીજા સાથે હળીમળીને–હસીરમીને પોતાનો વેપાર કરે છે; પરંતુ જ્યારે પોતાનો માલ વેચાઈ જાય છે અથવા તો હાટ બંધ થઇ જાય છે, ત્યારે કોઈ કોઇની દરકાર કરતું નથી. સૌ સૌને રસ્તે ચાલવા માંડે છે. આ સંસારરૂપી હાટની પણ એજ દશા છે. એ હાટમાં પણ વેપાર પૂરો થયા પછી કોઇ કોઇનો સંગ કરતું નથી. મોટા ભાઇનો વેપાર પૂરો થઇ ગયો, એટલે તેણે ચાલવા માંડયું અને હજુ મારો વેપાર પૂરો થયો નથી તેથી હું જીવું છું.હે મહારાજ ! શું જેનો માલ વેચાયો પણ ન હોય–જેનો

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

વેપાર પૂરો ન થયો હોય તે શું બીજા-વેપાર કરી પરવારેલા-વેપારીની સાથે ચાલવા માંડશે ? અમે, આજે આપનું આતિથ્ય કરી શકયા એજ અમારા પરમ ભાગ્યની વાત માનીએ છીએ."

બ્રાહ્મણકુમારનો પ્રત્યુત્તર સાંભળીને સંન્યાસી મહારાજ બહુજ આનંદ પામવા લાગ્યા અને મનમાં તેની બુદ્ધિની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા. હવે ફકત દીનબંધુ દાસનાં પુત્રવધૂની-મરનાર જ્યેષ્ઠ પુત્રની સ્ત્રીની પરીક્ષા લઇ જોવાનો વિચાર થયો, તેથી તેને કહેવા લાગ્યા કે:-"હે બહેન ! તમારો પણ આચાર-વ્યવહાર કેવા પ્રકારનો છે ? આ સંસારમાં પતિ એજ સ્ત્રીનું યથાસર્વસ્વ છે. તેના વિના તેનું જીવન નિરર્થક છે. તારો પતિ મરી ગયો છે; તને વૈધવ્ય પ્રાપ્ત થયું છે; હજુ તેનું મડદું પણ ઘરબહાર નીકળ્યું નથી અને તું તો આમ મારી સાથે ભોજન કરવાને તૈયાર થઇ ગઇ છે. કેવા આશ્ચર્યની વાત! આ તે શો જુલમ! સ્ત્રીઓની લાગણી પણ આવી કઠોર હશે ? હે બહેન ! હવે તને વૈધવ્ય પ્રાપ્ત થયું છે,તેથી હવે તારે તો વિધવાના આચાર-વિચાર રાખવા જોઇએ."

એ સાંભળીને તે વિધવા બોલી કે:-"મહારાજ! મારી પણ એક વાત સાંભળી લો. આ સંસારમાં પતિ કોણ અને પત્ની કોણ ? જેમ વર્ષાઋતુમાં જ્યારે પૂર આવે છે, ત્યારે સઘળે જળ જળ બંબાકાર થઇ જાય છે, પ્રવાહ પૂર જોસથી વહ્યા કરે છે, તે પ્રબળ પ્રવાહ એક વનના બંને કિનારા આગળ થઈને વહી રહ્યો છે, તેવામાં એક ઝાડ તેના વમળમાં આવી ગયું. જોતજોતામાં ઝાડ મૂળમાંથી ઉખડી પડયું અને પ્રવાહમાં તણાવા લાગ્યું. શું પાસે ઉભેલું બીજું ઝાડ પણ તેની સાથે તણાઇ જશે ? ના, ના, તે તો ત્યાંનું ત્યાંજ રહેશે. આ સંસારમાં મનુષ્યોની પણ એવીજ દશા છે. કાળરૂપી પ્રવાહના વમળમાં જે કોઇ આવ્યું તે ચાલ્યું જાય છે અને બીજા ઉભા ઉભા જોયા કરે છે. તેઓ કાંઈ તેની સાથે જઇ શકતા નથી. હે મહારાજ ! આ સંસાર તે લીલામય શ્રી હરિનું લીલાક્ષેત્ર છે. એની અંદર શ્રીહરિ અનેક રમતો રમ્યા કરે છે, અનેક ખેલો કરે છે. કોઇને હસાવે છે તો કોઈને રડાવે છે, કોઇને મેળવી આપે છે તો કોઇને જૂદાં પાડે છે; કોઇને સુખી કરે છે તો કોઇને દુઃખી કરે છે. એમ શ્રી હરિ પોતે અનેક પ્રકારની વિચિત્ર લીલાઓ કરે છે. મારા પતિની અવધ પૂરી થઇ, એટલે

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

તેમણે ચાલવા માંડયું. હજી મારી અવધ પૂરી થઇ નથી એટલે હું જીવું છું. મારો વારો આવશે, એટલે હું પણ ચાલવા માંડીશ. આવી સ્થિતિમાં પણ જો અતિથિસત્કાર થશે તો પરમેશ્વરનો ઉપકાર માનીશ અને તેનું ભજન કર્યા કરીશ."

આ સાંભળીને સંન્યાસી મહારાજના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. તેઓ મનમાં ને મનમાંજ બોલવા લાગ્યાઃ-"અહો! આ ચારે જણાંને ધન્ય છે! ધન્ય છે,ધન્ય છે, આવાં ભગવદ્‌ભક્તોને ! ! !" એમ કહીને સંન્યાસી મહારાજ પોતાના કમંડળમાંથી થોડું જળ અને તુલસી પત્ર લઇને તે મૃત-પુત્રના શબના મુખ ઉપર પાણી છાંટી ગંભીર સ્વરે બોલ્યા:-"હે વિપ્રકુમાર ! બેઠા થાઓ, બેઠા થાઓ."

સંન્યાસી મહારાજનું વચન પૂર્ણ થતાંજ મૃત શરીરમાં જીવન-શકિતનો સંચાર થયેલો જણાયો. વિપ્રકુમાર જેમ ગાઢ નિદ્રામાંથી જાગૃત થતો હોય તેમ આળસ મરડીને બેઠો થયો અને પોતાની પાસે તે અપૂર્વ સંન્યાસીની મૂર્તિને ઉભેલી જોઇને તેમના ચરણ-કમળમાં આળોટી પડયો.

સંન્યાસીનો પ્રભાવ જોઇને સઘળાં આશ્ચર્યચકિત થઇ ગયાં. તેમના આનંદની સીમા રહી નહિ. તેઓ પણ સંન્યાસી મહારાજ-ને વારંવાર નમન કરવા લાગ્યાં. તેમનાં નિશ્ચલ નયનોમાં અશ્રુ-ધારા વહેવા લાગી.સઘળાં મનમાં ને મનમાંજ આ-સંન્યાસી મહા-રાજ કોણ હશે ? તેનો વિચાર કરવા લાગ્યાં.

ત્યાર પછી સંન્યાસી સજીવન થયેલા વિપ્રકુમારને સંબોધીને કહેવા લાગ્યા કે:-" હે કુમાર ! ખરેખર આજે મેં એક અપૂર્વ કૌતુક જોયું. જો, આ તારાં માતા, પિતા,ભાઇ અને વનિતા સઘળાં તારી કમાઈ ઉપર આધાર રાખીને તાગડધિન્ના કરે છે; પરંતુ આજે તું મરી ગયો છે એમ જાણવા છતાં પણ તારા મૃત-દેહને સંતાડીને ભોજન જમવાને બેસી ગયાં છે.અરે ! આ તે કેવી નિર્દયતા ! તેં એમના ઘરમાં કયાં જન્મ લીધો ? ખરેખર તારા જીવનને ધિક્કાર છે, ધિક્કાર છે."

સંન્યાસી મહારાજનાં વચન સાંભળીને બ્રાહ્મણકુમાર બોલી ઉઠયો:-" મહારાજ ! આપ જ્ઞાની થઇને આમ શામાટે બોલો છો ? આ સંસારમાં કોની માતા ને કોના પિતા ? કોનો ભાઈ ને કોની સ્ત્રી ? આ સંસારજ મિથ્યા છે. એમાં કોઈ કોઇનું થયું નથી અને થવાનું પણ નથી. સાંભળો, મહારાજ ! ઘોરતમ ગ્રીષ્મ-

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

કાળ છે. સૂર્ય ખરેખરો તપ્યો છે.માર્ગમાં ચારપાંચ કે વીસપચીસ મુસાફરો ચાલ્યા જાય છે. તેઓ તાપથી આકુળ વ્યાકુળ થઈ ગયા છે. જતાં જતાં રસ્તામાં એક વિશાળ વૃક્ષ તેમના જોવામાં આવ્યું અને સઘળાજ વિસામો લેવાને તે વૃક્ષની શીતળ છાયામાં બેઠા.થોડીવાર પછી–કલાક બે કલાક પછી જરા તડકો નરમ પડયો એટલે એક પછી એક ઉઠીને સૌએ ચાલવા માંડયું. રસ્તામાંનું વૃક્ષ રસ્તામાંજ પડી રહ્યું. આ સંસારમાં પણ એમજ છે. આ સંસાર પણ એક વૃક્ષરૂપ છે. જેમ માર્ગના વૃક્ષની છાયામાં તાપથી પીડાઇને મુસાફરો વિશ્રાંતિ લેવાને એકઠા થયા હતા તેજ પ્રમાણે આ સંસાર–વૃક્ષનીચે પણ હજારો મનુષ્યો પૂર્વ–જન્મના ઋણાનુબંધથી એકબીજાને આવી મળે છે અને આખરે જેમ તાપ નરમ પડતાંજ સઘળા મુસાફરો પોતપોતાને માર્ગે ચાલ્યા જાય છે તે પ્રમાણે તેઓ પણ પોતાનું ઋણ વાળી દઇને ચાલવા માંડે છે. એકબીજાનું માગતું–લેણું આપવાનેજ આ સંસારમાં બધા એકઠા મળી આવે છે અને તે અદા થતાંજ જૂદા પડે છે. સંસારનો સંબંધજ આ પ્રકારનો છે, તો એમાં કોણે કોનો શોક કરવો ? આ સમયમાં પણ જેઓ શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માના ભજનમાં અને સાધુસંતોની સેવામાં દિવસો નિર્ગમન કરે છે, તેમનુંજ જીવન ધન્ય અને કૃતાર્થ થાય છે અને તેમની આશાઓ સફળ થાય છે.”

કુમારની વાત સાંભળીને સંન્યાસી મહારાજના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ.તેઓ મનમાં ને મનમાં બોલવા લાગ્યા કે:–“અહો! આ પાંચે જણાંના વિચારો કેવા વિશુદ્ધ છે, કેવા ઉચ્ચ છે ? એમને ધારણ કરીનેજ આજે પૃથ્વી ટકી રહી છે.”

ત્યાર પછી સંન્યાસી મહારાજ અસ્ખલિત આનંદથી હસતા હસતા બોલ્યા:–“દીનબંધુ દાસ, વત્સ ! તમારાં પાંચે જણનો અ-કપટ–શુદ્ધ વ્યવહાર, અતિથિસેવાનો અનુરાગ અને શ્રીહરિમાં નિઃસ્વાર્થ ભકિત જોઇને મને ઘણોજ આનંદ થાય છે. ખરેખર, તમો સઘળાં પરમ સુખમાં જીવન ગાળીને મોક્ષપદને પામશો.”

સંન્યાસી મહારાજનો આશીર્વાદ સાંભળીને સઘળાં તેમના ચરણમાં આળોટી પડયાં. વારંવાર નમસ્કાર કરવા લાગ્યાં. તેમના ચરણકમળમાંથી કોઇને પણ ઉઠવાનું મન થતું નથી. તે જોઇને સંન્યાસી મહારાજે સઘળાંને માથે હાથ ફેરવ્યો અને તેમને

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ઉઠવાનો આગ્રહ કરીને બોલ્યા કે:–"હે ભક્તો ! તમે સદાસર્વદા વિશ્વનિયંતા ભગવાનનું ભજન કરજો. સંસાર તમને કાંઇ પણ હાનિ કરી શકે તેમ નથી."

આ વખતે સઘળાંની સ્થિતિ બહુજ વિચિત્ર પ્રકારની થઇ ગઇ હતી. જાણે તેઓ કાંઈક ઘેનમાં પડયાં હોય તેમ સંન્યાસી મહારાજના ચરણકમળમાં પડી રહ્યાં છે. સઘળાંનાં મન, પ્રાણ અને શરીર એકરૂપ બની ગયાં છે. સંન્યાસી મહારાજના ચરણમાંથી કોઇ પણ ઉઠતું નથી. તેઓ આ વખતે એક અપૂર્વ અદ્વિતીય આનંદ અનુભવે છે. આ વખતે તેમને એક અપૂર્વ ધ્વનિ કર્ણગોચર થયો કે:–" હવે હું જાઉં છું અને મારી સાથે તમારી અલા–બલા–આપત્તિ–વિપત્તિ લેતો જાઉં છું. હું તમને ભૂલી જઇશ નહિ અને તમે પણ આ અપૂર્વ આનંદને ભૂલી જશો ના. આજથી હું તમારો અને તમે મારાં છો, એ વાત સદાસર્વદા યાદ રાખજો. હુ કોણ છું ? હુંજ તે જગજ્જીવન ભગવાન ! "

છેલ્લા શબ્દો શ્રવણ થતાંજ સઘળાં ચમકી ઉઠયાં અને સંન્યાસી મહારાજનાં–સાક્ષાત્ પરબ્રહ્મ પરમાત્માનાં દર્શન કરવાને નેત્રો ઉઘાડયાં; પરંતુ તે દિવ્ય જ્યોતિર્મય સંન્યાસી મૂર્તિ તો કયારનીએ અલોપ થઇ ગઇ હતી. આ સંસારમાં જે કાંઇ મેળવવાનું છે તે મળી ચૂકેલું જોઇને તેઓ પરમ આનંદ પામ્યાં હતાં; પરંતુ એક પળમાંજ તેનો વિયોગ થયેલો જોઇને અત્યંત આકુળવ્યાકુળ થઇ ગયાં. તેઓ એકદમ ઉભાં થઇ ગયાં અને સંન્યાસી મહારાજની શોધ કરવા લાગ્યાં; પરંતુ હાય ! તે સંન્યાસી મહારાજ કે ભગવાન બેમાંથી એક પણ માલમ પડયા નહિ.

ત્યારપછી તે પાંચે જણાં રડતાં રડતાં ભગવાનને ઉદ્દેશીને બોલવા લાગ્યાં:–" હે પ્રભુ ! હે દીનદયાળ ! હવે તને દયાળુ કોણ કહેશે ? હે પરબ્રહ્મ ! તમારા જેવા કઠિન હ્રદયવાળું આ અખિલ વિશ્વ–બ્રહ્માંડમાં પણ કોઇ નહિ હોય. જ્યારે આપવાની ઇચ્છાજ નહોતી તોપછી રત્નની ખાણ બતાવવાનું શું પ્રયોજન ? હે પ્રભુ ! તમે આમ એકાએક એ રત્નને શામાટે ખુંચવી લીધું ? અરે ! અમને એક વખત પેટ ભરીને જોઇ પણ લેવા દીધું નહિ. જરા જોયું–ના જોયું એટલામાં તો આપે તરતજ પાછું ખેંચી લીધું. હે વિશ્વંભર ! તમે ખરેખરા માયાવી છો. બ્રહ્માદિ દેવતાઓ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

પણ આપની માયાથી મુગ્ધ થઇ જાય છે; તેઓ પણ તમારી લીલા જાણી શકતા નથી, તો અમારૂં શું ગજું ? હે પ્રભુ ! અમે વધારે શું કહીએ ? આપ તો સર્વશક્તિમાન છો. તમે અમારા ઉપર પ્રસન્ન થઈને જે મોહન–મંત્રનો ઉપદેશ આપ્યો છે, જે પ્રમાણે વર્તવાની આજ્ઞા કરી છે, તે પ્રમાણે અમારૂં વર્તન રખાવવું તમારાજ હાથમાં છે. ”

ભગવાનનો આશીર્વાદ વ્યર્થ ગયો નહિ. ત્યાર પછી તેમના વરદાન પ્રમાણે દીનબંધુ દાસ પરિવાર સહ અતિથિસેવા, સાધુસંગ અને ઈશ્વરભજન કરીને પરમ સુખથી દિવસ નિર્ગમન કરવા લાગ્યા અને દેહાંતે શ્રીહરિનું અભયપદ પામ્યા.

અમે આ વખતે ભકત કે ભગવાનની જયઘોષણા કરીશું નહિ, પરંતુ આ વખતે ગૃહસ્થાશ્રમની જય બોલાવીશું. એ આશ્રમમાંજ આવી અમૃતોપમ અતિથિસેવા થઇ શકે છે અને એ અતિથિસેવાજ ભગવાનને અતિથિવેષે આકર્ષી લાવે છે. વાચકબંધુ! જો તું ગૃહસ્થાશ્રમી હોય, તો તો તું તારૂં પરમ સૌભાગ્યજ સમજજે; કારણ કે એ આશ્રમમાંજ અતિથિસેવા–અતિથિસત્કાર થઇ શકે છે. જો તારાથી અતિથિસેવા થઇ તો પછી તને ભય શાનો અને બીજી ભાવનાએ શાની હોય? હવે તો તું અતિથિસેવા કરીને કૃતાર્થ થજે ! જો બીજી સેવા કરવાની તારી શકિત ન હોય તો, બે ચાર મધુર વાકયોથી પણ તેને સંતુષ્ટ કરજે. જો એ પ્રમાણે કરતો રહીશ તો દીનબંધુ દાસની પેઠે તારે ઘેર પણ કોઈ વાર તે અનાથનો નાથ અતિથિનું રૂપ લઇને પધારશે.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

૪–विश्वंभर दास

ભક્ત વિશ્વંભર દાસ, ઓડીસા પ્રાંતમાં આવેલા ચેન્ટોનાલ નામના અતિ પ્રસિદ્ધ સ્થાનમાં નિવાસ કરતા હતા. તેઓ કરણ જાતના વાણિયા હતા. તેમના ઘરમાં તેમની સ્ત્રી, એક પુત્ર અને પોતે ત્રણ જણ હતાં. વિશ્વંભર દાસ પરમ ભક્ત હતા. તેમની પત્નીનું નામ રેવતી હતું. તે પણ પતિવ્રતા અને પરમ સાધ્વી સ્ત્રી હતાં. પુત્ર રઘુનાથ પણ આજ્ઞાપાલક હતો. આ પ્રમાણે ત્રણે જણાં પવિત્ર અને પરમાત્મામાં પ્રીતિ રાખવાવાળાં હતાં. જાણે ત્રણે એકજ સૂરનાં જૂદાં જૂદાં યંત્રો ના હોય ! એમ હતું. એકના હૃદયતંત્રમાં જે સ્વર વાગવા માંડે, તેજ સ્વર અન્યના હૃદયમાં પણ આપોઆપ ઝણકાર કરી ઉઠતો હતો. ત્રણેની મતિગતિ એકમાત્ર શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માના ચરણ-કમળમાંજ હતી. ત્રણે જણ નિત્ય શ્રીમદ્ભાગવતનું અધ્યયન કરતાં હતાં. દરરોજ સંધ્યાકાળે ત્રણે જણ શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનનું નામસ્મરણ કરતાં હતાં, તેમનાં યશોગાન-ભજનકીર્તન ગાતાં હતાં. જો કોઇ ભજન ગાનાર આવી પહોંચતું તો તો તેમના આનંદની સીમાજ રહેતી નહિ. તેઓ તેને બિલકુલ પણ વીલો મૂકતાં નહિ, તેમ જલદીથી ઉઠવા પણ દેતાં નહિ. જ્યારે જ્યારે તે પોતાને ઘેર જવાને ઉભો થાય, ત્યારે ત્યારે તેઓ ' હવે જરા બેસો, ફક્ત એક ભજન ગાઇને જાઓ' એમ વારંવાર આગ્રહ કરીને તેને બેસાડતાં અને તેને મુખે પરમાત્માનાં યશોગાન શ્રવણ કરીને પરમ આનંદ પામતાં હતાં. આવા ભજન ગાનાર ઉપર તેમને બહુજ પ્રેમ હતો. તેઓ તેને પોતાના ગુરુ બરોબર ગણતાં અને તેનો બહુજ સારી રીતે આદરસત્કાર કરતાં હતાં.

વિશ્વંભર દાસની સ્થિતિ સાધારણ હતી; પરંતુ તેમને બારણે બ્રાહ્મણ, વૈષ્ણવ, યોગી, સંન્યાસી, અતિથિ-અભ્યાગત જે કોઇ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

આવી ચઢતો તે સર્વને,કોઇને અન્ન, કોઇને વસ્ત્ર, કોઇને જળ તો કોઇને વિનય–વચનથી પણ સંતુષ્ટ કરવાને ચૂકતા નહિ. તેમના મુખમાંથી નકાર કદિપણ નીકળતો નહિ.

વિશ્વંભર દાસને ઘેર આ પ્રમાણે સાધુસંતોનો આદરસત્કાર થતો હોવાથી જોતજોતામાં ભકત વિશ્વંભર દાસની કીર્તિ સંસારમાં પ્રસરી ગઇ.

ભગવાનના પરમ પ્રિય ભગવદ્‌ભકતો કદિ પણ એકજ સ્થાનમાં નિવાસ કરતા નથી. તેઓ તીર્થયાત્રાના નિમિત્તે પણ પર્યટન કરવા નીકળે છે. ફકત એકજ વાર શુદ્ધ અંતઃકરણથી જેનું નામ-સ્મરણ કરવાથી અપવિત્ર પણ પવિત્ર થઇ જાય,તે ભગવાનને જેણે પોતાના અંતઃકરણમાં પૂરી રાખ્યો છે, તેને તીર્થયાત્રા કરવાની જરૂર હોતી નથી;તેમની તીર્થયાત્રા તો જનકલ્યાણને માટે–પ્રાણીઓના ઉદ્ધારને માટેજ હોય છે.વળી લોકોનાં પાપ ધોઇ ધોઇને તીર્થમાં જે મલિનતા આવી જાય છે,તેનો પણ તેઓ નાશ કરે છે.

એક દિવસ કેટલાક સંન્યાસીનું ઝુંડ અનેક તીર્થોમાં વિચરતું વિશ્વંભર દાસના ગામમાં આવી પહોંચ્યું. ઘણા યાત્રાળુને મોઢેથી વિશ્વંભર દાસનાં વખાણ સાંભળેલાં હોવાથી તે સાધુઓ પણ વિશ્વંભર દાસને ઘેરજ આવી પહોંચ્યા. બહુ મોડું થઇ ગયું છે, સૂર્યાસ્ત થઇ ગયો છે; સાધુઓ બારણે ઉભા ઉભા વિશ્વંભર દાસને બૂમો પાડી રહ્યા છે.

વિશ્વંભર દાસ આ વખતે પોતાનાં સ્ત્રી અને પુત્ર સાથે ભગવદ્‌-ભજન કરી રહ્યા છે. સાધુઓનો ઉચ્ચ સ્વર તેમના સાંભળવામાં આવ્યો. તરતજ તેઓ ઉભા થયા અને ક્ષણવારમાં તેમની પાસે આવી પહોંચ્યા. વિશ્વંભર દાસે સર્વ સાધુઓને સાષ્ટાંગ પ્રણામ કર્યા અને અતિનમ્ર વાણીથી કહેવા લાગ્યા કેઃ–" હે મહાત્માઓ! આજે હું કૃતાર્થ થયો છું.આપે અહીં પધારીને મારા ઘરને પાવન કર્યું છે. આ સેવક આપની સેવામાં હાજરજ છે, તો હવે શી આજ્ઞા છે, તે જણાવવાને કૃપા કરો. "

વિશ્વંભર દાસનાં નમ્ર અને વિનીત વચનો સાંભળીને સાધુ-વૃંદને ઘણોજ આનંદ થયો. તેઓ માંહોમાંહે વિશ્વંભર દાસની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા. થોડી વાર રહીને તેમાંથી એક આગેવાન સાધુ બોલ્યોઃ–"ભાઇ વિશ્વંભર દાસ! અમે ઘણાજ ક્ષુધાતુર છીએ; માટે હવે વાસણ, લાકડાં, અનાજ, ઘી વગેરે લાવી આપો. "

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

વિશ્વંભર દાસ "જેવી આજ્ઞા" કહીને ઘરમાં ગયા અને પોતાનાં સ્ત્રીપુત્ર સાથે મસલત કરીને સાધુઓને જમાડવાને જોઇતી સામગ્રી એકઠી કરવા લાગ્યા. સઘળું મળી આવ્યું; પરંતુ ઘરમાં ઘી મળે નહિ. વિશ્વંભર દાસ વિચારમાં પડી ગયા. એક પછી એક સઘળી વસ્તુઓ બહાર મૂકી દીધી અને ત્યારપછી હાથ જોડીને કહેવા લાગ્યા:–"મહારાજ ! સઘળી વસ્તુઓ મળી આવી છે; પરંતુ ઘી નથી માટે ક્ષમા કરજો."

એ સાંભળીને સાધુઓ બોલી ઉઠયા:–" અરે.! ઘી વિનાનું ભોજન તે ભોજનજ નહિ. વળી ઘી વિના ભગવાનને થાળ પણ કેવી રીતે ધરાવાય ? માટે ઘી વગર તો ચાલશેજ નહિ."

એ સાંભળીને વિશ્વંભર દાસનો પુત્ર રઘુનાથ સાધુઓને પગે લાગીને બોલ્યો:–" મહારાજ ! કૃપા કરીને રાંધવાનું શરૂ કરો. દીનબંધુની કૃપાથી આપ રાંધી રહેશો તે પહેલાંજ ઘી મળી આવશે." રઘુનાથનાં વચન સાંભળીને સાધુઓએ રાંધવાનું શરૂ કર્યું.

ત્યારપછી પિતાપુત્ર બંને ઘરમાં ગયા અને ઘી કયાંથી લાવવું તેનો વિચાર કરવા લાગ્યા. "આટલી મોડી રાત્રે ઘી કયાંથી મળે? અને જો નજ મળે તો તો પછી અતિથિ પાછા જશે અને રસોઇ બગડશે. વળી જ્યાંસુધી શરીરમાં પ્રાણ હોય, ત્યાંસુધી અતિથિને પાછા પણ કેમ જવા દેવાય ? હવે શું કરવું ?" એમ કહેતા કહેતા વિશ્વંભર દાસ માથે હાથ દઇને જમીન ઉપર બેસી ગયા અને શોક કરવા લાગ્યા. રઘુનાથને પિતાની આ સ્થિતિ જોઇને બહુજ લાગી આવ્યું. તે તેમને આશ્વાસન આપતાં કહેવા લાગ્યો:– "ચાલો, ચાલો, પિતાજી ! આમ અધીરા થવાથી શું વળશે ? ગામમાં તપાસ તો કરીએ ! પછી જે થવાનું હશે તે થશે."

ત્યારપછી પિતાપુત્ર બહાર નીકળ્યા અને આખા ગામમાં ફરી વળ્યા; પરંતુ કોઇ પણ ઠેકાણેથી ઘી મળ્યું નહિ. બંને જણ પાછા ઘેર આવ્યા અને ઉંડા વિચારમાં પડી ગયા. વારંવાર ઉંડા નિઃશ્વાસો નાખતા તેઓ સામસામા બેઠા.થોડી વાર પછી વિશ્વંભર દાસ એકાએક બોલી ઉઠયા:–" વત્સ ! આતુરની સેવામાટે કદાચ અસત્ય બોલવું પડે અને ચોરી પણ કરવી પડે, તો તેમાં પાપ લાગતું નથી. આપણે ઘીને માટે આખું ગામ માથે કર્યું છતાં ઘી મળ્યું નહિ,તો હવે છેલ્લો ઉપાય એજ રહ્યો કે, સાધુઓની સેવા-

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

માટે કોઇ ગૃહસ્થના ઘરમાં ચોરી કરવી.રાત પણ ઘણી વીતી ગઇ છે, તો એ સિવાય બીજો ઉપાય નથી."

પિતાના વિચારને પુત્રે અનુમોદન આપ્યું અને બન્નેએ કોઈશ્રીમંતના ઘરમાંથી ઘી ચોરી લાવવાનો નિશ્ચય કર્યો. તરતજ રઘુનાથ અને વિશ્વંભર દાસ ઉઠયા. એક તીક્ષ્ણ હથિયાર અને એક કોષ (નરાજ) લઇને શ્રીભગવાનનું સ્મરણ કરતા કરતા ઘરની બહાર નીકળ્યા; અને કોના ઘરમાં પ્રવેશ કરવો તેનો વિચાર કરતા કરતા રાજમાર્ગ ઉપર આવી પહોંચ્યા. સાધુ-સેવાના નિષ્કપટ અનુરાગે પિતાપુત્ર-બન્નેના મન ઉપર પોતાની સંપૂર્ણ સત્તા જમાવી છે. આથી વિશ્વંભર દાસને 'ચોરી કરવી એ મહા-પાપ છે અને તેમ કરતાં પકડાવાથી ઇજ્જત-આબરૂ જતી રહેશે' તેનો વિચારસરખો પણ થતો નથી. ચાલતાં ચાલતાં તેમની નજર એક મોટી હવેલી ઉપર પડી. પિતાપુત્ર ત્યાંજ ઉભા અને એજ ઘરમાં ખાતર પાડવાનો નિશ્ચય કર્યો. ત્યારપછી નરાજવતી તે ઘરની ભીંતમાં મોટું બાકું પાડયું અને રઘુનાથે ઘરમાં પ્રવેશ કર્યો. વિશ્વંભર બહાર ઉભા ઉભા પહેરો ભરવા લાગ્યા.

શ્રીમંતનું ઘર, એટલે જ્યાં જુએ ત્યાં ધનરત્નજ હાથમાં આવે. રઘુનાથને પણ એમજ થયું. તેણે ઘણી ઘણી તપાસ કરી પરંતુ ભંડાર, ઘરેણાં, રૂપિયા, રત્નો, સોનાનાં વાસણકુસણો અને બીજા અમૂલ્ય પદાર્થોસિવાય બીજું કાંઇ તેના હાથમાં આવ્યું નહિ.રઘુનાથ ગભરાયો.જેમ જેમ વધારે વધારે તપાસ કરતો ગયો, તેમ તેમ બીજા અનેક ધનરત્નના ભંડારો તેના જોવામાં આવ્યા; પરંતુ તેને ધનરત્નનું શું કામ હતું ? તેને તો માત્ર ઘીજ જોઇતું હતું. તપાસ કરતાં છેવટે એક ઓરડામાં પેસતાં કેટલાંક ઘીનાં વાસણો તેના જોવામાં આવ્યાં. હવે રઘુનાથના આનંદની સીમા રહી નહિ. આ વખતે તે ગાંડોઘેલો થઇ ગયો અને પરમ કૃપાળુ પ્રભુનો ઉપકાર માનવા લાગ્યો. ત્યારપછી તેણે તેમાંથી ઘીનાં બે વાસણો લીધાં અને છીંડા પાસે જઈને પિતાને આપી દીધાં. હવે પોતે પણ તે છીંડામાંથી બહાર નીકળવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો. ઘીનાં વાસણો મળી આવવાથી રઘુનાથના પિતા વિશ્વંભર દાસના આનંદનો પણ પાર રહ્યો નહિ. તેઓ પ્રભુનો ઉપકાર માની આનંદમાં લીન થઇ ગયા અને પોતે ચોરી કરવાને આવ્યા છે તે ક્ષણવાર ભૂલી ગયા. તેમના આનંદ-ધ્વનિથી તે ઘરધણી

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

જાગી ઉઠયેા. તેણે રઘુનાથને છીંડામાંથી નાસતેા જોયેા. રઘુનાથનું અડધું શરીર બહાર નીકળી ગયું હતું; પણ કેડથી પગ સુધીનેા ભાગ હજુ ઘરમાંજ રહ્યો હતેા. તે જોઇને ઘરધણી એકાએક દોડી આવ્યેા અને રઘુનાથના પગ પકડીને તેને તાણવા લાગ્યેા.

રઘુનાથ મહાન વિપત્તિમાં આવી પડયેા. પેાતાનું ધડ છીંડાની બહાર છે, પગ ઘરમાં છે અને વચલેા ભાગ હજુ છીંડામાંજ છે. પેાતાની મેળે હવે તેનાથી બહાર નીકળાય એમ નહેાતું, તેથી તેણે પિતાને બૂમ પાડી કહ્યું કેઃ-" અરે, પિતાજી ! આમ આવેા, હું પકડાઇ ગયેા છું. ઘરધણીએ મારા બંને પગ પકડયા છે, માટે મારાથી બહાર અવાતું નથી. તમે મારૂં માથું પકડીને ખેંચી કાઢેા, બીજો ઉપાય નથી. "

વિશ્વંભર દાસ શું કરે? પુત્રનું વચન સાંભળીને તેઓ કંપવા લાગ્યા.તેઓ સર્વભયહારી શ્રીહરિનું સ્મરણ કરતા કરતા રઘુનાથને તાણવા લાગ્યા. બહારથી પેાતે ખેંચે છે અને ઘરમાંથી ઘરધણી ખેંચે છે, એટલે રઘુનાથથી તેા બહાર નીકળાતુંજ નથી. તેની દશા બહુજ શેાચનીય થઇ પડી છે. વિશ્વંભર દાસ અને ઘરધણી બંને સરખા બળવાળા છે. કેાઇ કેાઇનાથી જાય એમ નથી, તેથી રઘુનાથને દારુણ કષ્ટ સહન કરવું પડે છે. ઘરધણી રઘુનાથને ઘરમાં પણ ખેંચી શકતેા નથી,તેમ વિશ્વંભરદાસ તેને બહાર પણ કાઢી શકતા નથી. આ પ્રમાણે ખેંચાખેંચીમાં કેટલેાક સમય વહી ગયેા અને રાત્ર પણ ઘણી વીતી ગઇ.જે સાધુની સેવાને માટે આ ઘેાર કષ્ટ સહન કરવાનું વહેારી લીધું છે, તેઓ જો ચાલ્યા જાય તેા પછી 'અતેાભ્રષ્ટ તતેાભ્રષ્ટ' એવેા ઘાટ થઇ જાય; એ વિચારે રઘુનાથનું મન ચકડેાળે ચઢાવ્યું. છેવટે તેણે પિતાને દૃઢતાથી કહ્યું:-" હે પિતાજી ! હવે ઢીલ કરવામાં ફાયદેા નથી. તમે મારૂં માથું કાપી નાખેા; વિલંબ કરશેા નહિ. આણી તરફ જુએા, રાત્રિ પણ ઘણી વીતી ગઇ છે. ઘેર ભૂખ્યા તર્ષ્યા સાધુએા આપણી વાટ જોઇને બેસી રહ્યા હશે. સવાર થતાંજ સઘળાં મને એાળખશે, મારૂં મહત્ત્વ જતું રહેશે અને શિક્ષા ભેાગવવી પડશે. એટલું થતાંએ સાધુસેવા થશે નહિ. જેને માટે આટલું કષ્ટ વેઠયું છે તે સઘળું વ્યર્થ જશે, માટે સાધુસેવાએ થાય અને મારૂં મહત્ત્વ પણ જળવાઇ રહે એમ કરેા. મારૂં માથું કાપી જશેા એટલે મને કેાઈ એાળખી શકશે નહિ. હવે વિલંબ કરવાનેા નથી.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

તમારી પાસેના તીક્ષ્ણ હથિયારથી મારૂં માથું કાપી નાખી, ઘીનાં વાસણો લઈને ઘેર ચાલ્યા જાઓ.” રઘુનાથનું વચન સાંભળીને વિશ્વંભર દાસ સ્તબ્ધ થઇ ગયા. શું કરવું તે તેમને સૂઝયું નહિ. સ્નેહ, ભય અને શોકથી તેઓ આકુળવ્યાકુળ થઇ ગયા. સાધુ-સેવાની મુખ્ય વાત પણ તે વખતે તેમના અંતઃકરણમાંથી ખસી ગઈ. આ પ્રમાણે પિતાને વિલંબ કરતા જોઇને રઘુનાથ એકદમ ગુસ્સાથી બોલી ઉઠયો:–“પિતાજી શું કરો છો? માયામાં ફસાતા નહિ. તમારા હાથમાં તીક્ષ્ણ હથિયાર તો છે, છતાં શા માટે વિલંબ કરો છો ? એકજ ઘાએ મારૂં માથું છેદી નાખો. પિતાજી! આપણો ઉદ્દેશ ભૂલશો નહિ. જે કામ કરવાને બહાર નીકળ્યા છીએ તે યાદ કરો અને મારૂં મસ્તક છેદી નાખો. પિતાજી! સાધુસેવાને માટે–અતિથિસત્કારને માટે મોહજાળમાં ન ફસાતાં મારૂં મસ્તક છેદી નાખો અને સાધુસેવા કરો, વિલંબ ન કરો.”

હાય અનુરાગ! તું આ પ્રમાણે દરેકને અંધ બનાવી દે છે. હાય! તું કોઇને કાંઇ સૂઝવા દેતોજ નથી. તારા પ્રભાવથી મનુષ્ય પોતાનું ભાન ભૂલી જાય છે. તેનું હિતાહિત અને કર્તવ્યાકર્તવ્યનું જ્ઞાન પણ લુપ્ત થઇ જાય છે. તે દરેક વસ્તુમાં તનેજ દેખે છે. તારો પ્રભાવ મોટો છે, તારો મહિમા અપાર છે. જો તું કોઇને ધન-માંજ નાખે તો પછી તે તેને કદિપણ છોડી શકતો નથી. તે બીજું બધુંજ ભૂલી જાય છે. કેવળ ધનનેજ જોયા કરે છે. બીજાની વાત તો દૂર રહી પણ તે ભગવાનને પણ ભૂલી જાય છે. તેને ધર્માધર્મ અને કર્માકર્મ કશુંજ સૂઝતું નથી. કેવળ ધન, ધન અને ધનજ જુએ છે. ધનનાંજ સ્વપ્ન આવ્યા કરે છે. હે અનુરાગ! એજ પ્રમાણે તું જેને કામિનીના પાશમાં નાખી દે છે તેની પણ એવીજ દશા થાય છે. તે કામિનીસિવાય બીજું કાંઇ જોતોજ નથી. એ કામિનીની લ્હેમાં માન–અપમાન લજ્જા–ભય સઘળુંજ ભૂલી જાય છે. હિતાહિતનો વિચાર પણ જતો રહે છે. એજ પ્રમાણે જેને જેને તું જે જે વિષયમાં લપટાવી દે છે, તે તે વિષયમાંથી તે બહાર-જ નીકળી શકતો નથી. આજે તેં વિશ્વંભર દાસને સાધુસેવાની લ્હે લગાડી છે, તો તે તેમાં કર્તવ્યાકર્તવ્યનું ભાન ભૂલે તેમાં શું નવાઈ? તારા પાશમાં સપડાયા પછી–તારો રંગ લાગ્યા પછી–શું તે પોતાના પુત્રનું મસ્તક નહિ છેદે? નહિ, નહિ; જરૂર છેદશેજ. જો, જો, વિશ્વંભર દાસ હવે તૈયાર થઇ ગયા છે. જો, જો,

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

એમણે હાથમાં તીક્ષ્ણ હથિયારને ધારણ કર્યું છે અને પુત્રનું મસ્તક કાપવા માટે હાથ ઉપાડે છે. અહા ! જો, જો, તેમણે પુત્રના મસ્તક ઉપર તે તીક્ષ્ણ અસ્ત્રથી પ્રબલ પ્રહાર કર્યો. અહા! જો, જો, પુત્ર રઘુનાથનાં ધડ–મસ્તક જૂદાં પડી ગયાં. લોહીની ધારા વહેવા લાગી. અરે અનુરાગ ! જો,જો,હવે તું એકલોજ જો. હવે હું જોઇ શકતો નથી અને બતાવી પણ શકતો નથી; માટે તું એકલોજ જો કે, તારા રંગથી રંગાયલા માણસો કેવાં કર્મ કરે છે,કેવાં કર્મ કરવાની હિંમત ધરે છે.

રઘુનાથનું વચન સાંભળીને વિશ્વંભર દાસ વિચાર કરવા રહ્યા નહિ. તેમણે પોતાની પાસેના સુતીક્ષ્ણ હથિયારથી રઘુનાથનું મસ્તક કાપી નાખ્યું. ત્યાર પછી બે હાથમાં ઘીનાં બન્ને વાસણો લઇને અને રઘુનાથના મસ્તકને પોતાની પિછોડીમાં લપેટી બગલમાં ઘાલીને ત્યાંથી ચાલવા માંડયું. ક્ષણવારમાં તેઓ પોતાના ઘર પાસે આવી પહોંચ્યા. સાધુઓ ભોજન તૈયાર કરી તેમનીજ રાહ જોતા હતા. બારણા આગળ વિશ્વંભર દાસના આવવાનો અવાજ થતાંજ તેમની પત્નીએ જાણ્યું કે, પિતા–પુત્ર આવતા હશે. એટલામાંજ વિશ્વંભર દાસ તેમની પાસે જઇ પહોંચ્યા.

અડધી રાત્રે પતિને એકલા પાછા ફરેલા જોઇને રેવતીનો જીવ ઉડી ગયો. પુત્રના અકલ્યાણની આશંકાથી તે અધીરાં થઇ ગયાં. વિશેષતઃ સ્વામીની ગંભીર મુખમુદ્રા અને રકતથી ખરડાયલાં વસ્ત્રો જોઇને તે સ્તબ્ધ થઇ ગયાં. 'રઘુનાથ કયાં છે ?' એમ પૂછવાનો તેમણે ઘણોએ પ્રયત્ન કર્યો, પણ એક શબ્દ પણ બોલાયો નહિ. તેમનું શરીર થરથર ધ્રૂજવા લાગ્યું.

પત્નીની આવી કરુણાજનક અવસ્થા જોઇને વિશ્વંભર દાસ તેને ઘરમાં લઇ ગયા અને અથથી ઇતિ સુધી જે કાંઇ બન્યું હતું તે સઘળું કહી સંભળાવ્યું. ત્યારપછી પુત્રનું મસ્તક બહાર કાઢીને પત્નીને આપ્યું અને તેને કોઇ પણ જાણે નહિ એવા સ્થાનમાં સંતાડી દેવાને કહ્યું.

પતિવ્રતા રેવતી સમસ્ત વિશ્વ–બ્રહ્માંડને અંધકારમય જોવા લાગ્યાં. વિષમવ્યથાથી ચીત્કાર કરીને રડવા ગયાં; પરંતુ હાય ! તેમનાથી રડાયું પણ નહિ;અને રડી પણ કેમજ શકે ? આજે તેઓ ચોરની મા બન્યાં છે.ચોરની મા કોનું નામ દઇને રડે ? તેમની દશા બહુજ કરુણાજનક થઇ પડી. મન મૂકીને રડી પણ શકાય તેમ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

નહોતું કે રુદન કરીને હૃદયનો ભાર હલકો કરે. મનની વીતી મનમાંજ તેમને સમાવવી પડી.

સતીનો આ ભાવ વધારે સમય રહ્યો. નહિ. પતિવ્રતાનો સ્વાભાવિક ભાવ તેમના મનમાં જાગૃત થઇ ઉઠયો. તે મનમાં ને મનમાંજ વિચાર કરવા લાગ્યાંઃ–"વિશ્વંભર દાસ મારા પતિ છે, હું તેમની સહધર્મિણી છું. અતિથિસેવા એ ગૃહસ્થનો પરમ ધર્મ છે. મારા પતિએ અતિથિસેવા કરવાનેજ આ દારુણ દુઃખ વહોરી લીધું છે, તો તેમના તે પરમ પવિત્ર કાર્યમાં સર્વ ભાવે સહાય કરવી એજ મારો ધર્મ છે. પુત્રને માટે શોક કરવાનો ઘણો સમય મળી આવશે, માટે આ સમયે તો પતિના ધર્મનુંજ રક્ષણ કરવું યોગ્ય છે. વળી પુત્ર એ પતિનીજ પ્રસાદી છે. પતિના અનુગ્રહથીજ મને પુત્રપ્રાપ્તિ થઇ હતી; માટે પતિને સહાય કરવી એજ મારો પરમ ધર્મ છે. પતિ એજ સતીની એકમાત્ર ગતિ છે, માટે હવે તો તે પતિના ધર્મનીજ રક્ષા કરૂં."

પતિભક્તિના આવા પ્રબળ આવેગમાં પતિવ્રતાનો પુત્ર-શોક તણખલાની પેઠે ઉડી ગયો. તેનું મુખકમળ પ્રફુલ્લ થઇ ગયું. તેણે હસતાં હસતાં વિશ્વંભર દાસને કહ્યું:–"સ્વામિન્! હવે વિલંબ કરો નહિ. ઝટ જાઓ અને સાધુઓને ઘી આપી આવો."

વિશ્વંભર દાસ પોતાની સ્ત્રીનાં આ વચનો સાંભળીને બહુજ આનંદ પામ્યા. તેઓ પત્નીને આશ્વાસન આપવા લાગ્યા. ત્યાર-પછી તેઓ પાછા સાધુઓ પાસે આવ્યા. પોતાને થયેલા વિલંબ-માટે તેમની ક્ષમા માગી. ઘી આવ્યું એટલે સાધુઓએ ભગવાનને નૈવેદ્ય ધરાવીને ભોજન કરી લીધું. ત્યાર પછી તેઓ વિશ્વંભર દાસને કહેવા લાગ્યા:–"ભાઇ! રાત્રિ ઘણી વ્યતીત થઇ ગઈ છે, હવે તમે સુખેથી સૂઇ જાઓ. ઈશ્વર તમારૂં કલ્યાણ કરો."

સાધુઓને પ્રણામ કરીને વિશ્વંભર દાસ ઘરમાં આવ્યા. પતિ-પત્ની બંનેને તે રાત્રે ઉંઘ આવી નહિ. પુત્રના ગુણનું અને શ્રી-હરિના નામનું સ્મરણ કરવામાંજ તેમણે આખી રાત વીતાવી.

આ તરફ પેલા ગૃહસ્થના ઘર આગળ બુમરાણ થઇ ગયું. ગૃહસ્થ તો રઘુનાથના પગ પકડીનેજ ઉભો હતો. સવાર થતાં કોઇની મદદ આવી મળશે, એમ ધારીને તે ધીરજ રાખીને ઉભો હતો. પ્હો ફાટયો અને સૂર્યોદયનો સમય થયો. ગામમાં પણ ઘણાખરા લોકો જાગી ઉઠયા. લોકોની અવરજવર થવા લાગી, એટલે પેલા

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ગૃહસ્થે રઘુનાથને છીંડામાંથી ખેંચી કાઢયો અને રસ્તા ઉપર નાખ્યો. હજારો માણસો એકઠાં થઇ ગયાં. ગૃહસ્થ પણ સ્તબ્ધ થઇ ગયો. તેને ઓળખવાના ઘણાએ પ્રયત્ન કર્યા; પરંતુ એકલું ધડ કેવી રીતે ઓળખાય ? લોકો અનેક પ્રકારના તર્કવિતર્કો કરવા લાગ્યા. ગૃહસ્થના ઘર આગળ કોલાહલ મચી રહ્યો. છેવટે ઘરધણી પણ કંટાળ્યો, તેથી તેણે તે મસ્તકવિનાના મૃત દેહને ગામ-બહાર લઇ જઇને એક શૂળી ઉપર લટકાવ્યો. ત્યાં આગળ પણ હજારો માણસો એકઠાં થઇ ગયાં. જેમ જેની નજરમાં આવ્યું તેમ સઘળાં બોલવા લાગ્યાં. કેટલાક મૂર્ખ લોકો ધડ ઉપર પથરા અને કાંકરા પણ નાખવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે કેટલોક સમય વીતી ગયો. મધ્યાહ્ન થવા આવ્યો. લોકો પણ થાકી થાકીને વિખરાવા લાગ્યા.

પ્રભાત થતાંજ સાધુઓ પણ ઉઠયા અને ત્યાંથી જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યા. ઉપડવાના સઘળી તૈયારી કરીને તેઓ વિશ્વંભર દાસની રજા લેવાને તેમની પાસે આવીને, " વિશ્વંભર દાસ ! ઓ વિશ્વંભર દાસ ! જલદીથી બહાર આવો. હવે અમે રજા લઇએ છીએ. ઇશ્વર તમારૂં કલ્યાણ કરો." એમ બૂમો પાડવા લાગ્યા.

વિશ્વંભર દાસ ઝટપટ બહાર આવ્યા.આવતી વખતે રેવતીને કહેતા આવ્યા કેઃ—"હું સાધુઓની પાસે જાઉં છું, તું પણ રઘુનાથનું મસ્તક બરોબર વાટી લઇને વહેલી આવજે. હું તે સાધુઓને બતાવીશ અને તેમની પાસે કોઇ નિર્જન સ્થાનમાં નખાવી દઇશ." પત્નીએ સ્વામીની આજ્ઞાનું પાલન કર્યું. વિશ્વંભર દાસના ગયા પછી તેણે રઘુનાથના મસ્તકને એક કપડામાં બરોબર બાંધ્યું. ત્યારપછી તે લઇને વિશ્વંભર દાસ પાસે આવી પહોંચ્યાં અને કોઇ દેખે નહિ તેવી રીતે ગુપચુપ સ્વામીને આપી દીધું. વિશ્વંભર દાસ પોતાના પુત્રના મસ્તકની પોટલીને બરોબર સંતાડીને ધીમે ધીમે સાધુઓની પાછળ પાછળ ગયા.

રસ્તામાં સાધુઓ વિશ્વ ભર દાસને પ્રસન્નતાથી કહેવા લાગ્યાઃ— " વત્સ ! તારી સેવાથી અમને પરમ સંતોષ થયો છે. તું સર્વ પ્રકારના કલ્યાણનો અધિકારી થશે. ઇશ્વર તારૂં કલ્યાણ કરશે. "

સાધુઓનાં વચન સાંભળીને વિશ્વંભર દાસે પ્રણામ કર્યા.વિશ્વંભર દાસનાં વિનયવચનથી તથા અતિથિસત્કારથી સાધુઓ અત્યંત આનંદિત થયા હતા, તેથી તેમણે વિશ્વંભર દાસને પોતાનો આંત-

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

રિક આશીર્વાદ આપીને ચાલવા માંડ્યું. વિશ્વંભર દાસ પણ તેમની સાથેજ ગયા. થેાડે દૂર ગયા એટલે તે સાધુઓમાંથી એક જણ બેાલી ઉઠયેા:–“અરે વિશ્વંભર દાસ ! તમારેા પુત્ર રઘુનાથ કયાં છે ? તેને કેમ ન તેડી લાવ્યા? કાલે રાત્રે અમારી આટલી બધી સેવા-શુશ્રૂષા કરી, આદરસત્કાર કર્યો અને આજે તેા બિલકુલ જણાયેાજ નહિ. તમે જાઓ અને જલદીથી રઘુનાથને બેાલાવી લાવેા.

સાધુની વાત સાંભળીને વિશ્વંભર દાસ કાંઇપણ બેાલી શકયા નહિ. તેમની આંખમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં. આંખમાંથી આંસુની ધારા વહેવા લાગી. વિશ્વંભર દાસને આ પ્રમાણે અશ્રુવિસર્જન કરતા જોઇને સાધુવૃંદ પણ સ્તબ્ધ થઇ ગયું. તેઓ આતુરતાથી પૂછવા લાગ્યા:–“ વિશ્વંભર ! રડેા છેા શામાટે ? તમને જે કાંઇ દુઃખ હેાય તે અમને કહી દેા.”

એ સાંભળીને વિશ્વંભર દાસે રઘુનાથના મસ્તકને બહાર કાઢયું અને સાધુઓના ચરણમાં મૂકીને પ્રણામ કર્યા. ત્યારપછી હાથ જોડીને એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખીને કહેવા લાગ્યા:–“ મહારાજ! આ....આ જુઓ મારેા પુત્ર રઘુનાથ; હાય પ્રભુ! વિધાતાનેા લેખ કદિ પણ મિથ્યા થતેાજ નથી.”

રઘુનાથનું મસ્તક જોતાંજ સકળ સાધુઓ સ્તબ્ધ થઇ ગયા. તેમણે જાણ્યું કે કેાઇ દુષ્ટે આ કૃત્ય કર્યું હશે, તેથી તેઓ એકદમ ગુસ્સે થઇને બેાલી ઉઠયા:–“વિશ્વંભર! કયા દુષ્ટે તારા પુત્રનું આ પ્રમાણે શિર છેદી નાખ્યું છે ?”

એ સાંભળીને વિશ્વંભર દાસ બેાલ્યા:–“ મહારાજ ! એમાં બીજા કેાઇનેા પણ દેાષ નથી. મારેા પેાતાનેાજ–મારા હતભાગ્યનેાજ દેાષ છે.”એમ કહીને વિશ્વંભર દાસે સમસ્ત હકીકત નિવેદન કરીને કહ્યું કે:–“ મહારાજ ! એમાં કેાઇને દેાષ દેવાનેા નથી. પ્રારબ્ધમાં લખેલા લેખ કદિ પણ મિથ્યા થતા નથી. ઈશ્વરની એવીજ મરજી હશે.”

વિશ્વંભર દાસની, તેમનાં પત્નીની અને પુત્રની અતિથિભકિત તથા ધર્મની રક્ષા કરવા માટે પેાતાના દેહની પણ બેપરવાઇ જોઇને સાધુવૃંદ આશ્ચર્યચકિત થઇ ગયું. તેઓ વિશ્વંભર દાસ ઉપર પ્રસન્ન થયા અને તેમને ધન્યવાદ આપતા બેાલવા લાગ્યા:–“હે વિશ્વંભર! તમારા,તમારી પત્નીના અને પુત્રના ત્રણેના જીવનને ધન્ય છે. તમે તમારા નશ્વર દેહના બદલામાં તે અવિનશ્વર વસ્તુ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

મેળવવાના સંપૂર્ણ અધિકારી છો.તમારો જય થાઓ,કલ્યાણ થાઓ. અમારા આવવાથીજ તમારા પુત્રનું મરણ થયું છે.એમાં પણ ઇશ્વરનો કાંઇ ગુપ્ત સંકેતજ હશે. ચાલો, હવે તમારા પુત્રનો મૃત દેહ જ્યાં હોય ત્યાં અમને લઇ જાઓ. તમે લેશમાત્ર પણ ચિંતા કરશો નહિ. ઈશ્વરકૃપાથી અમે તેને સજીવન કરીશું.જેનામાં આટલો બધો વિમલ ધર્મભાવ–ભગવાનના ચરણકમળમાં આટલો બધો ભકિત-ભાવ હોય તેનો વિનાશ હોયજ નહિ. તેને માટે અકાળ મૃત્યુ છેજ નહિ. ચાલો, વિશ્વંભર ચાલો. તમારા પુત્રને સજીવન કરીએ અને વિશ્વમાં તમારા અતિથિધર્મનો મહિમા વધારીએ.

સાધુઓનાં વચન સાંભળીને વિશ્વંભર દાસ તેમને ગામબહાર જ્યાં આગળ રઘુનાથનું ધડ લટકાવવામાં આવ્યું હતું, ત્યાં લઈ ગયા. ત્યાં જઇને રઘુનાથના ધડને નીચે ઉતાર્યું અને તેને વચમાં રાખીને આગળ પાછળ સઘળા સાધુઓ બેસી ગયા.વિશ્વંભર દાસ તેના માથા આગળ બેઠા. ત્યારપછી એક વૃદ્ધ સાધુએ આગળ આવીને ધડ તથા મસ્તકને બરોબર ગોઠવી દીધાં અને તેની ઉપર પ્રભુનું સ્મરણ કરીને પાણી છાંટયું. ત્યારપછી તેની ઉપર તુલસીપત્ર મૂકીને ભકિતથી ગદ્દગદ્દ ભાવે ઈશ્વરની સ્તુતિ કરવા માંડી:–"હે પ્રભુ! હે દીનદયાળ! હે અનાથના નાથ! જો ધર્મ સત્ય હોય,તો આ બાળકને નિશ્ચય સજીવન કરો.આપનો મહિમા જો સત્ય હોય, વેદપુરાણ અને શાસ્ત્રો ખરાં હોય,તો આ બાળકને સજીવન કરો.જે વ્યક્તિ બીજા ઉપર ઉપકાર કરતાં, હરિભજન કરતાં, દીન-હીનનું રક્ષણ કરતાં અથવા તો સાધુસેવા કરતાં વિપદ્‌માં આવી પડી-ને આત્મસમર્પણ કરે છે,તેનું ભાવગ્રાહી ભગવાન જરૂર રક્ષણ કરે છે."આમ બોલતાં બોલતાં તે સાધુવૃંદ ભકિતભાવમાં લીન થઇ ગયું. તેઓ વારંવાર બોલવા લાગ્યા:–"હે પ્રભુ! આ બાળક મરેજ કેમ? તમારા જેવા શરણાગતનું રક્ષણ કરનાર અને ભવસિંધુથી પાર ઉતારનાર સમર્થ હોવા છતાં,આ બાળક મરેજ કેમ? હે પ્રભુ! તમારો મહિમા આ અખિલ વિશ્વમાં પ્રસરી રહ્યો છે, તમે હમેશાં ભકતની રક્ષા કરતા આવ્યા છો અને કરો છો. જો આ વખતે અમારી વિનતિ કાને નહિ ધરો તો તમારો મહિમા કલં-કિત થશે. હે પ્રભુ! અમારી ઉપર કૃપા કરીને આ બાળકને સજીવન કરો. તમારા મહિમાનું રક્ષણ કરવાને, ધર્મનું રક્ષણ કરવાને અને ભકિતનું ગૈારવ વધારવાને આ બાળકને સજીવન

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

કરો. હે પ્રભુ ! જો એને સજીવન નહિ કરો તો અમે પણ અમારો પ્રાણ વિસર્જન કરીશું. અમે સઘળા અમારા જીવનનો આપના ચરણમાં ઉત્સર્ગ કરીશું. અહો પ્રભુ ! જે બાળકે અમારે માટે પોતાના પ્રાણનું વિસર્જન કર્યું, તેની તમે રક્ષા કરો.હે દીનદયાળો ! આને સજીવન કરીને અમારા અને તમારા બંનેના ગૈારવની રક્ષા કરો.હે કૃપાળુ ! ભકત વિશ્વંભરને કૃતાર્થ કરો."

આ સંસારમાં લોકો ધનબળ, જનબળ, દેહબળ, એવાં એવાં અનેક પ્રકારનાં બળની ગણના કરે છે;પરંતુ સાધુ મહાત્માઓ એવાં 'બળ' ને બળમાં ગણતા નથી. તેઓ કેવળ સર્વશક્તિમાન ભગવાનના બળ ઉપરજ ઝઝુમે છે, તેઓ એવા બળ ઉપર આધાર રાખતા નથી, તેઓ ભગવાન ઉપરજ આધાર રાખે છે, તેની ઉપર તેમનો દૃઢ વિશ્વાસ-શ્રદ્ધા હોય છે; તેથી જ્યારે જ્યારે તેઓ વિપત્તિમાં આવી પડે છે, ત્યારે ત્યારે પ્રભુનેજ પોકારે છે, તેનીજ સહાય માગે છે, તેનીજ પાસે કરગરે છે અને પરમ કૃપાળુ પ્રભુ પણ તેમનો પોકાર સાંભળે છેજ. સાધુવૃંદે તે દયાળુ પ્રભુને પોકારવા માંડયા. તેમનાં અનેકાનેક નામોની ધૂમ મચાવી અને છેવટે નામ-સ્મરણમા એવા તો તલ્લીન થઇ ગયા કે, તેઓ પોતાનું ભાન પણ ભૂલી ગયા. અંતર્યામી દીનબંધુ ભગવાન તરતજ ત્યાં આવી પહોંચ્યા અને બાળક રઘુનાથને સજીવન કરી ચાલ્યા ગયા. સાધુઓ અને વિશ્વંભર દાસ સઘળા નામ-ધૂનમાં નિમગ્ન થઇ ગયા છે, તેથી તેઓ તેમને જોઇ શકયા નહિ; પરંતુ સાધુઓમાંથી બે ત્રણ વૃદ્ધ સાધુઓથી પ્રભુનો ચમત્કાર ગુપ્ત રહી શકયો નાહ.

જોતજોતામાં બાળક રઘુનાથ આળસ મરડીને બેઠો થયો. બધાને નામસ્મરણ કરતા સાંભળીને તે પણ શ્રીહરિનું સ્મરણ કરવા લાગ્યો. ત્યારપછી તેણે પ્રથમ સાધુઓને અને ત્યારપછી પોતાના પિતાને પ્રણામ કર્યા. રઘુનાથને જોઈને સઘળા આનંદસાગરમાં ડૂબી ગયા. વિશ્વંભર દાસની આંખોમાંથી આનંદાશ્રુ વહેવા લાગ્યાં. સાધુઓના આનંદની પણ સીમા-પરિસીમા રહી નહિ.તેઓ રઘુનાથને જોઇને કહેવા લાગ્યા:-"વત્સ ! આજે તારા ભાગ્યનો ઉદય થયો છે. શ્રીપરમકૃપાળુ પરમાત્માની કૃપાથી આજે તેંનવજીવન પ્રાપ્ત કર્યું છે.આ તારો બીજો અવતાર છે.પહેલાં તારૂં નામ રઘુનાથ હતું, હવે તું નવે અવતારે આવ્યો છે, તેથી અમે તારૂં એ નામ ફેરવી નાખીએ છીએ. આજથી તારૂં નામ 'સુમન'

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

રહે છે અને એજ નામથી તું સઘળે પ્રખ્યાતિ પામીશ. અમે તને આશીર્વાદ આપીએ છીએ કે, તું આ સંસારમાં સુખપૂર્વક દિવસ નિર્ગમન કરીને અંતે પરમપદને પામીશ. વત્સ ! હવે ઘેર જાઓ અને તમારાં માતપિતા સાથે સુખપૂર્વક નિવાસ કરીને અખિલ વિશ્વમાં ભક્તિનો અને અતિથિસત્કારનો મહિમા વધારો."

એમ કહીને સાધુવૃંદ ચાલવા લાગ્યું. પિતાપુત્રે તેમને સર્વને અત્યંત ભક્તિભાવથી પ્રણામ કર્યા અને બંને જણે ઘર તરફ ચાલવા માડયું. રસ્તામાં તેમને અનેક માણસો મળ્યાં. રઘુનાથના સજીવન થવાની વાત સઘળે ફેલાઇ ગઇ હતી. જ્યાં ત્યાં વિશ્વંભર દાસ અને રઘુનાથના ભક્તિભાવની અને અતિથિસત્કારની પ્રશંસા થતી હતી. આથી રસ્તામાં સઘળા ત પિતાપુત્રને પ્રણામ કરવા લાગ્યા. થોડીવારમાં તેઓ ઘર આગળ આવી પહોંચ્યા. રઘુનાથે આગળ જઇને "બા, બા" કહીને રેવતીને બૂમ પાડી. સ્વર્ગનું અમૃત મિષ્ટ કે આ સુમધુર 'બા' શબ્દ મિષ્ટ ? તે નક્કી કરવાને અમારી કલ્પનાશકિત મંદ છે; પરંતુ રેવતીને તો અમૃત-કરતાં આ સુમધુર સ્વર વધારે મિષ્ટ લાગ્યો. શબ્દ સાંભળતાંજ તેમના હર્ષનો પાર રહ્યો નહિ. તેઓ એકદમ બહાર દોડી આવ્યાં. આવીને જુએ છે તો પોતાના પતિની પાસે રઘુનાથને ઉભેલો જોયો. આનંદના આવેગમાં તેમનો કંઠ રૂંધાઇ ગયો. આંખમાંથી આનંદાશ્રુ નીકળી પડયા છતાં એક શબ્દ પણ બોલાયો નહિ. તેમણે રઘુનાથને પોતાની છાતી સરસો ચાંપ્યો. રઘુનાથની પણ આજ સ્થિતિ હતી. તેનાથી પણ બોલાતું નથી. બન્નેમાંથી કોઇના મુખમાંથી એક પણ શબ્દ નીકળતો નથી. બન્ને એકબીજાની સામે ટગરટગર જોયા કરે છે,નયનમાં ને નયનમાંજ મિલન,સંભાષણ અને પ્રેમપ્રદર્શન સઘળું થઇ ગયું. બંનેની આંખમાં હર્ષનાં આંસુ ભરાઇ આવ્યાં.

આ વાત સઘળે પ્રસરી ગઇ હતી.સઘળે આનંદ આનંદ થઇ રહ્યો હતો.લોકોનાં ટોળેટોળાં રઘુનાથનાં દર્શન કરવાને આવવા લાગ્યાં. રઘુનાથ તે સઘળાંનો આદરસત્કાર કરી ઈશ્વરનો ઉપકાર માનવા લાગ્યો.રેવતી અને વિશ્વંભર દાસના આનંદની પરિસીમા રહી નહિ. આ બનાવથી તેમનું મન વધારે દૃઢ થયું,ઇશ્વર ઉપર અટલ શ્રદ્ધા ચોંટી અને ત્રણે જણ સુખપૂર્વક હરિસ્મરણ કરવામાંજ પોતાના દિવસો નિર્ગમન કરવા લાગ્યાં.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

૪—बंधु महान्ति

“ બહેન ! બા કયાં ગઇ ? મને બહુજ ભૂખ લાગી છે. ”

“ ભાઈ ! મને પણ એમજ છે, પરંતુ રડવાથી શું વળશે ? ધીરજ રાખ. છાનો રહે ભાઇ ! છાનો રહે.બા હમણાંજ આવશે.”

“ મારૂં પેટ બળી જાય છે.બહેન ! હવે મારાથી રહેવાતું નથી. કાલે બપોરે ખાધું હતું તેજ કેની ? ”

“ શું કરીએ ભાઇ ! મારી પણ એજ દશા છે મેં પણ તારી સાથેજ ખાધું છે તેજ. ત્યાર પછી મેં પણ કયાં ખાધું છે? બા આપણે માટે ખાવાનું શોધવા ગઇ છે, તે હમણાં આવી પહોંચશે.”

“ બહેન ! આપણા બાપા કયાં ગયા ? હવે મારાથી બિલકુલ રહેવાતું નથી. ”

“ ભાઇ ! બાપાજી પણ બહાર ગયા છે. તે હજીસુધી આવ્યા નથી. ભાઇ ! છાનો રહે, છાનો રહે. આમ રડવાથી શું વળશે ? બાપાજી પણ આપણે માટે ખાવાનું શોધવાજ ગયા છે, તે પણ આવી પહોંચશે, જરા ધીરજ રાખ. ”

ઓડિસા પ્રાંતમાં આવેલા યાજપુર ગામની એક જીર્ણ પર્ણ-કુટીમાં બે ભાઇબહેન આ પ્રમાણે વાતો કરી રહ્યાં છે. બહેનની ઉંમર સાત વર્ષની અને ભાઇની પાંચ વર્ષની છે. તેમને બીજાં પણ બે ભાઇબહેન છે; પરંતુ તેમની ઉંમર બહુજ નાની છે. પિતા બંધુ મહાન્તિ ભિક્ષા માગી લાવીને સઘળાંનું પૂરૂં કરે છે. આજનું લાવેલું આજ ખાય, ઘરમાં કાંઇ વધે નહિ. આખા ગામમાંથી તેમજ આસપાસનાં ગામડાંઓમાંથી જે કાંઈ મૂઠી કે ચપટી મળી આવે તે ઉપર સર્વનો નિર્વાહ ચાલતો હતો. બંધુ એટલામાંજ સંતોષ માનતા હતા. જે કાંઇ મળતું તે સઘળું લાવીને ઘેર પોતાની પતિવ્રતા પત્નીના મોં આગળ મૂકી દેતા. તેમાંથી જો કોઇ અતિથિ આવ્યો હોય તો તેને તથા પુત્ર–પુત્રીઓને ખવડાવતાં જે કાંઈ વધતું તે પતિપત્ની ભોજન કરતાં હતાં. આ પ્રમાણે અતિ ક્લેશમય જીવન ગાળવા છતાં પણ પતિપત્ની આનંદમાં

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

રહેતાં હતાં. ઇશ્વરપ્રત્યેના અચળ વિશ્વાસે અને પ્રગાઢ પ્રીતિએ તેમનું હૃદય મધુમય બનાવી દીધું હતું. ભગવાનના ભકતને તેઓ પ્રત્યક્ષ દેવતારૂપ માનતા હતા. ભગવાનનું નામ એજ તેમનો મહામંત્ર હતો. ભગવાન અને ભકતનું ઉચ્છિષ્ટ ભોજનજ તેઓ ગ્રહણ કરતા હતા, તેજ તેમનું સર્વવ્યાધિનાશક મહાન ઔષધ હતું.તેમની જીર્ણ પર્ણકુટી,છિન્નભિન્ન કંથા, ફાટલાંતૂટલાં વસ્ત્રો અને દેહનું આવરણ દૂર કરીને જોતાં અંદર આનંદ-પરમાનંદ સિવાય બીજું કાંઇ જણાતું નહિ. બંધુ મહાન્તિ ગામમાંથી ભિક્ષા માગી લાવી આનંદમાં રહેતા હતા અને પરમાત્માનું ભજન કરતા હતા; પરંતુ સઘળા દિવસો સરખા જતા નથી. પ્રકૃતિનો એ અચળ નિયમ છે. રાત્રિ પછી દિવસ થવાનોજ. ઉદય પછી અસ્ત અને ભરતી પછી ઓટની પેઠે દરેક પ્રાણિ-પદાર્થની ચડતીપડતી થવાનીજ. સુખ પછી દુઃખ અને શાંતિ પછી અશાંતિ થવાનીજ. બંધુના દિવસો ઉતરતા હતા. ગામમાંથી પેટપૂર અન્ન મળતું નથી; તેથી બાળબચ્ચાંઓ ભૂખે ટળવળે છે.

દુર્ભાગ્યે દેશમાં દુકાળ પડયો છે. સૌને પોતપોતાની પડી છે. બંધુ આખા ગામમાં ફરે છે, પણ કોઇ એક મૂઠી અન્ન આપતું નથી. ઘાસની પણ તંગી છે,તેથી ઢોરોને પણ ખાવાનું મળતું નથી. બીડમાં ઘાસ નથી,ઝાડપર પાન નથી, તો અનાજની તો આશાજ શાની ? વળી ચોરી અને ધાડોની પણ બૂમો સંભળાયા કરે છે. લોકોનાં મન એવાં થઇ ગયાં છે કે, પાપપુણ્યનું-ધર્મ અધર્મનું ભાન સરખું રહ્યું નથી. જ્યાં ત્યાં ભૂખે તરફડતાં અનેક દીનહીન ભિખારીઓ માલમ પડે છે. જ્યાં જઇએ ત્યાં હૃદયભેદી હાહાકાર સિવાય કાંઇપણ સંભળાતું નથી. બાજ, ગીધ વગેરે માંસાહારી પક્ષીઓ આકાશમાં ભમ્યા કરે છે. શિયાળવાં દિવસ છતાં ગામમાં ફરતાં દેખાય છે. જ્યાં ત્યાં દુર્ગંધ માર્યા કરે છે. ફલાણાને તો આજે સાત ઉપવાસ થયા, તો ફલાણો ભૂખે મરી ગયો; ફલાણો આજે પોતાનાં બાલબચ્ચાંઓનું દુઃખ નહિ જોઇ શકવાથી કૂવામાં પડયો, તો ફલાણો નાસી ગયો; એવીજ વાતો જ્યાં ત્યાં સાંભળવામાં આવે છે. અતિશય ભયંકર અને દુઃખદાયક સમય આવી પહોંચ્યો છે. જ્યાં જોઇએ ત્યાં વિષાદની ભીષણ મૂર્તિ નજરે પડે છે. દુર્ભિક્ષ અને મહામારી વગેરે રાક્ષસ-રાક્ષસીઓ પોતાની રકતપિપાસુ જીહ્વાનો વિસ્તાર કરીને ઉન્મત્ત ભૈરવ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

અથવા તો રણરાગિણી ચંડિકાની પેઠે આ મહા સ્મશાનમાં ઘૂમ્યા કરે છે. આ ભીષણ દશ્ય જોતાંજ હૃદય કંપી ઉઠે છે. બંધુ મહાન્તિના આનંદસામ્રાજ્યમાં પણ આ દુર્ભિક્ષરૂપ દાનવે કેર વર્તાવવા માંડયો. આજે ત્રણ દિવસથી તેમને કાંઇપણ ખાવાનું મળ્યું નથી. બરાબર ભિક્ષા મળતી નથી. મૂઠી ચપટી જે કાંઇ મળે તે સઘળું બાલબચ્ચાંઓને ખવડાવી દે છે. ગઇ કાલે તો બાળકોને પણ પેટપૂર ભોજન મળ્યું નથી. આજે પણ હજુસુધી કાંઇ ભિક્ષા મળી નથી. બાળકો ભૂખ્યાં થઇ ગયાં છે. હવે તેમનાથી સહન થતું નથી. બંધુ મહાન્તિ અને તેની સ્ત્રી બન્ને ભિક્ષા માગવાને નીકળી પડયાં છે.ક્ષુધાતુર ભાઈબહેન તેમની વાટ જોતાં પરસ્પર ઉપર પ્રમાણે વાતો કરી રહ્યાં છે.

બંધુ મહાન્તિ આખા ગામમાં ફરી વળ્યા. આસપાસનાં ગામડાંઓમાં પણ જઇ આવ્યા; પરંતુ આજે અન્નનો એક દાણો પણ મળ્યો નહિ. અન્ન તો રહ્યું પરંતુ જરા શાક-પાન પણ મળ્યું નહિ. સાંજના થાકીને ઘેર આવ્યા. પોતાને માટે નહિ પરંતુ બાળકોને માટે શું કરવું તેના વિચારમાં પડી ગયા અને માથે હાથ દઈને બારણા આગળજ બેસી ગયા. બંધુને આવેલા જોઇને તેમની સ્ત્રી બહાર આવી તેમની પાસે ઉભી રહી. તેના ખોળામાં એક બાળક છે. તે પણ રડી રડીને થાકી ગયું છે. હવે રડવાનું પણ સામર્થ્ય રહ્યું નથી. બીજાં બાલકબાલિકાઓ તેના પહેરેલા લૂગડાનો છેડો પકડીને રુદન કરે છે. માતાની આંખમાંથી પણ ચોધાર આંસુ ચાલ્યાં જાય છે. બંધુ મહાન્તિ આ દશ્ય જોઈને ગળગળા થઇ ગયા, તેમને પણ ઘણુંજ લાગી આવ્યું. ઘણું ધૈર્ય રાખવા છતાં તેમની આંખમાંથી પણ આંસુ નીકળી પડયાં. થોડીવાર પછી આકાશ તરફ જોઇને કરુણ સ્વરે બોલવા લાગ્યાઃ- "અહો પ્રભુ! તું દયાળુ હોવા છતાં તારા રાજ્યમાં આવું કઠોર શાસન શા માટે? હાય! અન્નપૂર્ણાના અન્નક્ષેત્રમાં આવો દારુણ દુકાળ કેમ? અરે! પ્રભુ! શું તને આ બાળ-બચ્ચાંઓની દયા નથી આવતી?" હવે તેમનાથી વધારે બોલી શકાયું નહિ. તેઓ થોડીવાર આકાશ સામું જોઈ રહ્યા. ત્યારપછી પોતાની પત્ની સામું જોયું. તેની કંગાળ સ્થિતિ અને નયનમાંથી નીકળતી અશ્રુધારા જોઇને તેમણે પણ રુદન કરી હૃદય ખાલી કર્યું. ત્યાર પછી થોડીવાર રહીને જરા હિંમત રાખીને બંધુ બોલ્યાઃ-"સતિ!

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ઇશ્વરની શી મરજી છે તે સમજાતું નથી. ત્રણ દિવસના ઉપવાસ હોવા છતાં પણ આખા ગામમાં અને આસપાસનાં કેટલાંક ગામડાં-ઓમાં રખડી આવ્યો;પરંતુ કોઈએ એક મૂઠી ચોખા પણ આપ્યા નહિ.શાકપાન પણ કંઇ નજરે પડયું નહિ.સતિ! હવે તો હદ થઈ. લીલામય શ્રીહરિની આ લોકસંહારિણી લીલા કયાંસુધી ચાલશે? હે પ્રભુ! હવે તો તારી આ વિપરીત લીલા સમેટી લે. તમારા સરજેલા જીવની તમે રક્ષા નહિ કરો તો બીજું કોણ કરશે? હે પ્રભુ! આ મર્મપીડક દશ્ય હવે જોવાતું નથી; માટે હે પ્રભુ! હવે તો દયા કરો,કૃપા કરો,તમારી લીલા સમેટી લો અને આ વિશ્વનો વિનાશ થતો અટકાવો."

પતિના મુખમાંથી 'ભિક્ષામાં કાંઇ મળ્યું નથી' એ સમાચાર સાંભળતાંજ પત્નીના હાંજા ગગડી ગયા. હવે તેનાથી ઉભા રહે-વાયું નહિ.તે જ્યાં ઉભાં હતાં ત્યાંજ બેસી ગયાં અને બંધુના પગમાં માથું મૂકીને રડતાં રડતાં બોલ્યાં:-"હાય નાથ! હું તો અભાગિનીજ છું. નાનપણથીજ મારાં માતાપિતા ગુજરી ગયાં છે, વળી કોઇની સાથે એવું ઓળખાણપિછાન કે બંધુભાવ પણ નથી, કે તેને ત્યાં જઇને ઉભી રહું; પરંતુ શું તમારે પણ મિત્ર, સગું, સંબંધી કોઇજ નથી? પાસે હોય કે દૂર હોય,પણ જો હોય તો બોલી જાઓ. આપણે તેને શરણે જઇએ અને તેની સેવા-શુશ્રૂષા કરીને પેટ ભરીએ. હે નાથ! હવે બીજો કાંઈ પણ ઉપાય નથી. બાળકોને પણ ભૂખ લાગી છે. તે સઘળાં પણ રુદન કરે છે. મારાથી તે જોવાતું નથી.હવે તો મરવાનો સમય નજદિક આવેલો જણાય છે."

બંધુ મહાન્તિ પત્નીનો બળાપો સાંભળીને તેને આશ્વાસન આપતાં કહેવા લાગ્યા:-"સતિ! તારી પેઠે મારે પણ કોઇ સગું, સંબંધી કે મિત્ર નથી. મારો એક મિત્ર છે પણ તે બહુ દૂર રહે છે. અહીંથી પાંચ છ દિવસનો રસ્તો છે. મારો એ મિત્ર બહુજ ભલો છે. જો તેની પાસે જઇએ તો જરૂર આપણું દુઃખ-દરિદ્રતા ફીટી જાય. અહા! તેનું નામજ કેવું મધુર છે? તેનું નામ દીનબંધુ છે. મારા જેવા અનેક દીનહીનોનું તે રક્ષણ અને પાલન-પોષણ કરે છે."

બંધુ મહાન્તિનું વચન સાંભળીને સતીના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ.તેમનો શોકસંતાપ એકદમ નાસી ગયો. તેઓ સહાસ્ય વદને બોલવા લાગ્યાં:-"નાથ! ભલે પાંચ છ દિવસનો માર્ગ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

હોય; પરંતુ ચાલો આપણે ત્યાંજ જઈએ અને આપણા દારિદ્રય-દુઃખનું નિવારણ કરીએ. બે બાળકોને તમે લઇ લો અને બેને હું લઈ લઈશ. વળી કાંઇ સરસામાન લેવો હશે તે પણ હું ઉંચકી લઈશ; પરંતુ હવે વિલંબ કરવો યોગ્ય નથી. ઘરમાં સહેજસાજ જે કાંઇ છે તે બાળકોને ખવડાવું છું, એટલામાં તમે બધી તૈયારી કરી મૂકો. પાંચ દિવસ રસ્તામાં જે કાંઇ મળશે તેનાથી સંતોષ માનીને આનંદપૂર્વક ચાલ્યાં જઇશું. એને માટે લેશમાત્ર ચિંતા કરશો નહિ."

બંધુએ સહેજ સ્મિત–હાસ્ય કરીને પોતાની સંમતિ દર્શાવી, એટલે પત્ની સઘળું કામકાજ આટોપી લેવાને ઘરમાં ગયાં. બંધુ મહાન્તિ એકલા પડયા.તેઓ બેઠા બેઠા વિચાર કરવા લાગ્યા:–"હે પ્રભુ! જ્યારથી જન્મ લીધો, ત્યારપછી એક દિવસ વહેલું કે મોડું મરવાનું તો છેજ, તો પછી મૃત્યુના ભયથી દેશનો ત્યાગ કરવો એ તો મહામૂર્ખાઇનું–અજ્ઞાનતાનું કામ છે. મૃત્યુ કયાં નથી? તમારા ચરણકમળ સિવાય એવું બીજું કયું સ્થાન છે કે, જ્યાં મૃત્યુની સત્તા ન હોય? ગામ મૂકીને જયાં જઇશ, ત્યાં પણ મૃત્યુ તો મારી સાથેજ રહેવાનું. તે મને કદિપણ છોડનાર નથી;તો મારે મૃત્યુથી ડરી જઈને શામાટે નાસી જવું જોઇએ? હે પ્રભુ! તમે વિશ્વંભર કહેવાઓ છો, તમેજ આ અખિલ વિશ્વનું પાલન-પોષણ કરો છો અને તમેજ દરેકની ખબર–અંતર રાખ્યા કરો છો. ક્યાં સમુદ્રમાં પર્વત અને તેની અંદરનો એક ક્ષુદ્ર કીટ? તેના આહારની પણ તમને ફિકર પડે છે. તેનું પણ તમે ભરણ-પોષણ કરો છો, તો મારે એ આહારને માટેજ શામાટે ઘર-બાર છોડીને નાસી જવું જોઇએ? હે પ્રભુ! આપવું ન આપવું તો તમારાજ હાથમાં છે. તમારે આપવું હોય તો સઘળાં સ્થાન સરખાંજ છે. અહીં પણ તમારેજ આપવું છે અને ત્યાં પણ તમેજ આપનારા છો. તમારી ઇચ્છા હશે તો અહીં બેઠાં બેઠાંજ મૂઠી–ચપટી મળી રહેશે અને ઇચ્છા નહિ હોય તો સાતે સમુદ્ર અને તેરે નદીઓ ઓળંગીને પેલે પાર જાઉં તોપણ કાંઈ વળે નહિ; ત્યારે મારે શામાટે દેશનો ત્યાગ કરવો? શામાટે ઘરબાર છોડીને ચાલ્યા જવું? પરંતુ હા! હા! કેવળ તારે માટે–તારા દર્શનને માટે દેશનો, ઘરબારનો ત્યાગ કરીશ. તારી મદનમોહન મૂર્તિ જોવાને માટે ઘરબાર છોડીશ. હે નીલાચળનાથ! તે દિવસ-

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

તે શુભ દિવસ ક્યારે આવશે ? અહા પ્રભુ ! બળભદ્ર અને સુભદ્રા-સહિત આપનાં દર્શન કરવાને હું ક્યારે ભાગ્યશાળી થઇશ ? જો આપનાં દર્શન આજ નિમિત્તે થશે તો આ દુર્ભિક્ષ-દાનવજ મારો બંધુ-પરમ બંધુ છે એમ માનીશ. હે પ્રભુ ! હું એમજ માનીશ કે તેણેજ મને વિષની અંદર અમૃત બતાવ્યું, તેણેજ મારૂં અમંગળ કરીને તમારી સર્વ મંગળમય મૂર્તિનો સાક્ષાત્કાર કરાવ્યો. હે પ્રભુ ! હે દીનાનાથ ! હે દીનબંધુ ! હવે તો દયા કર અને આશીર્વાદ આપ કે, તારા ચંદ્રવદનનાં દર્શન કરવાને ભાગ્ય-શાળી થાઉં."

બંધુ મહાન્તિ આ પ્રમાણે વિચારમાં લીન થઇ ગયા છે. તેઓ મનમાં ને મનમાં શ્રી જગન્નાથજીના કાલાવાલા કરી રહ્યા છે, એટલામાંજ તેમનાં પત્ની પુત્ર અને કન્યાઓને લઇને પતિની પાસે આવી ઉભાં.બંધુ પણ તૈયાર થઇ ગયા.તેમણે પોતાની પાઘડી પહેરી લીધી અને હાથમાં બે ત્રણ લોટા તથા ખભા ઉપર કામળી લઇ એક પુત્રને તેની ઉપર બેસાડી ચાલવા માંડયું. નાનાં છોકરાં-ઓને કેડમાં લઇને પત્ની પણ તેમની સાથે થયાં. મોટી છોકરીએ બંધુનો હાથ ઝાલીને હોંસથી ચાલવા માંડયું.

સમસ્ત દેશમાં દુકાળ વ્યાપી રહ્યો હતો, તેથી રસ્તામાં પણ ભિક્ષા મળી નહિ. ચાર દિવસસુધી શાકપાન ખાઇને ચલાવી લીધું. પાંચમે દિવસે સંધ્યાકાળે શ્રીપુરુષોત્તમ ક્ષેત્રમાં-જગન્નાથ-જીમાં આવી પહોંચ્યાં. દૂરથી શ્રીમંદિરનાં દર્શન થતાંજ બંધુની ભૂખતરસ જતી રહી.તેમના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. આનંદિત -ગદ્ગદ્ સ્વરે તેમણે પત્નીને કહ્યું:-"સતિ! જો, જો, મારા બંધુ-દીનબંધુનું મંદિર દેખાય છે!" બંધુનું વચન સાંભળીને તેના શરીરમાં પણ નવીન બળ આવ્યું. 'હવે પુત્ર-કન્યાના જીવનની રક્ષા થશે' એવી નવીન આશાથી તેનું અંતઃકરણ આનંદથી ઉભરાઇ ગયું. મલિન વદન પ્રફુલ્લ થઇ ગયું. કંઠ સૂકાઇ ગયેલો હોવાથી તેમના મુખમાંથી એક પણ શબ્દ નીકળી શકયો નહિ, પરંતુ મુખ ઉપર હર્ષનાં સંપૂર્ણ ચિહ્નો દેખાઈ આવતાં હતાં. જોતજોતામાં તેઓ સિંહદ્વારની પાસે આવી પહોંચ્યાં. આ સમયે તેમના હર્ષનો પાર રહ્યો નહિ. તેઓએ ઝપાટાબંધ ચાલવા માંડયું. પાંચ પાંચ દિવસ ચાલવા છતાં પણ જાણે તેમને શ્રમજ લાગ્યો ન હોય, તેમ હોંસભેર ચાલવા લાગ્યાં અને સિંહદ્વારમાં

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

આવી પહોંચ્યાં, પરંતુ ત્યાં આગળ અતિશય ભીડ હતી. લોકોની ઠઠ એટલી બધી જામી ગઇ હતી કે, તલ પડે એટલી જગ્યા નહોતી. આવી ભીડમાં અંદર જવાને કોની હિંમત ચાલે ? બંધુ મહાન્તિ પોતાનાં બૈરી છોકરાં લઇને અંદર જવાનું સાહસ કરી શકયા નહિ; તેથી તેમણે બહારથીજ પતિતપાવન ભગવાનનાં દર્શન કરીને ચર્મચક્ષુ સાર્થક કર્યાં. ત્યારપછી તેઓ મંદિરની દક્ષિણે જ્યાં આગળ જગન્નાથજીનું ચરણામૃત બહાર નીકળવાનો રસ્તો હતો, ત્યાં આગળ આવીને બેઠાં. એક તો પાંચ દિવસના ઉપવાસ અને વળી સિંહદ્વારમાં નિરતિશય ભીડ એટલે મંદિરમાં જઇને દર્શન કેવી રીતે થાય ? સઘળાં એવાં તો શ્રમિત થઇ ગયાં હતાં કે, બેઠા પછી કેટલીક વાર સુધી કોઇ બોલી પણ શકયું નહિ. થોડીવાર વિશ્રાંતિ લીધા પછીજ દરેકને બોલવાની શક્તિ આવી. બંધુનાં પત્નીથી હવે મૌન રાખી શકાયું નહિ. તેમણે બંધુને કહ્યું! " સ્વામિન્ ! મિત્રને ઘેર આવીને આમ ખૂણામાં શામાટે બેસવું પડયું, જુઓ ! હવે સંધ્યાકાળ થઇ ગયો છે. થોડીવારમાં સઘળે અંધકાર છવાઇ રહેશે, તે પછી આ પુત્ર–કન્યાઓને લઇને કોને ઘેર જઇશું ? માટે હવે તમે વિલંબ કરો નહિ. ઝટપટ તમારા બંધુને ઘેર જાઓ અને ખાવાપીવાનો બંદોબસ્ત કરી આવો. હવે વિલંબ શામાટે કરવો જોઇએ ? છોકરાં પણ ભુખ્યાં થઈ ગયાં છે, માટે હવે તમે એકદમ તમારા બંધુ પાસે જઇને બંદોબસ્ત કરી આવો, વિલંબ ના કરો. "

આ વખતે બંધુનો મોટો પુત્ર અને મોટી પુત્રી રડી પડયાં. તેમને અતિશય ભૂખ લાગી હતી. હવે તેમનાથી સહન થઈ શકયું નહિ. તેઓ રડતાં રડતાં પોતાની માતાના લુગડાનો છેડો પકડીને કહેવા લાગ્યાં:–" બા ! બા ! હવે તો નથી રહેવાતું. બહુજ ભૂખ લાગી છે અને જીવ પણ જાય તેમ છે; માટે હવે તો કાંઈ ખાવાનું આપે તો સારૂં. "

બંધુ મહાન્તિએ કહ્યું:–"સુંદરિ ! આપણને આવતાં આવતાં બહુ મોડું થઈ ગયું. હવે મારા મિત્રનો મેળાપ થાય એમ નથી. વળી આજે દેશદેશાંતરમાંથી બીજાં પણ અનેક બંધુઓ આવેલાં છે, તેથી ભીડમાં તેના ઘરમાં પેસવાનુંજ કઠિન છે. જો સાહસ કરીને પેસવા જાઉં તો માર ખાઈ જાઉં; માટે આજની રાત તો પ્રભુનું ચરણામૃત લઇનેજ કાઢો. સવારમાંજ બંધુને મળીને

ભ. ૬

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

મારૂં સમસ્ત દુઃખ નિવેદન કરી દઇશ. ”

પત્નીએ પતિના કહેવા પ્રમાણે કર્યું અને પતિને પ્રભુનું ચરણામૃત લઇ આવવાને કહ્યું.બંધુ મહાન્તિ રસ્તામાંથી એક ઠીબ (ભાંગેલા ઘડાનો અડધો ભાગ) લઈ આવ્યા, અને કુંડમાંથી ચરણામૃત લઇને પત્નીને આપ્યું. સતીએ તે ચરણામૃત પોતાનાં બાળબચ્ચાંઓને પાઇને, અને ત્યારપછી શ્રદ્ધાપૂર્વક પોતે પીને ક્ષુધા શાંત કરી તથા ત્યાં ને ત્યાંજ શયન કર્યું.

ભૂખ્યાં તરસ્યાં લાગલગટ પાંચ દિવસ ચાલેલાં હોવાથી સઘળાં સૂતાંવારજ ગાઢ નિદ્રામાં પડી ગયાં; પરંતુ બંધુ મહાન્તિને નિદ્રા આવી નહિ. પોતાની સ્ત્રીને અને બાલબચ્ચાને શાંતિથી નિદ્રા-વશ થયેલાં જોઇને તેમના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ.તેઓ શ્રીજગન્નાથજીનું સ્મરણ કરવા લાગ્યા. મનમાં ને મનમાં તેઓ તેમના કાલાવાલા કરવા લાગ્યા.તેઓ મનમાં ને મનમાંજ બોલવા લાગ્યાઃ-

“હે પ્રભુ ! તમને નમસ્કાર છે. તમે આ ચરાચર વિશ્વમાં વ્યાપી રહ્યા છો. હે દયાળુ ! તમે દરેક જીવને તેમના સમસ્ત મનોવાચ્છિત પદાર્થોનું દાન કરો છો.હે પ્રભુ! તમેજ આ જગતનું રક્ષણ કરો છો. તમેજ તેમાંના દરેક પ્રાણીનું-જીવનું પાલન-પોષણ કરો છો.હે વિશ્વનિયંતા ! હું પણ આપના સરજેલા અનેક જીવાત્મામાંનો એક છું, તો મને શા માટે આમ દુઃખી કરો છો ? હે પ્રભુ ! તમારી મરજીમાં આવે તેમ કરજો, પરંતુ યાદ રાખજો કે, મારી સંભાળ નહિ રાખો તો ચિંતારૂપી અગાધ સમુદ્રમાં ડૂબી જઈશ. હે વિશ્વપાલક ! અમે પાચે જણ ક્ષુધાગ્નિમાં પડીને નકામાં બળી જઇએ છીએ; માટે હે ભકતવત્સલ ! હે દીનદયાળ ! અમારૂં રક્ષણ કરો અને અમારી ઉપર આપની કરુણાનો અમૃતમય વર્ષાદ વરસાવીને અમને શીતળ કરો. ”

બંધુ મહાન્તિ લાગલાગટ પાંચ દિવસ મુસાફરી કરેલી હોવાથી બહુજ થાકી ગયા હતા, તેથી થોડીવારમાં આમ બોલતાં બોલતાં ત્યાં ને ત્યાંજ નિદ્રાવશ થઇ ગયા.આ તરફ શ્રીજગન્નાથજીની સેવા પણ પૂરી થઇ ગઇ. છેવટે મંત્રપુષ્પાંજલિનો સમય થયો, એટલે પુષ્પાંજલિ દેવતાની નાની ધાતુ મૂર્તિ ગોઠવવામાં આવી. પુષ્પાંજલિ થઈ ગઇ. મહારાજને માટે શય્યા તૈયાર કરવામાં આવી અને તેમાં પ્રભુએ શયન કર્યું. ભંડારીએ ભંડાર બંધ કર્યો. મુદુલી પંડયાએ મંદિરનાં બારણાં બંધ કરી સીલ મારી.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ત્યારપછી મશાલ સળગાવી રંગમંડપમાંથી બધાને બહાર કાઢવામાં આવ્યા. રંગમંડપ પણ ખાલી થઈ ગયો, એટલે તેને પણ બંધ કરીને તાળુ માર્યું. સેવકો પોતપોતાને ઘેર ચાલ્યા ગયા. હવે મંદિરમાં કોઇપણ નથી. ભકતવત્સલ ભગવાનને ભકતની ચિંતા થઇ. સુકોમળ શય્યા ઉપર શયન કરવું તેમને ગમ્યું નહિ. કમળાદેવીની સેવાથી પણ ચેન પડયું નહિ. તેઓ શય્યાનો ત્યાગ કરીને ભંડારમાં આવ્યા. તાળાંકુંચી સૂક્ષ્માતિસૂક્ષ્મ ભગવાનને કેવી રીતે રોકી શકે ? તેમણે પોતાના સૂક્ષ્મ રૂપથી ભંડારમાં પ્રવેશ કર્યો અને તેમાંથી એક રત્નજડિત અમૂલ્ય થાળ લીધી તથા તેમાં શાકપાન, પુરીકચોરી, ખાજાં, જલેબી, ઘેબર વગેરે સર્વ પદાર્થો પીરસ્યા. અહા ! શ્રી પરમ કૃપાળુ પ્રભુ ભકતનેમાટે સ્વયં આટલો બધો શ્રમ ઉઠાવી રહ્યા છે ! થાળમાં સઘળી વસ્તુઓ પીરસીને પ્રભુ દક્ષિણ તરફને દરવાજે ગયા અને દરવાજો ઉઘાડી બહાર નીકળી "બંધુ! ઓ બંધુ!" એમ બૂમ પાડવા લાગ્યા.

બૂમ સાંભળતાંજ બંધુ મહાન્તિ જાગી ઉઠયા; પરંતુ તેઓ મનમાં ને મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યા કે:–"શું આ મોટા નગરમાં મારા સિવાય બીજો બંધુ નહિ હોય ? મારા નામના ઘણાય માણસો આ નગરમાં નિવાસ કરતા હશે. તો કયા બંધુને બોલાવે છે તે કોણ જાણે ? જો મારા પ્રભુ હશે, તો તો હમણાંજ ખબર પડી જશે." એમ વિચારીને તેઓ શ્રીનાથજીની બૂમનો પ્રત્યુત્તર ન આપતાં છાનામાના બેસી રહ્યા.

ભગવાને ફરીથી " બંધુ ! ઓ બંધુ ! " કરીને બૂમ પાડી. આ વખતે બંધુ મહાન્તિનાં સ્ત્રી જાગી ઉઠયાં અને બંધુને કહેવા લાગ્યાં કે:–" અરે સાંભળો, સાંભળો, તમને કોઇ બોલાવે છે. " એ સાંભળી બંધુએ કહ્યું:–" કોણ બોલાવે છે ? શું બીજો બંધુ આખી દુનિયામાં હશેજ નહિ કેમ? તું તારી મેળે સૂઇ જા."

પત્ની શું કરે ? હજુ તેનો થાક ઉતર્યો નહોતો, હજું તે બરાબર જાગૃત થઇ નહોતી, તેથી તે પાછી તરતજ નિદ્રાદેવીને અધીન થઇ ગઇ. અંતર્યામિ ભગવાન બંધુના હૃદયનો ભાવ સમજી ગયા. તેઓ ફરીથી મોટેથી બૂમ પાડવા લાગ્યા. આ વખતે તેમણે ફક્ત " બંધુ " કહીને બૂમ પાડી નહિ. તેઓ મહાન્તિને લેશમાત્ર પણ સંશય ન રહે–એટલા માટે સ્પષ્ટતાથી બોલ્યા:–"અરે,એ યાજપુરીના બંધુ ! અરે એ, ચરણામૃતના કુંડ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

પાસે બેઠેલા બંધુ ! આમ આવ , ભાઇ ! આમ આવ. હું તારે માટે અન્ન લઇને ખોટી થાઉં છું. ”

બંધુ મહાન્તિના કર્ણમાં આ સ્વરે પ્રવેશ કર્યો. તેમનું સર્વ શરીર ધ્રૂજી ઉઠ્યું. તેઓ વિચાર કરવા લાગ્યા:-“ શું મારા પ્રભુ મનેજ બોલાવે છે ? અરે હું સ્વપ્નમાં છું કે જાગૃતિમાં છું ! ના,ના, સ્વપ્નમાં તો નથીજ. હું ખરેખર જાગ્રદવસ્થામાં છું અને મારા પ્રભુ મને જલદીથી બોલાવે છે, તે સાંભળું છું. એ સર્વના અંતર્યામિ સિવાય હું યાજપુરમાં રહું છું તે અને હમણાં અહીં સૂતો છું તે બીજું કોણ જાણી શકે ? નક્કી તેજ, તેજ, મારા પ્રભુજ મને બોલાવે છે.” એમ બોલતાં બોલતાં બંધુ એકદમ ઉઠયા અને દક્ષિણ-દ્વાર તરફ જવા લાગ્યા.

ક્ષણવારમાં તેઓ દક્ષિણ દ્વાર પાસે જઇ પહોંચ્યા. ત્યાં જઈને જુએ છે તો એક વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ હાથમાં પીરસેલી રત્નથાળ લઈને ઉભેલો તેમના જોવામાં આવ્યો. બંધુને જોતાંજ તે વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ બોલી ઉઠયોઃ-“ બંધુ! શા માટે આટલી બધી વાર લગાડી ? બૂમ પાડી પાડીને મારૂં ગળું પણ સૂકાઈ ગયું. જો, જો, આ પીરસેલી થાળના ભારથી મારો હાથ થરથર કંપે છે. લે ભાઈ! લે, આ શાકપાન ખાઇને આજ રાત તો કાઢ.કાલે તારે માટે બંદોબસ્ત કરીશ. જા, કાંઇ ફિકર કરીશ નહિ. ખાઈને શાંત થા. ”

બંધુ મહાન્તિએ શ્રીપ્રભુ પાસેથી હાથોહાથ થાળ લીધી. શ્રી અંગનો સ્પર્શ થતાંજ બંધુનું શરીર અવશ થઇ ગયું. બોલવાનો ઘણોએ વિચાર કર્યો પણ એક શબ્દ પણ બોલી શકાયો નહિ. શ્રી પ્રભુ થાળ આપીને તરત મંદિરમાં ચાલ્યા ગયા. બંધુ મહાન્તિ થોડી વાર જડજેવા ત્યાંજ ઉભા રહ્યા.વિચારમાં ને વિચારમાં તેમનો જીવ તલપાપડ થઇ ગયો-અધીરો થઈગયો; પરંતુ હવે કાંઇ ઉપાય નહોતો.ધીમે ધીમે તે પોતાની જગ્યાએ આવી પહોંચ્યા. થાળને નીચે મૂકીને પોતાની પત્ની અને પુત્રાદિકને જગાડયાં અને સઘળાં પ્રભુએ આપેલી તે રત્ન-થાળમાંજ પરમ આનંદપૂર્વક ભોજન કરવા લાગ્યાં. બંધુ મહાન્તિ ખાવા બેઠા એટલુંજ, બાકી હવે તેમને ક્ષુધા-તૃષ્ણા રહી નહોતી. પરમાનંદથી તેઓ પરિતૃપ્ત થઇ ગયા હતા. સઘળાં જમીને નિશ્ચિંત થયાં.પહેલાંથીજ કેટલુંક પાણી ભરી રાખ્યું હતું તે પીધું અને તેનાથીજ થાળને ધોઈ નાખ્યો.ત્યાર પછી બંધુ મહાન્તિ થાળ પાછી આપવાને દક્ષિણ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

દ્વાર પાસે ગયા. જઇને દ્વાર ઠોકયાં,બૂમો પાડી, પણ કાંઇ પ્રત્યુત્તર મળ્યો નહિ.નિરાશ થઇને પાછા આવ્યા.ત્યાર પછી રત્નથાળને એક કટકામાં બાંધીને માથા નીચે મૂકી.બંધુ મહાન્તિનાં પત્ની પોતાનાં પુત્રપુત્રીઓને લઈને સૂઇ ગયાં. સૂતાંવારજ સઘળાં ઉંઘી ગયાં;પરંતુ બંધુએ હવે શયન પણ કર્યું નહિ,તેમને ઉંઘ પણ આવી નહિ. આ સમયે તેમની અવસ્થા બહુજ વિચિત્ર પ્રકારની હતી. એ અવસ્થામાં તેઓ જાગૃત નહોતા તેમ નિદ્રાંવશ પણ નહોતા; તેમ તે સ્વપ્ન તેમજ તંદ્રાવસ્થામાં પણ નહોતા.તે અવસ્થા મોહ કે આળસના રાજસ-તામસ સુખથી જૂદાજ પ્રકારની હતી; આત્માનંદમાં મસ્ત એવી તે એક અપૂર્વ અવસ્થા હતી. આ અવસ્થામાં તેમને ઘણા ઘણા વિચારો આવવા લાગ્યા. પહેલાં તેમણે વિચાર્યું કે:-" આ રત્નથાળ મારા પ્રભુના પોતાના હાથમાંથી આવેલી છે. એ કાંઇ સામાન્ય થાળ નથી; એ તો સાક્ષાત્ પ્રભુજ છે. " એમ વિચારીને બંધુએ રત્નથાળને પોતાના હાથમાં લીધી અને તેને પરમ પ્રીતિપૂર્વક પોતાની છાતી સરસી ચાંપી. તેમને અપૂર્વઆનંદ થયો. જાણે સાક્ષાત્ પ્રભુનોજ સ્પર્શ થયો હોય, એમ લાગ્યું. ત્યારપછી તેમણે તે રત્નથાળને પોતાની આંખે, મોઢે અને માથે અડકાડી. આનંદરૂપ મદિરાના ઘેનથી તેઓ બેભાન થઇ ગયા.તેમનું શરીર અવશ થઇ ગયું. તેઓ રત્નથાળને માથા નીચે મૂકીને સૂઇ ગયા, જાણે પ્રભુના પાદપદ્મમાં માથું મૂકીનેજ શયન કર્યું હોય,એમ અનુભવવા લાગ્યા. તેમના આનંદની સીમા-પરિસીમા રહી નહિ. આંખો મીંચાઇ ગઇ, ઇંદ્રિયો પણ પોતપોતાના ધર્મો ભૂલી ગઇ. મન, પ્રાણ અને સમસ્ત શરીર તે એક અપ્રાકૃત આનંદથી ભરપૂર થઇ ગયાં.પ્રિય વાચક ! આ અવસ્થાને નિદ્રા કહો કે સમાધિ કહો, જે કહેવું હોય તે કહો; પરંતુ બંધુની અવસ્થા અપૂર્વ હતી. તેમની અવસ્થાનો નિર્ણય કરવાને અમારામાં શકિત નથી.

આ તરફ રાત્રિ પૂર્ણ થવા આવી. કાગડા અને કુકડાના શબ્દો સંભળાવા લાગ્યા.ધીમે ધીમે અંધકારનો નાશ થયો.અરુણોદયથી પૂર્વ દિશામાં લાલ પીછોડી પથરાઈ ગઇ.શ્રીજગન્નાથજીના સેવકો સ્નાનસંધ્યાથી પરવારીને શુદ્ધ ભાવે મંદિરમાં આવી પહોંચ્યા. મંદિરના દરવાજાઓ ઉઘાડવામાં આવ્યા અને સઘળા પોતપોતાને કામે વળગી પડયા. ભંડારી ભંડારમાં ગયા. જઇને જુએ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

છે તો આગલી રાતે વાસણ કુસણ જેવી રીતે ગોઠવ્યાં હતાં તે સ્થિતિમાં ફેરફાર થયેલો જણાયો. તેના પેટમાં ધ્રાસકો પડયો. બરોબર તપાસ કરી, વાસણો મેળવવા માંડયાં, તો તેમાં પ્રભુની અમૂલ્ય રત્નથાળજ મળી નહિ. ભંડારીનો જીવ ઉડી ગયો. તેઓ હાંફળા ફાંફળા બહાર આવ્યા અને બૂમો પાડવા લાગ્યા. સઘળા સેવકો એકઠા થઈ ગયા અને "શું થયું ! શું થયું !" એમ પૂછવા લાગ્યા. આખરે ભંડારી બોલ્યા, ભાઈ ! સત્યાનાશ ગયું ! ગઈ કાલે ભંડારમાં ખાતર પડેલું જણાય છે. ભંડારમાં પ્રભુની રત્નથાળજ નથી.બધાં વાસણો અનામત જેમ મૂકયાં હતાં તેમ છે, પરંતુ તેમાંથી પ્રભુની રત્નથાળ ચોરાઈ ગઈ છે." એ સાંભળતાંજ સઘળાના હોશકોશ ઉડી ગયા, ભારે કોલાહલ મચી રહ્યો. પહેરેગીરો પણ દોડી આવ્યા. ચોરી થયાની વાત સાંભળીને તેઓ કહેવા લાગ્યા કે:-" બહારથી તો કોઈ આવ્યું નથી. મંદિરમાં ચોરી કરવાને બહારથી કોણ આવે ? એ તો સેવકોનુંજ કામ." એમ કહીને સેવકો ઉપર તેઓ ગુસ્સો કરવા લાગ્યા. ભારી કોલાહલ મચી રહ્યો. સૌ પોતપોતાને નિર્દોષ જણાવવા લાગ્યા. આખરે 'ઉતરતી બલા ભટને માથે' એવો ઘાટ થયો. એ ચોરીનું તહોમત બિચારા સોયાર પંડયા-રસોઇઆ ઉપર મૂકવામાં આવ્યું.'ગઈ રાત્રે સોયાર પંડયા પાકશાળામાં રાંધતા હતા અને આખી રાત અહીંજ હતા, માટે એ તો એમનુંજ કામ' એમ સઘળા કહેવા લાગ્યા.કહ્યું એટલુંજ નહિ, પરંતુ તરતજ 'સોયાર' પંડયાને પકડવામાં આવ્યા અને ઉપરાછાપરી માર પડવા લાગ્યો.તેના ક્રંદનધ્વનિથી લોકો દોડી આવ્યા અને "શું થયું ? શું થયું ?" એમ માંહોમાંહી પૂછવા લાગ્યા. રત્નથાળની ચોરી થયાનું સાંભળીને સઘળાજ જીભ કરડવા લાગ્યા. સઘળા સ્તબ્ધ થઈ ગયા. જોતજોતામાં આ વાત આખા નગરમાં ફેલાઈ ગઈ.

દૈવેચ્છાથી જે થાળને માટે આટલું બધું તોફાન થાય છે, તે થાળને માથા નીચે મૂકી બંધુ મહાન્તિ પરમ આનંદપૂર્વક સૂઈ રહ્યા છે. નિર્દોષ મહાન્તિ આમાંનું કશું જાણતા નથી. આજે તેમના આનંદનો પાર નથી. તેમને બાહ્યાંતરનું ભાન નથી. રત્નથાળને માટે આટલો બધો કોલાહલ મચી રહ્યો છે; પરંતુ બંધુ મહાન્તિને તેની લેશમાત્ર પણ ખબર પડી નહિ.

હજીસુધી બંધુ મહાન્તિ સૂઈ રહ્યા છે. રત્નથાળ તેમના

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

માથા નીચે જેમની તેમ પડી રહી છે. સૂર્યોદય થતાંજ તેનાં રત્નો ચમકી ઉઠયાં.સૂર્યનાં કિરણોએ તેના ચળકાટમાં વૃદ્ધિ કરી. થાળમાં જડેલાં રત્નો પ્રકાશિત થઇ ગયાં. દૈવયોગે કોઇ ત્યાં આગળ જઇ ચઢયું અને તેની નજર થાળ ઉપર પડી. તેણે ધારી ધારીને જોયું તો તેજ રત્ન-જડિત થાળ કે જેને માટે સોયાર પંડયાને સતાવવામાં આવે છે તે નજરે પડી. તે એકાએક બૂમ પાડી બધાંને બોલાવવા લાગ્યો:–"અરે,આમ આવો આમ,ચોર તો આ રહ્યો. પકડો,પકડો,એણે રાતના ચોરી તો કરી;પરંતુ નાસી છૂટવાનો લાગ નહિ મળવાથી અહીં સૂઇ ગયો છે.પકડો, પકડો." એના આ શબ્દો સાંભળતાંજ લોકો દોડી આવ્યા અને બંધુ મહાન્તિને ગડદાપાટુ મારવા લાગ્યા.બંધુની આનંદનિદ્રામાં ભંગ પડયો.એકાએક તેના આંખો ઉઘડી ગઇ.તેઓ ઉઠીને ઉભા થયા,પણ એક શબ્દ પણ બોલી શકયા નહિ. પોતાને શામાટે માર પડે છે તે પણ તેઓ પૂછી શકયા નહિ. લોકોએ તેમની પાસેથી રત્નથાળ ઝુંટવી લીધી અને તેમના હાથપગ બાંધી લીધા.તે શ્રીપ્રભુના ચોર ઠર્યા, એટલે મંદિરમાં જે આવે તે એમનો તિરસ્કાર કરવા લાગ્યા; એટલુંજ નહિ પરંતુ કેટલાક તો તેમને પ્રહાર પણ કરવા લાગ્યા. ગાળોની તો સીમાજ નહિ. શ્રાવણ--ભાદરવાની જળધારાની પેઠે તેમના પર ચારે તરફથી ગાળોનો વર્ષાદ વર્ષવા લાગ્યો.

બંધુ મહાન્તિની દુર્દશા જોઇને તેમનાં સ્ત્રીપુત્રો રડવા લાગ્યાં. બંધુએ તમને આશ્વાસન આપીને એક ખૂણામાં નિશ્ચિંતપણે બેસી રહેવા કહ્યું. આટલો આટલો માર પડવા છતાં અને ગાળોનો વર્ષાદ વર્ષવા છતાં પણ બંધુ મહાન્તિ એક શબ્દ પણ બોલ્યા નહિ. આવી દુર્દશામાં પણ તેઓ ગોવિંદનું સ્મરણ કરવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે બંધુ સઘળાની ગાળો અને પ્રહાર સહન કરે છે. તેમની અવસ્થાજ જૂદા પ્રકારની છે. ક્ષણભંગુર શરીર સાથેનો તેમનો મોહ નષ્ટ થયો છે. હવે તેમને સુખદુઃખની કે માનાપમાનની સ્પૃહા રહી નથી. જે જે તેમને પ્રહાર કરતાં અને ગાળો દેતાં, તેમને 'ભગવાન તમારૂં ભલું કરો 'એજ શબ્દો કહેતા. થોડીવારે સઘળાંનો જુસ્સો જરા નરમ પડયો, એટલે બંધુ મહાન્તિ વિનયપૂર્વક કહેવા લાગ્યા:–"ભાઇ! તમારા સઘળાનું કલ્યાણ થાઓ.મારી એક વાત સાંભળી લો પછી તમારે જેમ કરવું હોય તેમ કરજો. મારી વાત સાંભળ્યા પછી જોઇએ તો મને મારી નાખજો, પણ જરા

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ધીરજ રાખો અને મારૂં કહેવું સાંભળી લો."

"અરે, જા, જા, ચોરી કરીને વળી પાછો ડહાપણ કરે છે કેમ? એમ કરીને વળી પાછા બધાને છેતરીને સટકી જવું છે કેમ?" એમ કહીને સઘળા બંધુની વાતને ઉડાવવા લાગ્યા; પરંતુ કેટલાક વૃદ્ધ પુરુષોએ બંધુની વિનતિ કાને ધરી. તેઓએ સઘળાને વાર્યા અને બંધુને જે કાંઇ કહેવું હોય તે કહી દેવાની રજા આપી.

બોલવાનો સમય મળતાંજ બંધુએ કહેવા માંડયું:–"હે ભાઇઓ! હું પરદેશી છું. ગઇ કાલે અહીં આવ્યો છું. પાંચ દિવસ-સુધી લાગલાગટ મુસાફરી કરેલી હોવાથી સ્ત્રીપુત્ર સાથે અહીંજ વિશ્રામ લઇ લીધો છે. અમને રસ્તામાં બિલકુલ ખાવાનું મળ્યું નહિ. પ્રબલ ક્ષુધાથી શિશુ–સંતાનો મરણતોલ થઇ ગયાં હતાં. અહીં આવ્યાં ત્યારે પણ સંધ્યાકાળ થઇ ગયો હતો, તેથી શ્રીહરિનું ચરણામૃત લઈને સૂઈ ગયાં.સૂતાં સૂતાં પતિતપાવન દીન-દયાળ પ્રભુનું સ્મરણ કરવા લાગ્યાં. રાત્રિના દશેક વાગ્યાને શુમારે એક બ્રાહ્મણે આવીને મને દક્ષિણદ્વાર પાસેથી બૂમ પાડી. હું તેની પાસે ગયો. તે વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ આ થાળમાં અનેક પ્રકારના ખાવાના પદાર્થો આપીને ચાલ્યા ગયા. અમને સઘળાને પાંચ દિવસના કડાકા હતા તેથી રાત્રેજ પરમ આનંદપૂર્વક ભોજન કર્યું.ભોજન કરી રહ્યા પછી હું થાળ પાછી આપવા દક્ષિણદ્વાર પાસે ગયો; પરંતુ દ્વાર બંધ હતાં.આગળ પાછળ પણ કોઇ માલમ પડયું નહિ. બૂમો પાડી છતાં પણ કાંઇ પ્રત્યુત્તર મળ્યો નહિ, તેથી પાછો આવ્યો અને થાળને માથા નીચે મૂકીને પ્રભુનું સ્મરણ કરતાં કરતાં સૂઇ ગયો. હું સત્ય કહું છું કે, મેં ચોરી કરી નથી. મેં આપને સત્ય હકિકત નિવેદન કરી છે. હવે મારો શો અપરાધ છે તે કહો."

બંધુની સ્ત્રી પણ એજ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યાં, પરંતુ કોઇએ માન્યું નહિ.બંધુની વાત સાંભળીને ઉલટા તેઓ તેની મશ્કરી કરવા લાગ્યા. આખરે બંધુને કેદખાનામાં લઇ જવાનો નિર્ણય થયો. દુષ્ટ લોકોને બંધુનાં વિનયયુકત વચનો અને સ્ત્રીપુત્રોનું રુદન સાંભળી-ને પણ દયા આવી નહિ. તેઓ બંધુને ધક્કા મારીને લઇ જવા લાગ્યા. બંધુનાં સ્ત્રીપુત્રાદિ રુદન કરતાં ત્યાં ને ત્યાંજ રહ્યાં.

બંધુને કારાગૃહમાં લઇ જવામાં આવ્યા, એટલે સઘળા લોકો પોતપોતાને ઘેર ચાલ્યા ગયા. ફકત બેચાર વૃદ્ધ પુરુષો ગયા નહિ.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

તેમણે બંધુનાં સ્ત્રીપુત્રાદિને આશ્વાસન આપ્યું. તેઓ બંધુની પત્નીને સાંત્વન આપતાં કહેવા લાગ્યા કે:–"બહેન! તમે ગભરાશો નહિ. સુખેથી અહીં આંજ રહેજો. અમે તમારે માટે ખાવાપીવાનો બંદોબસ્ત કરીશું. આખરે સત્યનોજ જય થશે અને તમારા પતિ કારાગૃહમાંથી જલદી છૂટી જશે." એમ કહીને તેઓએ તેજ વખતે બંધુનાં સંતાનોને માટે થોડુંઘણું ખાવાનું લાવી આપ્યું.

આ તરફ કારાગૃહમાં બંધુ મહાન્તિના હાથપગમાં બેડીઓ નાખવામાં આવી અને એક અંધારી કોટડીમાં પૂરવામાં આવ્યા. બંધુને આથી પણ લેશમાત્ર કલેશ થયો નહિ. તેમનું મન તો શ્રીહરિના ચરણકમળમાંજ ચોંટ્યું હતું. તેમને બાહ્યાંતરનું ભાન નહોતું. તેઓ તો તે દયાળુ પ્રભુનુંજ ચિંતન કરતા હતા. ગઇ રાત્રે શ્રીભગવાને કહેલાં વચન ઉપર તેમને અવિશ્વાસ આવ્યો નહિ. "હે પ્રભુ! કાલે રાત્રે તો મારે માટે અન્નપાનાદિનો બંદોબસ્ત કરવાનું વચન આપ્યું છે, તો શું તમે આ અસંખ્ય ગાળો આહારતરીકે આપી? આ કારાગૃહ મારા નિવાસસ્થાનતરીકે આપ્યું કેમ?" એવો અથવા એવી મતલબનો એક પણ શબ્દ તેમણે ઉચ્ચાર્યો નહિ.

વાચક! જો તારી કે મારી આવી દુર્દશા થાય તો આપણે ભગવાનને બેચાર શબ્દો સંભળાવ્યા વિના રહીએ નહિ; એટલુંજ નહિ પણ ક્રોધાવેશમાં તેને ન કહેવાના શબ્દો પણ કહી દઇએ, એ નિ:સંશય છે; પરંતુ બંધુના મનમાં એવો વિચાર સરખો પણ આવ્યો નહિ. તેને ઈશ્વર ઉપર દઢ વિશ્વાસ હતો. તે કર્મફળને માનતો હતો. "कृतकर्मक्षयोनास्ति" એ સુત્રને તેઓ સત્ય લેખતા હતા, તેથી તેઓ એક સુચતુર નાવિકની પેઠે કર્મનાં સેંકડો વાવાઝોડાં અને તરંગો સામે ટક્કર ઝીલીને અવિચલિત ભાવે દેહરૂપ નૌકા ચલાવતા હતા, તો હવે વિપદ જોઇને તેમને ભય શાનો થાય? તેઓ તો પોતાના દેહરૂપ–નૌકાનું સૂકાન હાથમાં લઈને તેમના ધ્રુવનક્ષત્ર–તેમના કંપાસના કાંટારૂપ ભગવાન તરફજ દષ્ટિ રાખીને નિશ્ચિંત બેઠા હતા અને તેનુંજ કીર્તન કરતા હતા.

કારાગૃહની એકાંત ઓરડીમાં બેઠાં બેઠાં બંધુ મહાન્તિ મનમાં ને મનમાંજ બોલવા લાગ્યા:–"હે પ્રભુ! હે દીનદયાળ! હું બહુજ પાપી છું–મોટો અપરાધી છું. તે પાપનું ફળ ભોગવવાનેજ આ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

કારાગારમાં આવવું પડ્યું છે. હે પ્રભુ! એમાં તારો લેશમાત્ર પણ દોષ નથી. તું તો કરુણાનો સાગર છે. પ્રભુ! આ અખિલ બ્રહ્માંડમાં મારા જેવો કોઇ પાપી નથી; પરંતુ હે નાથ! તું તો પતિતપાવન-અધમોદ્ધારક ખરો કે નહિ? તે કહે. હે દીનદયાળ! તારે જેમ કરવું હોય તેમ કરજે; પરંતુ યાદ રાખજે કે તારાસિવાય મારૂં કોઇ બેલી નથી. મારો આશ્રય કહું, રક્ષક કહું, પાલક કહું, ઉદ્ધારક કહું, જે કહું તેમાં-તે સઘળામાં ફકત તું જ છે. હે પ્રભુ! હું તારેજ શરણે છું."

પરમ ભક્ત બંધુ મહાન્તિ આ પ્રમાણે પ્રભુને પોકારે છે. શું ભકતને આમ ટળવળતો જોઇને ભગવાનને શાંતિ વળતી હશે? ના, ના, તેઓ પણ કયારના અધીરા થઈ ગયા છે; પરંતુ નિત્યનિયમિત સેવા પૂર્ણ થાય નહિ ત્યાંસુધી તેઓથી કાંઈ બની શકે એમ નહોતું. જોતજોતામાં સાંજ પડી ગઇ. પ્રભુની સંધ્યા આરતી, સંધ્યાધૂપ, ચંદનલેપન, પુષ્પાંજલિ, શયન વગેરે પૂર્ણ થયું. હમેશની માફક બારણાં બંધ કરી, તાળાં લગાવી તે ઉપર સીલ મારી સેવકો પોતે પોતાને ઘેર ચાલ્યા ગયા. પ્રભુએ પણ શય્યાનો ત્યાગ કરી ગરુડ ઉપર બેસી ગગનમાર્ગે ચાલવા માંડ્યું. ગરુડને રથિપુરના પ્રતાપરુદ્ર મહારાજાના મહેલમાં જવાની આજ્ઞા કરી. ગરુડે "જેવી આજ્ઞા" કહી સન્સન્ કરતાં વાયુવેગે તે તરફ ચાલવા માંડ્યું અને એક ક્ષણવારમાં પ્રભુને રાજ-ભવનમાં પહોંચાડી દીધા.

મધ્યરાત્રિનો સમય હતો. મહારાજા તે સમયે અંતઃપુરમાં છત્રપલંગ ઉપર ગાઢ નિદ્રામાં પોઢેલા હતા. ભાવગ્રાહી ભગવાન ભકતના ભાવથી વિહ્વળ થઈને ત્યાં ગયા અને સ્વપ્નમાર્ગે રાજાને કહેવા લાગ્યાઃ-" હે રાજન્! મારી આજ્ઞા શ્રવણ કર. પહેલાં હું તને પૂછીશ કે, તારે ત્યાં તારો કોઇ બંધુબાંધવ આવે તો તે શું ભૂખ્યો-તર્યો પાછો જશે? અરે તારે ત્યાં તો શું, પરંતુ એક સામાન્ય માણસને ત્યાંથી પણ આગંતુક આત્મીય સ્વજન પાછો ફરે નહિ. મારો પ્રાણ-મારો ભકત-બંધુ મહાન્તિ પાંચ પાંચ દિવસના કડાકા કરીને યાજપુરથી સ્ત્રીપુત્રાદિક સાથે મારે ઘેર આવ્યો. મેં તેને મારી રત્નથાળમાં ભોજન આપ્યું. તેમાં તારૂં શું ગયું? મેં મારી થાળ એને આપી દીધી હતી. થાળ બંધુની પાસેજ હતી. અહા! લોકોએ તેને ચોર ઠરાવ્યો અને તારા સિપાઇઓ તેને

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

મારતા મારતા કારાગૃહમાં લઇ ગયા અને ત્યાં આગળ હાથ-પગમાં બેડી નાખીને અંધારી ઓરડીમાં નાખી દીધો. અહા! તેનાં સ્ત્રીપુત્રાદિની દુર્દશાની શી વાત કહું? બંધુને માટે તેઓ આકુળવ્યાકુળ થઇ ગયાં છે અને રુદન કરે છે; માટે હું તને આજ્ઞા કરૂં છું કે,જો તું તારૂં ભલું તાકતો હોય તો,સત્વર પુરી નગરમાં જઇ પહોંચ અને મારા ભકતને બંદિખાનેથી મુકત કર. તેના પગમાં નાખેલી બેડી દૂર કરીને, પગે પડી તેની ક્ષમા માગ. ત્યાર પછી તીર્થજળમાં સ્નાન કરાવી, સૂક્ષ્મ વસ્ત્રો પહેરાવી, નાના પ્રકારનાં આભૂષણોથી અલંકૃત કરી તેને મંદિરના કોષાધ્યક્ષની જગ્યા આપ.જયારે જયારે આ પ્રમાણે કોઈને આ જગ્યા આપવામાં આવે છે, ત્યારે ત્યારે તેને પાઘડી બંધાવવાનો રિવાજ છે. તે રિવાજ પ્રમાણે બંધુને પણ પાઘડી બંધાવ અને મરણપર્યંત તેને ઉત્તમ ભોજન મળ્યા કરે એવો બંદોબસ્ત કરી આપ."

મહારાજા પ્રતાપરુદ્રને આ પ્રમાણે કહીને, તેમને જાગૃત કરવાને એક ચાબૂકનો ફટકો મારી ભગવાન નીલાચલ તરફ ચાલ્યા ગયા. મહારાજાની ઉંઘ ઉડી ગઇ. તેઓ જાગૃત થઈ ગયા અને એકદમ શય્યાનો ત્યાગ કર્યો. ત્યાર પછી બહાર આવી પોતાના હજુરીઆને સઘળી હકીકત કહી સંભળાવી. તેજ વખતે પોતાનો ઘોડો તૈયાર કરી લાવવાની આજ્ઞા કરી. મહારાજાએ ઘોડેસ્વાર થઈને નીલાચલ તરફ પ્રયાણ કર્યું.ત્યાં પહોંચતાં તેમને વિલંબ થયો નહિ. તેઓ બારોબાર કારાગૃહમાંજ ગયા અને દરવાજા ઉઘડાવી અંદર ગયા. ત્યાં જઈને પોતે સ્વપ્નમાં સાંભળેલી વાતની ખાત્રી કરી.'રત્નથાળની ચોરી કરવા માટે યાજપુરના બંધુ મહાન્તિ નામના માણસને કેદ કરવામાં આવ્યો છે' એવા સમાચાર મળ્યા. હવે તેમની પૂરેપૂરી ખાત્રી થઇ. તેઓ એકદમ બંધુ મહાન્તિ પાસે ગયા. તેમનાં બંધનો દૂર કરવાને સિપાઇઓને હુકમ કર્યો. સિપાઈઓએ તુરતજ બંધુને મુકત કર્યા. મહારાજા પ્રતાપરુદ્ર પરમ આદરપૂર્વક બંધુને પોતાની પાસે બેસાડીને વિનયપૂર્વક કહેવા લાગ્યાઃ—"અહો મારા જીવનને ધન્ય છે. આજે આપ મહાપુરુષનાં દર્શન કરીને હું કૃતાર્થ થયો છું. મારા સેવકોએ તમારો મહાન અપરાધ કર્યો છે. એ અપરાધ તેમનો નથી, પણ મારો પોતાનોજ છે; માટે કૃપા કરીને મને ક્ષમા કરો."

મહારાજાનાં વચન સાંભળી બંધુ વિનયપૂર્વક કહેવા લાગ્યાઃ—

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

"મહારાજ! હું અતિ તુચ્છ–અતિ ઘૃણિત–સામાન્ય કરણ જાતિનો છું. આપ મારા જેવા પાતકીને સ્પર્શ કરશો નહિ. મહારાજ! હું અપરાધી છું, આપ મારો અપરાધ ક્ષમા કરજો."

બંધુનાં વચન સાંભળી મહારાજા આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયા; પરંતુ તેઓએ બંધુને છોડયા નહિ. સમજાવી કરીને પોતાની સાથે લીધા અને તીર્થજળમાં સ્નાન કરાવી વસ્ત્રાભૂષણો પહેરાવ્યાં. ત્યાર પછી તેમને મંદિરના કોષાધ્યક્ષની જગ્યાએ નિમીને નિયમ પ્રમાણે પાઘડી બંધાવી. તેમનાં સ્ત્રીપુત્રાદિને બોલાવી તેમનો પણ આદરસત્કાર કર્યો. મંદિરની દક્ષિણે એક સુંદર મકાનનો પણ બંદોબસ્ત કરી આપી તેમાં વાસણકુસણ અને રાચરચીલું ગોઠવી આપ્યું. વળી તે ઉપરાંત તેમના પુત્રપૌત્રાદિક પણ તેમની જગ્યાએ નિમાય એવી વંશપરંપરાની લેખિત સનંદ કરી આપવામાં આવી.ત્યારપછી બંધુ મહાન્તિને માનપૂર્વક શ્રીમંદિરમાં લઈ જવામાં આવ્યા અને ત્યાંજ ઉપરની સનંદ તેમને આપવામાં આવી. મહારાજાએ શ્રીજગદીશને પ્રણામ કર્યા. તેઓ મનમાં ને મનમાં કહેવા લાગ્યા કે:–"હે દીનબંધો! જુઓ, આપની સમક્ષજ આપની આજ્ઞાનું પ્રતિપાલન કર્યું છે. હવે મારો અપરાધ ક્ષમા કરજો."

મહારાજા પ્રતાપરુદ્ર પુનઃ શ્રીજગદીશ્વરને પ્રણામ કરીને તથા વિનયપૂર્વક બંધુ મહાન્તિની પાસેથી વિદાય લઈને પોતને ભુવને ચાલ્યા ગયા. ભકતનો પ્રભાવ અને ભગવાનની ભૃત્ય–પ્રીતિ જોઇને સઘળા ભકત અને ભગવાનની જયઘોષણા કરવા લાગ્યા. ધીમે ધીમે આ સમાચાર સઘળે પ્રસરી ગયા. ગઇ કાલે જેણે જેણે બંધુને ગાળો દીધી હતી અને માર માર્યો હતો તે સઘળા એક પછી એક આવવા લાગ્યા અને બંધુને પગે પડીને તેમની પાસે ક્ષમા માગવા લાગ્યા. બંધુએ તેમને બહુ બહુ અટકાવ્યા; પરંતુ કોઇએ માન્યું નહિ, તેથી છેવટે પોતે લજ્જાથી નીચું જોઇને ઉભા રહ્યા અને મનમાં શ્રીપ્રભુના ચરણકમળનું ચિંતન કરવા લાગ્યા. આ સમાચાર સાંભળીને અનેક નાસ્તિક અને પાખંડીઓના મનમાં પણ આસ્તિક–બુદ્ધિ આવી અને તેમનાં હૃદય પણ ભક્તિ-દેવીના નિવાસને યોગ્ય થયાં.

બંધુ! અહા! તારૂં બંધુ નામ સાર્થક થયું! સ્વયં ભગવાન પણ જેને બંધુ કહીને બોલાવે તેના ભાગ્યની શી વાત? ભક્ત-

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

વર ! તમારા ચરણમાં એક વાર કે બે વાર નહિ, પણ અનેક વાર અમારા પ્રણામ છે. આ જગતમાં અનેક બંધુઓ નજરે પડે છે, પરંતુ હે બંધુ ! યથાર્થ બંધુને તો તમેજ જોયા છે. જેવા તમે તેવાજ તમારા બંધુ. અહા ! અસહ્ય દુઃખદારિદ્રય આપીને તેણે તમને ઓળખાવ્યા છે–પ્રસિદ્ધિમાં આણ્યા છે. કેટલી સહનશીલતા અને દૃઢતા રાખવાથી તેની સાથે બંધુભાવ કરી શકાય છે તે તેણે તમારા દૃષ્ટાંતથી બતાવી આપ્યું છે અને એક સામાન્ય ઐકાંતિક ભાવને વશ થઇને તે કરુણાસાગર ભગવાન કેટલી કરુણા વિસ્તારે છે, તે પણ તમે બતાવી આપ્યું છે. આ જગતના સ્વાર્થી બંધુઓ તે યથાર્થ બંધુ નથી, તેજ એકમાત્ર બંધુ છે. અહા ! બંધુ ! તે યથાર્થ બંધુને તેં ઓળખી કાઢયા છે અને અમે તને પ્રણામ કરી તારી પાસે એટલુંજ માગીએ છીએ કે, તારા આશીર્વાદથી કોઈ ને કોઈ જન્મે પણ તે જગદ્બંધુને અમારા બંધુ કરી "हे कृष्ण करुणासिन्धो दीनबन्धो जगत्पते" એ મહામંત્રનો જાપ જપીને તેના ચરણમાં સર્વસ્વ સમર્પણ કરી તેમનો આશ્રય મેળવવાને ભાગ્યશાળી થઇએ.

જગદ્બંધુ જેના બંધુ હોય, તેને પછી શાનો અભાવ હોય ? બંધુ મહાન્તિ પરમ સુખથી પોતાના પરિવાર સાથે સમય વ્યતીત કરવા લાગ્યા અને શ્રી પરમ કૃપાળુ જગદીશ્વરના અચળપદને પામી કીર્તનના પરમ સુખથી દિવસ નિર્ગમન કરવા લાગ્યા.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

६–रघु अरक्षित

કોણ કહે છે કે સંસારમાં સુખ નથી ? કોણ કહે છે કે ફક્ત સ્વર્ગમાંજ અમૃત મળે છે ? કોણ કહે છે કે આ નશ્વર જગતમાં અમર ધામનું પારિજાત–સૌરભ દુર્લભ છે ? જાઓ બંગાળામાં આવેલા હરિપુર શહેરમાં કૃષ્ણચંદ્ર મહાપાત્રને ઘેર, એટલે તમારા મનનો સંદેહ દૂર થઈ જશે. તેમની પત્ની કમળાને પૂછવાથી તમારા દરેક પ્રશ્નનો યોગ્ય પ્રત્યુત્તર મળી જશે.

કૃષ્ણચંદ્ર મહાપાત્રની આર્થિક સ્થિતિ બહુ સારી હતી. આ સંસારમાં તેમને કોઈ પણ જાતનો અભાવ નહોતો. હસ્તિશાળામાં હસ્તીની, અશ્વશાળામાં અશ્વોની તેમજ દાસદાસી–નોકર-ચાકરની પણ ખોટ નહોતી; પરંતુ એક વસ્તુના અભાવથી તેમનું મન સર્વદા દુઃખી રહેતું હતું. અતિથિ–અભ્યાગતના કલરવથી તેમની અતિથિશાળા સર્વદા જાગૃત રહેતી હતી. ધૂપના ધૂમાડાના ગોટાના પવિત્ર સૌરભથી અને સ્તુતિપાઠના મંગળધ્વનિથી તેમનું દેવાલય પરિપૂર્ણ રહેતું હતું તથા સઘળાં તેમની પ્રશંસા કર્યા કરતાં હતાં; પરંતુ તે છતાં તેમને બિલકુલ ચેન પડતું નહિ. ફક્ત તેમનીજ આવી દશા હતી એમ નહોતું; પરંતુ તેમનાં પત્ની કમળાની સ્થિતિ પણ પોતાના પતિના જેવીજ હતી. કમળાનું અપૂર્વ રૂપ–લાવણ્ય પણ તે એક વસ્તુના અભાવથી દિવસે દિવસે નાશ પામવા લાગ્યું. આ પ્રમાણે કેટલોક સમય ગયા પછી વિધાતાની ઈચ્છાથી કમળાને ગર્ભ રહ્યાનાં લક્ષણો જણાવા લાગ્યાં. જોતજોતામાં દશ માસ પૂર્ણ થઈ ગયા અને ઇશ્વરકૃપાથી કમળાએ એક પુત્રરત્નને જન્મ આપ્યો. આજના આનંદનો પાર નથી. કૃષ્ણચંદ્રને મન તો આજે સોનાનોજ સૂર્ય ઉગ્યો હતો. આજે તેઓ ખોબે ખોબે ધનરત્ન વહેંચે છે. આનંદસૂચક વાદ્યધ્વનિથી અને દાતાના જયજયકારથી આખું ઘર ગાજી ઉઠયું છે. કમળમુખી કમળા તરતના જન્મેલા બાળકના મુખચંદ્રને વારંવાર નિહાળે છે.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

પિતામાતાના સૌભાગ્યથી બાળક જોતજોતામાં પાંચ મહિનાનો થઇ ગયો. મોટા સમારંભથી તેને નામકરણ અને અન્નપ્રાશન સંસ્કારો કરવામાં આવ્યા. કુળગુરુની આજ્ઞા પ્રમાણે તે બાળકનું નામ રઘુનાથ પાડવામાં આવ્યું. આ સમયે એક જ્યોતિર્વિદ્ પંડિતે આવીને કૃષ્ણચંદ્રને કહ્યું કેઃ—"તમારા આ બાળકનો જન્મ ભક્ત-અંશમાં થયો છે. આગળ જતાં એ એક મહાન ભગવદ્‌ભક્ત નિવડશે; માટે જોજો, એનો અનાદાર થાય નહિ." અહા! અનાદર! પિતામાતાના પ્રાણથી પણ પ્રિય પુત્રનો અનાદર થવો કેમજ સંભવે? પરંતુ તે દિવસથી કૃષ્ણચંદ્ર અને કમળા, રઘુનાથને સતર્ક દૃષ્ટિથી જોવા લાગ્યાં. ધીમે ધીમે રઘુનાથ બેસતાં શીખ્યો, ત્યારપછી ઘુટણીઆં કાઢતાં અને તે પછી ધીમે ધીમે ચાલતાં પણ શીખી ગયો. થોડા દિવસમાં તો તે દોડતાં અને સહેલાઇથી રમતાંકૂદતાં શીખી ગયો. હવે તેને કોઇ પણ પ્રકારના સંરક્ષણની જરૂર રહી નહિ. ચાલતાં શીખ્યા પછી રઘુનાથ બિલકુલ ઘરમાં રહેતો નહિ. કૃષ્ણચંદ્ર અને કમળાદેવીની નજર ચૂકાવીને તે વારંવાર મંદિરે નાસી જતો. ત્યાં આગળ તેને બહુજ આનંદ થતો હતો. તે કોઈ સમયે ઠાકોરજીને દંડવત્ પ્રણામ કરતો, તો કોઇ વખત તુલસીક્યારાની પ્રદક્ષિણા કરીને હરિના નામનું કીર્તન કરતો નાચતો હતો. રઘુનાથને આ પ્રમાણે ખેલતો જોઈને સઘળાં ચકિત થઇ જતાં અને માંહોમાંહી કહેતાં કેઃ—"બચે તો, આ બાળક એક મહાન ભકત થશે."

આ પ્રમાણે કેટલાક દિવસો ચાલ્યા ગયા.રઘુનાથ હવે બાળક નથી. તેને હવે સોળ પૂરાં થઈને સત્તરમું વર્ષ બેઠું છે. તેના પ્રત્યેક અંગમાં આદ્ય યૌવનનું અપૂર્વ સૌંદર્ય ફૂટી નીકળ્યું છે. એક દિવસ કમળાએ સ્વામી પાસે પુત્રના લગ્નસંબંધી વાત કાઢી. સ્વામીએ પણ તેમાં સંમતિ આપી અને કોઇ એક પરમ સુંદર કન્યાની શોધ કરવાને દેશે દેશમાં માણસો મોકલી આપ્યા. અનેક દેશ અને અનેક કન્યાઓ જોવા છતાં પણ કોઇ પણ ઠેકાણે મન માન્યું નહિ; છેવટે મધ્ય બંગાળામાં આવેલા કલાવતીપુરના ગંગાધર કરણની કન્યા અન્નપૂર્ણા સઘળાને પસંદ પડી.

ગંગાધર કરણ પોતાના સદ્‌ગુણો કરતાં ધનસંપત્તિને માટે વધારે પ્રખ્યાત હતા. તેમને ઉપરાઉપરી સાત પુત્રો થયા અને છેવટે ફક્ત એકજ કન્યા પ્રાપ્ત થઇ હતી. અન્નપૂર્ણા ઉપર તેનાં

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

માતાપિતાનો અનહદ પ્રેમ હતો. જેમ રઘુનાથ સર્વગુણસંપન્ન અને સર્વાંગ સુંદર હતો, તેમ અન્નપૂર્ણા પણ તેને લાયકજ હતી. બંને પક્ષ વચ્ચે લગ્નસંબંધી વાતચીત થઇ ગઇ અને લગ્નનો દિવસ પણ નક્કી કરવામાં આવ્યો. લગ્નના દિવસને એક મહિનો બાકી રહ્યો, ત્યારથી કૃષ્ણચંદ્ર અને ગંગાધર કરણને ઘેર આનંદોત્સવ થવા લાગ્યા. નાચગાન વગેરે આમોદપ્રમોદ શરૂ થઇ ગયા. दीयताम् भुज्यताम् વગેરે શબ્દોને તો વિરામજ નહોતો. ચોક્કસ કરેલે દિવસે લગ્નકાર્ય પણ નિર્વિઘ્ને પૂર્ણ થઇ ગયું.રઘુનાથ અન્નપૂર્ણાને લઇને ઘેર આવ્યો.પુત્રવધૂનું રૂપ જોઇને કમળાના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. તેણે પુરવાસી અનેક સુંદર સ્ત્રીઓના મંદ મંદ મંગળધ્વનિ સાથે વરકન્યાને પોંકી લીધાં. કૃષ્ણચંદ્રનું ઘર અત્યારસુધી જે એક કમળાના રૂપના આલોકથી પ્રકાશી રહ્યું હતું, તે હવે અન્નપૂર્ણાના રૂપલાવણ્યથી વધારે પ્રકાશિત થયેલું જણાવા લાગ્યું.

સઘળું પૂર્ણ થયું. સંસારી લોકોને પુત્ર અને પુત્રવધૂનાં સુખ જોવાની જે તીવ્ર ઉત્કંઠા હોય છે, તે પૂર્ણ થઈ; પરંતુ ભાવિ મિથ્યા થતું નથી. કૃષ્ણચંદ્રના ભાગ્યચક્રમાં એકાએક પરિવર્તન થવા લાગ્યું. આ સુખ તેનાથી લાંબો સમય ભોગવાયું નહિ. લાગલાગટ કેટલાંક વર્ષો સુધી પોતાની જમીનોમાં સારી રીતે ધાન્ય પાકયું નહિ, તેથી ખેડુતો પાસેથી પોતાનાં નીકળતાં નાણાં વસુલ થયાં નહિ; એટલુંજ નહિ પરંતુ દયાળુ કૃષ્ણચંદ્રે પોતાના ખેડુતોને દુઃખી થતા જોઇને, તેમને પોતાના ખજાનામાંથી નાણાં કાઢી આપ્યાં. આ પ્રમાણે જોતજોતાંમાં તેમના ખજાનામાં ધન ખૂટી પડયું અને કૃષ્ણચંદ્ર ક્ષીણવિત્ત થઈ ગયા. ગામના જાગીરદાર અથવા રાજા જે કહે તે પોતેજ હતા, તેથી પોતાનાં માનઆબરૂ જાળવવાને ખર્ચમાં પણ કરકસર કરી શકયા નહિ. ધીમે ધીમે તેઓ ઋણજાળમાં ફસાવા લાગ્યા. ઋણના જેવું પાપ નથી. તે મહાપાપે કૃષ્ણચંદ્રના પુણ્યમય સંસારને અલ્પ દિવસમાંજ ભસ્મીભૂત કરી નાખ્યો.અવિશ્રાંત દુશ્ચિંતાથી કૃષ્ણચંદ્રનું સ્વાસ્થ્ય પણ બગડયું. તેમના શરીરમાં અનેક રોગોએ વિશ્રામ લીધો. પોતાને મરણશય્યાએ પડેલા જોઇને તેમણે પોતાના પ્રિયતમ પુત્ર રઘુનાથને બોલાવ્યો અને તેના ખોળામાં પોતાનું મસ્તક નાખી દઈને કહ્યું કે:—"ભાઇ ! રઘુનાથ ! હું જાઉં છું;પણ મારૂં એક વચન

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

પાળજે. બની શકે ત્યાંસુધી આરૂં સઘળું દેવું વાળી દેજે. ભાઈ! જોજે, કદિ પણ કોઈને રડાવવાનો વિચાર મનમાં લાવીશ નહિ. ભગવાન તારૂં કલ્યાણ કરશે." આટલું કહીને કૃષ્ણચંદ્રે આંખો મીંચી દીધી. પતિવ્રતા કમળા પુત્રની પાસે વિદાય લઈને પતિ-પાછળ સતી થયાં. રઘુનાથને માથે દુઃખદાવાનળ આવી પડયો.

અહા! વિધાતાની લીલા અગાધ છે. એકજ વૃક્ષ ઉપર બે પુષ્પો ફૂટી નીકળ્યાં; પરંતુ હાય! કોણ જાણે કયાંથી દુરંત કાલ-કીટે આવીને તેના મૂળમાંજ નિવાસ કર્યો. તેણે તેને સારી રીતે ખીલવા દીધાં નહિ અને બિચારાં પુષ્પો અલ્પ સમયમાંજ સૂકાઈ-ને નીચે પડયાં; પણ રઘુનાથ! હવેજ તારે માટે ખીલવાનો સમય આવ્યો છે, માટે ખીલ! તું ભગવાનનો ભકત હોવાથી રમ્ય કમળપુષ્પ જેવો છે; પરંતુ દુઃખદારિદ્રયના પ્રચંડ તાપમાંજ તારે ખીલવાનું છે,માટે હવે ખીલ! તારાં આ છિન્ન-મલિન વસ્ત્રોમાંજ સેવાળનીચે ઢંકાયલા કમળની પેઠે હવે તારી સાચી શોભા દીપી ઉઠશે અને તારી ભકિતના સૌરભથી સમસ્ત વિશ્વ સુવાસિત થશે. હવેજ તારે ખીલવાના દિવસો આવ્યા છે, ખીલ, રઘુનાથ! ખીલ.

અન્નપૂર્ણા મોટા ઘરની-શ્રીમંતની પુત્રી હોવાથી, તે પ્રાયઃ પોતાને પિયેરજ રહેતી હતી. તેના પિતા અને ભાઈઓ બહુજ કૃપણ હતા. તેમણે અન્ય લોકોને મોઢે રઘુનાથની દુર્દશાના સમા-ચાર સાંભળ્યા, છતાં પણ તે ઉપર લક્ષ આપ્યું નહિ.રઘુનાથ પણ તેમની સ્પૃહા કરે એવો નહોતો. તે તેમના કરતાં બહુજ ગુણવાન હતો અને તે સાથે વળી એક ઉત્તમ કુળમાં જન્મ્યો હતો, તેથી આવી દુઃખદાયક સ્થિતિમાં પણ તે પોતાના શ્વશુર પાસે સહાયની ભિક્ષા માગવાને ગયો નહિ. પોતાનો જે કાંઇ વિષય-વૈભવ હતો તે સઘળો વેચી દઇને પિતાનું દેવું વાળી નાખ્યું. ત્યારપછી પોતાને સાસરેથી પહેરામણીમાં જે કાંઇ મળ્યું હતું તે પોતાના પુરોહિતને સોંપીને દેવસેવાનો બંદોબસ્ત કર્યો અને પોતે એક ફાટલી કંથા અને કૌપીન ધારણ કરીને ઘરની બહાર નીકળી પડયો.

રઘુનાથ ગામે ગામ ભિક્ષા માગીને પોતાનો નિર્વાહ કરવા લાગ્યો.તેના કષ્ટની સીમા નથી. મોટા ઘરનો પુત્ર! જે દુઃખનું નામ-નિશાન પણ જાણતો નહિ, તે આટલું કષ્ટ કેમ સહન કરી શકે? એક દિવસ ગંભીર રાત્રે એક વૃક્ષનીચે બેસીને રઘુનાથ મનમાં ને મનમાંજ વિચાર કરવા લાગ્યો કેઃ-"હું આ પ્રમાણે નકામો

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ગામેગામ શામાટે ફરૂં છું ? કેવળ પશુની પેઠે આહાર–નિદ્રામાં-જ મસ્ત રહેવામાં શું લાભ છે ? માટે ચાલ, એક કામ કરૂં. કોઇ એક પુણ્યક્ષેત્રમાં ચાલ્યો જાઉં અને ત્યાં ભગવાનનું ભજન–કીર્તન કરવામાંજ દિવસ નિર્ગમન કરૂં. મેં સાંભળ્યું છે કેઃ–"સકળ જીવના કર્તા, ભુક્તિ–મુકિતના દાતા, કમળાદેવીના પ્રાણપતિ, ગરીબના બેલી અને જગતના જ્યોતિસ્વરૂપ શ્રીપરબ્રહ્મ શંખચક્ર ધારણ કરીને શ્રી નીલાચલમાં બિરાજે છે; માટે ચાલ, ત્યાંજ જાઉં ! તે પ્રાણ–પ્રભુની પાસે જઇને મારા સકળ દુઃખદારિદ્રયની વાત કરૂં. ત્યારપછી તેને જે કરવું હશે તે કરશે. બીજું કાંઇ નહિ, તો સાક્ષાત્ કૈવલ્યસ્વરૂપ એવા તેમનો મહાપ્રસાદ તો મળશે ! અરે, તે પણ ન મળે અને ભૂખે મરવું પડે તો તેમાં પણ કાંઇ દુઃખ નથી. તે મહાપુણ્યક્ષેત્રમાં મરવાથી પણ પવિત્ર થઇશ, માટે ત્યાંજ જવું શ્રેયસ્કર છે." એમ કહીને રઘુનાથે નીલાચલ તરફ ચાલવા માંડયું.થોડા દિવસમાંજ તે ત્યાં જઇ પહોંચ્યો અને શ્રી જગદ્બંધુના મુખપદ્મનાં દર્શન કરીને બંને હાથ જોડીને કહેવા લાગ્યો કેઃ–" હે પ્રભુ ! મારાં માતાપિતા બંને જણ મરી ગયાં છે–મને અનાથ કરી ગયાં છે. આજે હું ' અરક્ષિત '–રક્ષણહીન થઇ પડયો છું. તો હે પ્રભુ ! હવે તારાજ પાદપદ્મનું શરણ લેવાની ઇચ્છા છે; પરંતુ મને ઇચ્છા થાય તેમાં શું વળ્યું ? તારી ઇચ્છા એજ ખરી ઇચ્છા છે; માટે હે પ્રભુ ! હવે તમારી જેમ ઇચ્છા હોય તેમ કરો ! એટલું યાદ રાખજો કે, હું તમારો નિર્બળ દાસ–કિંકર–શરણાગત છું."

રઘુનાથની વિનતિ સાંભળીને દીનદયાળ પ્રભુને દયા આવી. તેમણે તેના અંતર્યામિરૂપે આશ્વાસન આપતાં કહ્યું કેઃ–" રઘુ ! ગભરાઇશ નહિ; તું અહીંઆં મહાપ્રસાદ ભોજન કરીને પરમ સુખથી વિચર. મેં તને મારા દાસતરીકે સ્વીકારી લીધો છે." પ્રભુની આવી આશ્વાસન–વાણી શિરોધાર્ય કરીને રઘુનાથ ત્યાં આગળ રહેવા લાગ્યો. કોઇ દિવસ કોઇ વૈષ્ણવને ઘેર, તો કોઇ દિવસ કોઇ મઠધારીના મંદિરમાં, એમ જ્યાં મળે ત્યાં મહાપ્રસાદ ગ્રહણ કરવો; અને જ્યારે ત્યારે પ્રભુના મુખપદ્મનાં દર્શન અને તેમના ગુણોનું ચિંતન કર્યા કરવું, એજ તેનું નિત્યનૈમિત્તિક કાર્ય થઇ પડયું. હવે રઘુ પરમ સુખથી નિવાસ કરવા લાગ્યો. આગલી વાતો તેને કદિપણ યાદ આવતી નહિ, એટલુંજ નહિ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

પરંતુ અન્નપૂર્ણાનું પ્રફુલ્લ મુખકમળ પણ તે તદ્દન વિસરી ગયેા.

કેટલેક દિવસે રઘુનાથનાં સાસરિયાંને આ વાતની ખબર પડી. એક દિવસ ગંગાધર કરણ પેાતાનાં સ્ત્રીપુત્રાદિ સાથે બેઠેા છે, તે વખતે રઘુનાથની વાત નીકળી; સઘળાં 'હવે શું કરવું' તેનેા વિચાર કરવા લાગ્યાં. એટલામાં ગંગાધર કરણ વચમાજ બેાલી ઉઠયા:—" અરે ! કેવી શરમની વાત ! જમાઇ, જગન્નાથજીમાં ઘેર ઘેર ભિખ માગી ખાય છે. અહા ! તેણે જોતજોતામાં પેાતાના અતુલ ધનવૈભવ ઉપર પાણી ફેરવી નાખ્યું ! અને જે કાંઇ હતું તે સઘળું લેણદારેાને આપી દીધું. પેાતાના પિતાની માલમિલકતેાનું એમ કર્યું, એટલુંજ નહિ પણ મેં પેાતે પહેરામણીમાં જે કાંઈ આપ્યું હતું તે પણ સઘળું ઉડાવી દીધું છે અને એક ભિખારી બની ગયેા છે ! હાય ! આ સમાચાર સાંભળીને મારૂં હૃદય ફફડી જાય છે. બસ, બસ, હવે તે નિર્ભાગીનું નામ મારી પાસે દેશેા નહિ. બસ, એમજ સમજો કે, અન્નપૂર્ણાનાં લગ્ન થયાંજ નથી. એ હતભાગ્ય જમાઇએ બાપ ખેાયેા, મા ખેાઇ; વાડી—વજીફા, નેાકરચાકર સઘળું ખેાયું. તેને પાલવે પડવાથી મારી પુત્રીને શું સુખ મળવાનું છે ? હવે એ દુષ્ટનું મુખ હું કદિ પણ જોઇશ નહિ. મારે મન અન્નપૂર્ણા હજુ કુંવારીજ છે; માટે એને ફરીથી પરણાવવાની તૈયારી કરેા અને ગઇગુજરી ભૂલી જાઓ. હવે મારે એ દુષ્ટનું મલિન મુખ જોવું નથી. "

જેવેા ગંગાધર, તેવેાજ તેનેા પરિવાર હતેા. સઘળાએ ગંગાધર કરણના મતને અનુમતિ આપી. આશ્ચર્યની વાત છે કે એટલા બધામાંથી કેાઇએ પણ રઘુનાથને પાછેા તેડી લાવી થેાડું ધન આપવાને કહ્યું નહિ. અધાર્મિક, કૃપણ કરણ—પરિવાર પેાતાની વિવાહિતા કન્યાને માટે વર શેાધવા લાગ્યેા. વર મળતાં વિલંબ થયેા નહિ.તેજ રાજ્યના રાજમંત્રી વસુ મહાપાત્રના પુત્રની સાથે અન્નપૂર્ણાનાં પુનર્લગ્ન કરવાનું નક્કી થયું. મંત્રિપુત્ર ખરેખરેા દુરાચારી અને અકર્મી હતેા. અન્નપૂર્ણાનું રૂપલાવણ્ય જોઈને તે મેાહાંધ થઇ ગયેા હતેા; તેથી તેણે એ વિષે લેશમાત્ર પણ આનાકાની કરી નહિ. ગંગાધર અને મંત્રિપુત્ર બન્ને ધનવાન હેાવાથી, તેમને આ અઘટિત કાર્ય કરતાં અટકાવવાનું કેાઇ પણ સાહસ કરી શકયું નહિ.વાતચીત થઈ રહ્યા પછી જોશીને બેાલાવવામાં આવ્યા અને ફાગણ સુદ ૫ ને દિવસે લગ્ન કરવાનું નકકી ઠર્યું.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

અન્નપૂર્ણા આ સઘળું સાંભળતી હતી. હવે તે કાંઇ નાની બાળક નહોતી. તેને પણ પંદર વર્ષ પૂરાં થઇ સોળમું વર્ષ બેઠું હતું. પોતાનાં માતાપિતા અને ભાઇઓના વિચારો સાંભળીને તેને અતિશય ચિંતા થવા લાગી. તે વારંવાર નિસાસા મૂકવા લાગી અને "હે ભગવન્! હવે શું કરવું?" એમ વિચારી ભ્રમિત-ની પેઠે ભમવા લાગી.

આ તરફ ગંગાધર કરણ અને તેના પુત્રો તેના લગ્નની તૈયારી કરવા લાગ્યા;તે જોઇને અન્નપૂર્ણાના પેટમાં તેલ રેડાતું ગયું. તે પરમ કૃપાળુ પ્રભુની પ્રાર્થના કરવા લાગી અને મનમાં ને મન-માંજ બોલવા લાગી કેઃ–"હાય, પ્રભુ! કેવી અસંભવિત વાત! શું મારા પ્રાણનાથ જીવે છે, તે છતાં આ દુષ્ટો મારૂં પુન-ર્લગ્ન કરશે? હે પ્રભુ! હે દીનદયાળ! આ શરીર હવે મારૂં નથી. તે તો મેં મારા પ્રાણપતિના ચરણકમળમાં સમર્પણ કરી દીધું છે. હે કૃપાસાગર! તું અધમોદ્ધારક છે, તેં અનેકને તાર્યાં છે, વિપત્તિગ્રસ્ત ગજેંદ્રનો પણ તેંજ ઉદ્ધાર કર્યો છે. હે કરુણાસાગર! તેંજ દ્રૌપદીની લજ્જા રાખી છે. હે પ્રભુ! તું સર્વાંતર્યામી છે; તારાથી કોઇ પણ વાત અજાણી નથી. મારૂં દુઃખ પણ તું જાણેજ છે.હે પ્રભુ! હું સતી છું,વ્યભિચારિણી નથી.મારો પણ આ સંકટ-માંથી ઉદ્ધાર કર. પ્રભુ! ઉદ્ધાર કર."

અન્નપૂર્ણા અહર્નિશ કેવળ ભગવાનની પાસે આ પ્રમાણે પ્રાર્થના કર્યા કરે છે અને એકલી બેઠી બેઠી રડયા કરે છે. તેને આહાર, નિદ્રા કે હાસ્ય કાંઇપણ ગમતું નથી.કોઇની સાથે તે વાત-ચીત પણ કરતી નથી. તેના ઘરમાં એક વૃદ્ધ દાસી હતી. તેણેજ અન્નપૂર્ણાને નાનેથી મોટી કરી હતી; તેથી અન્નપૂર્ણા કેવળ તેનીજ પાસે પોતાના દુઃખની વાત કહેતી હતી. તે વારંવાર દાસીને કહેતી કેઃ–"મા! આપણા ગામમાંથી કોઇ નીલાચલ નહિ જતું હોય? જો જતું હોય તો તેને એક પત્ર લખી આપી મારા પ્રાણનાથને મારી વિપત્તિની વાત જણાવું. શું તેમને આ વાતની ખબર પડે તો તે મારો ઉદ્ધાર ન કરે?"

અન્નપૂર્ણાના કહેવાથી દાસી હમેશાં કોઈ નીલાચલ જતા યાત્રાળુની શોધ કરતી હતી. એક દિવસ તેણે અન્નપૂર્ણા પાસે આવીને કહ્યું કેઃ–"અન્ના બ્હેન! આપણી પાસેના ગામડામાંથી કેટલાંક મનુષ્યો જગન્નાથજીનાં દર્શનાર્થે જાય છે; માટે જો પત્ર

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

આપવો હોય તો જલદી લખી આપો, એટલે હું તે લોકોને આપી આવું." દાસીનાં વચન સાંભળીને અન્નપૂર્ણાએ આનંદ અને ઉતાવળથી એક પત્ર લખ્યો:–

" પ્રાણેશ્વર !

હું તમારા ચરણની દાસી છું. મારી વિપત્તિ સાંભળી આપને યોગ્ય લાગે તેમ કરજો. આવતી ફાગણ સુદ પાંચમને દિવસે આ રાજ્યના મંત્રિપુત્ર સાથે મારાં માતાપિતા મારૂં પુનર્લગ્ન કરવાનાં છે. સઘળું નક્કી થઇ ગયું છે. જો મારી આશા રાખતા હો, તો હવે વિલંબ કરશો નહિ. સત્વર અહીં આવી પહોંચો. આવવું ન આવવું તમારે હાથ છે, પરંતુ હું દિવસ ગણતી બેસી રહી છું. છેક છેલ્લી ઘડી સુધી હું તમારી વાટ જોઇશ અને જો તે સમયમાં તમે નહિ આવી પહોંચો તો આત્મઘાત કરીને પ્રાણત્યાગ કરીશ. યાદ રાખજો કે, આ સ્ત્રી–હત્યાનું પાપ તમારે ભોગવવું પડશે !"

અન્નપૂર્ણાએ પત્ર બીડીને દાસીના હાથમાં આપ્યો અને કહ્યું કે:–"હે ધાઈમા ! મારાવતી અનેક વિનતિઓ કરીને તે યાત્રાએ જનારને કહેજો કે, મારા સ્વામી શ્રીક્ષેત્રમાં છે અને ત્યાં આગળ સઘળા તેમને "રઘુ અરક્ષિત" કહે છે. તેઓ ત્યાં આગળ દ્વારે દ્વારે ભિક્ષા માગીને નિર્વાહ ચલાવે છે. આ પત્ર તેમના હાથમાં આપે. ઓ ધાઇમા ! જે કોઇ આ પત્ર મારા પ્રાણપતિને પહોંચાડશે, તેનો ઉપકાર હું કદિપણ ભૂલીશ નહિ."

દાસી પત્ર લઇને ચાલી ગઈ અને યાત્રાળુ પાસે જઇને તેણે સમસ્ત હકિકત નિવેદન કરી. તે અન્નપૂર્ણા ઉપર બહુજ પ્રેમ રાખતી હતી અને અન્નપૂર્ણાના દુઃખને પોતાનુંજ દુઃખ ગણતી હતી, તેથી પેલા યાત્રાળુને આગ્રહપૂર્વક પત્ર આપીને પોતે પાછી ચાલી આવી. દાસીના ગયા પછી યાત્રાળુઓએ નીલાચલ તરફ ચાલવા માંડયું અને કેટલાક દિવસે મહા વદમાં શ્રીધામમાં આવી શ્રીપ્રભુનાં દર્શન કરી કૃતાર્થ થયા. તેઓ શ્રીધામમાં એક ઘર ભાડે લઈને ત્યાં નિવાસ કરવા લાગ્યા. કોઈ ભિખારીને જોતાંજ તે 'રઘુ અરક્ષિત' છે કે નહિ, તેની તપાસ કરતા હતા. એક દિવસે મુખ્ય દ્વાર ઉપર 'રઘુ અરક્ષિત' સાથે તેમનો મેળાપ થયો. નામ–ઠામ વગેરે પૂછવાથી તેમની ખાત્રી થઇ કે, એજ અન્નપૂર્ણાનો સ્વામી છે. ત્યારપછી તેઓ તેને પોતાને મુકામે તેડી લાવ્યા અને

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

પરમ આદરપૂર્વક ભોજન કરાવી અન્નપૂર્ણાનો પત્ર આપ્યો. પત્ર વાંચતાંજ રઘુનાથ વિચારમાં પડી ગયો. આંગળીના વેઢા ગણીને જોયું તો ફાગણ સુદ પાંચમને હવે ફક્ત દશ દિવસ બાકી છે અને એક માસનો રસ્તો છે, તો હવે કેવી રીતે જઇ પહોંચવું ? વળી ગયા વિના પણ ચાલે તેમ નહોતું; કારણકે ન જાય તો નક્કી સતી આત્મઘાત કરીને પ્રાણ વિસર્જન કરે, અને પોતાને સ્ત્રીહત્યા લાગે. આ વિચારે રઘુનાથનું મન ચકડોળે ચઢાવ્યું. તે પોતાના ઇષ્ટદેવનું ચિંતન કરવા લાગ્યો અને પોતાનું સમસ્ત દુઃખ નિવેદન કરવાને શ્રીજગન્નાથજી સન્મુખ દોડી ગયો. ત્યાર-પછી શ્રી પરમ પ્રભુને સાષ્ટાંગ પ્રણામ કરીને કહેવા લાગ્યો કેઃ—"હે સર્વાંતર્યામિન્ ! તમે સઘળું જાણો છો. તમારા સિવાય મારે બીજું કોણ છે ? હે દીનદયાળ ! આવે સમયે તમે સહાય નહિ કરો તો બીજું કોણ કરશે ?"

આ પ્રમાણે કહેતો કહેતો રઘુનાથ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો અને આખો દિવસ શ્રમિત થઇ ગયેલો હોવાથી સિંહદ્વાર પાસે પીછોડી પાથરીને સૂઇ ગયો. ત્યાં આગળ મનમાં ને મનમાં શરણા-ગતવત્સલ ભગવાનનું ધ્યાન કરતો કરતો ઘોર નિદ્રામાં પડી ગયો. શ્રી જગન્નાથજી ભકતને દુઃખી થતો જોઇને આકુળવ્યાકુળ થઇ ગયા અને મોડી રાત્રે વેતાલને બોલાવીને કહ્યું કેઃ—"વેતાલ ! જા, શીઘ્ર જા, સિંહદ્વારમાં મારો પરમ ભકત રઘુનાથ સૂઈ રહ્યો છે, તેને જલ્દીથી કલાવતીપુરના ગંગાધર કરણના દ્વારમાં મૂકી આવ. જોજે, ખૂબ સાવધાનીથી લઇ જજે. રસ્તામાં એ જાગૃત થાય નહિ અને મને કોઈ લઇ જાય છે, એવું જાણે નહિ. જા, જા, શીઘ્ર જા, હવે વિલંબ ન કર."

"જેવી આજ્ઞા" કહીને વેતાલ પ્રભુને નમન કરી ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો અને રઘુનાથને માયાવી પલંગમાં સૂવાડી નિર્જન માર્ગે એકાએક વિચરવા લાગ્યો. ક્ષણવારમાં રઘુનાથને કલાવતીપુરમાં તેના સસરાના દ્વારમાં સૂવાડીને વેતાલ પાછો જગન્નાથજી પાસે આવી પહોંચ્યો અને સર્વ વાત નિવેદન કરીને ચાલ્યો ગયો.

આ તરફ સૂર્યોદય થતાં રઘુનાથ નિદ્રામાંથી જાગૃત થયો. આંખો ઉઘાડીને આમ તેમ જુએ છે તો તે જે ઠેકાણે રાત્રીએ સૂતો હતો, તે સ્થાનમાં તે હાલ નથી એમ લાગ્યું. તે મનમાં ને મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યોઃ—"હાય ! હું કયાં આવ્યો છું ? મારા પ્રભુનું

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

સિંહદ્વાર ક્યાં જતું રહ્યું ? હું નીલાચલના કોઈપણ ભાગમાં હોઉં એમ લાગતું નથી. અરે ! ત્યારે હું કયા દેશમાં આવી પડયો છું ? આ દેશનું નામ શું હશે ? વળી આ પાસેનું ભવ્ય મકાન કોનું હશે ? સિંહદ્વારમાંથી મને અહીં કોણ લાવ્યું હશે ? હાય ! હવે આ બધી વાત હું કોને પૂછું ?"

રઘુનાથ આ પ્રમાણે મનમાં ને મનમાં નાના પ્રકારના તર્ક-વિતર્ક કરવા લાગ્યો. લગ્ન થયા પછી તે કોઈપણ વખત પોતાને સાસરે આવ્યો નહોતો, તેથી તે પોતાના સસરાના મકાનને પણ ઓળખી શકયો નહિ. થોડીવાર પછી રસ્તામાં લોકોની આવ-જા થવા લાગી, એટલે રઘુનાથ ઉઠીને ઉભો થયો અને એક માણસ પાસે જઇને પૂછવા લાગ્યો કેઃ-" ભાઇ ! આ દેશનું નામ શું ? આ પાસેનું ભવ્ય મકાન કોનું છે ?" તેના જવાબમાં સર્વે કહેવા લાગ્યા કેઃ-" આ કલાવતી પુર છે અને પાસેનું મકાન ગંગાધર કરણનું છે." એ સાંભળીને રઘુનાથ શ્રી ભગવાનના ધ્યાનમાં મગ્ન બની ગયો. તે મનમાં ને મનમાંજ કહેવા લાગ્યો કેઃ-" પ્રભુ ! આ બધી તમારીજ લીલા છે. મારી દારુણ વેદનાએ તમારા કરુણ હૃદયમાં પ્રવેશીને આઘાત કર્યો છે અને તેથીજ તમે માયા કરીને મને અહીં મોકલી આપ્યો છે. અહા પ્રભુ! આવી લીલા બીજાને અસાધ્ય હોય, પરંતુ તમારે તો રમતમાત્ર છે. હે પ્રભુ ! આ વિશાળ બ્રહ્માંડ તમારી લીલાભૂમિ છે, તેમાં તમે અમને પૂતળા જેવા બનાવીને મરજીમાં આવે તેમ ખેલો છો. પ્રભુ ! તમારી લીલા શિવ અને બ્રહ્મા પણ કળી શકયા નથી, તો હું તે કોણ માત્ર! "

રઘુનાથ પોતાના ઇષ્ટદેવનું ધ્યાન ધરીને પ્રેમાવેશમાં પ્રભુને ઉદ્દેશીને આ પ્રમાણે બોલે છે, તે સમયે તેના બેચાર સાળાઓ ઘરમાંથી બહાર આવ્યા. તેમણે રઘુનાથને દૂરથી ઓળખી કાઢયો તેથી તેઓએ તરતજ ઘરમાં જઇને પોતાનાં માતાપિતા અને વડિલબંધુઓને રઘુ અરક્ષિતના આગમનની વાત કહી સંભળાવી. સર્વે બહાર આવ્યાં અને રઘુનાથને જોઇને વિચારમાં પડી ગયાં.

રઘુનાથને જોઇને અન્નપૂર્ણાને તો અનહદ આનંદ થયો. તે ભગવાનને હજારો ધન્યવાદ આપવા લાગી, પરંતુ બીજા સર્વેનાં મોઢાં સૂકાઇ ગયાં. "વળી આ પાપ કયાંથી આવ્યું" એમ તેઓ વિચારવા લાગ્યાં. ત્યારપછી લોકલજ્જાની ખાતર તેઓ રઘુનાથને

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ઘરમાં તેડી ગયા અને પોતાના નોકર-ચાકરો પાસે તેલવડે મર્દન કરાવીને સ્નાનમાર્જન કરાવ્યું. ત્યાર પછી દિવ્ય વસ્ત્રાભુષણો પણ પહેરાવી દીધાં.સત્વર ભોજનની તૈયારીઓ કરવામાં આવી.રઘુનાથ પોતાના ઇષ્ટદેવ જગન્નાથજીને અન્નનું નૈવેદ્ય કરીને ભોજન કરવા બેઠો. સાળાઓના કૃત્રિમ હાસ્યવિનોદ સાથે ભોજન થઇ રહ્યું. સાસુ, સસરા અને સાળાઓ હૃદયમાં હલાહલ રાખીને રઘુની આસપાસ બેસી મોઢેથીજ મીઠું માઠું બોલવા લાગ્યા. થોડીવાર પછી "હવે જરા વિશ્રાંતિ લો" એમ કહીને સઘળાં ચાલ્યાં ગયાં.

રઘુનાથે સુકોમળ શય્યા ઉપર શયન કર્યું. પતિવ્રતા અન્નપૂર્ણા ધીરે ધીરે આવીને પતિના પગ આગળ બેઠી અને કોમળ હસ્તે મૃદુ મૃદુ પગચંપી કરવા લાગી. કેટલીક વાતો સતીના મનમાં આવી; કાંઇક કાંઇક કહેવાનું મન થયું, પરંતુ એક શબ્દ પણ તેનાથી બોલી શકાયો નહિ; મનના વિચારો મનમાંજ લય પામ્યા. રઘુનાથની સ્થિતિ પણ તવીજ હતી. તે પણ સતીને એક પણ શબ્દ કહી શકયો નહિ. ત્યારે શું આમ સુખદાયક એકાંત મળવા છતાં તેઓ વચ્ચે વાતચીત થઇજ નહિ ? ના, થઇ; પરંતુ તે જુદાજ પ્રકારમાં અને જુદીજ ભાષામાં. ઝળકતા નેત્રની ગુપ્ત ભાષામાં સઘળી વાતચીત થઇ ગઇ. બંનેનાં પલકહીન નયનોમાંથી પ્રેમનાં જળ વહી ગયાં, બંનેનાં ઉત્તપ્ત હૃદય શીતળ થઇ ગયાં.

આ તરફ જ્યારે આ પ્રમાણે નિઃશબ્દતાના પૂર બહારમાં, અશ્રુરેખાઓના કોમળ તાર ઉપર દંપતીના મિલન-ગીતનો મધુર આલાપ થતો હતો, તે વખતે બીજી તરફ પિશાચપ્રકૃતિ ગંગાધર કરણ અને તેનો પરિવાર તે દંપતીનો ચિરવિચ્છેદ કરવાનો ઘાટ ઘડતા હતા.એક એકાંત ઓરડામાં બેસીને ગંગાધર, તેની સ્ત્રી અને સાત પુત્રોએ મળીને તેજ રાત્રે રઘુનાથને વિષ આપી યમદ્વારમાં પહોંચાડી દેવાનો ઠરાવ કર્યો. મૂર્ખ માતાપિતાને પોતાની ગરીબ દીકરીનો વિચાર સરખો પણ આવ્યો નહિ. રઘુનાથના મરણ પછી તે અનાથ થશે, એટલે મંત્રિપુત્રની સાથે લગ્ન કરવાને તે સંમતિ આપશે એમ તેઓ ધારવા લાગ્યાં.

જેવો ઠરાવ તેવોજ અમલ. ખાવાના પદાર્થમાં વિષ મેળવી દેવામાં આવ્યું.સંધ્યા થઇ. વાળુની તૈયારીઓ થવા માંડી. ગંગાધર કરણની દુષ્ટ સ્ત્રી વિષ મેળવતી મેળવતી એક પછી એક સર્વે પદાર્થો પીરસવા લાગી.માતાપિતા અને ભાઇઓને છાનાંમાનાં વાતો કરતાં

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

જોઇને ચતુર અન્નપૂર્ણા તમનો દુષ્ટ વિચાર તરતજ કળી ગઇ. તેને પોતાનાં માતપિતાના કાર્યમાં સંદેહ પડયો, તેથી રસોઇમાં સહાય કરવાને બહાને તે રસોડામાં આવી; એટલે તેની માતા એકાએક બોલી ઉઠી કે:-"ના મા, ના; આજે તારે કાંઇ પણ કાર્ય કરવાની આવશ્યકતા નથી. કેટલે દિવસે જમાઈ આવ્યા છે. તો જા, બહેના તેનીજ સેવામાં રહે." પરંતુ માતાએ અનેક વાર ના કહ્યા છતાં પણ અન્નપૂર્ણા ત્યાંથી ખસી નાહ. અન્નપૂર્ણા બહુજ ચાલાક હતી, તેથી તેને પોતાનાં માતાપિતાની દુર્વાસના કળી જવામાં વિલંબ લાગ્યો નહિ. તે બુદ્ધિમાન હતી,એટલે દૂર રહીને સઘળું જાણી લીધુ. હવે ચિંતાથી તેનું હૃદય કંપવા લાગ્યું. તેણે પતિને સર્વ વાત કહી દઇને સાવધાન કરવાનો વિચાર કર્યો.તે સિવાય તેને બીજો કોઇપણ ઉપાય સૂઝયો નહિ. માતાની આગ્રહભરી આજ્ઞાથી તેને રસોડાનો ત્યાગ કરવો પડયો.અન્નપૂર્ણા રસોડામાં-થી હાંફળી ફાંફળી ઘરમાં આવી; પરંતુ જુએ છે તો પતિ બહાર ફરવા ગયા છે. અન્નપૂર્ણાના મનમાં અતિશય ચિંતા થવા લાગી. "કેવી રીતે તેમને સાવધાન કરૂં કેવી રીતે તેમના જીવનની રક્ષા કરૂં." એજ વિચારો તેના મનમાં ઘોળાવા લાગ્યા.

થોડીવાર વિચાર કર્યા પછી અન્નપૂર્ણાએ લાગ જોઇને પુરીની અંદર એક કાગળ મૂકવાનો વિચાર કર્યો. જ્યારે તે સાસરે ગઇ હતી તે વખતે "રઘુનાથને પુરી બહુ ભાવે છે" એમ તેની ખાત્રી થઈ હતી. આથી અન્ય પદાર્થ ખાતાં પહેલાં રઘુનાથ પુરી ખાશે અને તેમાંની ચીઠ્ઠી વાંચીને સાવધાન થઇ વિષમિશ્રિત અન્નનું ભોજન કરશે નહિ, એમ વિચારી અન્નપૂર્ણાએ તે પ્રમાણેજ કર્યું. શ્રીહરિનું નામ દઈને એક નાના તાડપત્રના કટકા ઉપર "આમાં વિષ છે, માટે કાંઈ પણ ખાશો નહિ" એમ તેણે લખ્યું.ત્યાર પછી તે તરતજ રસોડામાં ગઇ અને જોયું તો રસોઇ થઈ ગઇ હતી તથા સુવર્ણપાત્રોમાં સઘળા પદાર્થો પીરસવામાં આવ્યા હતા. પીરસણ પણ પૂરૂં થયું અને અન્નપૂર્ણાની માતાએ તેને કહ્યું કે:- "બહેન અન્ના! તું જરા અહીં ઉભી રહે, એટલે હું આ સર્વ પાત્રો બહાર મૂકી આવું." અન્નપૂર્ણાને એટલુંજ જોઇતું હતું. મા થાળીઓ લઈને બહાર ગઇ એટલે અન્નપૂર્ણાએ પણ એકદમ રઘુનાથના ભોજન-પાત્રમાં પીરસેલી પુરીઓમાંની છેક ઉપલી પુરીમાં પેલા તાડપત્રનો કટકો મૂકી દીધો.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

સઘળું પીરસાઇ ગયા પછી અન્નપૂર્ણાની માતાએ એક પરિચારિકાદ્વારા રઘુનાથને ભોજન કરવા સારૂ બોલાવ્યો. પાપી લોકોના હૃદયમાં હલાહલ ઝેર હોવા છતાં જીહ્વામાં અમૃત હોય છે, તેથી કરીને તેઓ અન્ય સરળ અને શુદ્ધ-હૃદયના મનુષ્યો કરતાં બહુજ પ્રિય લાગે એવાં વચનો બોલી શકે છે. પાપી સાસુ હૃદયમાં હલાહલ ઝેર હોવા છતાં રઘુનાથને અતિશય મધુર વચનોથી આદરસત્કાર આપવા લાગી. રઘુનાથ આમાંનું કાંઇપણ જાણતો નથી. તે પગ ધોઇને પોતાના આસન ઉપર બેઠો અને આનંદિત મને અન્નવ્યંજનાદિ સર્વ પોતાના ઇષ્ટદેવ જગન્નાથજીને અર્પણ કર્યું. ત્યારપછી આચમન કરવાને જળ પણ હાથમાં લીધું. અન્નપૂર્ણા દૂર ઉભી ઉભી આ સઘળું જોઇ રહી હતી. તેનું કોમળ અંતઃકરણ કંપવા લાગ્યું. તે મનમાં ને મનમાં વિચાર કરવા લાગી કેઃ-"હાય! જો પહેલવહેલા પુરી નાહ ખાય તો શી વલે થશે? હાય, હાય! હવે શું કરૂં? શું અહીં ઉભી રહીને પતિને કહી દઉં કે આમાંનું કાંઇ પણ ખાશો નહિ. સઘળું વિષમય છે."

અન્નપૂર્ણા ઉભી ઉભી આ પ્રમાણે વિચાર કર્યા કરે છે, પરંતુ ઇશ્વરની લીલા ન્યારી છે. અન્નપૂર્ણાને હવે વધારે વાર વિચાર કરવો પડયો નહિ. આચમન કરીને રઘુનાથે સૌથી પહેલાં પુરીજ ખાવા માંડી. પુરી ભાગતાંજ તેમાથી પેલો તાડપત્રનો કટકો બહાર પડયો; પરંતુ તે બીજા કોઇના જોવામાં આવ્યો નહિ. રઘુનાથે ધીમે રહીને તે પત્ર વાંચી જોયો. વાંચવાથી સર્વ વાત કળી ગયો. આ તરફ સઘળાએ જમવા માંડયું એટલે અન્નપૂર્ણાની માતાએ અન્નપૂર્ણાને ત્યાંથી ખસેડવાની યુકિત રચી. જો અન્નપૂર્ણાને આ વાતની ખબર પડશે તો સઘળી બાજી ચુંથાઇ જશે, એમ ધારીને તેણે અન્નપૂર્ણાને કહ્યું કેઃ-"બહેન અન્ના! તું ધાઇ માને હમણાંજ મારી પાસે બોલાવી લાવ. જા બા, જલદી જા. મારે તેનું અગત્યનું કામ છે. અન્નપૂર્ણા સઘળું જોયા કરતી હતી. રઘુનાથે તાડપત્ર વાંચ્યો તે તે જાણતી હતી, તેથી હવે ત્યાંથી ચાલ્યા જવામાં એને કાંઇ વાંધો નહોતો; કારણકે તેને વિશ્વાસ હતો કે, જાણ્યા પછી રઘુનાથ કદિપણ વિષમય ભોજન જમશે નહિ અને તેથી હવે તેના જીવનમાટે કાંઇપણ હરકત નથી, આમ ધારીને તે તરતજ ત્યાંથી ચાલી ગઇ.

રઘુનાથ હવે મોટા વિચારમાં પડી ગયો. તેના હાથમાંનો

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

કોળીઓ હાથમાંજ રહી ગયો. તે મનમાં ને મનમાંજ વિચાર કરવા લાગ્યો કે:–"હાય! આ મેં શું કર્યું ? અરે, મારા પ્રભુને મેં વિષ અર્પણ કર્યું ? હે પ્રભુ ! મારા અજ્ઞાનથી થયેલો અપરાધ ક્ષમા કરો, નાથ ! ક્ષમા કરો અને હવે શું કરવું તે સૂઝાડો. હે કરુણા-વત્સલ! મને કાંઈ પણ સૂઝ પડતી નથી.પ્રભુ! હવે હું તમારા આ પ્રસાદને પણ કેમ છાંડી શકું ? જન્મ લીધો, તેને મરવાનું તો છેજ. તમારા પ્રસાદનો અનાદર કરીને પણ હું અમર રહેવાનો નથી, એટલુંજ નહિ પણ હે કરુણાસાગર ! જો તેમ કરૂં તો હું તમારો મહાન અપરાધી પણ ઠરૂં અને મારે નરકમાં પડવું પડે. ના, ના, હવે એ પ્રસાદનો તો હું કદિપણ પરિત્યાગ કરીશ નહિ. પ્રાણ જાય તો ભલે જાય પણ પ્રસાદનો ત્યાગ તો નહિજ કરૂં."

રઘુનાથ હાથમાં કોળીઓ લઇને આ પ્રમાણે વિચાર કર્યા કરે છે; પરંતુ તેનાં સાસુ સસરો તે જાણી શકયાં નહિ. રઘુનાથ પરમ ભગવદ્ભકત છે તે તેઓ જાણતાં હતાં, તેથી અત્યારસુધી તે પોતાના ઇષ્ટદેવનું ધ્યાન ધરીને તેમને નિવેદન કરે છે, એમજ તેઓ ધારવા લાગ્યાં. થોડીવાર પછી રઘુનાથે જાણીબુજીને તે વિષ-મિશ્રિત અન્ન ગોવિંદનું સ્મરણ કરતાં કરતાં ખાવા માંડયું અને બિલકુલ અવશિષ્ટ રાખ્યું નહિ. જોતજોતાંમાં વિષ તેના સર્વ શરીરમાં પ્રસરીને બ્રહ્મરંધ્રમાં ચઢી ગયું અને રઘુનાથ અચેતન થઇને પૃથ્વી ઉપર ગબડી પડયો.ગંગાધર કરણની સ્ત્રીના આનંદ-નો હવે પાર રહ્યો નહિ.તે આનંદથી અધીરી થઇ ગઈ અને એક-દમ પોતાના સ્વામી અને પુત્રોને બોલાવી લાવી.તેમના આનંદનું પણ પૂછવુંજ શું ! તેઓ પણ બહુ હર્ષ પામવા લાગ્યા. ત્યાર પછી સર્વેએ મળીને પ્રભાત થતાંજ રઘુનાથને દાટી દેવાનો ઠરાવ કર્યો અને બારણાં દઇને ત્યાંથી ચાલ્યાં ગયાં.

પોતાની માતાના કહેવાથી અન્નપૂર્ણા રસોડામાંથી ચાલી ગઈ ખરી; પરંતુ તેના મનમાં શાંતિ નહોતી. તેનું હૃદય વારંવાર ભરાઇ આવતું હતું. પતિની પાસે વિષમિશ્રિત અન્ન જોઇને કયી પતિવ્રતાનો પ્રાણ શાંત રહી શકે ? તે વ્યાકુળ ચિત્તે શયનગૃહમાં આમતેમ ફરવા લાગી. પોતાનાં માતાપિતા અને ભાઇઓને ગુપ-ચુપ વાતો કરતાં સાંભળીને અને ત્યારપછી બારણાં બંધ કરીને ચાલ્યાં જતાં જોઇને તેને વહેમ પડયો.સર્વેના ગયા પછી તે શયન-ગૃહની બહાર આવી અને ધીમે ધીમે રસોડાના બારણા તરફ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ગઇ. રસોડામાં દીવો બળતો હતો. તે દીવાને આધારે બારણાની તડમાંથી જોયું તો પોતાના જીવનધનને ભોજનના આસન ઉપરજ બેશુદ્ધ થઇને પડેલો જોયો. તે જોઇને સતીનું શરીર થરથર ધ્રૂજવા લાગ્યું. હવે તે વધારે જોઈ શકી નહિ અને તેજ સ્થાને મૂર્ચ્છિત થઇને પડી ગઈ; મૂર્છા વળ્યા પછી જુએ છે તો ચારે તરફ અંધકાર પ્રસરી રહ્યો હતો. ફરીથી બારણાની પાસે જઇને જોવા લાગી તો દીવો પણ બુઝાઇ ગયો હતો. આવી સ્થિતિમાં સતી શું કરે? તે પ્રભુને પોકારવા લાગી. ભેરીનો અવાજ એક યોજન અને વજ્રનો ધ્વનિ માત્ર દ્વાદશ યોજન જઈ શકે; પરંતુ હરિપરાયણા અન્નપૂર્ણાનો પોકાર જોતજોતામાં વિશ્વના વ્યોમને ભેદીને ભગવદ્ધામમાં પહોંચી ગયો. પ્રભુ રત્નસિંહાસનપરથી એકદમ ઉભા થયા. ભકતના હૃદયની વ્યથાએ વ્યથાહારી હરિના હૃદયમાં દારુણ આઘાત કર્યો. ભકત રઘુનાથની વિષમ વિપત્તિ જાણીને હવે તેઓ સુખે બેસી શકયા નહિ. પ્રભુ વિજળીના વેગે કલાવતીપુરમાં આવી પહોંચ્યા. અકસ્માત ઘરની અંદરના ભાગમાં કાંઇ શબ્દધ્વનિ અન્નપૂર્ણાને કાને પડયો. વ્યગ્રપણે તેણે બારણા તરફ જોયું તો તેની તડમાંથી સ્નિગ્ધ ઉજ્જવલ તેજ બહાર પડતું જણાયું, તેથી અન્નપૂર્ણા દ્વારની છેક પાસે આવીને તડમાંથી જોવા લાગી તો અંદરના ઘોર અંધકારને બદલે ઘરમાં અપૂર્વ જ્યોતિ પ્રકટેલી તેના જોવામાં આવી. હવે અન્નપૂર્ણાના આશ્ચર્યની સીમા રહી નહિ. તે બરોબર ધ્યાનપૂર્વક જોવા લાગી. અહા! પ્રભુ તેના પ્રિયતમ પતિને ખોળામાં લઈને સ્નેહમય જનક–જનનીની પેઠે સર્વાંગે પોતાનો હસ્તકમળ ફેરવતાં ફેરવતાં કહે છે કેઃ–“ અરે, ઓ મારા નયનાનંદ રઘુનાથ! ઉઠ, બેઠો થા, બેઠો થા; હજીપણ આમ અચેતન કેમ પડી રહ્યો છે? જો, જો, હું તારી વહારે આવી પહોંચ્યો છું. અરે, જેને મારી સહાય છે, તેને વિષ શું કરી શકનાર છે? ઉઠ, ઉઠ, બેઠો થા! ”

પ્રભુના સંજીવન મંત્રથી મૃત રઘુનાથને પુર્નજીવન પ્રાપ્ત થયું અને ચિરનિદ્રામાં પોઢેલો રઘુનાથ જાગૃત થયો. સાથે સાથે તે તેજસ્વી જ્યોતિ પણ અદૃશ્ય થઇ ગઈ. હવે અન્નપૂર્ણા અંધકારમાં બીજું કશું જોઇ શકી નહિ; પરંતુ તેના હૃદયનો અંધકાર તો હવે નિર્મૂળ થઈ ગયો હતો. પતિને આળસ મરડીને બેઠો થયેલો જોઇને તે પ્રફુલ્લિત ચિત્તે શયનગૃહમાં ચાલી ગઇ.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ખૂબ ગાઢ નિદ્રા લીધા પછી જાગૃત થતાં "અહા! આજે તો બહુ સારી ઉંઘ આવી અને કોઈ વાતની ખબર પડી નહિ" એવા જેમ સ્વાભાવિક વિચારો આવે છે, તેજ પ્રમાણે રઘુનાથ પણ મન સાથે "વાહ, આજ તો હું ઠીક ઉંઘ્યો. અરે, કોણે મારી આનંદનિદ્રામાં ભંગ પડાવ્યો?" એવા એવા અનેક વિચાર કરવા લાગ્યો. ત્યારપછી તે એકદમ બેઠો થયો. આમ તેમ જુએ છે તો ઘરમાં કોઇ પણ માલમ પડયું નહિ. સઘળે અંધકાર પ્રસરી રહ્યો છે. થોડીવાર પછી તેને પૂર્વની વાતનું સ્મરણ થઇ આવ્યું. તે મન સાથે વિચાર કરવા લાગ્યોઃ–"ત્યારે હુંજ રઘુનાથ કે? અરે, વિષભોજન કરીને હું તો મરણ પામ્યો હતો! અહો, કેવી અસહ્ય વેદના, કેવી વિષમ દાહજવાળા? જાણે હમણાંજ મૂર્ચ્છિત થઇ જવાશે? મારી એ જવાળા કોણે દૂર કરી? કોણે મારા પ્રાણહીન શરીરમાં પ્રાણનો સંચાર કર્યો? પ્રાણ-નાથ! તમે? તમેજ કે? અહા પ્રભુ! તમારા સિવાય આ કિંકર ઉપર આટલી બધી કરુણા કોણ કરે? અહા પ્રભુ! તમારી લીલા તમેજ જાણો છો. જમતા જમતાં ફેંકી પણ તમેજ દીધો અને વળી પાછા આદરપૂર્વક ચુંબન કરવા પણ તમેજ આવ્યા. તમારી આ લીલાનું રહસ્ય મારા જેવો અજ્ઞાન મનુષ્ય કેવી રીતે સમજી શકે? અરે, પણ તે મારે સમજીને પણ શું કામ છે? દો, દો, પ્રભુ! નવાં નવાં દુઃખ દો, ભલે મારે તે સહન કરવાં પડે. સહન કરતાંએ તમારાં દર્શન તો થશે! બસ, મારે એટલુંજ જોઇએ છીએ. તેમાંથીજ મને પરમ લાભ અને શાંતિ મળશે. દો, દો, નાથ! દુઃખ દો, દુઃખ દો."

ભકત રઘુનાથ પોતાના વ્યથાહારી હરિને ઉદ્દેશી આ પ્રમાણે અનેક વાતો કહેવા લાગ્યો. થોડું હસ્યો, રડયો અને ત્યાર પછી આવેશમાં આવી જઈ ગદ્ગદ્ કંઠે "રામકૃષ્ણ હરિ" વગેરે નામનું કીર્તન કરવા લાગ્યો. નામ–ધુનના નિશામાં રઘુનાથનું બાહ્ય જ્ઞાન વિલુપ્ત થઈ ગયું. જોતજોતામાં રાત્રિ પણ નિઃશેષ થઈ ગઈ. પાપ પ્રકૃતિ વાળા કરણપરિવારને તો આજે નિદ્રા પણ આવી નહિ. આખી રાત તે બધાંએ બિછાનામાં પાસાં ઘસ્યા કર્યાં. રઘુનાથની વિષ-જવાળા કરતાં તેમના હ્રદયની જવાળા વિશેષ પીડાકારક હતી. પીડા કરનારનેજ પીડિત મનુષ્ય કરતાં વધારે પીડા ભોગવવી પડે છે. રઘુનાથ વિષની જવાળાથી અચેતન થઈ પડયો હતો, તેથી

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

તેને તેની ભીષણ જવાળાની ખબર પણ પડી નહિ, પરંતુ ગંગાધર કરણ, તેની સ્ત્રી અને પુત્રો કાલ્પનિક ચિંતાથી વ્યગ્ર થઇ ગયાં. હવે તેઓ મનમાં ઘણા તર્કવિતર્ક અને પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યાં:-"અરે, કોઈ આ વાત જાણી ગયું હશે તો કેમ થશે ? જો આ વાત રાજાને કાને ગઈ તો તો પછી આપણી દુર્દશાજ થવાની" વગેરે ઘણા અમંગળ વિચારોએ તેમનું હૃદય જર્જરિત કરી નાખ્યું. કેમે કરી તેમને નિદ્રા આવી નહિ. તેઓ વારંવાર ઉઠબેસ કરવા લાગ્યાં અને બારીએ આવીને પ્રભાત થયું કે નહિ તે જોવા લાગ્યાં; પરંતુ પ્રભાત થયુંજ નહિ. તે દિવસની રાત તેમને વર્ષ જેટલી લાગી. આ વખતે અરુણોદય થયેલો જોઇને સર્વેએ પોતપોતાની શય્યાનો ત્યાગ કર્યો; અને એકત્રિત થઇને રઘુનાથનું શબ લઇ જવાનો અગર દાટી દેવાનો બંદોબસ્ત કરી ભોજનગૃહના દ્વાર પાસે આવી પહોંચ્યાં. નરાધમ ગંગાધરે જોરથી દ્વાર ઉઘાડી નાખ્યાં. તે સમયે પ્રભાત થઇ ગયું હતું. સૂર્યનારાયણના તેજથી સર્વત્ર અજવાળું પ્રસરી રહ્યું હતું. દુરાચારી કરણ-પરિવારે જે કાંઇ જોયું તેની ઉપર તેઓ એકાએક વિશ્વાસ મૂકી શકયાં નહિ. દ્વાર ઉઘડતાંજ તેમણે રઘુનાથને પોતાના જમવાના આસન ઉપર એકાગ્રચિત્તે ધ્યાનમાં બેઠેલો જોયો ! આ સમયે રઘુનાથની સ્થિતિ બહુ વિચિત્ર હતી. તેના શરીરમાં આનંદરસ ઉભરાઇ રહ્યો છે, મુખકમળ ઉપર અપૂર્વ દિવ્ય જ્યોતિ પ્રસરી રહ્યું છે. નિશ્ચલ નયનોમાંથી અશ્રુધારા વહેતી હતી. કોઇ કોઈ વાર "રામ કૃષ્ણ હરિ" ના અસ્ફુટ શબ્દો કર્ણગોચર થતા હતા. રઘુનાથ જીવિત હોવા છતાં પણ આ સમયે તેનો જીવ કોઇ દિવ્ય અવસ્થાને અનુભવી રહ્યો છે; તે પોતાના ઇષ્ટદેવના ધ્યાનમાં લીન થઈ ગયો છે; રઘુનાથને આમ બેઠેલો જોઇને ગંગાધર અને તેનો પરિવાર વિસ્મયસાગરમાં ડૂબી ગયો. એક શબ્દ પણ કોઈ બોલી શકયું નહિ. મૌનભાવે સર્વે ભોજનગૃહમાં ગયાં. અચલ અટલ બેઠેલા રઘુનાથે તેમના પગરવને પ્રભુનોજ પદધ્વનિ જાણ્યો અને તેથી તે "આવો, આવો મારા પ્રભુ ! આવો" એમ બોલતો બોલતો પોતાના બંને હાથ પ્રસારીને દ્વાર તરફ દોડયો; પણ પછી નેત્ર ઉઘાડીને જુએ છે તો પોતાના પ્રભુને બદલે પોતાનાં પ્રાણસંહારક સાસુ, સસરો અને સાળાઓજ નજરે પડયાં !

ત્યાર પછી કેફી મનુષ્યની પેઠે આથડીઆં ખાતો ખાતો

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

રઘુનાથ પોતાના આસન ઉપર બેસી ગયો. તે જોઇને ગંગાધર કરણ અને તેનાં સ્ત્રીપુત્રો સર્વ વિચારમાં પડી ગયાં.તેઓ પોતાના મન સાથે વિચાર કરવા લાગ્યાં કેઃ-"અરે ! આ કાંઇ જેવો તેવો-સાધારણ મનુષ્ય નથી. વિષ ખાધા પછી કયો મનુષ્ય જીવી શકે ? આ તો કોઇ દેવતાઈ પુરુષ લાગે છે. નક્કી લોકના કહેવા પ્રમાણે એ પરમાત્માનો અનન્ય ભકતજ છે,નહિ તો આવું બનેજ કેમ?" આ પ્રમાણે વિચાર કરીને ભય અને વિસ્મયથી વ્યાકુળ થઇને ગંગાધર કરણ રઘુનાથને ચરણે પડયો. તેને પગે લાગીને વિનય-પૂર્વક ક્ષમા માગવા લાગ્યો. તે સાંભળીને રઘુનાથ પણ સહાસ્ય પ્રફુલ્લ વદને બોલવા લાગ્યોઃ-"અરે એમાં તમારો લેશમાત્ર પણ દોષ નથી. મેં પૂર્વજન્મમાં કોઈને વિષ આપ્યું હશે તેથીજ આ જન્મમાં તમે મને વિષ આપ્યું છે. પૂર્વજન્મમાં કરેલાં કર્મનું ફળ દરેકને ભોગવવું પડે છે; તેને કોઇ પણ અટકાવી શકતું નથી. મારે મારાંજ કૃત કર્મનું ફળ ભોગવવું પડયું છે, તેમાં તમે લેશમાત્ર પણ દિલગીર થશો નહિ. વિષ ખાધા છતાં પણ હું જીવી શકયો છું તે માત્ર મારા પ્રાણપતિ શ્રી જગદીશ્વરની કૃપા-પ્રસાદીનું ફળ છે. હવે મારે તમને એટલુંજ કહેવું છે કે, મારી દરિદ્રતા જોઇને તમે તમારી પુત્રીને બીજાને અર્પણ કરવાનો સંકલ્પ કર્યો છે તો ભલે તેમ કરો; પણ તે પહેલાં મારી એક વાત સાંભળી લો. જો તમે અધર્મથી બીતાં હો અને તમને તમારો ધર્મ વહાલો હોય તો મારી પત્ની મને સોંપી દો. તે મારા જેવા દુઃખીનીજ સંગિની છે. હું તેને મારી સાથે લઈ જઈશ. પછી તો સોંપવી ન સોંપવી તમારે હાથ છે,તેમાં મારી કોઇપણ પ્રકારની જીદ કે જબરદસ્તી નથી."

આ પ્રમાણે કહીને રઘુનાથ ઉચ્ચ સ્વરે"મુકુન્દ માધવ મુરારિ" વગેરે ભગવાનના નામનું કીર્તન કરતો કરતો ઘરની બહાર નીકળી પડયો અને બહાર રસ્તામાં જઇને ઉભો.સાતે પુત્રો સાથે ગંગાધરે તેની પાછળ પાછળ જઇને તેને પાછો વાળવાને બહુ પ્રયત્ન કર્યા. એક દિવસ રહીને અન્નપૂર્ણાને સાથે લઇ જવાનું કહ્યું; પરંતુ રઘુનાથે ફરીથી તે પાપાત્માના ગૃહમાં પ્રવેશ કર્યો નહિ અને એક વૃક્ષનીચે જઇને બેઠો.

ત્યાર પછી ગંગાધર કરણ "વારૂ, હું હમણાંજ આવું છું" કહીને પોતાના પુત્રો સાથે ઘરમાં આવ્યો. આ તરફ અન્નપૂર્ણા

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

પિંજરમા પૂરાએલા પંખિણીની પઠે પોતાના શયનગૃહમા તરફડી-આં મારતી હતી. હતભાગ્ય પિતા અને ભાઇઓએ પોતાનું કાર્ય સિદ્ધ કરવાને રાત્રેજ અન્નપૂર્ણાનાં શયનગૃહનાં દ્વાર બહારથી બંધ કરી દીધાં હતાં.ગંગાધર કરણે ઘરમા આવી પોતાની પત્ની અને પુત્રો સાથે "હવે શું કરવું" તેનો વિચાર કરવા માંડયો. છેવટે અન્નપૂર્ણાના વિચાર જાણવાનો સઘળાંએ ઠરાવ કર્યો.ઠરાવ મુજબ માતા તથા સાત પુત્રો અન્નપૂર્ણાના શયનગૃહ પાસે આવ્યાં અને દ્વાર ઉઘાડી પૂછવા લાગ્યાં કે:–" બોલ, અન્નપૂર્ણા ! તારે તારા આ કંગાળ પતિ સાથે જઇને દુઃખી થવું છે કે અહીં રહીને સુખ ભોગવવું છે ? જેવી ઇચ્છા હોય તેવી જણાવી દે, એટલે અમને સૂઝ પડે. "

પોતાની માતાને આવા અઘટિત શબ્દો ઉચ્ચારતી જોઈને અન્નપૂર્ણા સ્તબ્ધ થઇ ગઈ.ત્યાર પછી થોડીવારે લજ્જાપૂર્વક પરંતુ દઢતાથી બોલી ઉઠી કે:–"પિતાજી ! મારો અપરાધ ક્ષમા કરો. હું મારા પતિ સાથેજ જઇશ. તે કંગાળ હો કે ભિખારી હો, ગમે તે હો;પરંતુ હું મન,વાણી અને કર્મથી તેનીજ થઇ ચૂકી છું.તેજ મારી એકમાત્ર ગતિ છે."

આ પ્રમાણે પતિની વાત કરતાં કરતાં પતિવ્રતાની લજ્જા જતી રહી. અન્નપૂર્ણા સિંહણની પેઠે ગર્જના કરી ઉઠી. તેની આંખોમાથી અગ્નિ વર્ષવા લાગ્યો. અન્નપૂર્ણા હમણાં અન્ન-પૂર્ણા નથી. દાનવદલની પેઠે તે દુષ્ટ સ્વજનગણને પોતાના નેત્રાનલથી ભસ્મ કરવા લાગી. અન્નપૂર્ણાએ પુનઃ ઘોર કર્કશ સ્વરે બોલવા માંડયું:–"પિતા ! પિતા ! શું તમે મને વ્યભિચારિણી બનાવવા માગો છો ? પતિથી વંચિત કરીને પરપુરુષના હાથમાં અર્પણ કરવા ઈચ્છો છો ? તે પ્રમાણે કદિપણ નહિ થાય, નહિજ થાય;હવે હું નાદાન નથી,તેમ સાધારણ સ્ત્રી પણ નથી;હું સતી છું. જીવમાં જીવ હશે ત્યાંસુધી હું કદિપણ તમારી ઈચ્છાને અધીન થઇશ નહિ.યાદ રાખજો કે,જો તમે બળાત્કાર કરશો તો હું આત્મ-ઘાત કરીશ અને સતીના શાપથી તમે તમારા પાપી પરિવાર સાથે પાયમાલ થશો."પરંતુ જળનો ઉભરો કેટલી વાર રહે? શીત-ળતા એજ તેનો સ્વાભાવિક ધર્મ છે. અન્નપૂર્ણાનો કોપ પણ અધિક ક્ષણ રહ્યો નહિ. હવે તે પોતાના પિતાના ચરણમાં પડીને કોમળ સ્વરે બોલવા લાગી:–" પિતાજી ! ક્ષમા કરો, ક્ષમા કરો ! મારો

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

અપરાધ ક્ષમા કરો;અને મને મારા પતિ સાથે જવા દો.પિતાજી! મને આ સ્થળે બાંધી રાખવાથી તમારૂં અનિષ્ટ થશે, માટે હું વિનતિ કરીને કહું છું કે, મને મારા પતિ સાથે જવાની આજ્ઞા આપો."

ગંગાધર, તેની પત્ની અને પુત્રો એક તો રઘુનાથનો પ્રભાવ જોઈને ભયભીત થઇ ગયાં હતાં, તેમાં વળી અન્નપૂર્ણાની સ્થિતિ પણ આવી જોઇ, એટલે તેઓ બહુજ વિચારમાં પડી ગયાં. છેવટે સર્વની સંમતિથી અન્નપૂર્ણાને રઘુનાથ સાથે વિદાય કરવાનો નિશ્ચય કરવામાં આવ્યો. તેજ વખતે અન્નપૂર્ણા પણ પતિ સાથે જવાને તૈયાર થઇ ગઇ.ગંગાધર કરણ પોતે ધનરત્ન સાથે કન્યાનો હાથ ઝાલીને તેને રઘુનાથની પાસે લઇ ગયો; અને વિનયપૂર્વક કહેવા લાગ્યો કે:–" લો, તમારી પત્નીને તમે ગ્રહણ કરો અને અમારી ઉપર એટલી દયા કરી જાઓ કે, અમારૂં કોઇપણ પ્રકારે અમંગળ થાય નહિ." એમ કહેતાં કહેતાં ગંગાધરનો કંઠ રૂંધાઈ ગયો. તે અશ્રુવિસર્જન કરતાં કરતાં અન્નપૂર્ણાને રઘુનાથના હાથમાં સમર્પણ કરીને પુન: બોલ્યો:–"રઘુનાથ! લો,તમારી પત્ની લો, મારી અન્નપૂર્ણા આજથી તમારી થઈ છે. આજથી એનો સર્વ ભાર તમારી ઉપર પડયો છે." એમ કહીને તે રડતો રડતો ચાલ્યો ગયો.

અન્નપૂર્ણાએ પણ પતિના ચરણકમળમાં પડીને આત્મ-સમર્પણ કર્યું.ત્યાર પછી ઉઠીને કપાળે હાથ દઇને કહેવા લાગી:– "પ્રાણનાથ ! હવે વિલંબ કરો નહિ. જ્યાં જવાની ઇચ્છા હોય ત્યાં આ દાસી તમારી સાથે આવવાને તૈયાર છે." રઘુનાથે પણ પરમ પ્રીતિપૂર્વક પત્નીનો હાથ ઝાલી " જય જગન્નાથજી " કહીને નીલાચલ તરફ ચાલવા માંડયું.

રઘુનાથ અને અન્નપૂર્ણા બન્ને જણે ચાલવા માંડયું. ગંગા-ધરનાં મોકલેલાં કેટલાંક દાસ–દાસીઓ તેમની પાછળ પાછળ જવા લાગ્યાં;પરંતુ રઘુનાથે તો વારંવાર નિષેધ કરીને ઘણાંને પાછાં વાળ્યાં; તોપણ અન્નપૂર્ણાની વૃદ્ધ દાસી–ધાઇમા અને બીજાં બે ચાર જણ જે અન્નપૂર્ણાને તેની બાલ્યાવસ્થાથીજ ચાહતાં હતાં, તેઓ પાછાં વળ્યાં નહિ.

અન્નપૂર્ણાને વિદાય કરીને ગંગાધર ઘરમાં આવ્યો. પોતાની પ્યારી પુત્રીના વિયોગથી આજે તેને લેશમાત્ર પણ ચેન પડતું નથી.તે દુ:ખી મનથી અંત:પુરમાં પત્ની પાસે જઇને દીર્ઘ નિ:શ્વાસ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

નાખી કહેવા લાગ્યો કેઃ-“ હાય ! આખરે મારી અન્નપૂર્ણા એક ભિખારીને પાલવે પડી.” ગંગાધર બીજું કાંઈપણ બોલી શક્યો નહિ. તે તેજ સ્થાને બેસીને આંસુ વરસાવવા લાગ્યો.

અન્નપૂર્ણાની પાષાણમય માતાનું હૃદય લેશમાત્ર પણ વિગલિત થયું નહિ.તે તો હજી પોતાનાં કુકર્મમાં ફાવી નહિ તેનો પશ્ચાત્તાપ કરી રહી હતી ! તે મનમાં ને મનમાંજ વિચાર કરવા લાગી કેઃ- “ હાય ! આખરે સઘળું કર્યુંકારવ્યું નિષ્ફળ ગયું. રાતના વિષ આપ્યું;તેનો પ્રાણ પણ નીકળી ગયો;પરંતુ પાછો પ્રાતઃકાળમાં તો જેવો ને તેવો જીવતો-જાગતો થઈ ગયો. હાય ! મારા સઘળા પ્રયત્નો પાણીમાં ગયા અને તે દુષ્ટ મારી દીકરીને લઈ ગયો. ” આ પ્રમાણે ગંગાધર કરણની પત્ની વિચારસાગરમાં ડૂબકાં ખાતી હતી. તેને અન્નપૂર્ણા ઉપર બહુજ રોષ ચઢયો હતો, તેથી અન્નપૂર્ણા ઘરની બહાર નીકળી તે સમયે પણ તેનું હૃદય પીગળ્યું નહિ, અરે ! બેચાર મધુર વચનોથી અન્નપૂર્ણાને આશ્વાસન પણ આપ્યું નહિ. આ સમયે પતિને અન્નપૂર્ણામાટે શોક કરતા જોઇને તે એક વિકરાળ રાક્ષસીની પેઠે ક્રોધ કરીને કહેવા લાગીઃ- “અરે,આ માથે હાથ દઇને બેસી રહેવાનો સમય નથી.જાઓ,મંત્રિ-પુત્રને આ સર્વ સમાચાર વિદિત કરો.હજુ સમય છે, પ્રયત્ન કર-વાથી હજુ પણ આપણે અન્નપૂર્ણાનો ઉદ્ધાર કરી શકીશું. જાઓ, શીઘ્ર જાઓ, લેશમાત્ર પણ વિલંબ ન કરો.”

ગંગાધર પોતાની સ્ત્રીના આદેશની અવગણના કરી શક્યો નહિ. સત્વર બહાર આવીને એક દૂતદ્વારા મંત્રિપુત્રને સર્વ સમા-ચાર પહોંચાડવાનો તેણે બંદોબસ્ત કર્યો. તેણે એક પત્ર લખીને દૂતના હાથમાં આપ્યો. ગંગાધર કરણે પત્રમાં સમસ્ત હકિકત સવિસ્તર લખી જણાવી હતી. શેઠની આજ્ઞા પ્રમાણે દૂત પણ દ્રુત-વેગે મંત્રીના ભુવન તરફ ચાલ્યો ગયો અને ક્ષણવારમાં મંત્રિપુત્રની પાસે જઇ પ્રણામપૂર્વક બોલ્યો કેઃ-“હજુરી હું મહાનુભાવ ગંગા-ધર કરણનો દૂત છું. તેમણે આપની ઉપર આ પત્ર મોકલ્યો છે.” એમ કહીને દૂતે મંત્રિપુત્રના હાથમાં પેલો કાગળ મૂક્યો. મંત્રિ-પુત્ર પરમ આદરપૂર્વક ગંગાધરના પત્રને ગ્રહણ કરી વાંચતાંજ ક્રોધથી અધીરો બની ગયો. થોડીવાર વિચાર કરીને તે એકાએક સિંહની પેઠે ગર્જના કરીને બોલી ઉઠયોઃ-“અરે, શું આટલી બધી સ્પર્ધા? આટલી હિંમત! અરે શું શિયાળવું સિંહનું ભક્ષ્ય લઇ જશે?

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

ના, ના, તે કદિપણ બનશે નહિ. દૂત ! તું જા અને તારા શેઠને જઇને કહે કે, તમારા પ્રયત્નો વ્યર્થ ગયા છે; પરંતુ મારા પ્રયત્નો કદિપણ વ્યર્થ જવાના નથી. હમણાંજ સૈન્ય સાથે બહાર નીકળી પડું છું અને એ લુચ્ચા ચોરને યોગ્ય શિક્ષા કરી અન્નપૂર્ણાનો ઉદ્ધાર કરી લાવું છું. એ દુષ્ટ હજુ આટલામાંજ હશે.મારા પંજામાંથી તે કયાં નાસી જવાનો છે ? ”

દૂત ચાલ્યો ગયો.આ તરફ મંત્રિપુત્રે પણ સઘળી તૈયારીઓ કરવા માંડી. સૈન્ય તૈયાર થઇ ગયું અને તેને લઇને મંત્રિપુત્ર ઘરબહાર નીકળી પડયો. સઘળું સૈન્ય ઘોડેસ્વારનું હતું; રાજયના ખાધેલ–પીધેલ પવનવેગી અશ્વો વારંવાર હણુહણુતા હણુહણુતા પવનવેગે ચાલવા લાગ્યા. તેમની ખરીથી ઉડતી ધૂળથી ગગનમંડળ છવાઇ ગયું. ઘનઘોર શંખનાદ અને તુરી–ભેરી વગેરે રણુવાદ્યોના તુમુલ ધ્વનિથી દશે દિશાઓ ગાજી ઉઠી. “ આ તે વળી શું હશે ?” એવો વિચાર કરતાં રઘુનાથ પાછળ જુએ છે, એટલામાંજ મંત્રિપુત્ર તેની પાસે આવી પહોંચ્યો અને તેને ચારે તરફથી ઘેરી લઇને કર્કશ સ્વરે કહેવા લાગ્યોઃ–“અરે ઓ નીચ! તુંજ મારા જીવન–ધનને ચોરી જાય છે કે ? જો જીવવું હોય તો આ સુંદરીને મારા હસ્તમાં સમર્પણુ કરીને અહીંથી ચાલ્યો જા,નહિ તો તારા આ નિષ્ઠુર કાર્યમાટે તને સખ્ત શિક્ષા કરવામાં આવશે. હમણાંજ તને બંધન કરીને લઇ જવામાં આવશે. છટ્ છટ્, આ સૂર્યકાંતમણિ તે તારા જેવા દરિદ્ર વાનરના ગળામાં શોભે કે ? માટે જો જીવવાની આશા હોય તો નાસી છૂટ; હું તને જીવનદાન આપું છું. ”

રઘુનાથ આ સાંભળીને સ્તબ્ધ થઇ ગયો. પાછળ ફરીને જુએ છે તો અગણિત સૈન્ય ચાલ્યું આવે છે. “અહા! આ તે વળી પ્રભુની કેવી લીલા!” એમ વિચારતો શ્રી જગન્નાથજીનું ધ્યાન ધરતો મંત્રિપુત્રે સામું નિર્ભય નેત્રે જોઇને હસ્યા કરે છે; પરંતુ અન્નપૂર્ણા અતિશય ભયભીત થઇ ગઇ.ભયથી તેનું શરીર થરથર કંપવા લાગ્યું. તે એકદમ રઘુનાથને વળગી પડી અને કાતર સ્વરે કહેવા લાગીઃ– “ સ્વામિન્ ! આજ તે મંત્રિપુત્ર કે જેની સાથે મારાં દુષ્ટ માતાપિતા મારૂં પુનર્લગ્ન કરવા ઈચ્છતાં હતાં. એ યમદૂતના હાથમાંથી હવે આપણે બિલકુલ બચવાનાં નથી. પ્રાણુનાથ ! એ દુષ્ટ તમારો વધ કરી, નક્કી મને લઈજશે. પ્રભુ, પ્રભુ ! હવે હું શું કરીશ ? જો

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

એ પાપાત્મા મને સ્પર્શ કરશે, તો નક્કી હું આપઘાત કરીશ. પ્રભુ! આપની સાથે હું પણ સ્વર્ગમાં આવીશ. પતિ એજ સતીની ગતિ છે. પ્રભુ! હવે આ સમયે આપે શું કરવું ધાર્યું છે, તે જણાવો અને આ ઘોર વિપત્તિમાંથી છૂટા થવાય એમ કરો."

સતીનાં વચન સાંભળીને રઘુનાથ વધારે વધારે હાસ્ય કરવા લાગ્યો. થોડીવાર પછી તે સતીને આશ્વાસન આપતાં ધીરેથી કહેવા લાગ્યો કેઃ–"હે સ્ત્રી! તું શામાટે ગભરાય છે? શું તું નથી જાણતી કે, મારા પ્રભુ સર્વ શક્તિમાન ભક્તવત્સલ શ્રી જગન્નાથજી છે? અરે! આ તે શું વિપદ છે? સુંદરિ! જે મહાન પ્રભુએ ફક્ત ક્ષણભરમાં તારો ને મારો મેળાપ કરાવી દીધો છે, જેણે હલાહલ વિષમાંથી પણ મારી રક્ષા કરી છે, તે આ વિપત્તિમાંથી પણ આપણો ઉદ્ધાર કરશે. સતિ! તારે લેશમાત્ર પણ ભયભીત થવું નહિ. ઇંદ્ર–બ્રહ્માદિ દેવો અપ્રમત્તભાવે ધ્યાન–યોગથી જેના પાદપદ્મનું ચિંતન કરે છે તે મહાન પ્રભુ મારી સહાયમાં છે, તો પછી આપણે શામાટે બીવું જોઇએ? માટે હે સતિ! તમે તેનુંજ ધ્યાન કરો."

રઘુનાથ આ પ્રમાણે અન્નપૂર્ણાને પ્રભુના નામનું સ્મરણ કરવાને ઉત્સાહિત કરે છે, તેજ સમયે સામેથી બે અશ્વારોહી ક્ષત્રિય વીર તેની સન્મુખ આવી ઉભા. બંને વીરપુરુષો આયુધોથી સુસજ્જિત હતા. હાથમાં રક્તપિપાસુ સુતીક્ષ્ણ તલવાર ધારણ કરેલી હતી. પૃષ્ઠભાગે પ્રચંડ ઢાલ અને કેડે "યમદંષ્ટ્રા" નામનું અસ્ત્ર મજબૂત બાંધેલું હતું. તેઓ પૂર્ણ પ્રતાપી વિક્રમસિંહ મહારાજાના જેવા શોભતા હતા; અશ્વ ઉપર બેઠાં બેઠાં તેમણે રઘુનાથને ગંભીર સ્વરે પૂછ્યુંઃ–"અરે એ! તું ક્યાં રહે છે? ક્યાંથી આવે છે ને ક્યાં જાય છે? તારી સાથે આ સુંદરી છે, તે કોણ છે? અને તારી પાછળ આ વિપુલ સૈન્ય શામાટે ધાઈ આવ્યું છે? આ બધું શું છે, તે ખરેખરૂં કહી દે."

વીર પુરુષોનાં ઉપલાં વચનો સાંભળીને રઘુનાથ તેમને અભિવાદન કરીને ધીરે ધીરે બોલ્યોઃ–"મહારાજ! આ બહુજ વિચિત્ર વ્યાપાર છે. આદ્યોપાન્ત કહેવા જતાં કલાકોના કલાક વીતી જાય એમ છે; માટે સંક્ષેપમાંજ પતાવું છું તે શ્રવણ કરો. મહાશય! આ મારી પરિણીતા પત્ની છે. તેને હું મારે ઘેર લઇ જાઉં છું અને આ મંત્રિપુત્ર મને મારી નાખી મારી પત્નીને લઇ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

જવાને સૈન્ય સાથે મારો પાછળ પડયો છે.મહારાજ ! હું તો અનાથ છું. મારી સાથે કોઇપણ છે નહિ, તેમ મારે કોઇ સગુંવહાલું, બંધુબાંધવ કે મિત્ર વગેરે કોઇ નથી. હું કેવળ મારા પરમ કૃપાળુ પ્રભુ શ્રીજગન્નાથજીને શરણે છું.તે મારી રક્ષા કરતા આવ્યા છે ને કરશેજ.તેટલામાટે હું આતુરતાથી તેમનીજ કૃપાની પ્રતીક્ષા કરૂં છું.

રઘુનાથનાં નમ્ર વચન સાભળી બંને વીર પુરુષો બોલી ઉઠયા:– "એમ ! ઠીક, ત્યારે અમે પણ જોઇએ છીએ કે, કોણ તમને અડકી શકે છે ? રઘુનાથ! તમે બિલકુલ ગભરાશો નહિ,બીશો નહિ. હવે તમારે ભયભીત થવાનું કાંઇ પણ કારણ નથી.અમે તમારી આગળ-પાછળ ચાલીએ છીએ, માટે નિર્ભયપણે અમારી સાથે ચાલ્યા આવો." બંને વીરોનાં આવાં આશ્વાસનસૂચક મધુર વાકયો સાંભળીને રઘુનાથ અને અન્નપૂર્ણા પોતાને આવી ઘોર વિપત્તિમાંથી છોડવવા માટે ઇશ્વરના આભાર માનતાં, માદાની પાંખમાં વિરામ લેતા પક્ષીના બચ્ચાની પેઠે નિર્ભયપણે ચાલવા લાગ્યાં. દાસદાસીઓ પણ તેમની આગળ થયાં. આ વીરોમા કાંઇક માયાવી બળ હોય એમ જણાતું હતું. જો કે તેઓ માત્ર બેજ જણ હતા, પરંતુ તેમને જોતાંજ મંત્રિપુત્ર અને તેના સૈન્યના હાંઝા ગગડી ગયા અને પોતાનો પ્રાણ બચાવવાને જેમ ફાવે તેમ નાસવા લાગ્યા. મંત્રિપુત્રનું સૈન્ય જેમ સર્પને જોઇને એક બીકણુ માણસ આમતેમ નાસવા માંડે, તેવી રીતે પોતાની હાર ભાગી નાખીને નાસવા લાગ્યું.સિંહને જોઇને જેમ હરિણો અને હસ્તીઓ હિંમત હારીને પલાયન કરી જાય,તેજ પ્રમાણે મંત્રિપુત્રના સૈનિકો રઘુનાથની મદદે આવી પહોચેલા સિંહ જેવા શૂરવીર બે ક્ષત્રિયો-ને જોઈને પલાયન કરવા લાગ્યા. તેઓ એટલા બધા વ્યાકુળ થઇ ગયા કે, કયાં નાસી છૂટવું તેની પણ તેમને સૂઝ પડી નહિ.

રઘુનાથ અને અન્નપૂર્ણા એ બેમાંથી કોઇપણ આનું તત્ત્વ સમજી શકયાં નહિ. આનંદવિસ્મયથી તેમનું હૃદય ભરાઇ ગયું. મંત્રમુગ્ધ મનુષ્યની પેઠે તેઓ બંને વીરપુરુષોની સાથે સાથે ચાલવા લાગ્યાં. તેમના મનમાં આ બંને વીરપુરુષો કોણ હશે ? એવા વિચારો થતા હતા; પરંતુ આશ્ચર્યની વાત છે કે, પૂછવાના અનેક પ્રયત્નો કરવા છતાં પણ તેઓ તેમને કાંઇપણ પૂછી શકયાં નહિ.

થોડે દૂર ગયા પછી તે રાજ્યની સીમા પૂરી થઇ, એટલે બંને વીરો ઉભા રહ્યા અને રઘુનાથને સંબોધીને કહેવા લાગ્યા કે:–

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

"જાઓ,હવે તમે નિર્ભયતાથી ચાલ્યાં જાઓ.હવે કાંઇ ચિંતા જેવું નથી. અમે પણ જઇએ છીએ, અમારે હજુ ઘણાં કાર્યો કરવાનાં છે." એ વીરોના આ વચન સાંભળી રઘુનાથ તેમને વારંવાર પ્રણામ કરીને કહેવા લાગ્યો કેઃ–"ભાઇઓ! તમારા બંનેની કૃપાથીજ હું શત્રુના હાથમાંથી બચવા પામ્યો છું. જો તમે ન આવી પહોંચ્યા હોત તો દુષ્ટ મંત્રિપુત્રે કયારનાએ મારા પ્રાણ લઈ લીધા હોત. આપ ગમે તે હો, પરંતુ મારા પ્રાણ–જીવન–દાતા છો. આપના ચરણમાં હું વારંવાર પ્રણામ કરૂં છું. નિશ્ચયપૂર્વક જાણજો કે, હવેથી હું આપનોજ થઇને રહીશ."

બંને વીરો 'વારૂ, વારૂ' કહેતા કહેતા ચાલ્યા ગયા. આ તરફ રઘુનાથે પણ દાસદાસીઓ સાથે અન્નપૂર્ણાને લઇને ચાલવા માંડયું;પરંતુ આ બે વીર ક્ષત્રિય પુરુષો કોણ હતા? તે તેઓ જાણી શકયા નહિ. જો રઘુનાથે જાણ્યું હોત કે, આ વીર પુરુષો બીજા કોઈ નહિ પરંતુ પોતાના પ્રાણાધાર બલભદ્ર અને જગન્નાથ છે, તો તેમને કેટલો બધો આનંદ થાત! જો તેમ થયું હોત તો રઘુનાથ પોતાના ઇષ્ટદેવની સમક્ષ પોતાનું સઘળું દુઃખ નિવેદન કરત અને તેને દૂર કરાવ્યા પછીજ તેમને છોડત; પરંતુ ઇશ્વરની લીલાને કોણ કળી શકયું છે? તેની માયાથી ભલભલા દેવો પણ મોહિત થઈ જાય છે, તો સામાન્ય મનુષ્યનો શું હિસાબ ? માયાધીશ જગદીશ પોતાના શરણાગતનું સંરક્ષણ કરીને નીલાચલમાં આવ્યા.રઘુનાથે તેમને ઓળખ્યા હો કે ન હો;પરંતુ આ વિપત્તિમાંથી શ્રીજગદીશે જ તેમને બચાવ્યા છે, એમ તેને દૃઢ વિશ્વાસ હતો અને તેથી તે પરમ કૃપાળુ પ્રભુની કરુણાનો વિચાર કરતો કરતો ચાલવા લાગ્યો.

ઘરની બહાર નીકળતાંજ રસ્તામાં અનેક સંકટો આવી પડે છે. પ્રભુની કૃપાથી સર્વ સંકટોમાંથી પસાર થઇને કેટલેક દિવસે રઘુનાથ પાછો શ્રીનીલાચલમાં આવી પહોંચ્યો. અહા! આજે તેના આનંદની સીમા–પરિસીમા નથી. તેનું હૃદય હર્ષથી ઉભરાઇ જાય છે.રઘુનાથ અને અન્નપૂર્ણા બંને જણ તૃષિત નયને શ્રીનીલાચલ-ચંદ્રની રૂપસુધાનું પાન કરવા લાગ્યાં. માર્ગનો સકળ કલેશ-દુઃખ દૂર થઇ ગયાં. અન્નપૂર્ણાના પિતાએ, પોતાની પુત્રીને વિદાય કરતી વખતે કેટલાંક ધન–રત્ન આપ્યાં હતાં, તેમાંથી શ્રીજગદીશ્વરના દેવાલયની દક્ષિણ બાજુએ એક મકાન ખરીદ કર્યું અને તેમાં પરમ આનંદપૂર્વક તેઓ નિવાસ કરવા લાગ્યાં.આ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

વખતે પણ રઘુનાથે પોતાની ભિક્ષાવૃત્તિનો ત્યાગ કર્યો નહિ. તે પ્રતિદિન પ્રભુના શય્યોત્થાન–મંગળાથી માંડીને છેક શયનપર્યંતનાં, આરાર્તિક, ભોગ–શૃંગાર વગેરેનાં દર્શન કરતો અને જે સમયે દર્શન ન થતાં હોય તે સમયે ગામમાં ભિક્ષાર્થે જતો હતો. ભિક્ષામાં પણ તે બિલકુલ લોભ રાખતો નહિ. પોતાને જેટલું જોઇએ તેટલુંજ લઇને સંતોષ માનતો હતો. વળી તે ઉપરાંત ભિક્ષામાટે પુરીની બહાર પણ જતો નહિ. તેનું મન ભગવન્મય બની ગયું હતું. તે અહર્નિશ ભગવાનનુંજ રટન કર્યા કરતો હતો. ભિક્ષા માગતી વખતે, મંદિરમાં કે ઘરમાં–દરેક સ્થળે અને દરેક વખતે તેના મુખમાંથી કૃષ્ણકથા અને ગોવિંદગીત સિવાય બીજી કોઇ પણ વાત નીકળતી નહિ. મંદિરમાં તેને બહુજ આનંદ થતો હતો અને તેથી તે દિવસનો ઘણોખરો ભાગ મંદિરમાંજ રહેતો હતો. શ્રી મંદિરમાં પૂર્ણ પ્રેમાવેશમાં આવી જઇને જ્યારે રઘુનાથ કરતાલ સાથે ગોવિંદગીત ગાતો ગાતો નૃત્ય કરતો, ત્યારે તેને પોતાના દેહનું પણ ભાન રહેતું નહિ.

ભાવસાગર ભગવાનની ઇચ્છા પ્રમાણેજ ભક્ત પોતાનાં દરેક કાર્યો કરે છે. તેઓ જે કાંઈ લીલા કરે છે, તે સ્વયં પરમાત્માજ તેમના હૃદયમાં નિવાસ કરીને કરી રહ્યા છે. ભક્તની લીલા આપણે જોઇ શકીએ છીએ; પરંતુ ભગવાનની લીલા જાણવાનું તો કોઇકનાજ ભાગ્યમાં હોય છે.ભગવાન અખિલ રસામૃતની મૂર્તિ અને ભાવમાધુર્યના ભંડારરૂપ છે, તેથી જ્યારે ભક્ત તેમના રંગમાં રંગાઇને અને તેમના ધ્યાનમાં નિમગ્ન થઈને તેમના ગુણાનુવાદ ગાય છે, ત્યારે તેમની સ્થિતિ બહુજ જૂદા પ્રકારની હોય છે; અને તેમનાં તે સમયનાં વચનો સાંભળીને પામરો પણ ઠેકાણે આવી જાય છે. ધ્યાનમગ્ન ભક્ત ભગવાનનાં દર્શન કરે છે, ત્યારે તે કેવા સુંદર–કેવા મનોહર દેખાય છે તેનો જેને અનુભવ થાય છે, તેજ જાણી શકે છે. તે સમયે તેમની કાષ્ઠ, પાષાણ અથવા ધાતુની મૂર્તિમાંથી એક અલૌકિક પૂર્ણ જ્યોતિર્મય પરમ સુમધુર મૂર્તિ પ્રકટી નીકળે છે. વાચક ! શું એ મૂર્તિનાં તને કદિપણ દર્શન થયાં છે ? જો ન થયાં હોય તો આપણા ધ્યાનમગ્ન રઘુનાથને તારાં માનસિક ચક્ષુથી જો અને તેની પાસેની પતિતપાવની શ્રીજગદીશ્વરની મૂર્તિ જો, એટલે તું પણ રઘુનાથની પેઠે ચિરમધુર, ચિરનવીન માધુર્યસાગરમાં ડૂબી જઇશ.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

શ્રી જગન્નાથપુરીમાં આ પ્રમાણે રઘુનાથ કોઈ વખત પ્રભુના શ્રી મંદિરમાં નૃત્ય કરતો, તો કોઈ વખત પ્રભુની પાસે જઇને પ્રેમપૂર્વક આળોટી પડતો; અગર ગરુડજી પાસે ઉભો રહી બે હાથ જોડીને પોતાના ઇષ્ટદેવને પોતાના હૃદયની પીડા નિવેદન કરવા માટે કાલાવાલા કરતો હતો. ટુંકામાં તે ભગવન્મય જ થઇને પોતાનો સમય નિર્ગમન કરતો હતો. પ્રતિદિન ભિક્ષામાં જે કાંઇ પ્રાપ્ત થતું તે ઘેર લાવીને અન્નપૂર્ણાને સોંપતો હતો. અન્નપૂર્ણા, દેવી અન્નપૂર્ણાની પેઠે તેને રાંધીને ભોજન તૈયાર કરતી હતી અને અતિથિ–અભ્યાગત તથા સાધુસંતને ભોજન કરાવી પોતાના પતિને જમાડી, જે કાંઈ અવશિષ્ટ રહેતું તે પોતે ખાતી હતી. જ્યાંસુધી રઘુનાથ જમે નહિ ત્યાંસુધી તે જળપાન પણ કરતી નહિ. તે પતિનેજ પોતાના પરમારાધ્ય પરમ દેવતા ગણીને પૂજતી હતી.

રઘુ અરક્ષિતનાં ભાવમય નૃત્યગીત અને ભગવદ્ભક્તિએ અલ્પ સમયમાંજ તેને સર્વ લોકોનો પ્રીતિપાત્ર બનાવી દીધો. વૈષ્ણવોની પરિચર્યા-સેવા–શુશ્રૂષા કરવાના ગુણથી અન્નપૂર્ણાનું નામ પણ દેશે દેશમાં પ્રસિદ્ધ થઇ ગયું. આ પ્રમાણે રઘુનાથ અને અન્નપૂર્ણા બંને સર્વ જનોને પ્રિય થઈ,હરિભજનમાં નિમગ્ન રહી, હરિક્ષેત્રમાં નિવાસ કરી પોતાના માનવ–જન્મનું સાર્થક કરવા લાગ્યાં.

એક વિદ્વાન કવિએ પોતાના મનને સંબોધીને કહ્યું છે કેઃ– “હે મન! તુંજ આ દેહ–રાજ્યનો રાજા છે. જેમ સકળ પ્રજા પોતાના રાજાની આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તે છે, તેમ સકળ ઇંદ્રિયો પણ તારી દરેક આજ્ઞા માથે ચઢાવે છે; માટે ચાલ, તનેજ બતાવું. તું જોઈશ તો પછી એ સઘળાં પણ જોઈ શકશે; માટે ચાલ, તુંજ જો કે ભકતની રક્ષા કરવાને ભગવાન કેટલા આતુર હોય છે! અહા! તે ચક્રપાણિ–ચિંતામણિને તું નિર્મળ હૃદયે પોકાર અને પછી જો કે તે ભકતવત્સલ ભગવાન તારી સહાયે દોડી આવે છે કે નહિ? તે જરૂર તારી વાત સાંભળશે અને તારી રક્ષા કરશે. અનેક કુટિલ મનુષ્યો પરમ કૃપાળુ પ્રભુની નિંદા કરે છે; પરંતુ ઇશ્વર તેની ઉપર લેશમાત્ર પણ ધ્યાન આપતા નથી અને ઉલટા તેમનું પણ કલ્યાણજ કરે છે. તે છતાં પણ હે મન! યાદ રાખજે કે વિશ્વાસ અને શ્રદ્ધા એજ સકળ શ્રેયનું મૂળ છે. જો તને શ્રદ્ધા

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

હશે તો તું હમેશા તેનો દયાળુ હસ્ત જ્યાં ત્યા ફરતો જોઇ શકીશ અને તેની કરુણાનો પ્રવાહ તારા હૃદયને પવિત્ર અને શીતળ કરશે. વિશ્વાસ રાખ, હે મન ! વિશ્વાસ રાખ. ઇશ્વરમાં, તેમની દૈવી શકિતમાં અને તેમના અલૌકિક આચરણમાં શ્રદ્ધા રાખ, વિશ્વાસ રાખ; તેમ કરવાથી તારે તે કૃપાળુ પ્રભુનું મહાન તત્ત્વ જાણવા જતાં હતાશ થઇને પાછા ફરવું પડશે નહિ. ”

અંતમાં પરમ કૃપાળુ પ્રભુ પાસે અમારી એટલીજ પ્રાર્થના છે કે, ઉપરનાં કવિનાં વચનો મણિ–માલિકાની પેઠે માનવોના કંઠને સુશોભિત કરો અને સરળ વિશ્વાસ–શ્રદ્ધાના ઉજ્જવલ પ્રકાશથી સર્વનાં હૃદય પ્રકાશિત થાઓ !

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

૭-दामोदर दास

દામોદર દાસનું નિવાસસ્થાન કાંચીનગર હતું. તેઓ જાતના બ્રાહ્મણ હતા.તેઓ ભિક્ષા માગીને પોતાનો ઉદરનિર્વાહ ચલાવતા હતા. તેમને કાંઈ સંતતિ પણ નહોતી.છેક નિર્ધન હોવા છતાં પણ તેઓ બહુજ ધર્મિષ્ઠ હતા. તેઓ પ્રતિદિન પ્રાતઃકાળમાં ઉઠીને સ્નાન–સંધ્યાથી પરવારી જઇ, દ્વાદશ અંગે દ્વાદશ તિલકો કરી, મસ્તક ઉપર તુલસીપત્ર ધારણ કરી, " રામ કૃષ્ણ હરિ "ના નામનું કીર્તન કરતા કરતા ભિક્ષા માગવાને ઘેરે ઘેર ફરતા હતા; અને છેક સાંજના પાછા ફરતા હતા. ભિક્ષામાં કાંઇ મળે તોપણ ઠીક ને ન મળે તોપણ ઠીક; તે વાતનો તેમને લેશમાત્ર હર્ષશોક નહોતો. ભિક્ષામાં જે કાંઈ મળતું તે સઘળું પતિપરાયણા પત્નીના હાથમાં સોંપી દેતા અને પત્ની પણ સ્વચ્છતાપૂર્વક તેની રસોઈ કરી ભગવાનને ધરાવ્યા પછી પતિ સાથે પ્રસાદ લેતાં હતાં. વળી એટલામાં જો કોઈ અતિથિ–અભ્યાગત આવી ચઢતું, તો તેને ભોજન કરાવી ત્યાર પછી જે કાંઇ વધતું તેજ પતિપત્ની ખાતાં હતાં. આથી કદિ કદિ તેમને ઉપવાસ કરવો પડતો, ત્યારે પણ લેશ માત્ર નહિ ગભરાતાં ઉલટો આનંદ માનતાં હતાં.

ઇશ્વરનું ભજન કરવું એજ પતિ–પત્નીનું મુખ્ય કાર્ય હતું. સ્વભાવે પણ બંને બહુજ ભલાં અને અત્યંત દયાળુ હતાં.આટલી બધી દરિદ્રતા હોવા છતાં, તેમજ અનેક વાર ખાવાના સાંસા પડતા હતા તોપણ તેઓ ભગવાનની પાસે કોઈ પ્રકારની માગણી કરતાં નહિ.કેવળ સકળ જીવનું કલ્યાણ–મંગળ કરવાનીજ પ્રાર્થના કરતાં હતાં. પ્રભુપ્રત્યે હાથ જોડીને તેઓ એટલુંજ માગતાં કેઃ–'હે મંગળમય! જગતના જીવો તમારૂં મંગળમય સ્વરૂપ જોઇ શકતા નથી અને મંગળને ભૂલીને અમંગળને માટે મથી રહ્યા છે; માટે હે પ્રભુ! તેમની ઉપર દયા કરો,તેમની ભ્રાંતિ દૂર કરો,આપની

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

આનંદમંદાકિનીના પવિત્ર પ્રવાહથી તેમના હૃદય વિશુદ્ધ કરો અને હિંસા, દ્વેષ વગેરે ભૂલાવી દઈ સર્વને એકબીજાપ્રત્યે પ્રેમ રાખતાં શીખવીને, તેમના હૃદયમાં આપની સર્વ-મંગળમય મૂર્તિની પ્રતીતિ કરાવો."

જેમ કસ્તુરીને ચામડામાં બાંધવામાં આવે તોપણ તે છાની રહી શકતી નથી, તેજ પ્રમાણે દામોદર દાસની યોગ્યતા પણ તેમની ફાટી-તૂટી કંથા અને જીર્ણ શીર્ણ પર્ણકુટીમાં પણ ગુપ્ત રહી શકી નહિ. દેવસભાઓમાં પણ તેમનાં યશોગાન ગવાવા માંડયાં. આખરે તેમની યોગ્યતા દૃઢ કરવા માટે ત્રિભુવનપતિ દીનદયાળ પરમાત્મા કાંચીનગરમાં એક વૃદ્ધ સંન્યાસીના રૂપે પધાર્યા. સર્વાંગે વિભૂતિ, કંઠે રુદ્રાક્ષ, મસ્તકે જટા અને શરીર પણ એવું દુર્બલ અને વૃદ્ધ કે ચાલવાની પણ શકિત નહિ! આવા વેષે પતિતપાવન ભગવાન લાકડીને ટેકે ધીમે ધીમે ચાલતા દામોદર દાસના ઘર આગળ આવી પહોંચ્યા.

આ તરફ તે દિવસે દામોદર દાસને ભિક્ષામાં એક મૂઠી પણ અનાજ મળ્યું નહિ. છેક બપોર થવા આવ્યા એટલે ખાલી હાથે તેઓ ઘેર આવ્યા છે અને પતિપત્ની બન્ને ભૂખ્યાંતરસ્યાં ભૂમિ ઉપર શયન કરી ભગવાનના ચરણકમળનું ધ્યાન ધરી રહ્યાં છે. દામોદર દાસ પ્રાર્થના કરે છે કેઃ-"હે પ્રભુ! તું આ વિશ્વનો નિયંતા અને પાલક છે. તુંજ અમારો નિગ્રહ તેમજ અનુગ્રહ કરવાને સમર્થ છે. અમારે એકમાત્ર તારૂંજ શરણ છે. તુંજ અમારો બેલી છે. હે પ્રભુ! આ અપાર સંસારમાં તારા સિવાય અમારૂં કોઇ નથી. હે દીનબંધુ! લોકો તને કરુણાનો અપાર સાગર-કરુણાસાગર કહીને બોલાવે છે તે યોગ્યજ છે. જેને કોઇનું રક્ષણ ન હોય તેની તું રક્ષા કરે છે. હે ઇશ! તમે તમારા સેવકોનાં હૃદયમાં રહીને તેમનાં સમસ્ત દુઃખ દૂર કરો છો. હે નાથ! તમે ભૂલોક-વાસિઓના અમૂલ્ય ચિંતામણિ છો. હે પ્રભુ! તમે ગર્વ-મદથી ઉન્મત્ત બનેલા માનવ-માતંગનો વિનાશ કરનાર કેસરીરૂપ છો. હે કરુણાસિંધો! તમે સર્વ પ્રાણિમાત્રના અધિપતિ છો. એક ક્ષુદ્ર નરાધમ પણ તમારે શરણે આવી શકે છે. પ્રભુ! સર્વ કોઇનાં દુઃખ દૂર કરો-તેમની રક્ષા કરો. પ્રભુ! અમને બીજું કાંઇપણ દુઃખ નથી. આપના પરમ પવિત્ર નામ-મંત્રના પ્રભાવથી આ સંસારનાં સમસ્ત દુઃખોમાં અમને સુખ-બુદ્ધિ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ઉપજી છે અને મરણ પણ મિત્રરૂપ લાગે છે; માટે કશું પણ દુ:ખ દૂર કરવાની પ્રાર્થના કરતા નથી, પરંતુ હે દીનદયાળ ! જો આવે સમયે કોઇ અતિથિ આવી ચઢે તો તેમની સેવા કેવી રીતે કરવી તે સમજાતું નથી. હે પ્રભુ ! અમને એજ માત્ર દુ:ખ છે, અમારૂં તે દુઃખ દૂર કરો. ”

દામોદર દાસ અને તેની પત્ની આ પ્રમાણે પ્રાર્થના કરી રહ્યાં છે, અશ્રુબિંદુઓથી પૃથ્વી ભિંજાઇ ગઇ છે અને તેજ સમયે “ અરે, ઘરમાં કોઈ છે કે ? હું તમારે આંગણે કયારનોએ બેસી રહ્યો છું” એવો કરુણ સ્વર તેમને કાને પડયો. અતિથિનો કાતર સ્વર કર્ણગોચર થતાંજ દામોદર દાસ હાંફળા ફાંફળા બહાર આવ્યા અને જુએ છે તો,એક થાકી ગયેલા વૃદ્ધ અને તેજસ્વી મહાપુરુષ નજરે પડયા. તેમને ભકિતપૂર્વક દંડવત્ પ્રણામ કરી દામોદર દાસે અતિ વિનયપૂર્વક હાથ જોડીને કહ્યું:-“સ્વામિન ! આ દાસને શી આજ્ઞા છે ? ” ત સાંભળીને સ્વામીજી બોલ્યાઃ-“હે ભાઈ ! તું અતિથિ અભ્યાગતને આદર—સત્કારથી ભોજન કરાવે છે એમ સાંભળીને તારે ઘેર આવ્યો છું. હે ભકત ! જેને અતિથિસેવામાં પ્રીતિ નથી, તેના ઘરનું અન્ન હું જમતો નથી. આજે હુ તારે ઘેર થાકયો પાકયો ભોજનની ઇચ્છાથી આવ્યો છું.”

દામોદર દાસ જે વાતની ચિંતાથી અધીરા થઈ ગયા હતા તેજ બાબત આવી પડી ! અતિથિની વાત સાંભળીને તેઓ ઉંડા વિચારમાં પડી ગયા.છેવટે “શ્રીહરિની જેવી ઇચ્છા હશે તેવું થશે ” એમ વિચારી તેમણે શીતળ જળથી યોગેશ્વરના પગ પખાળ્યા અને શાસ્ત્રોકત રીતિ પ્રમાણે અર્ધ્ય–પાદ્યપૂજન કરીને અત્યંત વિનયપૂર્વક કહેવા લાગ્યા કે:-“ હે ભગવન્ ! આપ બહુજ થાકી ગયેલા દેખાઓ છો, માટે કૃપા કરીને આ દર્ભાસન ઉપર બેસો અને જરા વિશ્રાંતિ લો.હું હમણાંજ આવું છું.” એમ કહીને તેઓ પોતાની પત્ની પાસે ગયા અને ધીમે રહીને તેના કાનમાં કહેવા લાગ્યા કે:-“સતિ ! આપણે ઘેર અતિથિ પધાર્યા છે અને ભિક્ષાની યાચના કરે છે; પરંતુ ઘરમાં કાંઇ પણ છે નહિ;તો હવે શું કરવું? મને તો કાંઇપણ સૂઝ પડતી નથી, માટે આપણા ગૃહસ્થાશ્રમ-ધર્મમાં વાંધો ન આવે અને અતિથિને નિરાશ થઇ પાછું ન જવું પડે એવો તોડ કાઢ. ”

સ્વામીનાં વચન સાંભળીને પત્નીએ જવાબ દીધો:-“ હે

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

સ્વામિન્ ! એમાં મને શું પૂછો છો ? તમારાથી શું અજાણ્યું છે ? ઘરનાં બારણાં વેચીએ તોપણ એક પાઈ ઉપજે એમ નથી, તેમ મારી પાસે એક એવું વસ્ત્ર પણ નથી કે, જે વેચીને કાંઇપણ લાવી શકાય. હે પ્રભુ ! ઘરમાં એક ધાતુ–પાત્ર પણ રહ્યું નથી. આ મૃત્તિકાનાં વાસણો પડેલાં છે; પરંતુ તેના તે કેટલા પૈસા આવે અને કોણ રાખે ?" એમ કહીને સતી નીચું જોઈને આંસુ સારવા લાગ્યાં. તે જોઈને દામોદર દાસની આંખોમાં પણ પાણી ભરાઈ આવ્યાં અને થોડીવારે એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખીને બોલ્યાઃ– "સતિ ! હવે શું થશે ? શું અતિથિસેવા નહિજ થાય ? હાય,હાય ! આવેલો અતિથિ પાછો ફરે તો પછી ધર્મ ગયો અને ધર્મ જાય તો પછી આ જીવતર શા કામનું ? હે પ્રભુ ! હે દીનદયાળ ! અમો દુર્બળ પ્રાણીઓની આવી કઠોર પરીક્ષા લેવી શું ઘટે છે ?

પતિની આવી સ્થિતિ જોઈને સતીને પણ બહુજ લાગી આવ્યું. તેમને અનેક પ્રકારની કુશંકાઓ થવા લાગી અને શરીર થર થર ધ્રૂજવા લાગ્યું. તેમણે શ્રીહરિનું સ્તવન કરવા માંડયું અને તે કૃપાળુ પ્રભુના અનેક કાલાવાલા કરીને તેમને પોતાની સહાયે આવી પહોંચવાને વિનતિ કરવા માંડી. ત્યાર પછી થોડીવારે મનમાં કાંઇક સૂઝી આવવાથી એકાએક હર્ષમાં આવી જઈને પતિને કહ્યું:–"હે સ્વામિન્ ! આમ શામાટે ગભરાઈ જાઓ છો? શ્રી જગન્નાથજી જરૂર એ અતિથિ જેટલું અન્ન આપીને આપણી લજ્જા રાખશે. હે પ્રભુ ! તેને સર્વ ચિંતા છે. હવે તમે એક કામ કરો.હમણાં ને હમણાં નાપિતને ઘેર જઈને એક 'અસ્ત્રો'લઇ આવો. ત્યાર પછી જે કાંઇ કરવાનું છે તે થઇ રહેશે."

બિચારા દામોદર દાસ શું કરે ? તેઓ એકદમ નાપિતને ઘેર જઈને એક ધારદાર અસ્ત્રો માગી લાવ્યા અને તેને પોતાની પત્ની પાસે લઇ જઇને કહેવા લાગ્યાઃ–"બોલો, હવે શું કરવું છે ? તમારા કહ્યા પ્રમાણે વર્તવાને તૈયાર છું." તે સાંભળીને પત્નીએ હસતાં હસતાં પોતાનો કેશપાશ બતાવીને કહ્યું:–"સ્વામિન્ ! આ મારા કેશની અડધી લટો એનાથી કાપી નાખો અને તેનાં નાડાં વણીને વેચી આવી જે કાંઇ આવે તેનાથી અતિથિનો સત્કાર કરો."

ધર્મપરાયણા સતી સ્ત્રીનાં ઉપર્યુકત વચનો સાંભળીને દામોદર દાસ મનમાં ને મનમાં તેને અનેક ધન્યવાદ આપવા લાગ્યા. પેલા અસ્ત્રાવતી તેમની વેણીના મધ્ય ભાગમાંથી કેટલીક કેશીની લટો

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

કાઢી લીધી અને બન્ને જણુ તેને વણુવા બેસી ગયાં. નાડાં તૈયાર થયાં એટલે દામોદર દાસ તેને વેચવા માટે ચાલ્યા ગયા. ભાગ્યબળે તેજ વખતે તેનો ઘરાક મળી આવ્યો,તેથી તેની પાસેથી યોગ્ય દામ લઇને સઘળાં નાડાં આપી દીધાં.ત્યાર પછી દામોદર દાસ આનંદપૂર્વક અનાજ વગેરે લઇને ઇષ્ટદેવનો ઉપકાર માનતા અને ખુશી થતા થતા પત્ની પાસે આવી પહોંચ્યા.પતિવ્રતા રસોઇના કામમાં નિપુણુ હતાં. જોતજોતામાં તેમણે રસોઇ તૈયાર કરી નાખી. પછી દામોદર દાસ આનંદપૂર્વક અતિથિ–સ્વામીને ઘરમાં તેડી લાવ્યા. પતિ–પત્ની બન્નેએ પરમ આદરપૂર્વક તેમના પગ ધોયા અને ભક્તિપૂર્વક તે પાદોદકનું આચમન કરી મસ્તકે ચઢાવ્યું. આ સમયે તેમના આનંદનો પાર નથી.બન્ને અતિથિસેવાના અલૌકિક આનંદનો આસ્વાદ લે છે અને આટલી મહેનતે પણ અતિથિસેવા કરવાને ભાગ્યશાળી થવાથી પોતાને કૃતાર્થ થયેલાં માને છે.

અહો ! આજે દામોદરના ભાગ્યનો પાર નથી. પતિપત્નીનું કેવું સૌભાગ્ય ! એ એમના વિશુદ્ધ ભાવનુંજ ફળ છે. ભગવાન ભાવનાજ ભૂખ્યા છે, ભાવનેજ વશ છે. ભાવહીન વ્યક્તિને તેમનાં દર્શન થતાં નથી. આજે દામોદર દાસને પરમ કૃપાળુ પ્રભુને લાડ લડાવવાનો–તેમનો આદરસત્કાર કરવાનો સંયોગ પ્રાપ્ત થયો છે. આજે પતિપત્નીના આનંદની પરિસીમા નથી. તેઓ પરમ ભક્તિભાવપૂર્વક પ્રભુનું પૂજન કરે છે.વૃદ્ધ વેષધારી પ્રભુનું અર્ઘ્યપાદ્ય પૂજન કરી પતિપત્નીએ તેમને એક પાટલા ઉપર બેસાડયા. પછી એક પત્રાળીમાં ભોજન પીરસ્યું. બિચારા દામોદર દાસના ઘરમાં ધાતુપાત્ર તો હતુંજ નહિ. શ્રી ગોવિંદ પ્રભુ પણ આનંદપૂર્વક તે પત્રાળીમાં ભોજન કરવા લાગ્યા. અખિલ વિશ્વના નિયંતા ત્રિલોકપતિ આજે એક દરિદ્ર–કંગાળની પેઠે પોતાના ભકતને ત્યાં પત્રાળીમાં ભોજન કરે છે. એ ભકતની ભક્તિનોભાવનોજ પ્રતાપ છે અને "ભગવાન ભક્તને અધીન છે," એ મહાવાકયને સિદ્ધ કરી આપે છે. દામોદર દાસે આપેલા આસન ઉપર બેસીને ભગવાને પરમ આનંદપૂર્વક ભોજન કરવા માંડયું. તેમનું વયોવૃદ્ધ શરીર અને દુર્બલ કાયા જોઇને દામોદર દાસનાં પત્ની થોડું થોડું પીરસતાં હતાં; પરંતુ ભગવાન અંદરથી કાંઇ દુર્બલ કિંવા શક્તિહીન નહોતા. જોતજોતામાં તેઓ સઘળું અન્ન જમી ગયા. પછી પરમ સંતોષપૂર્વક કહેવા લાગ્યા:–" હાશ ! રસોઇ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ઘણીજ સ્વાદિષ્ટ થઇ છે. આજે કેટલે દિવસે તૃપ્તિ-પૂર્વક આહાર મળ્યો. હજુ પણ કાંઇ હોય તો લાવો. અહા! તમારા પ્રેમને-તમારા આદરાતિથ્યને સેંકડો ધન્યવાદ છે."

અતિથિ ભગવાનનાં વચન સાંભળીને દામોદર દાસનાં પત્ની એકદમ ઉઠયાં અને જે કાંઇ વધ્યું હતું તે સઘળું હાજર કર્યું અંતર્યામી પ્રભુ જાણી ગયા કે, હવે ઘરમાં કાંઇપણ રહ્યું નથી. તે બિચારાંઓએ પોતાને માટે પણ કાંઇ રાખ્યું નથી; પરંતુ તેઓ તો તેમની-પોતાના ભક્તની દૃઢતાની પરીક્ષા કરવાનેજ આવ્યા હતા, તેથી બીજો વિચાર ન કરતાં સઘળું ચપ ચપ ખાઇ ગયા. ત્યારપછી આચમન કરી હાથમોં ધોઇ મુખવાસ લેતાં લેતાં વિચારવા લાગ્યા કેઃ-"અહો! આ લોકોના જીવનને ધન્ય છે! ઘરમાં કાંઇપણ જણાતું નથી-અરે, એક ધાતુપાત્ર પણ નથી; પરંતુ તે છતાં અતિથિસેવામાં કેવો અપૂર્વ અનુરાગ રાખે છે? કેવા ભાવપૂર્વક અતિથિનો આદર-સત્કાર કરે છે? આજે મને સઘળું અન્ન પીરસી દઇને પોતે તદ્દન ભૂખ્યાં રહ્યાં છે, છતાં તેમના મુખ ઉપર ઉદાસી કે અસંતોષનું કાંઇપણ ચિહ્ન જણાતું નથી. અહા! જે કેશનું રમણીઓ પોતાના પ્રાણથી પણ અધિક પ્રિય ગણીને રક્ષણ કરે છે, તે કેશનો પણ આજે અતિથિ-સેવા-માટે પરિત્યાગ કરતાં લેશમાત્ર આનાકાની કરી નથી. એક અતિથિ-સેવાને માટે સૌભાગ્યસૂચક કેશકલાપનો પણ સતીએ આનંદ-પૂર્વક પરિત્યાગ કર્યો. અહા! આવું પવિત્ર જોડું જગતમાં બીજું કયાં હશે? થોડીવાર પછી તેઓ દામોદર દાસને પોતાની પાસે બોલાવીને કહેવા લાગ્યાઃ-"હે ભકત! તારી સેવાથી હું બહુજ સંતુષ્ટ થયો છું. હે ભકત! આવી દરિદ્રાવસ્થા છતાં પણ તારી અતિથિસેવા ઉપર જે દૃઢ પ્રીતિ છે, તેને માટે તમને બંનેને ધન્ય છે; પણ હે ભાઇ! હવે રાત પણ પડવા આવી છે. એક તો વૃદ્ધ શરીર અને તેમાં વળી આજે હું બહુજ ચાલ્યો છું અને તદ્દન થાકી ગયો છું; માટે આજની રાત અહીંજ રહીને કાલે સવારે ચાલ્યો જઇશ. હે ભકત! મારે માટે હવે બીજી કાંઇ કડાકુટ કરવા-ની જરૂર નથી. ફકત એક મૂઠી ખીચડીથી ચાલ્યું જશે.

દામોદર દાસ "જેવી આજ્ઞા" કહીને પત્ની પાસે ગયા અને ચિંતાતુર મોઢે કહેવા લાગ્યાઃ-"સતિ! અતિથિમાં આજે ચાલ-વાની શકિત નથી, તેઓ બહુજ થાકી ગયા છે અને તેથી આજની

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

રાત અહીંજ વીતાવવા કહે છે; પરંતુ ઘરમાં તેમને ભોજન કરાવવાને કાંઇ છે નહિ હવે શું કરવું ? " પતિને આમ નિરાશ થયેલા જોઇને સતી હસતાં હસતાં બોલ્યાં:-"એમાં તે શું વિચાર કરવો છે? આ મારા બાકી રહેલા કેશ કાપી જાઓ અને તેના નાડાં વેચી આવીને અતિથિને તૃપ્ત કરો. " પત્નીનાં વચન સાંભળીને દામોદર દાસના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. તેમણે પોતાની પત્નીના બાકી રહેલા કેશ કાપી લીધા અને તેનાં નાડા વણી બજારમાં વેચવાથી જે કાંઇ પૈસા ઉપજ્યા તેનાથી દાળચોખા લઇને ઘેર આવ્યા. પત્નીના હર્ષનો પણ પાર રહ્યો નહિ. તેમણે પરમ પ્રીતિપૂર્વક રાંધવા માંડયું. અહા ! એક સધવાને-સૌભાગ્યવતીને આજે વિધવા જેવી કેશકલાપવગરની જોઇને હૃદય ફાટી જાય છે, આંખોમાંથી અશ્રુ વહી જાય છે; દામોદર દાસની પત્ની વાળને ઠેકાણે એક ધોળું કપડું બાંધી લઇને પ્રભુને માટે-પોતાના અતિથિને માટે ભોજન તૈયાર કરવા બેઠાં છે.આજે પુણ્યવતી સતીના પ્રતાપેજ દામોદર દાસ અતિથિ-સેવા કરવાને ભાગ્યશાળી થયા છે. મનમાં ને મનમા તે પોતાની પત્નીને હજારો ધન્યવાદ આપે છે અને તનો આત્મભોગ, આતિથ્ય-પ્રીતિ અને ભકિતભાવ જોઇને મનમાં ને મનમાં બહુજ આનંદ અનુભવે છે, પરંતુ તેની કેશરહિત સ્થિતિ ઉપર નજર પડતાંજ તેમના દુઃખનો પાર રહ્યો નહિ. તેઓ પોતાની આંખનાં આંસુને રોકી શકયા નહિ.

રસોઇ તૈયાર થઇ ગઇ એટલે દામોદર દાસ અને તેમનાં પત્નીએ અતિથિને પરમ આદરપૂર્વક ભોજન કરાવ્યું. આ વખતે પણ ભગવાને વારંવાર માગી માગીને સઘળી રસોઇ ખલાસ કરી. દામોદર દાસનાં પત્ની તેમને આનંદપૂર્વક પીરસતાં ગયાં. ભગવાને ભાણામાં એક દાણો પણ રહેવા દીધો નહિ. ભોજન કરી રહ્યા પછી આચમનાદિ કરીને ભગવાન આસન ઉપરથી ઉભા થયા. ત્યારપછી દામોદર દાસે તેમની શય્યાને માટે એક દર્ભાસન બિછાવી આપ્યું અને ભગવાને તે ઉપર સુખપૂર્વક શયન કર્યું.

અહા ! શેષનાગ, ગરુડ, મુનિઓનાં હૃદયકમળ અને રુદ્ર દેવતાના વક્ષઃસ્થળ ઉપર શયન કરનાર ત્રિલોકપતિ આજે ભક્તના એક દર્ભાસન ઉપર સૂતા છે ! ધન્ય છે એ ભક્તના વિશુદ્ધ પ્રેમને અને ભકતાધીન ભગવાનને !

ભગવાન સૂઇ ગયા એટલે દામોદર દાસ ધીમે ધીમે પ્રભુના

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

પગ દાબવા બેસી ગયા અને તેમનાં પત્ની એક કપડાવતી વાયુ ઢોળવા લાગ્યાં.ભાવગ્રાહી ભગવાન એના આગળ વૈકુંઠના વૈભવો-ને પણ તુચ્છ માની નિદ્રાવશ થઇ ગયા.

અતિથિને નિદ્રાવશ થઇ ગએલા જોઇને સુંદરી તેમના પતિને કહેવા લાગ્યાં કે:-" અહા ! અતિથિ મહારાજ બહુજ વૃદ્ધ છે. અરે ! એમનું શરીર પણ કેવું અશક્ત છે ! આવે શરીરે તેઓ કાલે પણ જવાને કેવી રીતે શકિતમાન થશે ? કાલે સવારમાં તમે વહેલા ભિક્ષા માગવા જજો અને જે કાંઇ પ્રાપ્ત થાય તે તેમની સેવામાં સમર્પણ કરીશું. ભલે, આજની પેઠે કાલે પણ ઉપવાસ કરવો પડે;પરંતુ એમને ભૂખ્યા તો વિદાય કરાયજ નહિ." જેવી સ્ત્રી તેવાજ સ્વામી ! પત્નીનાં વચન સાંભળીને દામોદર દાસ બોલી ઉઠયા:-"હા, હા, બસ એમજ કરીશું. કાલે પણ ભોજન કરાવીનેજ વિદાય કરીશું."

જાગૃત, સ્વપ્ન અને સુષુપ્તિ એ ત્રણે અવસ્થાથી જે અતીત છે-નિર્લેપ છે તેને વળી ઉંઘવુંએ શું ને જાગવુંએ શું ? ભગ-વાન સૂતા સૂતા સઘળું સાભળતા હતા. પોતાનાં પ્રાણપ્રિય ભકતોને આ પ્રમાણે વાતો કરતાં સાંભળીને તેમના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. તેમની આંખમાં આનંદાશ્રુ આવી ગયાં. અહા, હવે તેઓ સ્થિર રહી શકયા નહિ. બન્ને જણને તરતજ માયાવી નિદ્રામાં નાખી દઇને ભગવાને પ્રથમ પતિવ્રતાના કેશકલાપવિનાના બોડા માથા ઉપર હાથ ફેરવતાં કહ્યું:-" મા ! મા ! અહા કેવું મધુર સુખ ! કેવો નિઃસ્વાર્થ પ્રેમ ! કેવી નિષ્કામ ભકિત ! મા ! મા ! તમારૂં મસ્તક કેશકલાપથી પૂર્ણ થઇ જાઓ; મા ! મા ! તમારૂં સકળ શરીર નાના પ્રકારના મણિ-માણિકય અને વસ્ત્રા-લંકારથી વિભૂષિત થઇ જાઓ. " મા ! મા ! તમારા પ્રત્યેક અંગમાં સોળ વર્ષની સુંદરીના જેવું અનુપમ સૌંદર્ય ખીલી નીકળો." શ્રી હરિના શ્રીમુખમાંથી જે જે શબ્દો નીકળતા ગયા તે તે પ્રમાણે દામોદર દાસના સુશીલા પત્નીનાં સ્વરૂપ અને સ્થિતિ બદલાતાં ગયાં. ભગવાન સતીના આનંદમય મૂર્તિનાં દર્શન કરી રહ્યા. ત્યાર પછી તેમણે પોતાની આસપાસ દૃષ્ટિ ફેરવી. દામોદર દાસની, જીર્ણ પર્ણકુટી ઉપર પણ તેમણે પોતાની કૃપા વર્ષાવી. કુટીને અટ્ટાલિકાનું સ્વરૂપ ધારણ કરવાની આજ્ઞા કરી અને તરતજ તે પ્રમાણે થયું. ત્યાર પછી ભગવાન આમતેમ જોવા લાગ્યા.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

તેમની કરુણા—દૃષ્ટિથી ઘરનાં બારી બારણાં મણિ માણિક્યથી સુશોભિત થઈ ગયાં. ભગવાન હવે હર્ષિત મને પતિપત્નીના મસ્તક ઉપર હાથ મૂકીને તેમની ઉપર તેમના ઐહિક અને પારલૌકિક કલ્યાણનાં આશીર્વાદોનો વર્ષાદ વર્ષાવતાં કહેવા લાગ્યા કેઃ— "હે ભકત ! હવેથી તમારૂં જીવન સુખમાં વ્યતીત થજો અને અંતે વૈકુંઠગતિ પામજો."

આ પ્રમાણે ભકત યુગલને અમૃતમય આશીર્વાદ આપીને ભગવાન અંતર્ધાન થઇ ગયા. અરુણોદય થતાંજ સતી એકાએક જાગી ઉઠયાં. પોતાની સ્થિતિમાં એકાએક આવો ફેરફાર થઇ ગએલો જોઇને તેઓ આશ્ચર્યચકિત થઇ ગયાં. તેઓ મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યાં કેઃ—"અહો ! રાતની રાતમાં આવો ફેરફાર, અરે ! હું પણ પહેલાં હતી તેજ છું કે બદલાઈ ગઈ છું, તેની પણ મને ખબર પડતી નથી. અરે, રાત્રે મેં જે ફાટેલ તૂટેલ લૂગડું પહેર્યું હતું તે કયાં જતું રહ્યું અને આ બહુમૂલ્યવાન વસ્ત્ર કયાંથી આવ્યું ? મારા શરીર ઉપર આ બધાં આભૂષણ કોણે પહેરાવ્યાં ? વિચાર કરતાં કરતાં માથા ઉપર હાથ નાખે છે, તો તે સમયે તો તેમના આશ્ચર્યનો પારજ રહ્યો નહિ. તેઓ પુનઃ બોલી ઉઠયાંઃ—"અરે આ તે શું ? રાતની રાતમાં આટલા બધા કેશના ગુચ્છા ને ગુચ્છા કયાંથી થઇ આવ્યા ? મને આની કાંઈપણ ખબર પડતી નથી. અરે, મારા જીર્ણશીર્ણ—રુક્ષ દેહમાં આ યૌવનનું સૌંદર્ય કયાંથી આવ્યું ? આ તે હું શું જોઉં છું ? પેલા વૃદ્ધ અતિથિ પણ કેમ જણાતા નથી." અતિથિનો વિચાર આવતાંજ સતી એકદમ ઉઠીને ઉભાં થયાં. તેઓ આમતેમ જોવા લાગ્યાં તો તેમના વિસ્મયની સીમા રહી નહિ. ઉઠીને જોયું તો પોતાની અસલી પર્ણકુટી—ઝુંપડી નથી. ઘરમાંનાં મૃત્તિકાનાં વાસણો પણ નજરે પડતાં નથી. વળી પોતાનાં ફાટયાં તુટયાં વસ્ત્રો પણ માલમ પડયાં નહિ. તે સઘળાંને બદલે કાંઇક નવીનજ તેમના જોવામાં આવ્યું. ઝુંપડીને બદલે પ્રચંડ મહેલ અને મૃત્તિકાનાં પાત્રોને ઠેકાણે મણિમય કનકપાત્રો નજરે પડયાં, દામોદર દાસને જોતાંજ તેમના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. તેમણે પણ દિવ્ય સ્વરૂપ ધારણ કર્યું હતું. કેવો વિચિત્ર વ્યાપાર ! થોડી વાર વિચાર કરી સતી દામોદરને ઢંઢોળવા લાગ્યાં અને ઉચ્ચ સ્વરે બોલી ઉઠયાંઃ—"નાથ! જુઓ, જુઓ, અહા ! કેવો વિચિત્ર વ્યાપાર ! કેવી વિસ્મયકર ઘટના!"

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

પત્નીના શબ્દો કાને પડતાંજ દામોદર દાસ "શું છે, શું છે ?" કહેતા કહેતા ઉઠીને બેઠા થયા અને બન્ને હાથે આંખો ચોળીને ચારેગમ જોવા લાગ્યા. સતી પણ હવે વધારે ધીરજ રાખી શકયાં નહિ. તેઓ તરતજ પતિનો હાથ ઝાલીને ઘરની બહાર તાણી જઈને કહેવા લાગ્યાં:-"અરે, જુઓ જુઓ, પેલા અતિથિ મહારાજ કયાં ચાલ્યા ગયા ? અરે, તે કાંઇ જેવા તેવા-સામાન્ય પુરુષ નહોતા. અરે, આપણા ઘર સામું તો જુઓ. આ તે તેમનો કેવો ચમત્કાર!" એમ કહીને સતી પતિને સઘળું બતાવવા લાગ્યાં. તે જોઇને દામોદર દાસના આશ્ચર્યનો-આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. અહા ! તેમણે જોયું તો તેમની અસલી જીર્ણશીર્ણ પર્ણકુટી અને તેમાંની દરેક વસ્તુઓએ નૂતન સ્વરૂપ ધારણ કર્યું છે. દુઃખ-દારિદ્રય દૂર થઇ જઈને દેવને પણ દુર્લભ એવા ઐશ્વર્યની શીતળ પ્રભાઓ ચારે તરફ ફેલાઇ રહી છે. હવે તેઓ એક પણ ડગ ચાલી શકયા નહિ. તેઓ મનમાં ને મનમાં પરમ કૃપાળુ પ્રભુનું ધ્યાન ધરવા લાગ્યા. દામોદર દાસ ધ્યાનમાં લીન થઇ જઇ સ્થિર થાંભલા જેવા ઉભા રહ્યા. તેમના શરીરમાં રોમ-હર્ષ થવા લાગ્યો. નયનમાંથી અશ્રુ-વારિ નીકળી પડયાં. થોડી વારે તેઓ ભક્તિભર્યા ગદ્‌ગદ્ કંઠે બોલી ઉઠયા:-"શાંત થાઓ સુંદરિ ! શાંત થાઓ! શું તે વૃદ્ધ અતિથિ કાંઇ સામાન્ય માણસ છે કે આપણે તેમને શોધવા જઇએ ? જો તેમની કૃપા હશે તો આપણા ઘરમાંથીજ તેઓ મળી આવશે; નહિતર ગમે તેટલી શોધ કરશો તોપણ પત્તો લાગવાનો નથી. અહા ! એ પુરાણ પુરુષને આપણે કયાં શોધવા જઇએ ? છે તો બધે છે અને નથી તો કોઇ સ્થળે નથી. જો તેમને દર્શન દેવાં હશે તો અહીંજ દેશે અને નહિ આપવાં હોય તો કયાંય પણ આપવાના નથી. સુંદરિ ! શું હજી પણ તું તેમને ઓળખી શકી નહિ? જેમના ચરણ-સ્પર્શથી શિલાની અહલ્યા થઈ અને કાષ્ઠની નાવ-સુવર્ણમય બની ગઈ તે પ્રભુજ આપણે ઘેર અતિથિ-રૂપે પધાર્યા હતા. તેમનોજ આ બધો ચમત્કાર છે, તેમનીજ કૃપાથી આપણું રૂપ ફરી ગયું છે અને સ્થિતિ પણ ફરી ગઇ છે. જે આ બ્રહ્માંડની સૃષ્ટિ, સ્થિતિ અને પ્રલયના કર્તા છે તે સર્વશક્તિમાન પ્રભુજ આ વૃદ્ધ સંન્યાસીના રૂપથી આવ્યા હતા એમ નક્કી જાણજો. સતિ! સતિ! આવો, આપણે તેમને શરણે જઇએ અને તેમની પાસે ક્ષમા માગીએ; કેમકે આપણે તો તેમને એક સામાન્ય મનુષ્યજ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ધાર્યા. આપણાથી એમની સેવ પૂજા પણ ન થઇ. હાય ! આજે આપણા કમનસીબે હાથમાં આવેલું રત્ન જતું રહ્યું છે." આ પ્રમાણે દામોદર દાસ બહુજ પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યા.તેમના હૃદયમાં દારુણ વ્યથા થવા માંડી. તેઓ તે અતિથિ સ્વરૂપ કૃપાળુ પ્રભુને ઉદ્દેશીને વારંવાર નમન કરતાં કહેવા લાગ્યા કેઃ–" હે પ્રભુ ! હાય, હું કેવો નિર્ભાગી કે બ્રહ્મા અને ઇંદ્રાદિ દેવોનાં વૃંદ અને અસુરો પણ નિરંતર જેની સ્તુતિ કર્યા કરે છે, સાક્ષાત્ કમળા અહર્નિશ જેના ચરણની સેવા કર્યા કરે છે,તે પરમ કૃપાળુ પ્રભુ ઘેર આવવા છતાં હું તેમને ઓળખી શક્યો નહિ ? હાય, અરે ! આવો સુવર્ણસમ સંયોગ પ્રાપ્ત થવા છતાં પણ હું તેનો લેશમાત્ર પણ લાભ લઇ શક્યો નહિ. મારાથી પ્રભુની પૂજા સરખી પણ થઇ નહિ. હે પ્રભુ ! હે દીનદયાળ ! મારો અપરાધ ક્ષમા કરો, હે દયાળુ ! છોરૂં કછોરૂં થાય છતાં પણ માતાપિતાને તેનો અવગુણ વસતો નથી. સેવકના હજારો અપરાધો થવા છતાં પણ દાનો શેઠ તેની ઉપર રોષ કરતો નથી,તો પછી હે પ્રભુ ! તમે તો કરુણાના અપાર પારાવાર–સમુદ્રરૂપ છો. હે નાથ ! તમેજ આ અખિલ બ્રહ્માંડના એકમાત્ર અધિપતિ છો. તમે પ્રાણિમાત્રના હૃદયમાં વિહાર કરો છો. હે કરુણાસાગર ! તમારાથી કાંઇપણ અજાણ્યું નથી, તો પ્રભુ ! અમારી–તમારાં દાસાનુદાસ સેવકની એટલી પ્રાર્થના છે કે, અમારો આ અજ્ઞાનકૃત અપરાધ કદિપણ મનમાં લાવશો નહિ. પ્રભુ ! અમને ક્ષમા કરજો, અમારા અપરાધ માફ કરજો. "

દામોદર દાસ અને તેમનાં પત્ની આ પ્રમાણે પ્રભુની સ્તુતિ કરવા લાગ્યાં. સ્તુતિ કરતાં કરતાં કોઇવાર તેઓ રડી પડતાં, તો કોઈવાર જમીન ઉપર આળોટી પડતાં.તેમનું હૃદય ભકિતથી પરિપૂર્ણ થઇ ગયું હતું કેટલીકવારે તેઓ કાંઇક શાંત પડયાં અને બરોબર ભાન આવ્યું,એટલે તેમણે અતિથિરૂપે ભગવાનનો સાક્ષાત્કાર થવાની ખુશાલીમાં એક મહોત્સવની તૈયારી કરી અને તે પરમ પ્રીતિપૂર્વક ઉજવ્યો. ત્યાર પછી ભગવાનની, ભગવદ્ભકતની અને ગોબ્રાહ્મણની સેવા વગેરે પુણ્યાનુષ્ઠાન કરવામાં તેમના છેવટના દિવસો સુખમાં નિર્ગમન થઇ ગયા અને દેહાંતે વૈકુંઠમાં જઇને દિવ્ય દેહે વૈકુંઠનાથની સેવા કરવા લાગ્યાં.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

८–कृष्णप्रियानो पत्र

શ્રી વૃંદાવનની પશ્ચિમમાં જયનગરનું રાજ્ય હતું.ત્યાં આગળ મહારાજા જયસિંહ રાજ્ય કરતા હતા. જયસિંહ મહારાજા બહુજ ગુણવાન હતા. ધનમાં કુબેર જેવા, દાતૃત્વમાં કર્ણ જેવા, વીરત્વમાં અર્જુન જેવા, ધૈર્યમાં ધરણી જેવા, વિદ્યામાં સરસ્વતી જેવા અને બુદ્ધિમાં બૃહસ્પતિ જેવા હોવાથી તેઓ સર્વ શુભ ગુણ–સંપન્ન ગણાતા હતા. તેમની અશ્વશાળામાં અસંખ્ય અશ્વો અને ગજ-શાળામાં હજારો હસ્તીઓ ઝુલતા હતા.સૈન્યની પણ સીમા નહોતી. રાજા જયસિંહ બહુજ દયાળુ, ભકિતમાન અને દીન–દુઃખીના માતાપિતા હતા. તેઓ કદિ પણ કટુ ભાષણ કાઢતા નહિ અને બીજાનું મન દુભવતા નહિ. તેઓ પોતે પ્રસન્ન રહેતા અને બીજાને પણ પ્રસન્ન રાખતા હતા. વળી તેઓ એક પરમ ભગવદ્ભકત હતા. હરિ–કીર્તન અને હરિ–ભજન ઉપર તેમને અપૂર્વ પ્રીતિ હતી. તેમની રાણીનું નામ ચંદ્રાવતી હતું. તે પણ રાજા જયસિંહના જેવાંજ સુશીલા અને ધર્મપરાયણા હતાં. તેઓ પતિસેવામાં નિરતિશય આસકિત રાખતાં હતાં. તે રૂપગુણમાં પણ તેવાંજ હતાં. તેમને એક કન્યા અને એક પુત્ર હતો. તેઓ પણ રૂપગુણમાં ઉત્તમ હતાં. તેમના શરીરનો વર્ણ કાચા સુવર્ણ જેવો હતો.પૂર્ણિમાના પૂર્ણ ચંદ્ર જેવું કન્યાનું મનોહર મુખ સદા હાસ્યથીપ્રફુલ્લ રહેતું હતું તેના અંગ–પ્રત્યંગની શોભા ઉર્વશી કે રંભાથી પણ વધી જાય એમ હતી. તે વિશ્વવિજયિની પરમ શોભાની સીમારૂપ–કન્યારત્નનું નામ શ્રીમતી કૃષ્ણપ્રિયા હતું. માતાપિતા અને પુત્ર કરતાં તે બહુજ સદ્ગુણી અને ઇશ્વર-ભકિતપરાયણા હતી. સઘળાં તેની ઉપર બેહદ મમતા રાખતાં હતાં અને તે પણ સઘળાંને તેજ પ્રમાણે ચાહતી હતી.

કૃષ્ણપ્રિયા કૃષ્ણસિવાય બીજુ કાંઈ જાણતી નહોતી. કૃષ્ણ-કથા કરવામાં અને સાંભળવામાં તેને બહુજ આનંદ પડતો હતો.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ભગવાનના પવિત્ર ચરિત્રનું અહર્નિશ રટન કરવું એજ તેનું નિત્યનૈમિત્તિક કાર્ય હતું. વળી પ્રતિદિન સાધુ-વૈષ્ણવની સેવા-ચાકરી કરવા માટે ગામનાં પ્રત્યેક મઠ-મંદિરોમાં ભ્રમણ કરતી હતી અને તેમને કોઇ પણ જાતની અડચણ ન પડે તે માટે તેમને ગુપ્ત મદદ કરતી હતી.સ્થાને સ્થાને સદાવ્રત માંડવાં અને શુદ્ધભાવે અને દૃઢ ચિત્તે વિવિધ વ્રતાનુષ્ઠાન કરવાં એ તેને બહુજ ગમતું હતું. તીર્થમાં પર્યટન કરનારા સંત મહાત્માઓને મુખે તીર્થકથા સાંભળવી પણ તેને બહુજ ગમતી હતી. એક દિવસ એક સાધુને મુખે શ્રી જગન્નાથજીનું માહાત્મ્ય સાંભળીને તેનું હૃદય પીગળી ગયું. તે દિવસથી તે મનમાં ને મનમાં શ્રી જગન્નાથજીનું રટન કર્યા કરતી હતી અને પેલા સાધુએ તે સંબંધી જે જે વાતો કહી હતી તેનું પરમ શ્રદ્ધા અને ભાકતપૂર્વક મનન કર્યા કરતી હતી. વિચાર કરતાં કરતાં શ્રી નીલાચલ-પ્રભુની અપાર કરુણાની, તેમના મહાપ્રસાદના અપરિસીમ મહિમાની અને રથયાત્રા વગેરે લીલાઓની વાતોથી તેના હૃદયમાં અનહદ આનંદ ઉત્પન્ન થયો. એકાએક તેનું હૃદય પીગળી ગયું અને પ્રેમાશ્રુ વર્ષાવતાં વર્ષાવતાં ગદ્‌ગદ્‌ કંઠે બોલવા લાગીઃ-" હાય ! એ પરમ પવિત્ર પુરુષોત્તમ-ના ક્ષેત્રમાં જવાનો સુયોગ મારા નસીબમાં કયારે લખાયો હશે ? અરે, હું એ પરમ પ્રભુનાં કયારે દર્શન કરીશ, કયારે મારાં સર્વ પાપ દૂર થશે અને મારાં ભવબંધન છિન્નભિન્ન થઈ જશે ? હું તો એક રાંક સ્ત્રી છું.મારા નસીબમાં એવું કયાંથી લખાયું હોય ? નાથ! આ ચર્મચક્ષુથી તમારાં દર્શન થાય કે ન થાય પરંતુ શું આ રંક કિંકરી ઉપર દયા લાવીને એક વખત સ્વપ્નમાં પણ દર્શન નહિ આપો ? જો સ્વપ્નમાં પણ આપનાં દર્શન થશે તો હુ અભાગિની મોટું સદ્‌ભાગ્ય સમજીશ." કૃષ્ણપ્રિયા પ્રેમપૂર્વક આ પ્રમાણે પ્રભુને વિનવે છે અને તેની આંખોમાંથી દડદડ અશ્રુ-ધારા વહી જાય છે.

કૃષ્ણપ્રિયાની અપૂર્વ નિષ્કામ ભકિતના પ્રભાવથી શ્રી જગન્નાથ પુરીથી તેમનો એક ભેટીઓ તે વર્ષે જયનગરમાં આવી પહોંચ્યો. જગન્નાથજીના સેવકો તે પરમ પ્રભુના પાર્ષદો ગણાય છે અને તેઓ પણ લોકોમાં બહુ પૂજાય છે. આ સેવકોમાં તિલિચ્છ મહાપાત્રનું ઘર જરા વધારે સંમાનિત ગણાય છે. ઉપર્યુક્ત ભેટીઓ આ તિલિચ્છ કુટુંબનો હતો. તેનું નામ બંધુ મહાપાત્ર

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

હતું.ધન સંપાદન કરવાની લાલસાથી બંધુ મહાપાત્ર જગદ્બંધુની અલભ્ય સેવા છોડી નાના પ્રકારનું દુઃખ સહન કરી ઘણે દૂર પશ્ચિમ પ્રદેશમાં આવ્યો હતો. તે શ્રીમંતોને ઘેર જઇને તેમને શ્રી જગન્નાથજીનો મહાપ્રસાદ અને નિર્માલ્ય આપતો અને તેઓ પણ તેથી પોતાને કૃતાર્થ થયેલા માની તેને અન્ન, ધન આપીને વિદાય કરતા હતા. આ પ્રમાણે બંધુ મહાપાત્રે પુષ્કળ ધન એકઠું કર્યું હતું.જ્યારે તે જયનગર આવ્યો ત્યારે તેણે કૃષ્ણ-પ્રિયાની ખ્યાતિ સાંભળી. રાજકુમારી કૃષ્ણપ્રિયાને શ્રી જગન્નાથ-જી ઉપર અનહદ શ્રદ્ધા અને પૂજ્યભાવ હોવાનું શ્રવણ કરીને તે બહુજ હર્ષ પામ્યો.શ્રી જગન્નાથના નામથી તેને ત્યાં મોટી ભેટ મળશે એમ સમજીને તેણે પ્રથમ કૃષ્ણપ્રિયા ઉપર નીચે પ્રમાણે પત્ર લખ્યોઃ—

"રાજબાલા !

હું શ્રીજગન્નાથજીનો સેવક–પાર્ષદ છું. જો તને શ્રદ્ધા હોય અને શ્રીજગન્નાથજીના નિમિત્ત કાંઇ પણ આપવાની ઈચ્છા હોય તો તે મોકલાવી આપજે.હું તે લઇ જઇને પ્રભુને સમર્પણ કરીશ."

બંધુ મહાપાત્રે આ પ્રમાણે પત્ર લખીને એક માણસ સાથે કૃષ્ણપ્રિયા ઉપર મોકલી આપ્યો. જગન્નાથજીના પાર્ષદનું નામ સાંભળતાંજ તેના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. કૃષ્ણપ્રિયાએ પેલા માણસ પાસેથી પરમ ભકિતપૂર્વક કાગળ લીધો અને તેને અનેક વાર માથા ઉપર, આંખો ઉપર અને હ્રદય ઉપર દાબીને પ્રીતિપૂર્વક ચુંબન કર્યું. પત્રથી જાણે સાક્ષાત્ શ્રી જગન્નાથજી-નાંજ દર્શન થયાં હોય એટલો બધો તેને આનંદ થયો. ત્યાર-પછી તેણે પત્ર ઉઘાડી વાંચી જોયો. એક વાર, બે વાર અને ત્રણ વાર વાંચ્યો. હજુ પણ મન ધરાયું નહિ. વળી ફરીથી તેનો તેજ કાગળ વાંચવા માંડયો. વળી પાંચ સાત વાર વાંચી નાખ્યો. તેના હ્રદયમાં પ્રેમ માયો નહિ,તેથી તે અશ્રુના આકારમાં ઉભરાઇ ગયો. આંખોમાંથી દડ દડ અશ્રુબિંદુઓ ચાલ્યાં જવા માંડયાં. હાથ પણ થર થર કંપવા લાગ્યો.શરીરે રોમાંચ થયો.પરસેવાનાં બિંદુ-ઓ પણ જણાવા લાગ્યાં. કંઠસ્વર ગદ્ગદિત થઇ ગયો. અધરોષ્ઠ પણ કંપવા લાગ્યો. ક્ષણવારમાં તે બાહ્ય–જ્ઞાનશૂન્ય થઇ ગઇ, તેની શુદ્ધસાન જતી રહી અને નિશ્ચેષ્ટ ભાવે જમીન ઉપર પડી ગઈ તથા શ્રીહરિના ધ્યાનમાં નિમગ્ન થઇ ગઇ. આ અવસ્થામાં

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

તેણે એક ચમત્કાર જોયો. શંખ-ચક્રધારી શ્રીહરિ તેની પાસે બેઠા છે અને તેણે શ્રીહરિનાં પરમ ભાવથી દર્શન કર્યાં. હવે તેના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ.થોડીવારે તેને શુદ્ધિ આવી.જાણે તેનામાં નવીન ચૈતન્ય આવ્યું હોય તેમ કૃષ્ણપ્રિયા સફાળી બેઠી થઈ.હવે તે મહા વિચારમાં પડી ગઈ. "મારે જગન્નાથજીને શું મોકલવું ?" તે વિચારે તેનું ચિત્ત ચકડોળે ચઢાવ્યું.તે મનમા ને મનમાં વિચાર કરવા લાગી. "હાય ! મહાલક્ષ્મી જેમનાં પત્ની છે, અષ્ટસિદ્ધિ જેની દાસીઓ છે, વિધાતા જેના આજ્ઞાંકિત કિંકરી છે અને સ્વયં રત્નાકર જેનું નિવાસસ્થાન છે;તને તે વળી શાના ખોટ હોય? આ અખિલ વિશ્વ-સંસારનુ ભરણપોષણ કરીને જે વિશ્વંભર કહેવાય છે તેને આપવાન મારા પાસે શું છ? હું મારા પ્રભુન શું અર્પુ?"

"અહા ! જેનાં દર્શનમાત્રથી પાપીના પાપ દૂર થાય છે, મહા-પ્રલયમાં પણ અચળ રહેનારા નાલાચલ જેનું નિવાસસ્થાન છે, તેને બેસવા માટે મારે કેવી પીઠ-પિંડી મોકલવી ? પતિત-પાવની ગંગાજી અહર્નિશ જના પાદ પખાળી રહ્યાં છે તેને યોગ્ય બીજું પાદ્ય આ જગતમાં ક્યાંથી મળે ? અહા ! સદાય તાજાં રહેવાવાળા પારિજાત પુષ્પોના માળા જેના કંઠમા સતત વર્તમાન છે, તેને બીજાં નશ્વર ફૂલ ઉપહાર કરીને શુ કરવુ ? અમૂલ્ય અગરુ ચંદન નિર્શાદન જેની પાકશાળામા બળતણતરીકે વપરાય છે, તેને મારે કેવું ચંદન અર્પણ કરવું ? અહા, ઉજ્જ્વલ કૌસ્તુભમણિ જેના વક્ષઃસ્થળમાં શોભી રહ્યા છે, તેને સમર્પણ કરવા યોગ્ય બીજા માણુ ક્યાંથી લાવવા ? પક્ષિરાજ ગરુડ જેનુ વાહન છે, તેને અશ્વ-ગજાદિ વાહનો આપીને શું કરવું ? જેની પ્રત્યેક ફણાએ નિર્મળ મણિ ઝગમગ થઇ રહ્યા છે, એવા સહસ્ર ફણાવાળા નાગ-રાજ જેની શય્યા છે,તેની આગળ મારી તુચ્છ શય્યા શું હિસાબ-માં ? કોટી-સૂર્યસમ-તેજોમય સુદર્શન જેનું શસ્ત્ર છે, તેને અન્યાન્ય ક્ષુદ્ર શસ્ત્રાસ્ત્રનું શું કામ ? હે પ્રભુ! આ ચૌદે ભુવનમાં એવી કોઇપણ સામગ્રી-પદાર્થ નથી કે જેનો આપને ત્યાં અભાવ હોય, તો હવે હું તમને શું અર્પણ કરૂં ? હે પ્રભુ ! મને તો એમાંની કોઇ પણ ચીજ મોકલવી એ આપનો ઉપહાસ કરવા જેવું લાગે છે;માટે હે દીનદયાળ,હે હૃદયવિહારિ! તમેજ સૂઝ પાડો કે હું આપને માટે શું મોકલું ? હે કરુણાસાગર ! કયી વસ્તુથી તમે પ્રસન્ન થશો તે તમેજ કહી દો, એટલે હું તે વસ્તુ મોકલાવી

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

કૃતાર્થ થાઉં."

કૃષ્ણપ્રિયા શ્રીજગન્નાથજીને ઉદ્દેશીને આ પ્રમાણે બોલે છે, એટલામાં તેની આંખો મીંચાઇ ગઇ. તે એકાએક ધ્યાનમાં-સમાધિમાં પડી ગઇ અને કેટલીક વાર તેવીજ સ્થિતિમાં રહી. ત્યારપછી અકસ્માત હસતાં હસતાં બોલી ઉઠી:-" હાં, હાં, હવે તમારે ત્યાં શેનો અભાવ છે-શેની ખોટ છે-તે હું સમજી ગઈ. શ્રી વૃંદાવનની પ્રેમઘેલી ગોપ-કન્યાઓએ તમારૂં મન હરણ કરી છુપાવી રાખ્યું છે, તમે તેમને બહુ બહુ વિનતિ કરી-તેમને ઘણી ઘણી સમજાવી, પરંતુ હજીસુધી તેમણે તમારૂં મન પાછું સોંપ્યું નથી. દૂધ અને પાણીની પેઠે તમારૂં અને તેમનું મન મળી ગયું છે-એકરૂપ બની ગયું છે અને હવે તેનું ચિહ્ન પણ માલમ પડતું નથી. હે પ્રભુ ! ભલે તમારે ત્યાં બધું હોય-કોઇપણ જાતનો અભાવ ન હોય, પરંતુ હવે હું ખરોખર સમજી ગઈછું કે, તમારા અંતરમાં એકમાત્ર મનનોજ અભાવ છે."

" બહુ સારૂં, તમારે ત્યાં જેનો અભાવ છે, તેજ હું તમને અર્પણ કરીશ. લો, આ હું તમને મારૂં મન અર્પણ કરૂં છું. હવે હું મારી નથી. આજથી હું તમારી એક દાસી થઇને રહીશ. આજ દિનસુધી હું મારૂં મન જે કાંઇ બોલાવે તે બોલતી; જે કાંઈ કરવાની પ્રેરણા કરે તે કરતી; પરંતુ હવે તેમ થશે નહિ. હવેથી તો તમે જે બોલાવશો તેજ બોલીશ અને તમે જે કાંઇ કરવાનું કહેશો તેજ કરીશ. આપની આજ્ઞાનું કદિપણ ઉલ્લંઘન કરીશ નહિ."

કૃષ્ણપ્રિયા મનમાં ને મનમાં આ પ્રમાણે બોલીને શ્રી જગન્નાથજીને નામે પોતાના મનનું દાનપત્ર લખવા બેઠી. બેઠી તો ખરી, પરંતુ તેનાથી બિલકુલ દેખાયું નહિ.તેની બન્ને આંખો અશ્રુબિંદુઓથી ભરાઈ ગઈ. તેને શું લખવું તે સૂઝયું નહિ. ભાવભકિતની વાત એવીજ છે. તેની સઘળી વાતો અસ્ફુટ હોય છે. પ્રેમનો પરિપૂર્ણ ઉદય થતાં, ભાષા કે ભાવાર્થનું ભાન રહેતું નથી. શું બોલવું તેની પણ સમજ પડતી નથી. પ્રેમ એ સઘળી સામગ્રીઓને વીંખી નાખે છે અને પ્રેમીને ગુંચવાડામાં નાખી દે છે. કૃષ્ણપ્રિયા પણ પ્રેમના પ્રાબલ્યથી ગભરાટમાં પડી ધ્રૂજતે હાથે, વાંકાચુંકા અક્ષરમાં દાનપત્ર લખવા બેસી ગઇ.

" પરમ કૃપાળુ જગત્સ્વામિન્ !

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

આ અખિલ સંસારમાં સઘળુંજ તમારૂં છે, તો પછી હું આપને શું અર્પણ કરૂં ? પરંતુ હે પ્રભુ ! વ્રજઘેલી ગોપીઓએ આપનું મન હરી લીધું છે અને તે તેમણે હજીસુધી આપને પાછું આપ્યું નથી તો આજે આપને મારૂં મન સમર્પણ કરૂં છું અને આજથી આપની દાસી થઇને રહેવા આ દાનપત્ર લખી આપું છું. આપનાથી મારૂં નામ-ઠામ તો અજાણ્યું નથીજ; પરંતુ તે છતાં આપને જણાવું છું કે, મારૂં નામ કૃષ્ણપ્રિયા છે, મારા પિતાનું નામ જયસિંહ અને માતાનું નામ ચંદ્રાવતી છે; તથા હું જયનગરમાં નિવાસ કરૂં છું. આજથી-આ દાનપત્ર લખ્યાના દિવસથી હું મારૂં સર્વસ્વ આપનેજ સમર્પણ કરી ચૂકી છું અને તમારીજ ચરણ-કિંકરી થઇને રહેવા બંધાઉ છું. ”

પત્ર લખાઇ ગયો. લખતાં લખતાં કૃષ્ણપ્રિયાની આંખમાંથી અશ્રુબિંદુઓ વહી જતાં હતાં અને તેથી પત્ર પણ ભિંજાઇ ગયો હતો. ત્યારપછી કૃષ્ણપ્રિયાએ ઉપર્યુક્ત અશ્રુ-ભીનો પત્ર અશ્રુજળથીજ બંધ કરી તેની ઉપર પોતાની મહોર કરી અને મનમાં ને મનમાંજ પોતાના મનને સંબોધીને કહેવા લાગી કેઃ-“ હે મન ! તું તો મહાશૂન્ય-સ્વરૂપ છે. તારી ઉપર વિજય કરવો એ કાંઇ સહજ વાત નથી. તું કદિ પણ નિશ્ચલ-સ્થિર રહેતું નથી; પરંતુ આજે હું તારી એજ પ્રાર્થના કરૂં છું કે, હવેથી તું નિશ્ચલ-નિઃસંગ થઇને શ્રીહરિના ચરણામૃતનુંજ પાન કરજે-તેમનીજ સેવામાં રહેજે. જોજે, ભૂલેચૂકે ત્યાંથી પાછું ચાલ્યું આવતું નહિ. એટલી મારા ઉપર દયા કરજે. ”

ત્યાર પછી કૃષ્ણપ્રિયાએ પોતાની સખી આનંદાને બોલાવી તેના હાથમાં પેલો પત્ર અને દશ સુવર્ણમુદ્રા મૂકીને કહ્યું કેઃ- “ સખિ ! જા, શીઘ્ર જા, પેલા શ્રીજગન્નાથજીના સેવકના હાથમાં આ પત્ર આપી આવ. વળી તેને મારા અસંખ્ય પ્રણામ કહેજે અને આ દશ સુવર્ણમુદ્રા આપીને વિનયપૂર્વક આ દાનપત્ર શ્રીનીલાદ્રિનાથને આપવા કહેજે. ”

આનંદા ત્વરિત ગતિથી બંધુ મહાપાત્રની પાસે જઈ પહોંચી અને વિનયપૂર્વક મહોરો અને પત્ર આપીને કૃષ્ણપ્રિયાની વિનતિ જણાવી.માત્ર દશજ સુવર્ણમહોરો જોતાં મહાપાત્રે કાંઇપણ ઉત્તર ન આપતાં પોતાનું માથું ધુણાવ્યું અને ત્યાંથી ચાલવા માંડયું. ચાલતાં ચાલતાં તે પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કેઃ-

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

“ અહા ! જયસિંહની કન્યાએ ફક્ત દશ સુવર્ણ મુદ્રાઓજ આપી ! ધિક્કાર છે તેની દાનશીલતાને અને વૃથા પ્રશંસાને ! પણ લાવ કાગળમાં તો જોઉં કે એમાં વળી જગન્નાથજીને અર્પણ કરવા કેવી અપૂર્વ સામગ્રી ભરી છે ? ” મહાપાત્રે કૃષ્ણપ્રિયાનો પત્ર ફોડીને સાવચેતીથી આમતેમ ફેરવી જોયો, પરંતુ તેમાં પણ કાંઈ જણાયું નહિ; તેથી તે બહુજ નિરાશ થઇ ગયો. તેને કૃષ્ણપ્રિયા ઉપર બહુજ ક્રોધ ચઢયો અને એકાએક આવેશમાં આવી જઇને પત્ર ફાડી નાખ્યો અને તેના બારીક ટુકડા કરીને ફેંકી દીધા.

હાય ! ધનલોભી પંડયા ! તું તે એ પત્રની કદર શું જાણે ? તને પ્રેમનેત્ર નથી, એટલે તને શું દેખાય? તને તે પત્ર વાંચી જોવાની મતિ કયાંથી સૂઝે ? અને કદાચ વાંચી જુએ તોપણ શું થયું? તારા લોભથી કલુષિત થયેલા હૃદયમાં તેના પરમ પવિત્ર ભાવ ધારણ કરવાની યોગ્યતાજ કયાં છે ? કૃષ્ણપ્રિયાએ પ્રાણપણે બેસીને જે પત્ર લખ્યો હતો, તેનો ગૂઢ ભાવ સમજવાની તારામાં શકિત કયાંથી હોય ? તારા ભાગ્યમા વળી એવું કયાંથી લખાયું હોય ?

બંધુ મહાપાત્ર હવે લાંબો વખત ત્યાં રહી શકયો નહિ, તેથી જે કાંઈ ધનરત્ન મળ્યાં હતાં તે લઈને સ્વદેશપ્રતિ ચાલવા માંડયું અને કેટલેક માસે શ્રીધામમાં આવી પહોંચ્યો. ત્યાં મંદિરમાં જઈને શ્રીજગન્નાથજીનાં દર્શન કરી પોતાને ઘેર ગયો.

હવે આ તરફ એવો ચમત્કાર થયો કે, જ્યારે બંધુ મહાપાત્રે કૃષ્ણપ્રિયાનો પત્ર ફાડી નાખ્યો ત્યારે સર્વાંતર્યામી સર્વગત શ્રીજગન્નાથજીએ પોતાના શ્રીહસ્તનો વિસ્તાર કરીને તે સઘળા ટુકડા લઇ લીધા. અહા! કેવી અલૌકિક ઘટના ! કેવો વિચિત્ર વ્યાપાર ! ‘ભગવાન ભકતને આધીન છે ’ એ લોકમાન્યતા કાંઈ ખોટી નથી. ભગવાનને ભકત બહુજ વહાલા હોય છે. તેમની અર્પણ કરેલી વસ્તુ ગમે તેવી નજીવી હોય તે છતાં ભગવાન તેને પરમ પ્રીતિપૂર્વક ગ્રહણ કરે છે. દરિદ્રીને એક અમૂલ્ય રત્ન પ્રાપ્ત થાય, જન્માંધને દિવ્ય દૃષ્ટિ પ્રાપ્ત થાય અને તેમને જેટલો આનંદ થાય, તેના કરતાં પણ અધિક આનંદ જ્યારે ભગવદ્‌ભકત પરમ શ્રદ્ધા અને ભકિતપૂર્વક ગમે તેવી ક્ષુદ્ર વસ્તુ ભગવાનને અર્પણ કરે છે, ત્યારે તેમને થાય છે.

ભક્તાધીન ભગવાનને કૃષ્ણપ્રિયાનો પરમ પ્રીતિપૂર્વક

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

લખેલો પત્ર છોડવો ગમ્યો નહિ. તે કરુણાસાગરે કૃષ્ણપ્રિયાના પત્રના ટુકડા કપડે બાંધીને પરમ પ્રેમથી પોતાના કંઠમાં ધારણ કર્યા અને એ પ્રમાણે કૌસ્તુભમણિની સાથે કૃષ્ણપ્રિયાનો પત્ર પણ શ્રીહરિના હૃદયમાં બિરાજવા લાગ્યો.

ત્યારપછી તેજ દિવસે રાત્રિના શ્રી જગન્નાથજીએ બંધુ મહાપાત્રને સ્વપ્નમાં કહ્યું કેઃ-"અરે,ઓ મહાપાત્ર! તું ધનની લાલસાથી મારી સેવાનો ત્યાગ કરી ચાલ્યો ગયો તેની અને મારા નામથી જે કાંઈ દ્રવ્ય ઉઘરાવી લાવ્યો છે તેની પણ મને સ્પૃહા નથી; પરંતુ હું તને પૂછું છું કે, તેં મને મારા સર્વસ્વ-ધનથી શામાટે વંચિત કર્યો ? કૃષ્ણપ્રિયાએ તારી સાથે જે કાંઇ મોકલાવી આપ્યું હતું તે મારે મન તો બહુજ અમૂલ્ય હતું અને છે. તેને તેં તુચ્છ માનીને શામાટે નાખી દીધું ? કૃષ્ણપ્રિયાના પત્રને તું સામાન્ય પત્ર જાણતો નહિ. અરે, તે તો મારૂં અકથ્ય સંચિત ધન છે. તેને એક તુચ્છ કાગળ માનીને નાખી દેવામાં તેં લેશમાત્ર ડહાપણ વાપર્યું નથી. તેં તે કાગળને નાખી દીધો, પરંતુ હું તેનો-મારી તે સંપત્તિનો ત્યાગ કરી શકયો નથી. આમ જો, જો મારા હૃદય તરફ જો. મેં પરમ આદરપૂર્વક તેના બધા ટુકડાઓ મારા હૃદય ઉપર ધારણ કરી રાખ્યા છે.ભકતના પ્રત્યેક ઉપહારને હું પરમ પ્રીતિપૂર્વક મારા હૃદય સાથે ધારણ કરૂં છું. તેને રાખવા યોગ્ય સ્થાન મારૂં હૃદયજ છે.વારૂ હું હવે તને તે વિષે કાંઇ વધારે કહેવા માગતો નથી. કાલે સવારે એક સુવર્ણપદક તૈયાર કરાવી કૃષ્ણપ્રિયાના પત્રના દરેક ટુકડાઓ ગોઠવીને તેમાં જડાવી લેજે અને દરરોજ આ કૌસ્તુભમણિની માળા સાથે મારા કંઠમાં પહેરાવજે.મારા આદેશ-નું-આજ્ઞાનું સત્વર પાલન કરજે અને કાલે ને કાલેજ તે પ્રમાણે તૈયાર કરાવી મને પહેરાવજે."

આ પ્રમાણે કહીને શ્રીજગન્નાથજી અંતર્ધાન થઇ ગયા. સ્વપ્ન પૂરૂં થતાં મહાપાત્રની આંખો ઉઘડી ગઇ. તે એકદમ વિચારમાં ગરકી ગયો; આમતેમ ફરીને જોયું પણ કોઇ નજરે પડયું નહિ, તેથી પાછો સૂઈ જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો; પરંતુ હવે તેને ઉંઘ આવી નહિ. અરુણોદય થતાંજ તે એકદમ ઉઠીને બેઠો થયો અને સ્નાનસંધ્યાથી પરવારીને શ્રીમંદિરમાં ગયો. સ્વપ્નની વાત હજુ પણ તેને વિસારે પડી નહોતી, તેથી તેણે પ્રથમ શ્રીજગન્નાથજીના શ્રીમુખ તરફ ન જોતાં પ્રથમ તેમના

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

હૃદય સામું જોયું. જોતાંજ તેના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. "અહા પ્રભુ ! ધન્ય છે તારી ભકતવત્સલતાને !" એવો ઉદ્ગાર એકાએક તેના મુખમાંથી નીકળી પડયો. આ વિચારે તેને બહુજ અધીરો બનાવી દીધો. તેની આંખોમાં અશ્રુ ભરાઇ આવ્યાં, હૃદય ભરાઇ આવ્યું, આંખોમાથી દડ દડ અશ્રુબિંદુઆ વહેવા લાગ્યાં. થોડીવાર અવાક્ રહીને અતિ ગદ્ગદિત કંઠે દીન-વદને બોલવા લાગ્યોઃ-"હે પ્રભુ! હે કરુણાસાગર! હે દયામય! હું મહા અપરાધી છું,મારો અપરાધ ક્ષમા કરો.પ્રભુ! આપ આટલા ભકતવત્સલ છો, ભકતને માટે આટલું બધું માન ધરાવો છો, તે હું પામર અત્યાર સુધી જાણતો નહોતો. હે પ્રભુ! આપની ભકતવત્સલતાનું મને જ્ઞાન નહોતું. આજે મારો એ મોહાંધકાર દૂર થઇ ગયો. હે દીનદયાળ ! તમને અને તમારા ભકતોને ધન્ય છ, ધન્ય છે! હાય પ્રભુ ! હું મહામૂર્ખ છું,અજ્ઞાની છું અને આપનો અપરાધી છું. કૃપા કરીને મારો અપરાધ ક્ષમા કરો, ક્ષમા કરો. હું હમણાંજ આપે સ્વપ્નમાં કરેલી આજ્ઞાનું પ્રતિપાલન કરૂં છું.નાથ! મને ક્ષમા કરો; ક્ષમા કરો."

બંધુ મહાપાત્ર આ પ્રમાણે શ્રીજગન્નાથજીની અનેક સ્તુતિ કરીને ક્ષમા માગવા લાગ્યો. ત્યાર પછી શ્રીપ્રભુના કંઠમાંથી કૃષ્ણપ્રિયાના પત્રના ટુકડાઓ લઇને તેજ દિવસે તને એક સુવર્ણપદકમાં બરોબર ગોઠવી શ્રીહરિની આજ્ઞા પ્રમાણે તેમના કંઠમાં આરોપી દીધા.ભકતાધીન ભગવાનની શોભામાં તેનાથી નિરતિશય વૃદ્ધિ થઈ. ભગવાનના ભકત-વાત્સલ્ય અને ભકતાધીનપણાનું ભાન કરાવનાર એ સુવર્ણપદક શ્રીપ્રભુના હૃદય ઉપર કૌસ્તુભમણિ કરતાં પણ અધિક શોભવા લાગ્યુ.

જ્યારે આ હકિકત લોકોના જાણવામાં આવી, ત્યારે તેમના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. પુરીના સમસ્ત નાગરિકો કૃષ્ણપ્રિયાના પત્રનાં દર્શન કરવાને ઉલટયા અને કૃષ્ણપ્રિયાના ભાકતભાવની અને શ્રીજગન્નાથજીની ભકતવત્સલતાના પ્રશંસા કરતા કરતા પોતપોતાને ઘેર ગયા. બંધુ મહાપાત્રના જીવનમાં તે દિવસથી નવીન ચૈતન્ય રેડાયું, તેની ધનતૃષ્ણા અને મોહાધપણું નષ્ટ થઇ ગયું અને પોતાનું શેષ જીવન શ્રીભગવદ્ભજનમાં અને શ્રીજગન્નાથજીનું પૂજન-અર્ચન કરવામાં વ્યતીત કરી મરણપર્યંત સુખમાં રહીને દેહાંતે પરમ પદને પામ્યો.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

९-गौरचंद्र

પરમ પવિત્ર સેતુબંધ રામેશ્વર ક્ષેત્રમાં ધર્મરાજા નામના ધર્મપરાયણ નરપતિ રાજ્ય કરતા હતા. તેમના રાજ્યને વિસ્તાર સો યેાજન જેટલો હતો.સૈન્ય અને સામંતો પણ પુષ્કળ હતા.રાજ્ય-ભંડારમાં સંપત્તિ તથા શરીરમાં શકિત પુષ્કળ હતી. મહારાજાને દેવ અને દ્વિજ ઉપર અવિચલિત ભકિત હતી. તેમને હેમવતી નામની પરમ સુંદર ભાર્યા હતી અને રામેશ્વર કરીને પુત્ર હતો.

ધર્મરાજા બહુજ ધર્મપરાયણ હતા. તેઓ અહર્નિશ ભજન-કીર્તનમાંજ પોતાનો સમય વ્યતીત કરતા હતા. તેમણે રાજ્યમાં ચોતરફ ધર્મશાળાઓ બંધાવી હતી અને ત્રણ ત્રણ કોશને અંતરે સદાવ્રતો માંડેલાં હતાં.અતિથિ અભ્યાગતના આનંદપ્રદ કલરવથી તે સકળ સ્થાનો સદાસર્વદા ભરપૂર રહેતાં હતાં. બ્રાહ્મણ, વૈષ્ણવ, દીનદુ:ખી,ભિખારી કે બ્રહ્મચારી કોઈ પણ મહારાજા ધર્મરાજાની પાસેથી ખાલી હાથે જતું નહિ. સમસ્ત રાજ્યમાં મહારાજાનો જય જયકાર વર્તી રહ્યો હતો.

"હું રાજા છું" એવું અભિમાન ધર્મરાજાના મનમાં કદિ પણ થતું નહિ. તેઓ સદા–સર્વદા એમજ વિચાર કરતા કે:–"હું તો તુચ્છ માનવ છું.હું વળી અધીશ્વર કયાંથી ? શ્રીરામેશ્વર ભગવાનજ સર્વના અધીશ્વર છે.તેમની ઈચ્છાથીજ ચરાચર જગત ચાલી રહ્યું છે." ધર્મરાજાને રામેશ્વર દેવ ઉપર અપૂર્વ શ્રદ્ધા હતી. તેઓ તેમને દરેક સારા સારા પદાર્થોનો ભોગ ધરાવતા હતા.

આમ છતાં પણ ધર્મરાજાના મનને તૃપ્તિ થતી નહિ. તેઓ સર્વદા એમજ ધાર્યા કરતા કે,"મારાથી રામેશ્વર ભગવાનની જોઈએ તેવી સેવા થતી નથી." ધર્મરાજા દિવસમાં દશવાર રામેશ્વર દેવનાં દર્શને જઇ દંડવત્ પ્રણામ કરીને પ્રાર્થના કરતા.તેમની અતિ નમ્ર પ્રાર્થના અને સ્તુતિપાઠ વગેરે નાસ્તિકના અંતરમાં પણ ભક્તિ ઉત્પન્ન કરે તેવાં હતાં. જ્યારે પોતાને કોઇ પણ કાર્ય કરવું

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

હોય, ત્યારે તેઓ પોતાના મનવડે પોતાના ઇષ્ટદેવને અતિ વિનીત ભાવે જણાવતા; અને જ્યારે એમની અનુમતિ મળતી—તેમના તરફથી તે કાર્ય કરવાની પ્રેરણા થતી, ત્યારેજ તેઓ તે કાર્ય કરતા હતા. મહારાજા પોતાને માથે કાંઇ પણ વહોરી લેતા નહિ, રામેશ્વરજ તેમનું સર્વસ્વ હતા.

આ પ્રમાણે કેટલાક દિવસ વીત્યા બાદ એક સમયે જુદા જુદા સંપ્રદાયના બે હજાર યાત્રાળુ સંન્યાસીઓ અનેક તીર્થોમાં ભ્રમણ કરતા કરતા રામેશ્વર ક્ષેત્રમાં આવી પહોંચ્યા. આ સંઘના-જમાતના આવાગમનના સમાચાર મળતાં ધર્મરાજા પોતે તેમની પાસે ગયા અને દંડવત્ પ્રણામ કરીને તથા તેમની આજ્ઞા પ્રમાણે ભોજનનો બંદોબસ્ત કરીને વિનયપૂર્વક વિદાય લઇને પોતાને મહેલ આવ્યા. સંન્યાસિવૃંદ પણ મહારાજાના નમ્ર વ્યવહારથી પ્રસન્ન થઇ તેમને અનેક આશીર્વાદો આપવા લાગ્યું.

મહારાજાના ગયા પછી સંન્યાસીઓ સ્નાન, પૂજા, પાઠ વગેરેથી પરવારીને પ્રભુના નામનું કીર્તન કરતા કરતા શ્રીરામેશ્વર ભગવાનનાં દર્શન કરવાને ગયા. તેમના તે બે હજાર કંઠના નામ-ધ્વનિથી ગગનમંડળ ગાજી ઉઠયું. સઘળા મંદિરમાં પેઠા. દરેકને દર્શન કરવાની એટલી બધી પ્રબલ ઈચ્છા હતી કે, કોઇ એક ક્ષણનો પણ વિલંબ કરવાને રાજી નહોતું; તેથી સઘળાએ દેવ-મંદિરમાં એકીસાથે પ્રવેશ કર્યો. ઘણી ભીડ થવાથી માણસો માંહોમાંહી ભીડાવા લાગ્યા. મંદિરના રક્ષકોએ શાંતિ ફેલાવવાને અને વારાફરતી દર્શન કરાવવાને બહુ પ્રયત્ન કર્યા;પરંતુ તે સઘળા વ્યર્થ ગયા.અનેક નદ–નદી, ગિરિ–સંકટ અને અરણ્યો ઓળંગીને તથા આહાર, નિદ્રા, ટાઢ–તડકો વેઠીને આવેલા લોકો એવું કષ્ટ વેઠીને પણ દર્શન કરવાને અધીરા કેમ ન થાય? સઘળા વ્યાકુળ ચિત્તે મંદિરમાં ધસે છે. બિચારા રક્ષકોનું કહ્યું કોણ સાંભળે? મંદિરમાં બહુજ ગીડદી થઇ ગઇ.હવે પ્રહરીઓ શું કરે? તેમણે લોકોને ચેતવવાને માટે પોતાના કોયડાઓ ઉંચા કર્યા; પરંતુ તેને પણ કોઈએ ગણકાર્યું નહિ. દરેક શ્રીમહાપ્રભુનાં દર્શન કરવાને ઉત્સુક થઇ રહ્યાં છે, તેથી કોઇએ પણ તે ઉપર ધ્યાન આપ્યું નહિ. આખરે પ્રહરીઓએ પોતપોતાના કોયડાઓનો ઉપયોગ કરવા માંડયો; પરંતુ તે પણ વ્યર્થ ગયો. હવે ચારે તરફ પ્રહરીઓ તરફથી કોયડાઓનો છૂટથી ઉપયોગ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

થવા માંડયો, પણ તેથી કાંઇ વળ્યું નહિ. પ્રહરીઓના મારને પણ કોઈ ગણકારતા નથી; એટલામાં દૈવયોગે એક વૃદ્ધ સંન્યાસી પ્રહરીના ફટકાનો ભોગ થઇ પડયા. તેમની જર્જરિત કાયા ઉપર પ્રહરીના બે-ચાર ફટકા પડવાથી તેઓ એકદમ બેશુદ્ધ થઇ ગયા અને ધબ લઇને મંદિરમાંજ પડી ગયા. અચાનક આવો બનાવ બનવાથી સર્વત્ર હાહાકાર વર્તી ગયો.ક્ષણવાર માટે સર્વત્ર શાંતિ ફેલાઇ ગઈ અને દરેકના હૃદયમાં ઉદાસીનતા છવાઇ ગઇ. બીજા સંન્યાસીઓ પેલા મૃતસંન્યાસીને બહાર લઇ આવ્યા અને તેને દ્વારની પાસે શયન કરાવી આસપાસ વીંટાઇને બેઠા.ત્યારપછી સઘળા ઉચ્ચ કંઠે રામનામની ઘોષણા કરતા રામેશ્વર ભગવાનને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યા કેઃ-"હે પ્રભુ! તમે ભકતના કલ્પતરુ, શરણાગતના રક્ષક અને અનાથના નાથ છો; છતાં હે પ્રભુ! આ શું થયું ? અમારામાંથી એકનો પણ જીવ શામાટે જાય ? અરે, જ્યારે અમે આપનેજ શરણે આવ્યા છીએ, તો પછી અમારો વાળ પણ વાંકો કેમ થઇ શકે ? હે પ્રભુ ! જો તમે એનો વિચાર નહિ કરો તો અમે પણ અમારા પ્રાણ વિસર્જન કરીશું."

આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરીને સમસ્ત સંન્યાસીઓ તદ્દગત ચિત્ત બેસી રહ્યા. સર્વાન્તર્યામી ભગવાન તેમનો નિશ્ચય જાણી ગયા. ભકતની વેદના તેઓ એક ક્ષણ પણ સહન કરી શકયા નહિ, તેથી તે લીલામય પ્રભુએ એક નવીન લીલા વિસ્તારી. સઘળાના જોતજોતામાં મંદિરના દરવાજા બંધ થઇ ગયા. હવે તેમાં એક મક્ષિકા પણ સંચરી શકે એમ નહોતું. શ્રીપ્રભુની સમયોચિત સેવા-પૂજા સઘળું બંધ થઇ ગયું. સેવકો પણ થર થર કંપવા લાગ્યા. તેઓ પણ મંદિરમાં રહી શક્યા નહિ, સઘળા ભયભીત થઇ ગયા અને એકઠા થઈને મહારાજાની પાસે જઈ પહોંચ્યા.

સેવકોની આવી સ્થિતિ જોઇને મહારાજા પણ વ્યાકુળ થઈ ગયા. તેમણે તેજ વખતે મંદિર તરફ ચાલવા માંડયું. અહા! આંખમાંથી દડદડ અશ્રુ વહ્યાં જાય છે, પિછોડી ધૂળમાં રગદોળાય છે, કેડનું વસ્ત્ર પણ ખસી ગયું છે;પરંતુ તે કશા તરફ મહારાજાનું ધ્યાન નથી. તેઓ મંદિરમાં આવી પહોંચ્યા અને આમતેમ ફરીને સકળ વ્યાપાર જોઈ લીધો. ત્યારપછી દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખીને તેઓ મનમાં ને મનમાંજ કહેવા લાગ્યા કેઃ-"હાય, હાય ! આ શું થયું ? આજે રામેશ્વર ભગવાન મારી ઉપર ગુસ્સે થયા છે."

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ધર્મરાજા હવે પાછા પોતાને મહેલે ગયા નહિ. તેઓ તેજ સ્થળે એક દર્ભાસન પાથરીને સૂઈ ગયા.સૂતા સૂતા તેઓ મનમાં ને મનમાં પ્રાણનાથને કહેવા લાગ્યા કે:-"હે વિશ્વેશ્વર ! મેં આપનો શો અપરાધ કર્યો છે? જે કાંઇ હોય તે કહી દો;નહિ તો મારો પણ પ્રાણ લો.જો નહિ બોલો તો આ મારૂં છેલ્લું શયન છે." આ પ્રમાણે કહીને મહારાજા ત્યાંજ પડી રહ્યા. ભાવગ્રાહી ભગવાનને તો ક્યાં કશું અજ્ઞાત હતું ! તેમણે સ્વપ્નમાર્ગે આવીને મહારાજાને કહ્યું કે:-"હે રાજન્ ! રાજ્યને લગતાં સર્વ કામોની તપાસ રાખવી એ દરેક રાજાનું કર્તવ્ય છે; પરંતુ તું તો તે પ્રમાણે કરતો નથી. આ વૈષ્ણવ સંન્યાસી મારાં દર્શન કરવાને આવ્યો હતો. તેને તારા સેવકોએ મારી સન્મુખ મારી નાખ્યો છે, એ વાંક કોનો ? જો તારી દેખરેખ હોય તો આવું બનેજ નહિ. ઠીક છે, બનનાર બની ગયું છે.હવે તારે એનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરવું હોય તો મારી સન્મુખ એક શૂળી ઉભી કર અને તારા પુત્રને વસ્ત્રાભૂષણથી શણગારીને તેના ઉપર ચઢાવી દે."

આ પ્રમાણે કહીને રામેશ્વર ભગવાન અંતર્હિત થઇ ગયા. નૃપતિ પણ સ્વપ્નમાંથી જાગૃત થઇને પોતાના મહલ તરફ ગયો અને અંતઃપુરમાં પ્રવેશ કરીને પોતાની પત્નીને સર્વ વાત નિવેદન કરી.રાજમહિષી રામેશ્વરભગવાનની આજ્ઞા સાંભળતાંજ માથું કૂટવા લાગ્યાં અને ઉચ્ચસ્વરે ક્રંદન કરતે કરતે છેવટે મૂર્ચ્છિત થઇને ધરણી ઉપર ઢળી પડયાં.થોડીવાર પછી તેઓ શુદ્ધમા આવ્યાં અને અતિ નમ્ર વચને મહારાજાને પગે પડીને કહેવા લાગ્યાઃ-"મહારાજ! મારે કાંઇ સાત પાંચ પુત્રો નથી, કેવળ એકજ પુત્ર છે. તેને યમરાજાના હાથમાં કેવી રીતે સોંપાય ? રાજ્યભોગ મારે જોઈતા નથી. મારા પુત્ર રામેશ્વરને લઇને વને વન ફરવાને પણ હું તૈયાર છું. તેને લીધે કદિ ભૂખે મરવું પડે તો તે માટે પણ મને વાધો નથી.હું મારા પુત્ર-માટે મરવાને પણ રાજી છું;પરંતુ મારા કાળજાની કોર અને આંધળાની આંખને કદિપણ શૂળીએ ચઢવા દઇશ નહિ. મહારાજ ! મને ક્ષમા કરો, એ વાત કદિ પણ બનવાની નથી."

મહારાણીની વિલાપવાણી શ્રવણ કરીને મહારાજા પણ સ્તબ્ધ થઇ ગયા. તેમને પણ કાંઇ સૂઝ પડી નહિ. સ્નેહમયી જનનીના સ્નેહમય ખોળામાંથી તેનું સર્વસ્વ ધન ખુંચવી લેવું એ કાંઇ હાંશીખેલની વાત નથી; પરંતુ આજે પોતાના ઇષ્ટદેવની એવીજ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

કઠોર આજ્ઞા થઇ હતી. એક તરફ સંસારનું સ્નેહમય આકર્ષણ અને બીજી તરફ ઇષ્ટ દેવતાની આજ્ઞા! એ પ્રમાણે ધર્મરાજા બન્ને તરફથી સંકડાઇ ગયા હતા. તેઓ વિષમ સંકટમાં આવી પડયા હતા. આ વખતે દૈવયોગે તેમની ભગિની તેના સાસરેથી પોતાના પુત્ર સાથે આવી પહોચી. તે પણ સાક્ષાત દયાનીજ મૂર્તિ હતી. રાજા-રાણીની અવસ્થા જોઇને તનાથી ધૈર્ય રાખી શકાયું નહિ. તેણે વ્યાકુળતાથી કારણ પૂછયું. પોતાની બહેનનાં વચન સાંભળતાંજ મહારાજાએ તેને અથથી ઇતિ સુધી સઘળી વિગત કહી સંભળાવી. કહેતાં કહેતાં તેમની આંખોમાંથી દડ દડ અશ્રુ વહેવા લાગ્યાં. તેમના મુખમાંથી બીજી કોઇ પણ વાત નીકળતી નથી, ફક્ત વારંવાર એટલુંજ કહ્યા કરે છે કેઃ-" મારા એકના એક પુત્રને હું કેવી રીતે કાળના મુખમાં મૂકી શકું ? તેના મરણ પછી આ દેહ પણ કેમ ટકી શકશે ?"

મહારાજનાં ભાગની બહુજ બુદ્ધિમતી હતાં. ભગવાન ઉપર તેમને અચળ શ્રદ્ધા હતી. તઓ વિચાર કરવા લાગ્યાંઃ-" અરે, આમાં બીજું કાંઇ નથી. એ તો કેવળ લીલામય રામેશ્વર દેવની લીલાજ છે. ભગવાને પોતાના ભકતની ભકિત દઢ કરવા સારૂજ આ ખેલ રચ્યો છે. સંન્યાસીને પણ તેમણે આણ્યા છે, પ્રહરીઓના હાથમાં કોયડા આપીને પ્રહાર પણ તેમણેજ કરાવ્યો છે અને ઉકત સંન્યાસી મહારાજને પણ તેમણેજ મારી નાખ્યા છે. ત્યારપછી મંદિરના દરવાજા બંધ કરી પોતાના ભકત મહારાજા ધર્મરાજાને કાંઇ પણ સાંસારિક આસકિત અને સ્ત્રીપુત્રાદિક ઉપરની મમતા હોય તો તે ટાળવા માટેજ આ ઘાટ રચ્યો છે. મહારાજાને રામેશ્વર ભગવાન ઉપર શ્રદ્ધા તો છેજ, તેથી તેઓ કદિ પણ તેમનું અનિષ્ટ કરવાના નથી. તેમના વિનાશની લેશમાત્ર પણ આશંકા કરવાની નથી. હવે જોઇએ છીએ કે, ભગવાન પોતાનો ભાવ કેવી રીતે ભજવે છે ?" આ પ્રમાણે પોતાના મન સાથે નિશ્ચય કરીને તેમણે મહારાજને કહ્યુંઃ-"મહારાજ ! આમ અધીરા થવાથી કાંઇ વળવાનું નથી. એકવાર મારી વાત સાંભળી લ્યો અને પછી તે ઉપર બરોબર વિચાર કરો. ભાઇ! આપણે રામેશ્વર ભગવાનની કૃપાથીજ આ વિષય-વૈભવ ભોગવીએ છીએ અને તેની આજ્ઞા મસ્તકે ધારણ કરીને રાજ્યકારભાર કરીએ છીએ; તો હવે તેમની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કેમજ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

થાય? એમની આજ્ઞામાં જે કાંઇ રહસ્ય સમાયલું હશે, તે આપણે સામાન્ય માણસેા કેવી રીતે જાણી શકીએ? વળી તેમની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરવામાં લાભ પણ શેા છે? પુત્ર શાને માટે છે? અવશ્ય તમારે એમ કહેવુંજ પડશે કે તે પણ આત્મસુખને માટે–પેાતાનાજ સુખને માટે છે. દેવતાની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરીને આપણે તે આત્માની કદિ પણ રક્ષા કરી શકીશું? નહિ, નહિ, કદિ નહિ; તેા પછી નકામા હાય વરાળ કરવાથી શેા લાભ! મહારાજ! જો આપ હશેા તેા ઘણાએ પુત્રેા થશે; પરંતુ એક પુત્રની રક્ષા કરવાને સર્વનેા વિનાશ થવા દેવેા એ બુદ્ધિમાનનું કર્તવ્ય નથી. વળી પુત્ર પણ કાંઇ હમેશાં અમર રહેતા નથી. માતાપિતા વર્તમાન હેાવા છતાં પણ અનેક પુત્રેા તેમનેા ત્યાગ કરીને ચાલ્યા જાય છે, તેા તમે સમજુ થઈને આ સમયે આ નશ્વર રામેશ્વર–પુત્રની મમતાથી અવિનશ્વર રામેશ્વર–દેવની શામાટે અવગણના કરેા છેા?"

ભગિનીએ આ પ્રમાણે મહારાજને ઘણું ઘણું સમજાવ્યા, પરંતુ મેાહનેા મહિમા મેાટેા છે. મહારાજને કેાઈ પણ રીતે આશ્વાસન મળ્યું નહિ. તેઓ અશ્રુપૂર્ણ નયને ભગિની સામું જોઇ રહ્યા. મેાઢેથી એક શબ્દ પણ બેાલી શકયા નહિ. ઉપલાં વચનેા સાભળીને તે મૂર્ચ્છિત થઇ ગયા અને પૃથ્વી ઉપર પડયા.

એજ સમયે ભગિનીના હૃદયમાં ભકિતનું એટલું બધું પ્રાબલ્ય ફૂટી નીકળ્યું કે, તેમનું સમગ્ર શરીર આવેશપૂર્ણ થઈ ગયું, એાઢેલું વસ્ત્ર સરી પડયું અને તેનું પણ તેમને ભાન રહ્યું નહિ. ત્યારપછી તેઓ એકાએક વધારે ઉશ્કેરાઈ જઇને મહારાજને ઉદ્દેશીને ઉચ્ચ સ્વરે બેાલી ઉઠયાં:–"મહારાજ! આ સંસારમાં શું પુત્ર આવેા મેાટેા છે? શું રામેશ્વર ભગવાનની આજ્ઞા કરતાં તમને તમારેા પુત્ર વધારે વહાલેા લાગે છે? ભલે, ભલે, તમારેા પુત્ર શતાયુ થાઓ. તેને શૂળીએ ચઢાવવાનું પ્રયેાજન નથી. આ લેા, મહારાજ! મારા એકના એક પુત્ર ગૈારચંદ્રને ગ્રહણ કરેા અને તેને શૂળી ઉપર ચઢાવી દેા. જાઓ, જાઓ, મહારાજ! દેવતાની આજ્ઞાનું સત્વર પ્રતિપાલન કરેા અને રાજ્યનું તેમજ તમારૂં પેાતાનું કલ્યાણ પ્રાપ્ત કરી લેા. જાઓ, જાઓ મહારાજ! આજે હું તમને મારૂં આ સર્વસ્વ સમર્પણ કરૂં છું."

અહા! જેવી માતા તેવેાજ પુત્ર! ઉંમરે નાનેા હેાવા છતાં

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

પણ જનનીની સુશિક્ષાના પ્રભાવથી તેને દિવ્ય જ્ઞાન મળેલું હતું. તે પોતાની માતાની આજ્ઞા સાંભળતાંજ હર્ષથી પ્રફુલ્લમુખે બોલી ઉઠયો:-"અહા! હું કેવો ભાગ્યશાળી કે, મારો દેહ પ્રભુની આજ્ઞા પાળવામાં વપરાશે ?" આ મર્ત્ય-ભૂમિમાં જન્મ ધારણ કરીને દરેકને વહેલું કે મોડું મરવાનું તો છેજ, તો પછી આવા મરણે મરવું એ તો મોટા ભાગ્યની વાત છે.

મામા! તમે હવે બિલકુલ વિલંબ કરો નહિ, મને લઇ જાઓ અને પ્રભુની સન્મુખ શૂળીએ ચઢાવી દો."

પુત્રની વાત સાંભળીને તેની માતાના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. તેણે એકદમ ધસી જઇ પુત્રને આલિંગન કરી ચુંબન કર્યું. મહારાજા પણ આ અલૌકિક ઘટના જોઇને વિસ્મય-સાગરમાં ડૂબી ગયા, કૃતજ્ઞતાથી તેમનું હૃદય ભરાઇ ગયું; પરંતુ તેને પ્રકાશિત રીતે પ્રદર્શિત ન કરી શકવાથી તેઓ મનમાં ને મનમાંજ બોલવા લાગ્યા:-"વત્સ! તને અને તારી માતાને ધન્ય છે, તેંજ મારો ઉદ્ધાર કર્યો છે, તેંજ મારા વંશની રક્ષા કરી છે, બીજાને માટે પોતાનો જીવ આપવો એ કાંઇ જેવી તેવી વાત નથી. આ સંવાદ જરૂર તે દીનદયાળના દરબારમાં પહોંચવાનાજ. હે વત્સ! તું મારા કુળનો નિષ્કલંક ચંદ્ર છે. તુંજ મારો પ્રકૃત પુત્ર છે."

ધર્મરાજા આ વખતે લીલામય ભગવાન રામેશ્વર દેવની લીલાનો વિચાર કરતા કરતા ક્ષણવાર વિહ્વળ થઇ ગયા. તેઓ મનમાં ને મનમાંજ બોલવા લાગ્યા:-"પ્રભુ! તુચ્છ પાર્થિવ સ્વાર્થથીજ આ સંસાર ભરેલો છે. એ સ્વાર્થમાં ડૂબી જઇનેજ જીવ તમને ભૂલી જાય છે. જ્યાંસુધી સ્વાર્થરૂપ મદિરાની કેફ ઉતરતી નથી, ત્યાંસુધી તમારી કૃપા થતી નથી. એક નાનો બાળક જ્યારે અત્યારથીજ સ્વાર્થને આ પ્રમાણે લાત મારવાને શક્તિમાન થયો છે, તો તેની ઉપર જરૂર તારી કરુણા હોવીજ જોઇએ. હે પ્રભુ! એવા સ્વાર્થત્યાગીની વિજયપતાકા દેશે દેશમાં ઉરાડવા માટેજ તમે આ લીલા રચી છે. ભલે તેમજ થવા દો. હે પ્રભુ! હું તો તમારૂં એક રમકડું છું, તમે જેમ રમાડો તેમ રમું છું. હે પ્રભુ! હવે આપનું ધ્યાન પહોંચે તેમ કરજો; પરંતુ આવા સ્વાર્થત્યાગી બાળકને કાંઇ પણ ઇજા થશે તો તમારૂંજ નામ જગતમાં કલંકિત થશે." આ પ્રમાણે પોતાના મનમાં શ્રી રામેશ્વર ભગવાનને ઉદ્દેશીને કેટલીક વાર આ પ્રમાણે બોલ્યા પછી

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

મહારાજાએ પોતાના ભાણેજને નાના પ્રકારના અલંકાર સજાવ્યા.

દિવ્ય મનોહર વસ્ત્રાભૂષણોથી સુસજ્જિત થઇને ગૈારચંદ્રે મૃદુ-મધુર હાસ્ય કરતાં કરતાં રામેશ્વર ભગવાનના શ્રીમંદિર તરફ ચાલવા માંડયું.એક તો તેની ગૈાર કાંતિ અને તે ઉપર રત્નાલંકાર-ની શોભા તથા સર્વોપરિ પવિત્રતાના વિમળ પ્રકાશની એકત્ર દિવ્ય પ્રભાથી પ્રભાકર પણ નિસ્તેજ થઇ ગયા.

શ્રીગૈારચંદ્ર પોતાના જોડેલા હસ્તો મસ્તકે મૂકીને ચાલે છે અને પોતાના મનમાં શ્રીરામેશ્વર ભગવાનના અને તમની સમક્ષ દેહત્યાગ કરવાનો સુયોગ પ્રાપ્ત થવાથી પોતાના પરમ સદ્ભાગ્ય-નાજ વિચારો કરે છે તથા ઉચ્ચસ્વરે શ્રીહરિનું સંકીર્તન કરે છે.

મોટા ઘરની વાત એટલે જોતજોતામાં સઘળે પ્રસરી ગઇ. “રામેશ્વર ભગવાનની આજ્ઞાથી મહારાજા આજે પોતાના ભાણેજને શૂળીએ ચઢાવે છે ” એમ જ્યાં ત્યાં સંભળાવા લાગ્યું. લોકોનાં ટોળેટોળાં ગૈારચંદ્રની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યાં. ગૈારચંદ્ર જઇને શ્રીમંદિરમાં ઉભો રહ્યો. મહારાજા પણ પોતાના માણસો-સહિત આવી પહોંચ્યા. તેમના આદેશથી તેજ સમયે એક શૂળી તૈયાર કરવામાં આવી. દરેકના મુખમાંથી રામનામની ઘોષણા નીકળવા લાગી. મહારાજા પણ કૃતાંજલિપૂર્વક શ્રીરામેશ્વર ભગ-વાનની સ્તુતિ કરતાં કહેવા લાગ્યા કેઃ-“ હે પ્રભુ! તમારી ગતિ ન્યારી છે. હે રઘુનાથ ! હુ આપનેજ શરણે છું. તમારી આજ્ઞા પ્રમાણે હું આ બાળકને શૂળીએ ચઢાવી તમારી પૂજા કરૂં છું. હે પ્રભુ ! તે હવે ગ્રહણ કરો. મારે માત્ર એકજ પુત્ર હોવાથી તેને બદલે મારા ભાણેજને લાવ્યો છું. હે દીનદયાળ ! વળી આ કામ પણ મારી બહેનની ઇચ્છાથીજ કર્યું છે; છતાં તેમાં મારો કાંઇ અપરાધ થયો હોય તો ક્ષમા કરો. પ્રભુ, ક્ષમા કરો. ” એ પ્રમાણે કહીને મહારાજા તે નિર્ભય અને પ્રફુલ્લ મુખવાળા બાળકને લઇને શૂળીની પાસે ગયા. ચારે દિશાઓમાંથી વિવિધ વાદ્યો વાગી ઉઠયાં. કોમળ હૃદયની રમણીઓ ઉચ્ચસ્વરે રડવા લાગી. તેમને આક્રંદ-રુદન કરતાં જોઇને ગૈારચંદ્ર કહેવા લાગ્યો કેઃ-“હે બહેનો ! તમે શામાટે રડો છો ? આક્રંદ કરવાનું કાંઇપણ કારણ નથી.તમે સઘળાં તે નારાયણ ભગવાનનુંજ સ્મરણ કરો. આ બધી એનીજ લીલા છે. મારા જેવા અધમનો ઉદ્ધાર કરવાનેજ તેમણે આ ખેલ રચ્યો છે;માટે હે બહેનો! તમે રડશો નહિ-રડશો નહિ.”

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ગૌરચંદ્ર હસતાં હસતાં આ પ્રમાણે કહીને તથા જયરામ જય રામના રવનાદથી દશે દિશાઓને પ્રતિધ્વનિત કરીને પોતાની મેળે શૂળી ઉપર જઇને બેઠો. આજે તેના આનંદનો પાર નથી. પતિવ્રતા સતીને પોતાના પતિ પાછળ સતી થતાં જેટલો હર્ષ થાય, તેટલોજ હર્ષ આજે ગૌરચંદ્રને રામેશ્વર ભગવાનની આજ્ઞાનું પાલન કરવાને માટે શૂળીએ ચઢતાં થાય છે. જોતજોતાંમાં ગૌરચંદ્રનું શરીર શૂળીથી છેદાવા માંડયું અને ધીમે ધીમે છેક કટિપર્યંત વિંધાઇ ગયું; પરંતુ તેના મુખમાંથી નીકળતા "રામનામ" શબ્દો ક્ષણ પણ બંધ પડયા નહિ. અહા! કેવી ઈશ્વરભકિત! કેવો દૈવી પ્રેમ! એ પ્રેમને પ્રતાપેજ ગૌરચંદ્ર આત્મભોગ આપીને પોતાને અમર કરી ગયો છે.

આ હૃદયભેદક દૃશ્ય જોઇને મહારાજા બહુજ આકુળવ્યાકુળ થઇ ગયા, તેમની આંખોમાંથી અશ્રુધારા વહેવા લાગી, જોતજોતામાં ગૌરચંદ્રની વાચા પણ બંધ થઈ ગઇ, સઘળે હાહાકાર વર્તી રહ્યો. સર્વના મુખમાંથી "હાય,હાય" વગેરે અશુભ શબ્દોજ સંભળાવા લાગ્યા. થોડીવારે સઘળા લોકો એક-બીજા સાથે વાતો કરતા કરતા ચાલ્યા ગયા. મહારાજા પણ પોતાને મહેલ ચાલ્યા ગયા.

મધ્યરાત્રિનો સમય છે. સર્વત્ર ઘોર અંધકાર છવાઇ રહ્યો છે. નગરમાં તેમજ બહાર સઘળાં નિદ્રાદેવીના ખોળામાં નિઃશંકપણે પોઢી ગયાં છે,એવે સમયે સર્વાંતર્યામી ભગવાને ગૌરચંદ્રના દેહને શૂળી ઉપરથી નીચે ઉતાર્યો અને તેને સ્નેહપૂર્વક પોતાના ખોળામાં લઇને કહેવા લાગ્યા:-"ગૌરચંદ્ર! વત્સ! ઉઠ, બેઠો થા. બેઠો થા. જો, હું આવ્યો છું."

ગૌરચંદ્રના મૃતશરીરમાં પ્રાણનો સંચાર થયો અને સઘળી વ્યથા દૂર થઇ ગઇ. ગૌરચંદ્રને તો જાણે સુકોમળ શય્યા ઉપર શયન કર્યું હોય અને કોઈ મધુર સંગીત સાંભળતાં સાંભળતાં ઘેનમાં પડી ગયા પછી તેમાંથી જાગૃત થતો હોય, એમ લાગ્યું. તે એકદમ ઉઠીને બેઠો થયો અને આમતેમ જોયું તો ધનુર્બાણધારી રઘુવંશશિરોમણિ સાક્ષાત્ શ્રી રામચંદ્રજીને પોતાની પાસે બેઠેલા જોયા. તેમને જોતાંજ તે એકદમ હર્ષમાં આવી ગયો અને વારંવાર પ્રણામ કરીને નમ્ર વચને કહેવા લાગ્યો:-"ભકતવત્સલ! અહા પ્રભુ! તમારી બલિહારી છે.અહા! કયાં આપ ત્રિલોકીનાથ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

અને કયાં હું મહાપાતકી માનવ! હે પ્રભુ! જો તમારામાં આટલી બધી દયા ન હોય તો તમને દયામય ધારીને કોણ તમારે શરણે આવત? ધન્ય છે પ્રભુ! તમારા ભકતવાત્સલ્યને ધન્ય છે!

ભગવાન ભકતની વિનમ્ર વાણીથી અધિક પ્રસન્ન થયા અને સ્વહસ્તે ગૌરચંદ્રને મસ્તકે શિરપેચ બાંધીને બોલ્યાઃ-"ભકત! જા, આજથી તું આ રાજ્યનો અધિકારી થયો છે. તારૂં ચિત્ત-મન-પ્રાણ સંપૂર્ણ રીતે મને અર્પણ કરેલાં હોવાથી હવે તારે લેશમાત્ર પણ બીવાનું નથી.જા,તારૂં સમસ્ત જીવન પરમ સુખમાં વ્યતીત થશે."

ગૌરચંદ્રે બે હાથ જોડી નમ્ર ભાવે કહ્યું:-"હે પ્રભુ! આપની કરુણાનો પાર નથી. આપના ચરણકમળથી બીજું શું વધારે છે? મારે તુચ્છ રાજ્યપદ જોઇતું નથી; તમારા ચરણનો ત્યાગ કરી, વિષય-રસમાં ડૂબી મરવાની ઇચ્છા નથી." ગૌરચંદ્ર આ પ્રમાણે પૂરેપૂરૂં બોલ્યો ન બોલ્યો એટલામાં તો ભગવાન હસતા હસતા અંતર્ધાન થઈ ગયા. ભગવાનનું હાસ્ય એ કાંઇ જેવું તેવું હાસ્ય નહોતું. તેમના તે હાસ્યમાં અલૌકિક શકિત હતી. એ શકિતના પ્રભાવથી ગૌરચંદ્ર એક પૂતળાની માફક સ્તબ્ધ થઇ ગયો અને પોતે જે સ્થાન ઉપર ઉભો હતો ત્યાંથી એક ડગ પણ ખસી શકયો નહિ.તેના શરીરમાં તે વખતે એક અપૂર્વ પ્રભા ફૂટી નીકળી. તેના તેજથી તે સ્થાન પણ પ્રકાશિત થઇ ગયું.આ તરફ ભગવાને પેલા મૃતસંન્યાસી ઉપર કૃપાદષ્ટિ કરી, એટલે તે સંન્યાસી પણ તેજ ક્ષણે ચૈતન્ય પામીને'જયરામ જયરામ' કરતો બેઠો થઈ ગયો અને તે જોતાંજ સઘળું સંન્યાસિવૃંદ પણ પરમ આનંદિત થયું અને ઈશ્વરનો ઉપકાર માની "જયરામ જયહરિ" વગેરે શબ્દોથી દશે દિશાઓ ગજાવી મૂકી. ભકતવત્સલ ભગવાનને અસંખ્ય ધન્યવાદ આપીને તેઓ સર્વ પોતાના ઇચ્છિત સ્થળે ચાલ્યા ગયા.

આ તરફ મહારાજાએ મહેલમાં પગ મૂકયો કે તરતજ તેમને જોઇને સઘળા આર્તનાદ કરવા લાગ્યા. મહારાજાને એકલા પાછા ફરેલા જોઈને તેઓ ગૌરચંદ્રને અને તેના ગુણને સંભારીને અશ્રુ-વિસર્જન કરવા લાગ્યા. તે દિવસે કોઇએ પણ ખાધું નહિ, મહારાજાની વ્યાકુળતાનો તો પારજ ન હતો. તેઓ એ ને એજ વિચારમાં નિદ્રાવશ થઇ ગયા, એટલે ભગવાને તેમને સ્વપ્નદ્વારા આજ્ઞા કરી કેઃ-"હે ધર્મરાજ! ગૌરચંદ્રને માટે લેશમાત્ર પણ શોક

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

કરીશ નહિ, તે જીવતો છે. તું સત્વર જઇને તેને લઇ આવ અને આ રાજ્યના રાજ્યપદે અભિષિકત કર.આજથી તારા વંશનું કોઇ પણ માણસ રાજ્યપદ ધારણ કરી શકશે નહિ અને કરવાનો વૃથા પ્રયત્ન કરશે તો તે નાશ પામશે. તું જા અને ગૈારચંદ્રને વાજતે-ગાજતે તેડી લાવીને રાજયસિંહાસન ઉપર બેસાડી દે. તું જઈશ એટલે તરતજ મારો બાંધેલો શિરપેચ તારા જોવામાં આવશે.”

આ પ્રમાણે આજ્ઞા કરીને ભગવાન અંતર્હિત થઇ ગયા. મહારાજાને બહુજ આશ્ચર્ય થયું.તેઓ મનમાં ને મનમાંજ બોલવા લાગ્યાઃ-“અરો ગૈારચંદ્ર તો મારા દેખતાંજ શૂળીએ ચઢી ગયો છે. દયામય રામેશ્વર ભગવાને જો એને સજીવન કર્યો હોય, તો હવે મરણપર્યંત હું તેનો દાસ થઈને રહીશ.” એમ કહીને નૃપતિ જ્યાં આગળ ગૈારચંદ્ર હતો ત્યાં આવી પહોંચ્યો. આવીને જુએ છે તો ગૈારચંદ્રના દિવ્ય તેજથી તે સ્થાન પ્રકાશિત થઈ રહ્યું છે, તેના મસ્તક ઉપર તેજસ્વી શિરપેચ શોભી રહ્યો છે અને તે પદ્માસને બેસીને ‘राम कृष्ण हरि’ વગેરે ભગવાનનાં નામોનું કીર્તન કરી રહ્યો છે. આ વખતે તે ઇશ્વરભકિતમાં એવો તો તલ્લીન થઈ ગયો છે કે તેને પોતાની આસપાસ શું થાય છે તેનું પણ ભાન નહોતું. તે તો એમજ જાણે છે કે, તે આ મર્ત્યલોકમાં નહિ,પરંતુ દિવ્ય-અમર-લોકમાંજ બેઠો છે. ગૈારચંદ્રને જોતાંજ મહારાજાનું અંતઃકરણ આનંદથી ઉભરાઇ ગયું. તે આનંદમાં તેમને તેમનું પોતાનુ પણ ભાન રહ્યું નહિ. ત્યાર પછી થોડીવારે સાવધાન થઈને બોલ્યાઃ-“ગૈારચંદ્ર ! ગૈારચંદ્ર ! અહા,તને ધન્ય છે અને તને જોઇ શકું છું તેથી મને પણ ધન્ય છે. અહા ! પ્રભુ તમારી લીલા અપાર છે. તે કોઇનાથી પણ કળાતી નથી. તમેજ તમારા ભકતના ગૈારવની રક્ષા કરો છો. પ્રભુ ! આપના સિવાય આવી કૃપા કોણ કરે ? આ મૃતશરીરમાં જીવનનો સંચાર તમારા સિવાય કોણ કરી શકે ? પ્રભુ ! દયાસિંધો ! તમેજ તે કરી શકો એમ છો. પ્રભુ ! તમારી ભકતવત્સલતાની બલિહારી છે. ”

મહારાજાએ આ પ્રમાણે બોલતાં બોલતાં ગૈારચંદ્રની પાસે જઇને તેનો હાથ ઝાલ્યો. ગૈારચંદ્રના શરીરનો સ્પર્શ કરતાંજ મહારાજાનાં સઘળાં રૂંવાટાં ઉભાં થઈ ગયાં અને તેમના અંતઃકરણ-માં એક અવર્ણનીય આનંદનો અનુભવ થયો. જાણે સ્વયં ભગવાન-નોજ સ્પર્શ થયો હોય તેમ ગૈારચંદ્રનો સ્પર્શ થતાંજ મહારાજા

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

થોડીવાર અચેષ્ટ થઇ ગયા.તે પછી જાગૃતિમાં આવતાં તેમણે એકા-એક ગૈારચંદ્રને પોતાના બન્ને હાથ વીંટાળી દીધા અને તેનું મસ્તક સુંઘીને તથા મુખપર ચુંબન કરીને સ્નેહ તથા આદરપૂર્વક બોલવા લાગ્યા:–" ગૈારચંદ્ર ! ભાઈ ગૈારચંદ્ર ! ચાલ, ચાલ ઘેર ચાલ. તને રાજ્યસિંહાસને બેસાડીને હું કૃતાર્થ થાઉં."

પરંતુ ગૈારચંદ્ર–અરે કોનો ગૈારચંદ્ર? અરે શું આ સમયે ગૈારચંદ્ર આ નશ્વર જગતની દરકાર રાખે છે કે ? મહારાજા ધર્મરાજ તેને બોલાવે છે,પરંતુ તે તો ભગવાનના ધ્યાનમાં લીન થઇ ગયો છે. તેને તો મહારાજા પોતાની પાસે આવ્યા છે તેની ખબર પણ નથી. તેની એવી સ્થિતિ જોઇને મહારાજાના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ; પરંતુ હવે તેઓ એક ક્ષણનો પણ વિલંબ સહન કરી શકયા નહિ. તેમણે ગૈારચંદ્રનો હાથ ઝાલીને તેને ખૂબ ઢંઢોળી જાગૃત કર્યો અને વાજતે–ગાજતે પોતાના મહેલમાં લઈ જઈ મંત્રી, મિત્ર વગેરે સઘળાંને બોલાવી શાસ્ત્રોકત વિધિપૂર્વક રાજ્ય-સિંહાસન ઉપર બેસાડી દીધો. ત્યાર પછી સમસ્ત પ્રજાવર્ગને બોલાવીને તે સઘળાંની સમક્ષ યથાવિધિ રાજદંડ અને રાજછત્ર આપીને કહ્યું કે:–"ભાઇઓ ! આજથી ગૈારચંદ્ર તમારો રાજા થઇ ચૂકયો છે અને હું તેમની આજ્ઞામાં રહીશ; તો તમે પણ તેજ પ્રમાણે તેમની આજ્ઞાનું પાલન કરજો અને જેવી રીતે મને ચાહો છો, મને જેવો આદર–સત્કાર આપો છો, તેવીજ રીતે ગૈારચંદ્રને પણ ગણજો અને તેનેજ પૂજજો."

આ પ્રમાણે બોલતાં બોલતાં ધર્મરાજાના હૃદયમાં આનંદ ઉભરાઈ આવ્યો. પ્રજાવર્ગને આ પ્રમાણે કહી રહ્યા પછી તુરી-ભેરી,મૃદંગ–મર્દલાદિ વિવિધ વાદ્યો વાગવા લાગ્યાં.ઘેરેઘેર મંગલ-કારી શંખનાદ થવા લાગ્યો. ભાટ, ચારણ અને માગણ લોકોના સ્તુતિ–પાઠથી અને ગાયકોના ગાનથી સમસ્ત દેશ ઉત્સવમય થઇ ગયો અને નવીન મહારાજા ગૈારચંદ્રના–આત્મત્યાગના આદર્શ-રૂપ ગૈારચંદ્રના–ભગવાનના એકાંત ભકત શ્રી ગૈારચંદ્રના જય જયનાદથી દશે દિશાઓ ગાજી ઉઠી.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

૧૦--ગોવિંદ દાસ

આ સંસારમાં આજે જે સારૂં લાગે છે,તેજ કાલે ગમતું નથી. એનું કારણ તે પદાર્થનો સ્વભાવ કહેવો કે આપણા મનનો સ્વભાવ કહેવો ? વસ્તુતઃ જે સારૂં હોય છે તે કદિપણ નરસું થતું નથી. તે તો સર્વ કાળમાં અને સર્વ સ્થિતિમાં તેજ રૂપે રહે છે; પરંતુ આ જગતનો કોઇપણ પદાર્થ એવો સદાને માટે શુભ હોતો નથી. આવો વિચાર કરીને સત્ય વસ્તુની ઉપાસનામાટે ગોવિંદ દાસ આજે પોતાના ગૃહ–સંસારનો ત્યાગ કરીને બહાર નીકળી પડયા છે. તેમની સંસાર ઉપરની આસક્તિ જેમ પ્રવાહમાં તણુખલું તણાઈ જાય તેમ તણાઇ ગઇ છે–નષ્ટ થઇ ગઇ છે. ગોવિંદ દાસનો જન્મ ઉત્તમ બ્રાહ્મણકુળમાં થયો હતો. તેમને એક પતિવ્રતા પત્ની, એક પુત્રી અને બે પુત્રો હતા. વળી પોતે રાજાના કારભારી હતા.ઘેર વાડી–વજીફા અને બંગલાઓ પણ હતા; પરંતુ તે સઘળાં તેમનું મનોરંજન કરી શકયાં નહિ.આજે તેમણે એકાએક તે સર્વનો ત્યાગ કર્યો. સંસારમાં હતા ત્યારે પણ તેઓ એવોજ વિચાર કર્યા કરતા કેઃ–" હાય, મારા જીવનને ધિક્કાર છે. અરે, મેં આટલા દિવસો વ્યર્થ ગુમાવ્યા ! આ સંસારમાં કોઇ કોઈનું નથી.જ્યાંસુધી દેહમાં સામર્થ્ય છે,જ્યાંસુધી આપણામાં ગુણ છે, જ્યાંસુધી ધન–સંપત્તિ હોય છે, ત્યાંસુધીજ આદરમાન મળે છે,ત્યાંસુધીજ સઘળા ભાવ પૂછે છે અને ઘરમાં ત્યાંસુધીજ આપણો અધિકાર રહે છે; પરંતુ જ્યારે વૃદ્ધાવસ્થા પ્રાપ્ત થાય છે, જ્યારે અર્થોપાર્જન કરવાની શક્તિ જતી રહે છે, જ્યારે માણસોનું મનોરંજન કરવાની શકિત રહેતી નથી, જ્યારે આપણે કોઈનું પાલનપોષણ કરવાને શકિતમાન રહેતા નથી, ત્યારે પછી કોઈ આપણો ભાવ પણ પૂછતું નથી.અરે,તે સમયે આપણા બંધુબાંધવો પણ આઘા ખસી જાય છે, સઘળાં આપણને શત્રુવત

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ગણે છે. વળી બુદ્ધિ પણ બહેર મારી જાય છે અને કાંઇક કરવા જતાં કાંઇક થઇ જાય છે. આપણા દરેક કાર્ય ઉપર સઘળાની અપ્રીતિ થાય છે અને દરેક જણ આપણી મશ્કરી કરે છે. અરે, વધારે તો શું, પરંતુ આપણે પોતે ઉપાર્જન કરેલું હોય તે ધન પણ આપણા કામમાં આવતું નથી. આપણને તેનો ઉપયોગ કરવાનો–વ્યય કરવાનો અધિકાર મળતો નથી. હાય, કેવી અધમતા ! કેવી મૂર્ખતા ! સંસાર આવો દુઃખદાયક હોવા છતાં પણ હજીસુધી હું તેમાં ફસાઈ રહ્યો છું. હાય, આ અખિલ વિશ્વના સર્જનહારની અને પ્રાણિમાત્રના અન્નદાતાની ભક્તિ કરવાનો તો વિચાર સરખો પણ આ જગતની જંજાળ આડે આવતો નથી ! હાય, જે પ્રભુ કામધેનુની પેઠે સકળ જીવોની કામનાઓ પૂર્ણ કરે છે, જે આપણી જન્મ-મરણ અને સ્થિતિની વ્યવસ્થા કરે છે, તે ભાવગ્રાહી ભગવાનનું સ્મરણ કરવાનો મને વિચાર-સુદ્ધાં આવતો નથી. મારા આ પાપી જીવનને પુણ્યમય કરવા જેના સિવાય બીજું કોઇપણ સમર્થ નથી, એવા અતિમધુર અને સદાય નૂતન તથા એકરસ એવા ભગવાનનુંજ હવે તો ભજન કરૂં. બસ, બસ, હવે હું આ સંસારમાં પડી રહીશ નહિ, ઘરમાં પણ રહીશ નહિ. બસ, મારા આરાધ્ય દેવતા, અરે જે મને અનેક પ્રેરણાઓ અને અનુભવો આપીને પોતાની પાસે આવવાને બોલાવે છે, તેનેજ શરણે હવે તો જઈશ–તેની આજ્ઞાનું પાલન કરીશ. બસ, તેનીજ પાસે જઇશ અને તે આનંદકંદ નંદનંદનના પાદારવિંદનું સેવન કરી કૃતાર્થ થઈશ.

આવા સાચા વિવેક–વૈરાગ્યપૂર્વક ઘરસંસારનો ત્યાગ કરવો, એ કાંઇ રમત વાત નથી. ઘણા ઘણા વિચાર કરે છે, પરંતુ કોઈકજ તે પ્રમાણે કરી શકે છે અને કદિ ભાગ્યયોગે કોઇ એકાએક ત્યાગ કરી બેસે છે, તો તે નિભાવવો બહુ મુશ્કેલ થાય છે. અંદરના ગ્યાસ–હવાનું જોર ઓછું થતાંજ બલુન નીચે આવે છે; પરંતુ જ્યારે સંપૂર્ણ ગ્યાસ ભરેલો હોય છે; ત્યારે તો તે ઉંચું ને ઉંચુંજ જાય છે. આ કાર્ય પણ તેવુંજ છે. તેમાં પણ ઈશ્વર અને તેની શક્તિમાં વિશ્વાસની, વૈરાગ્યમાં સંપૂર્ણ દ્રઢતાની અને સર્વ ઈંદ્રિયોના સંયમની આવશ્યકતા છે.

જીતેંદ્રિય ગોવિંદ દાસમાં આવી દ્રઢતા અને ઈશ્વરપર વિશ્વાસ સંપૂર્ણ રીતે ઉપજ્યાં છે અને તેથીજ તેમનું વૈરાગ્ય એ ખરૂં વૈરાગ્ય

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

છે તથા તેથીજ ઘરનો ત્યાગ કરીને તેઓ પાછા ફર્યા નહિ. ઘરનો ત્યાગ કર્યા પછીતેઓ અનેક તીર્થસ્થળોમાં પરિભ્રમણ કરવા લાગ્યા.

પ્રેમનો નિયમજ એવો છે કે, જેની ઉપર પ્રેમ લાગે છે, તેનાં પ્રત્યેક સ્થળો પણ મિષ્ટ–પ્રીતિકર લાગે છે. જે ભગવાનને ચહાય છે, જે ભગવાનના ભક્ત હોય છે, તેઓ જે જે સ્થાન ભગવાનને પ્રિય લાગ્યાં હોય છે, જે જે સ્થાનોમાં ભગવાને લીલા કરેલી હોય છે, તે તે સ્થાનોમાં પર્યટન કરે છે અને ભક્તિભાવથી તે સકળ સ્થાનો નિહાળીને આનંદ પામે છે. "અહા! આજ તે ધીર–સમીર, આજ તે યમુના–પુલિન, આજ તે નિકુંજ–કાનન, આજ તે રાસસ્થલી કે જે સ્થળોએ મારા પ્રભુ નિત્ય નવીન નવીન લીલા કરતા વિચરતા હતા. અહા! કેવું મનોહર–કેવું મિષ્ટ સ્થળ!" એમ વિચારીને પરમાર્થ-ભિખારી ભગવદ્‌ભક્તો તે તે તીર્થોમાં વિચર્યા કરે છે અને ભક્ત–ભગવાનની મૂર્તિઓનાં દર્શન કરીને નિરતિશય આનંદમાં મસ્ત બની જાય છે; તથા લીલાના એ અનંત સાગરરૂપ પ્રભુની વિચિત્ર લીલાઓ અને અપાર મહિમાનું સ્મરણ–ચિંતન કરતા પ્રભુના ધ્યાનમાં મસ્ત થઈ જાય છે. ગોવિંદદાસ પણ તેટલા માટેજ તીર્થપર્યટન કરે છે.

ઉચ્ચ સ્વરે 'હરિ હરિ' એમ બોલતા બોલતા તેઓ ચાલે છે. તેમનો સ્વભાવ મમતા અને અહંકારવિનાનો થઇ ગયો છે. માન કે અપમાન તેમને સરખાંજ છે. દરેક જીવ–પ્રાણિ-પદાર્થ ઉપર તેઓ સમાન દૃષ્ટિ રાખે છે; તેમની દૃષ્ટિમાં અમુક મોટો અને અમુક ક્ષુદ્ર એવો ભિન્નભાવ છેજ નહિ; પ્રાણ આનંદથીજ પૂર્ણ છે; આહાર–નિદ્રાની પણ સ્પૃહા નથી; જે દિવસે જે મળે તેમાંજ આનંદ માને છે; કોઇ દિવસ ઉત્તમ પકવાન્ન અને વિવિધ શાકપાન મળે તોપણ ઠીક અને કોઇ દિવસ કંદમૂળ ઉપર રહેવું પડે અથવા કોઈ દિવસ તદ્દન ભુખ્યા રહેવું પડે તો તેથી પણ તેઓ શોક કરતા નથી; તૃષા લાગે ત્યારે વાવ, કૂવો, નદી, નાળું જે કાંઇ આવે તેમાંથી પાણી પી લે છે અને ન આવે તો તેના વગર પણ ચલાવી લે છે; તડકો અને વર્ષાદ પણ તેવીજ રીતે સહન કરતા હતા. આ પ્રમાણે તીર્થયાત્રા કરતાં કરતાં તેમનું શરીર ક્ષીણ અને મલિન થઇ ગયું. જાણે કોઇ દુષ્કાળપીડિત કંગાળ હોય તેવું તેમનું શરીર થઇ ગયું

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

હતું. કદાચ કોઇ સ્થળે જાય તો તરતજ ત્યાંનાં માણુસો બોલી ઉઠતાં કે:-"અરે દૂર, દૂર; મારો, મારો; આ ગાંડો અહીં ક્યાંથી ભરાઇ ગયો ! કાઢો, કાઢો એને " એ પ્રમાણે તેઓ જ્યાં જતા ત્યાંથી લોકો તેમને કાઢી મૂકતા હતા; પરંતુ ગોવિંદ દાસને તેથી લેશ પણ દુઃખ કે ક્ષોભ થતા નહિ. તેઓ પોતાના મન સાથે એમજ કહેતા કે:-"અરે, એમાં એ લોકોનો શું દોષ? એ તો તેમના-દ્વારા મારાં કર્મોનુંજ ફળ મળે છે. તે સારૂં હો વા માઠું હો, લાભદાયક હો વા નુકસાનકારક હો; પરંતુ તે મારે ભોગવવુંજ જોઇએ. એને હું નહિ ભોગવું તો બીજું કોણ ભોગવશે ? એટલા માટે લોકોને શામાટે દોષ દેવો ? અને તેમની ઉપર ક્રોધ પણ શામાટે કરવો? "

ગોવિંદ દાસ આ પ્રમાણે અનુક્રમે ગયા, ગંગા, વારાણુસી, પ્રયાગ, મથુરા, વૃંદાવન, કુરુક્ષેત્ર, અયોધ્યા, હરિદ્વાર, બદરિકાશ્રમ, દ્વારિકા, પ્રભાસ, શ્રીરંગક્ષેત્ર, સેતુબંધ રામેશ્વર વગેરે પવિત્ર તીર્થોની યાત્રા કરી એક દિવસ પોતાના મન સાથે વિચાર કરવા લાગ્યા:-" બસ, હવે તો શ્રી લક્ષ્મણજીનાં દર્શન કરવા જવું છે. " આ પ્રમાણે વિચાર કરીને તેમણે શ્રીલક્ષ્મણ-ક્ષેત્ર તરફ ચાલવા માંડયું.

આ પ્રમાણે કેટલાક દિવસ ચાલતાં ચાલતાં તેઓ તે તીર્થની સીમાએ આવી પહોચ્યા. માર્ગ બહુજ દુર્ગમ, તદ્દન નિર્જન, હિંસક પ્રાણીઓથી પરિપૂર્ણ અને ગાઢ અરણ્યવાળો છે. ગોવિંદ દાસે એકલા-કોઇના પણ સંગાથવગર તે ગાઢ અરણ્યમાં પ્રવેશ કર્યો. તે સમયે વર્ષાઋતુ બેસી ગઇ હતી. ઝરમર ઝરમર વર્ષાદ વર્ષી રહ્યો છે. માર્ગ કાદવકીચડવાળો અને લપસણો થઇ ગયો છે. ગોવિંદ દાસ પોતાના શક્તિહીન વૃદ્ધ શરીરનેલીધે ધીરે ધીરે ચાલ્યા જાય છે. ઠોકરો વાગતાં વારંવાર પડી જાય છે અને વળી પાછા ઉઠે છે, પરંતુ ચાલવાનું બંધ રાખતા નથી. વૃષ્ટિથી તેમનું શરીર તદ્દન ભીંજાઇ ગયું છે અને વૃદ્ધાવસ્થાથી ક્ષીણુ થયેલાં પ્રત્યેક અંગ થરથર ધ્રૂજે છે. ઠંડીને લીધે દાંત પણ કકડે છે, જીભમાં બોલવાની પણ શક્તિ રહી નથી; છતાં પણ વૃદ્ધ ધીમે ધીમે ચાલે છે; પરંતુ આ પ્રમાણે પણ તેઓ હવે વધારે ચાલી શકયા નહિ. ચાલતાં ચાલતાં તેઓ એક વૃક્ષનીચે પડી ગયા. ઉઠવાનો બહુજ પ્રયત્ન કર્યો, પરંતુ ઉઠી શકાયું નહિ. શરીર અશકત થવા

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

છતાં તેમનું મન અશકત થયું નહોતું. તેનું બળ તો પહેલાંના જેવુંજ બલ્કે તેથી પણ વધારે પ્રમાણુમાંજ કાયમ હતું. ગોવિંદ દાસ પોતાના મનરૂપી આસન ઉપર શ્રીપ્રભુના પાદપદ્મની સ્થાપના કરી મનમાં ને મનમાંજ બોલવા લાગ્યા:–"હે ભગવન્! તમે કરુણા-ના કનકગિરિ છો, તમેજ સકળ જીવના ગુરુ, જ્ઞાનદાતા, હિત-સાધક અને માતાપિતા છો. તમને હું શું કહું? ભલે, તમારી ઇચ્છાજ પૂર્ણ થવા દો. હે પ્રભુ! તમે અનંત કોટિ બ્રહ્માંડના નાથ છો તેથી તમારાથી કાંઈપણ અજાણ્યું નથી. પ્રભુ! તમે તેજ રઘુકુલ-તિલક શ્રીરામચંદ્રજીના નાના ભાઇ છો. તમારૂં તેજ કોટિ સૂર્ય કરતાં પણ સમુજ્જવલ છે. તમારૂં રૂપ જોઈને કામદેવ પણ નાસતો ફરે છે. હે દીનદયાળ! આ જગતમાં તમારી બરોબરી–તુલના કરે એવો કોઇપણ છેજ નહિ. દુઃખીનું દુઃખ અને બીધેલા માણસની ભીતિનો વિનાશ કરવાનેજ તમે બન્ને હાથમાં ધનુર્બાણ ધારણ કરી રાખ્યાં છે. સાક્ષાત્ તમેજ તે અનંત દેવ છો; તમારા રૂપ, ગુણ વગેરેનો અંત નથી; તમે અનંત મૂર્તિ ધારણ કરીને પ્રત્યેક જીવના અંતરમાં તેમજ બહાર બિરાજો છો અને તેથી તમે અંતર્યામી કહેવાઈ સઘળાના અંતઃકરણની વાત જાણી શકો છો. તો હવે તમને વળી નવું કરીને–ફરીથી શું કહેવું? હે પ્રભુ! હું તમારા અભય પાદપદ્મમાં શરણાગતતરીકે આવેલો છું, માટે મારી રક્ષા કરો. આ જીવન–ભિક્ષા કાંઈ જીવનને માટેજ નથી–જગતના તુચ્છ વિષયોનો ભોગ કરવાને માટે નથી, પરંતુ હે દીનદયાળ! કેવળ તમારા શ્રીમુખનાં દર્શન કરવા માટેજ છે. વધારે નહિ તો ફકત એકજવાર તમારા ચંદ્રવદનનાં દર્શન કરાવી દો અને ત્યાર પછી તમને જેમ યોગ્ય લાગે તેમ કરજો; પરંતુ હે પ્રભુ! આપનાં દર્શન કરાવ્યા સિવાય મને મરણને શરણુ થવા દેશો નહિ. અરે, થોડોક દેવતા હોત, તોપણ જરા તાપીને થોડું ઘણું દુઃખ દૂર કરત; પરંતુ તે પણ આવા નિર્જન અરણ્યમાં કયાંથી લાવવો?"

ગોવિંદ દાસ વૃક્ષ નીચે સૂતાં સૂતાં આ પ્રમાણે વિચાર કરે છે. રામાનુજ ભગવાનથી તે કાંઇ અજાણ્યું હતું નહિ. ભકતમાં એક અપૂર્વ આકર્ષણશકિત હોય છે અને તે શકિતના પ્રભાવથી ભગવાન જ્યાં હોય ત્યાંથી આકર્ષાઇ–ઘસડાઇ આવે છે. ગોવિંદ દાસનું દુઃખ દૂર કરવા તેઓ એકદમ ઉઠયા અને એક ભીલનું રૂપ ધારણ કરી હાથમાં બળતી મશાલ લઇને ગોવિંદદાસ પાસે આવ્યા

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

અને કહેવા લાગ્યા:-"અહા! તમને બહુ ટાઢ વાય છે કેમ? લેા, લેા, જરા તાપેા અને સ્વસ્થ થાઓ."

આ શબ્દો સાંભળતાંજ ગેાવિંદ દાસ ચમકી ઉઠયા. જરા મેાં ફેરવીને જુએ છે તેા એક સુંદર કાંતિમાન ભીલને હાથમાં બળતી મશાલ લઇને પેાતાની પાસે બેઠેલેા જોયેા. જોતાંજ તેમને બહુ હર્ષ થયેા. તેઓ ભીલનેા ઉપકાર માનવા ગયા, પરંતુ ટાઢને લીધે જીભ પણ એવી ચેાંટી ગઇ હતી કે, એક શબ્દ પણ બેાલી શકાયેા નહિ. તેમની આંખેામાંથી અશ્રુધારા વહી જાય છે. ઘણી ઘણી મહેનત કર્યા પછી તેમણે તે ભીલને અતિ ગદ્‌ગદ્ કંઠે અને તદ્દન અસ્પષ્ટ સ્વરે કહ્યું:-" હે ભાઇ! મારામાં બિલકુલ શક્તિ નથી. જરા હાથ ઝાલીને બેઠેા કર."

ભીલરૂપી શ્રીલક્ષ્મણજીએ હસતાં હસતાં હાથ ઝાલીને ગેાવિંદ દાસને બેઠા કર્યા અને પેલી બળતી મશાલ તેમની પાસે ધરી રાખી. તેમના શ્રીહસ્તનેા સ્પર્શ થતાંજ ગેાવિંદ દાસનું સઘળું દુ:ખ દૂર થઇ ગયું. તેમનામાં પહેલાં કરતાં પણ વધારે શકિત આવી. શરીર અને જીહ્‌વામાં પણ ચેતન આવ્યું. થેાડીવાર રહીને તાપતાં તાપતાં ભીલવેષધારી ભગવાનને સંબેાધીને તે કહેવા લાગ્યા:-"ભાઇ! વરસ ઘણાં થયાં છે. હવે મરવામાં દુ:ખ નથી; પરંતુ હજી મારી એક અભિલાષા પૂર્ણ થઇ નથી. હજુ મને શ્રીલક્ષ્મણજીનાં દર્શન થયાં નથી; એટલા માટેજ હું મારા શરીરનું અને જીવનનું રક્ષણ કરૂં છું, નહિ તેા આ પાપી જીવનનેા જેમ વહેલેા અંત આવે તેમાંજ ફાયદેા છે અને હુ પણ તેજ ચાહુ છું. હે ભાઇ! આજે તેં મારા ઉપર જે ઉપકાર કર્યો છે, તેને માટે હું તને બીજું શું કહું? હું તને મારા ધર્મના પિતાતરીકે ગણીશ; આજથી તું મારેા ધર્મનેા પિતા થઈશ."

આ પ્રમાણે કહીને ગેાવિંદ દાસ મનમાં ને મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યા:-"ખરેખર! આ તેા નક્કી તે કરુણામય પ્રભુનીજ કરુણાનેા વિકાસ છે. તેમ ન હેાય તેા આવા નિર્જન અરણ્યમાં આ ભીલ આવીને મને જીવન-દાન કયાંથી આપે? ધન્ય પ્રભુ! તમારી લીલા અપાર છે!"

એજ વખતે ગેાવિંદ દાસના મનનેા આનંદ તેમના મુખ ઉપર સ્ફુરી નીકળ્યેા. તેમણે હસતે મુખે તે ભીલ તરફ જોઈને પૂછ્યું કે:-"હે ધર્મપિતા! તમારૂં નામ શું? તમે કયાં રહેા છેા?

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

તમારૂં નિવાસસ્થાન અહીંથી કેટલું દૂર છે? તમને અહીં કોણે મોકલ્યા? આવા ઘોર વર્ષતા વર્ષાદમાં આવીને તમે મને જીવનદાન આપ્યું છે, તેનો બદલો હું કોટિજન્મમાં પણ વાળી શકીશ નહિ. અહા! મારે માટે તમારે બહુજ કષ્ટ વેઠવું પડયું છે. ખચિત, ખચિત તમને બહુજ દુઃખ–શ્રમ પડયો છે; પરંતુ તમે તે લેશમાત્ર પણ મનમા લાવતા નથી, એજ તમારી મોટાઇ દર્શાવી આપે છે." ગોવિંદ દાસના પ્રશ્નોના ઉત્તરમાં ભીલ કાંઈ નહિ બોલતાં હસતાં હસતાં ધીમે પગલે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

તે સમયે ગોવિંદ દાસ પ્રભુના માહાત્મ્યનો–મહિમાનો વિચાર કરવામાં લીન થઇ ગયા. તેમનું હૃદય અપૂર્વ આનંદથી પરિપૂર્ણ થઇ ગયું. જાણે કાંઇ નિશો કરી ઘેનમાંજ પડયા હોય તેમ તેઓ ભગવદ્ ધ્યાનમાં મસ્ત થઇ ગયા. આ સ્થિતિમાં તઓ થોડીવાર પડયા રહ્યા. ત્યાર પછી તેઓ શુદ્ધિમાં આવતા હોય એમ લાગ્યું. તેમનો આવેશ ઉતરી ગયો. અપ્રાકૃત ભાવ–રાજ્યમાંથી પ્રાકૃત રાજ્યમાં તેઓ આવી પડયા. હવે તેમના શરીરમા ક્ષુધા–તૃષાનો ઉદય થયો.તેઓ અસહ્ય ક્ષુધાથી પીડાવા લાગ્યા અને છેક અધીરા થઇ જઇ વિચારવા લાગ્યા કેઃ–"આ નિબિડ અરણ્યમાં ઘર નથી, ગામ નથી, અરે એક વિપ્રની પર્ણકુટી પણ નથી; તો મને અન્ન કયાંથી મળશે? તેએ આ પ્રમાણે મન સાથે ઘડભાંગ કરીને બેઠા બેઠા "રામકૃષ્ણ હરિ"નું ભજન કરવા લાગ્યા. કૃપાસાગર દીનબધુને તેની તરતજ ખબર પડી ગઇ. અહા! તે કેમ ન જાણે! જે શીત અને ગ્રીષ્મ બન્ને ઋતુઓમાં આકાશના ચાતકને વર્ષાદનું જળ પીવડાવે છે, જે ગર્ભમાંના બાળકનું પોષણ કરે છે અને તેનો જન્મ થતા પહેલાંજ તેના ખોરાકનો બંદોબસ્ત કરી દે છે તથા કાષ્ઠમાં રહેતા ક્ષુદ્ર કીડાઓનું પણ જે પાલનપોષણ કરે છે, તે ન જાણે એ તે કેમ બને? દીનાનાથ શ્રીલક્ષ્મણદેવ આ સમયે એક વિપ્રનું રૂપ ધારણ કરી, એક હાથમાં ગરમાગરમ ખીચડી, શાક, નાના પ્રકારનાં અથાણાં અને દહીં તથા બીજા હાથમાં કોરાં નવીન વાસણો લઈને બહાર નીકળ્યા અને ગોવિંદ દાસની પાસે જઇને કહેવા લાગ્યા કેઃ–"હે વિપ્ર! બેઠો બેઠો શા વિચાર કરે છે? ક્ષુધા લાગી છે ને? તો લે, આ અન્ન લાવ્યો છું, તે જમીને તૃપ્ત થા." એ સાંભળીને ગોવિંદ દાસ વિસ્મયસાગરમાં ડૂબી ગયા અને પાછા ફરીને જુએ છે તો એક પરમ સુંદર

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

તેજસ્વી બ્રાહ્મણમૂર્તિને હાથમાં ભોજન પીરસેલી થાળ લઈને ઉભેલી જોઇ. તે જોઈને તેમના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. તેમણે હરખાતાં હરખાતાં પેલા વિપ્રના હાથમાંથી તે થાળ ગ્રહણ કર્યો. આ વખતે તો તેમને પહેલાં કરતાં પણ અધિક હર્ષ અને આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયાં.હાથ ઘાલીને જુએ છે તો હજુ ખીચડી ગરમાગરમજ છે.અહા! કેવો વિચિત્ર વ્યાપાર! તેઓ આ વખતે હર્ષઘેલા થઈ ગયા.કાંઇક બોલવાનું મન થયું, પરંતુ બોલી શકાયું નહિ. તેમને જનનીના વાત્સલ્યરસથી તે સ્થાન ભરાઈ ગયેલું જણાયું. જાણે પોતાનીજ માતા ભૂખ્યા સંતાનની પાસે ભોજન મૂકીને જમવાનો વારંવાર અનુરોધ કરતી હોય એમ તેમને લાગ્યું. તેમને તે આવનાર વિપ્રને પોતે કોણ છે અને ક્યાંથી આવે છે, તે પૂછવાનું ઘણું મન થયું, પરંતુ તેઓ કંઈ પણ બોલી શક્યા નહિ. પેલું ભોજન જમી લેવાની તેમની લાલસા વખતના વહેવા સાથે વધારે ને વધારે પ્રબળ થવા લાગી. ભોજનની સુવાસથીજ તેમનું મન ચળી ગયું હતું. હવે તેઓ વધારે વિલંબ કરી શક્યા નહિ. ધ્રૂજતે હાથે નાના નાના કોળીઆ ભરીને અન્ન મુખમાં મૂકવા માંડ્યું. કેટલુંક અન્ન મુખમાં જાય છે, તો કેટલુંક લેતી વખતે અને ખાતી વખતે નીચે પડી જાય છે, તેનું તેમને ભાન નથી. દૃષ્ટિ પેલી ચિત્તહારી વિપ્રમૂર્તિ ઉપર ચોંટી ગઇ છે. તેઓને પોતે શું ખાય છે, તેનું પણ ભાન નથી; પરંતુ એટલું તો નક્કીજ છે કે તે બહુ હોંસે હોંસે ખાય છે. ભોજનમાં તેમને અમૃત જેવો સ્વાદ લાગે છે. જાણે પોતે અમૃતનુંજ પાન કરે છે. તે વખતે તેમનું અંતર પણ અમૃતમયજ થઇ રહ્યું છે. તે વિપ્રમૂર્તિમાં અમૃતજ ભર્યું હોય,તેમની દૃષ્ટિમાંથીજ અમૃત પડતું હોય અને ત્યાંથીજ અમૃતવૃષ્ટિ થતી હોય એમ તેમને લાગે છે.

ખાઓ,ખાઓ,ગોવિંદ દાસ! પેટભરીને પરમ સુખપૂર્વક ખાઓ. આજે તમારે છેલવેલ્લુંજ ખાવાનું છે.ખાઓ,ભગવાન શ્રીલક્ષ્મણજીના હાથની ખીચડી ખાઓઅને તમારો દેહ પાવન કરો.ખાઓ, ખાઓ, ખૂબ ખાઓ; આવો સમય ફરી ફરીને મળવાનો નથી.

આનંદમાં ને આનંદમાં ગોવિંદ દાસ પણ સઘળી ખીચડી ચપાટી ગયા. હજુ પણ તેઓ બોલી શક્યા નહિ. વાચા ફુટી નહિ. ત્યાર પછી અતિ પ્રયત્ને અસ્પષ્ટ ત્રુટક ત્રુટક શબ્દો તે બોલવા લાગ્યાઃ-"ત-ત-તમે કોણ છો? ક-ક-ક-ક્યાં રહો છો? હું-હું-ભૂ-ભૂ ભૂખે મરૂં છું તે કોણે કહ્યું?.મ-મ-મને લાગે છે કે

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

તમેજ મારા લક્ષ્મણદેવ છો. બો-બો-બોલો-બોલો-સાચે સાચું કહી દો-તમે કોણ છો ?" આટલું બોલતાં બોલતાંમાં પણ ગોવિંદદાસનો કંઠ રૂંધાઈ ગયો, હવે તેઓ એક શબ્દ પણ બોલી શકયા નહિ, નયનોમાં પ્રેમનો પવિત્ર પ્રવાહ વહી રહ્યો છે. વળી થોડી વાર રહીને બોલવા માંડયું:-"બસ, બસ, તમે તેજ છો. જેની માયા દેવતાઓ પણ જાણવાને સમર્થ નથી, તો હું પામર પ્રાણી શું જાણું ? હે કૃપામય ! કૃપા કરીને તમારા પ્રકૃત રૂપનાં દર્શન કરાવો અને મારા સંતપ્ત પ્રાણને શીતળ કરો."

દયામય શ્રી લક્ષ્મણ પ્રભુએ સઘળું જોયું, સાંભળ્યું. બ્રાહ્મણનો વિશુદ્ધ ભાવ જોઇને તેઓ વિમુગ્ધ થઈ ગયા અને સુસ્નિગ્ધ કોમળ સ્વરે કહેવા લાગ્યા:-"હે ભકત ! તારી ભકિતને ધન્ય છે, તુંજ મારો યથાર્થ ભકત છે. હવે તું આ સંસારસમુદ્ર તરી જવાને લાયક થયો છું. હે ભકત ! તારો અપૂર્વ ભકિતભાવ જોઈને હું તારી ઉપર પ્રસન્ન થયો છું; માટે હવે તારી શી ઇચ્છા છે તે કહી દે."

પ્રભુના શ્રીમુખની વાત તો જાણે અમૃતનોજ પ્રવાહ ! તે સાંભળતાંજ ગોવિંદ દાસના હર્ષની સીમા રહી નહિ. તે વખતે પણ તેમણે પ્રભુને કાંઇક કહેવાનો વિચાર કર્યો; પરંતુ નિરતિશય હર્ષને લીધે તેઓ એક શબ્દ પણ બોલી શકયા નહિ, તેઓ એકદમ પ્રભુના ચરણકમળમાં આળોટી પડયા અને તેમને વારંવાર પ્રણામ કરવા લાગ્યા. તેમના બન્ને હાથ કપાળ સાથેજ જોડાઈ ગયા. નયનમાં પ્રેમાશ્રુ ભરાઇ આવેલાં હોવાથી કાંઇપણ જોઇ શકયા નહિ. છેવટે શ્રીભગવાનની પ્રાર્થના કરવા લાગ્યા કે:-"હે અનાદિ કારણ પરમ પુરુષ ભગવાન! તમને પ્રણામ છે, પ્રણામ છે. હવે મારે કાંઇ પણ જોઇતું નથી, કોઇ પણ પદાર્થ મેળવવાની ઇચ્છા રહી નથી. મારે જે કાંઈ જોઈતું હતું, જે કાંઇ ઇચ્છા-અભિલાષા હતી તે સઘળું મળી ગયું છે, પૂર્ણ થઈ ગયું છે. એ બધું તમારી કૃપાનુંજ ફળ છે; પરંતુ હે પ્રભુ! હું મહાપાતકી મનુષ્ય જીવ છું, હજુ પણ મનનો સંશય દૂર થતો નથી. તમારી કૃપા-વૈભવનો ડગલે ડગલે અનુભવ થવા છતાં પણ તમે રઘુવંશશિરોભૂષણ-રામાનુજ-લક્ષ્મણજ છો, એમ મારી ખાત્રી થતી નથી; માટે હે કૃપામય ! ફકત એકવાર તમારી તે ધનુર્બાણધારી શ્રીમૂર્તિનાં દર્શન કરાવો. મારા મનનો સંશય દૂર કરો, મારો મનોરથ પૂર્ણ કરો.

ભકતાધીન ભગવાને તેમજ કર્યું. ભક્તની ઇચ્છા પૂર્ણ કરવાને તેમણે લક્ષ્મણજીનુંજ રૂપ ધારણ કર્યું. અહા ! કેવું મનોહર

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ચિત્તાકર્ષક રૂપ ! કેવી કનકકમનીય કાંતિ ! આહા ! શી ગૌર અંગની અપૂર્વ શોભા ! કેવું પૂર્ણ ચંદ્ર જેવું વિજયી વદન ! આહા ! શ્રીપ્રભુનાં ચક્ષુ, કર્ણ અને નાસિકા પણ કેવાં સુંદર છે ? રક્ત અધરોષ્ઠનું મંદ મંદ હાસ્ય તેમની મુખમુદ્રાની શોભામાં વૃદ્ધિ કરી રહ્યું છે. પ્રભુએ સુશોભિત પીત વસ્ત્ર ધારણ કર્યાં છે. વિશાળ વક્ષઃસ્થળ, કેસરીસમાન પાતળી કેડ અને સુંદર પાદ-પદ્મ શોભી રહ્યાં છે ! હાથમાં સૂર્યને પણ આંજી નાખે એવાં ઉજ્જ્વલ ધનુર્બાણ ધારણ કર્યાં છે, મસ્તક ઉપર અમૂલ્ય મણિ-જડિત મુકુટ ધારણ કર્યો છે! આહા! જાણે સાક્ષાત્ શ્રી રામચંદ્રજી જ બિરાજી ન રહ્યા હોય ! આવા અપૂર્વ રૂપનાં દર્શન થવાથી ગોવિંદ દાસનાં બન્ને નયનો પ્રેમાશ્રુથી ભરાઇ ગયાં. સકળ શરીરે આનંદ આનંદ વ્યાપી રહ્યો. તેઓ હર્ષથી ગદ્ગદિત કંઠે બોલવા લાગ્યાઃ–" હે પ્રભુ ! હે ભકતવત્સલ! તમને મારા પ્રણામ છે.હાય ! તમારા જેવા પરમ દયાળુ પ્રભુને મૂકીને સંસારીઓ આમ તેમ ફોકટ ફાંફાં મારે છે. હે પ્રભુ, હે દીનદયાળ ! હું મૂર્ખ છું, અજ્ઞાની છું. હું પણ તમને, તમારી ભકતવત્સલતાને પહેલેથી જાણી શકયો નથી. હે દયામય ! આજે હું આપની કૃપાથી આ અસાર સંસારમાંથી મુક્ત થઇશ, જરૂર મુકત થઇશ." આ પ્રમાણે બોલતાં બોલતાં ગોવિંદ દાસ ભગવદ્ધ્યાનમાં લીન થઈ ગયા. ચંદ્રકાન્ત-મણિ જેમ ચંદ્રને જોતાંજ દ્રવીભૂત થઇ જાય છે, તેજ પ્રમાણે શ્રી પ્રભુને જોઈને તેમનું હૃદય પણ પીગળી ગયું, ગદ્ગદિત થઇ ગયું; માયા, મમતા, મોહ એ સકળનો નાશ થયો; અભિમાન દૂર નાસી ગયું; એકાએક આવેશમાં આવી જઇને ગોવિંદ દાસ શ્રીલક્ષ્મણ-જીને ભેટી પડયા; તેમનું સમસ્ત શરીર પ્રભુમય થઇ ગયું; ભેદ-ભાવ જતો રહ્યો ! તેજ સમયે તેમનો જીવનકાળ પણ પૂર્ણ થઇ ગયો, તેમનો માટીનો દેહ માટીમાં મળી ગયો અને પવિત્ર આત્મા શ્રીપ્રભુની સાથે સાથે શ્રીવિષ્ણુલોકમાં ગયો. એકાએક તે સમસ્ત અરણ્ય એક અપૂર્વ વિમળ જ્યોતિથી પ્રકાશિત થઇ ગયું. તેને જોઇને વનનાં પશુપક્ષી, કીટપતંગ–સઘળાં એક અદ્-ભુત ધ્વનિ કરી ઉઠયાં. વન–ભૂમિના વૃક્ષે વૃક્ષે, કુંજે કુંજે, લતાએ લતાએ, પત્રે પત્રે, ફૂલે ફૂલે અને કૂલે કૂલે, ક્રીડા કરતી તે શબ્દ-લહરી સર્વત્ર પ્રસરી ગઇ. ભકતની દિવ્ય ગતિ જોઇને તે સમસ્ત વનભૂમિમાંથી ભકત અને ભગવાનના જયજયકારનો હર્ષધ્વનિ નીકળતા સંભળાવા લાગ્યો !

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

૧૧–ગીતા–પંડયા

જેને જેવું લક્ષ્ય. કોઈ વિષયવૈભવને ચહાય છે,કોઈ કામિની-ના કટાક્ષમાંજ પ્રીતિ અનુભવે છે તો કોઈ પરમાર્થનો વિચાર કરવામાંજ પરમ આનંદ માને છે.ગીતા–પંડયા જ્ઞાતે દરિદ્ર બ્રાહ્મણ હતા. ભિક્ષાસિવાય આજીવિકાનો તેમને ઉપાય નહોતો; ઘરમાં બે કન્યા, એક પુત્ર અને ધર્મપત્ની મળીને પાંચ જણ હતાં. તેઓ ભગવાન શ્રીકૃષ્ણના ગીતામૃતનું અહર્નિશ પાન કરતાં હતાં. ગીતામાંજ તેમના ધ્યાન, જ્ઞાન,જપ,તપ,તંત્ર, મંત્ર સઘળા-નો સમાવેશ થતો હતો. ગીતા એજ તેનનું સર્વસ્વ હતું. આ ભવસાગર તરવાની તરણીરૂપે તેમણે ગીતાનેજ ગ્રહણ કરી હતી. દરરોજ તેઓ ગીતાજીના અઢારે અધ્યાયોનું સુમધુર સ્વરથી પરમ શ્રદ્ધા–ભકિતપૂર્વક ગાન કરતા હતા–પાઠ કરતા હતા અને ત્યારપછી ભિક્ષાર્થે ભ્રમણ કરીને જે કાંઇ પ્રાપ્ત થતું તે પોતાની ધર્મપત્નીને સોપતા હતા. પાકકુશળ પત્ની તે વડે આનંદપૂર્વક રસોઇ તૈયાર કરી ગોવિંદને નિવેદન કરી સઘળાંને જમાડીને જમતાં હતાં.

આ પ્રમાણે આનંદમાં દિવસપર દિવસ ચાલ્યા જાય છે. પવિત્ર પુરુષોત્તમ ક્ષેત્રમાં રહેતા હોવા છતાં કોઈ તેમનું નામ સરખું પણ જાણતું નથી. તેઓ અહર્નિશ ગીતાનુંજ રટણ કરતા હોવાથી લોકો તેમને "ગીતા–પંડયા" કહીને બોલાવતા હતા. લોકોની તેમના ઉપર શ્રદ્ધા–ભક્તિ પણ હતી. અન્યાન્ય બ્રાહ્મણ અને ઇતર માણસોની પેઠે તેઓ કેવળ ગીતાજીના શ્લોકો વાંચી જતા નહિ; પરંતુ તેઓ તેનું મનન પણ કરતા હતા. શ્રદ્ધા અને ભકિતના પ્રભાવથી ગીતાના ગૂઢાર્થનું પણ તેમને જ્ઞાન થયું હતું. તેઓ સર્વદા એમજ કહેતા કે:–" આ સમગ્ર સંસાર તે માયાવી પ્રભુની માયા–લીલા છે. એમાં આ મારૂં છે, આ તારૂં છે,

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

એમ કહેવું એ કેવળ બુદ્ધિનો ભ્રમ છે.” આ પ્રમાણે વિચાર કરીને તેઓ અહર્નિશ શ્રીપ્રભુનું ભજન-કીર્તન કરવામાંજ નિમગ્ન રહેતા હતા. સાંસારિક સુખની તેઓ લેશપણ દરકાર કરતા નહિ. ભજનમાંજ તેમના આત્માને શાંતિ મળતી હતી. તેમાંજ તેઓ આનંદ માનતા હતા.

આ પ્રમાણે કેટલાક દિવસો ચાલ્યા ગયા; પરંતુ એક સમયે દુર્ભાગ્યે દેશમાં દારુણ દુષ્કાળ પડયો. સવારથી સાંજસુધી ગામમાં તેમજ આસપાસનાં ગામડાઓમાં ફરવા છતાં પેટપૂરતું અનાજ મળતું નથી. પતિપત્ની આજ કેટલાક દિવસનાં ઉપવાસી છે. બહુ બહુ મહેનત કરે છે ત્યારે ફક્ત છોકરાઓનું પેટ ભરાય એટલુંજ અનાજ મળે છે. એક દિવસ ગીતા-પંડયા આખો દિવસ રખડી રઝળીને સાંજના ઘેર આવ્યા. આજે ભિક્ષામાં કાંઇ પણ મળ્યું નહિ તેને માટે તેમને દુઃખ નથી. તેઓ મન સાથે વિચાર કરે છે કેઃ-“યત્ન કરવા છતાં પણ ન મળે ત્યારે કોઇ બળવાન પ્રારબ્ધનોજ ભોગ સમજીને કર્મનો ભોગ ભોગવી લેવો જોઇએ; અને પદાર્થોની ચિંતા ન કરતાં શ્રી પ્રભુનું ભજનજ કરવું જોઇએ.તેજ સર્વનું રક્ષણ-ભરણપોષણ કરનાર છે, તેને જે કરવું હોય તે કરશે.”

આ પ્રમાણે વિચાર કરી ગીતા-પંડયા તે દિવસે તો ભૂખ્યા-તરસ્યા સૂઇ ગયા. બીજે દિવસે પ્રાતઃકાળમાં સ્નાન કરી સંધ્યા-વંદનાદિ નિત્યકર્મમાંથી પરવારી ગયા. ત્યારપછી બન્ને હસ્તમાં ગીતાજીની પોથી લઇને ઉચ્ચ સ્વરે ગાન કરવા લાગ્યા. તેઓ એકેક શ્લોક વાંચે છે, હૃદયમાં તેનો અર્થ સ્ફુરી નાકળે છે, અંગમાં આનંદ માતો નથી, નેત્રમાંથી જળધારા વહી જાય છે, કંઠસ્વર ગદ્ ગદ્ થઇ ગયો છે અને હોઠ તથા દાંત થરથર કંપે છે. તેઓ એકાએક વ્યાકુળતાથી ઉચ્ચ સ્વરે શ્રીભગવાનને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યાઃ-“હે ભગવન્! હું મહા નિર્બળ છું. શરીરમાં હવે ભિક્ષા માગવા જવાની પણ શકિત રહી નથી. હવે તો તુંજ મારો એકમાત્ર આશ્રય છે. હે પ્રભુ! કૃપા કરીને તું મને અંગીકાર કર. તારા સિવાય મારૂં કોઈ બેલી નથી.”

આ પ્રમાણે બોલતાં બોલતાં તેમનો કંઠ રૂંધાઈ ગયો.હાથમાંથી ગીતાજી પણ સરી પડયાં અને નિર્વાત-દીપકની પેઠે સ્થિરભાવે પોતાના આસન ઉપર બેસી રહ્યા.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

આ તરફ શું થયું કે ગીતા–પંડયાના બાળકપુત્રે અને બન્ને કન્યાઓએ ક્ષુધાની પીડાથી વ્યાકુળ થઈને દયામણે ચહેરે પોતાની માતાનું વસ્ત્ર તાણવા માંડયું. એ સર્વના રુદનથી જનનીના હૃદયમાં વેદના થવા લાગી અને તેની સાથેજ તેનાથી રડી દેવાયું. પત્ની આવી સ્થિતિમાં પોતાનાં ટળવળતાં બાળકો-સાથે પતિ પાસે જઈ ઉભી. તેના દુઃખની સીમા નથી. કેમે કર્યું રોવું ખાળી શકાતું નથી. અશ્રુનો પ્રવાહ વહી રહ્યો છે. પતિ પોતાના કાર્યમાં હોય ત્યારે પત્ની કોઇ પણ દિવસ કાંઈ પણ કહેતાં નહિ. તેમના સાધનભજનમાં તે કદિ પણ વિક્ષેપ નાખતાં નહિ; પરંતુ પોતાનાં સંતાનોને ભૂખે તરફડતાં જોઇને આજે તેઓ તદ્દન વ્યાકુળ થઇ ગયાં, આજે તેઓ ધીરજ રાખી શકયાં નહિ. પતિ જ્યારે પોતાનું નિત્યકર્મ કરતા હોય, ત્યારે તેઓ તેમને કાંઇ પણ કહેતાં નહિ; પરંતુ આજે તેમનાથી કહ્યા સિવાય રહેવાયું નહિ, તેથી એકદમ ઉશ્કેરાઇ જઇને કહેવા લાગ્યાં:–" અરે ! તમે તો 'ગીતા ગીતા' કરીને ગાંડા થઈ ગયા છો; પરંતુ અહીંઆં છોકરાં ભૂખે મરે છે. હવે મારાથી તેમનું દુઃખ જોવાતું નથી.જાઓ,જાઓ,શીઘ્ર જાઓ અને ગમે ત્યાંથી ગમે તે લઈ આવો; નહિ તો આજે તો બાળકોના પ્રાણ ગયાજ સમજવા.જો તેમને કાંઇ થશે તો મારે પણ મરણને શરણ થવું પડશે." પત્નીના આવા આક્રંદભર્યા શબ્દોથી ગીતા–પંડયાના ધ્યાનમાં ભંગ પડયો. તેઓ સહેજ હાસ્ય કરી કહેવા લાગ્યાઃ–"અરે, મરે કેમ? ભગવાને સર્વને ઉત્પન્ન કર્યાં છે અને પાલન–પોષણ પણ તેજ કરે છે. તે શું ભૂખે મરવા દેશે ? "

પરંતુ પતિનો એ અમૂલ્ય ઉપદેશ આ સમયે પત્નીના હૃદયમાં ઉતર્યો નહિ. પતિના આ કથનથી શાંત ન થતાં તેઓ વધારે ઉશ્કેરાઇ ગયાં. તેઓ એકદમ આવેશમાં આવી જઇને પતિનો તિરસ્કાર કરતાં કહેવા લાગ્યાં કેઃ–"જાઓ,જાઓ,તમારૂં એ બધું જ્ઞાનધ્યાન જવા દો.અહીંઆં બેઠાં બેઠાં બધાં મરી જાય,પછી તમને બધું આવી મળશે ? આટલું આટલું વીતવા છતાં પણ હજુ ભાન આવ્યું નહિ! "

બ્રાહ્મણ પહેલાંની પેઠેજ હસતાં હસતાંબોલ્યોઃ–" સુંદરિ શા-માટે આટલી બધી ગભરાઈ જાય છે? જરા શાંત થા, નિશ્ચિંત થા.હું જે કાંઈ કહું છું તે સત્યજ કહું છું, એમાં એક શબ્દ પણ અસત્ય

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

નથી. હે સતિ ! શાસ્ત્રમાં-ગીતામાં યથાર્થજ કહ્યું છે કે અનન્ય ભાવે-અન્ય સર્વ કર્મો ત્યજી દઇને જે કેવળ મારાજ ચિંતન અને આશ્રયમાં રહે છે, તેનો યેાગ-ક્ષેમ હું ચલાવું છું."

"હે સતિ ! પરમ કૃપાળુ પ્રભુ સકળ પ્રાણિમાત્રના કર્તા છે. તેમના શ્રીમુખની આજ્ઞા તું એક વાર નિશ્ચિંત ભાવે શ્રવણ કર. શ્રીગીતાજીમાં તેનો સાર આપેલો છે, તેમાં શ્રીપ્રભુ વારંવાર પોકાર કરી કરીને કહે છે કેઃ-'જે કોઈ સકળ કર્મનો પરિત્યાગ કરી, એકમાત્ર મારા શ્રીચરણનો આશ્રય લે છે, તેનો સમસ્ત ભાર-તેની સમસ્ત ચિંતા હું મારે માથે વહોરી લઉં છું.' હે સ્ત્રિ! તે અનંત બ્રહ્માંડના નાથ પ્રભુનું વચન કદિ પણ મિથ્યા થતું નથી, તે સત્યસ્વરૂપ શ્રીહરિનું કથન મિથ્યા જાય તો પછી આ સંસારમાં બીજું કયું સત્ય હોઈ શકે ? જેના પ્રશ્વાસરૂપે સ્વતઃપ્રમાણ વેદવાણી નીકળે છે, તે વેદપ્રતિપાદ્ય પરમ પુરુષ શ્રી-ભગવાનનું વચન મિથ્યા હોય તો પછી તેમની ઉપર અચલ શ્રદ્ધા અને વિશ્વાસ રાખીને આ ભવસાગર તરવાને કોણ પ્રવૃત્ત થશે ? હે સતિ ! એ દયાળુ પ્રભુ નિશ્ચય આપણું રક્ષણ કરશે."

પતિનાં સુમધુર વચનો સાંભળવા છતાં પણ પત્નીનું મન માન્યું નહિ, તે શાંત થયાં નહિ. ગીતા-પંડયાનાં વચનો તો ઉલટાં ક્રોધાગ્નિમાં ઘી સમાન થઈ પડયાં.તેઓએ પહેલાંની માફક જ કઠોર શબ્દે બોલવા માંડયુંઃ-"અરે જાઓ, જાઓ, તમારી બુદ્ધિ તો બહેર મારી ગઈ છે. એ તો બધી દ્વાપર યુગની વાતો છે અને આ તો કલિયુગ છે. હવે આ યુગમાં કાંઇ જગન્નાથજી તમારે ઘેર આવીને દાણા નખાવી જાય અને તમે બેઠાં બેઠાં ખાઓ એવું બનવાનું નથી, માટે હવે એ ખોટા તર્કો છોડી દો; નહિ તો સઘળાં મરણને શરણ થઈશું. હે નાથ ! હજુ પણ સમય છે, કાંઇ ઉદ્યમ કરો, કે જેથી આ ભૂખે ટળવળતાં સંતાનોનો મૃત્યુના મુખમાંથી ઉદ્ધાર થાય."

આ સંસારમાં બધું સહન થઈ શકે પરંતુ પ્રેમીનું-સ્નેહીનું અપમાન કદિપણ સહન થઇ શકતું નથી. પોતાને પ્રાણથી પણ અધિક પ્રિય છે, એવી ગીતાનાં વચનોની પોતાની સમક્ષજ અવ-ગણના થતી જોઇને તે બ્રાહ્મણને બહુજ લાગી આવ્યું. હવે તેમના-થી વધારે વાર સહન થઇ શકયું નહિ. તે પણ જરા ક્રોધાવિષ્ટ થઈ ગયા અને એકદમ ગીતાનાં પૃષ્ઠો ઉથલાવીનેઃ-

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

"अनन्या-श्चिन्तयन्तो मां ये जनाः पर्युपासते ।
तेषां नित्याभियुक्तानां योगक्षेमं वहाम्यहम् ॥ "

એ શ્લોક કાઢયો અને તે પોતાની પત્નીને બતાવતાં કહ્યુ કેઃ–" હે દુષ્ટે ! શું તું મારા પ્રભુની આજ્ઞાની અવગણના કરે છે ? વારૂ, જો તું એને અસત્યજ માનતી હોય તો એને ફાડી નાખ. કેમ, ફાડી નાખીશને ? " એના ઉત્તરમાં પત્નીએ કહ્યુંઃ–" હા, હા, એક વાર નહિ, પણ હજારવાર. " એ પ્રમાણે કહીને યુવતી પૂર્ણ ક્રોધાવેશમાં કંપવા લાગી. ગીતા–પંડયાએ પણ રીસમાં ને રીસમાંજ ઉપરનો શ્લોક બતાવી દીધો અને રમણીએ પણ પાસે પડેલી એક લેખણ લઇને શ્લોક ઉપર ત્રણ લીટીઓ દોરી દીધી.

પોતાની સ્ત્રી આવું દુષ્કર્મ કરશે–કરવાની હિંમત કરશે,એવો ગીતા–પંડયાને બિલકુલ ખ્યાલ નહોતો. જ્યારે તેમની પત્નીએ નિઃશંકચિત્તે શ્લોક ઉપર લીટીઓ દોરી દીધી, ત્યારે તેમનું મન થરથર કંપવા લાગ્યું. તેઓ ઉચ્ચ સ્વરે ચીત્કાર કરીને માથું કૂટતા કૂટતા બોલી ઉઠયાઃ–" હાય, હાય, આ શું કર્યું ? શું હું મારા પ્રભુનો અપરાધી થયો ? હાય ! હવે હું આ દૃશ્ય કેવી રીતે જોઈ શકું ? અરે ધિક્કાર છે મારા જીવનને ! શું આ પ્રાણ આવું જોવા છતાં હજુ પણ મારા દેહમાં ટકી રહ્યો છે ? એ પ્રાણને પણ ધિક્કાર છે ! બસ.હવે નહિ, હવે નહિ.આ પાપ–ક્ષેત્રમાં હવે રહેવું જોઈએ નહિ." એમ કહીને ગીતા પંડયા એકદમ ઉભા થયા;પરંતુ અન્નને અભાવે તેઓ એટલા બધા અશક્ત થઈ ગયા હતા કે તેમનામાં ચાલવાની લેશમાત્ર શકિત રહી નહોતી.તેઓ ઉભા થયા; પરંતુ ફેર આવવા લાગ્યા, તેથી એક પાસેના ઓટલાપર જઇને સૂઈ ગયા.તેમના રુદનને વિરામ નથી, પરમ પ્રભુપ્રત્યે પોતાની અયોગ્યતામાટે ક્ષમા માગવાનો પણ અંત નથી, તેમનાં પત્ની પણ પોતાનાં બાલક–બાલિકાઓને લઇને ઘરના અંદરના ભાગમાં જમીન ઉપરજ સૂઈ ગયાં. તેઓને પણ શાંતિ નથી. તેમનું હૃદય વારંવાર ફફડયા કરે છે. અંતરમાં " હવે આ પુત્ર–પુત્રીઓનું શું થશે ? એ ચિંતા ડોળાયા કરે છે, તેમની અશાંતિની પણ સીમા નથી.

આ તરફ સર્વાન્તર્યામી ભકતવત્સલ ભગવાન ગીતા–પંડયાના અંતરની સઘળી વાત જાણી ગયા. પોતાના ભકતને માટે તેમને બધુંજ કરવું પડે છે. ભકતને માટેજ તેમણે મત્સ્ય, કૂર્મ અને

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

વરાહનાં રૂપ ધારણ કર્યાં છે, ભકતને માટેજ તમણે નૃસિંહરૂપે દર્શન દીધાં છે, ભકતને માટેજ તેમને હયગ્રીવરૂપ લેવું પડયું છે અને અહા! ભકતને માટે તેઓ શું નથી કરતા?

આ વખતે પોતાના બ્રાહ્મણભકતને માટે જે રૂપ ધારણ કરવું પડયું તેને માટે તેમને વિલંબ થયો નહિ. ગોવાળીઆના પુત્રને ગોવાળનું રૂપ ધારણ કરતા શી વાર? નંદ મહારાજની ગાયો ચારવાની જેને ટેવ પડી ગઇ છે, તેને વળી તેવું રૂપ ધારણ કરવામાં લજ્જા પણ શાની! સઘળાંના દેખતાં ભરબજારમાં થઇને એક યુવાન ગોવાળીઓ, ખાંધ ઉપર કાળી કામળી મૂકીને ઝપાટાબંધ ચાલ્યો જાય છે, કામળ સિવાય તેનો ખાંધ ઉપર બીજો પણ કેટલોક ભાર છે. ગોપ-વેષધારી શ્રીભગવાન ખાંધે ભાર હોવા છતાં પણ ઉતાવળે પગે ચાલ્યા જાય છે, લોકો તેમને જોઇને વિચારમાં પડી ગયા છે અને તેઓ એક-બીજા સાથે પૂછપરછ કરે છે કે:-"અરે, આ તે કોણ હશે? દેખાય છે તો ગોપ-બાળક જેવો; પરંતુ તે કયાંનો હશે? અને કયા જતો હશે? જેની પણ દૃષ્ટિ આ દિવ્ય ગોપબાળક ઉપર પડી તેમનાં નયનો ત્યાંથી ખસ્યાંજ નહિ. જાણે સઘળાંજ જાદુમંત્રથી મોહિત ન થઇ ગયાં હોય! અહા, શું સુંદર રૂપ! તેનનું શાંત, શીતળ અને સમુજ્જવલ તેજ અવર્ણનીય છે. આવું અપૂર્વ રૂપ કોઇએ કદિ પણ જોયું નહોતું.

દામોદર પ્રભુ આ પ્રમાણે દિવ્ય રૂપ ધરીને ખાંધે ભાર લઇને ચાલ્યા જાય છે. ભારની બન્ને બાજુએ નાના પ્રકારના પદાર્થો ભરેલા છે. તેની અંદર કમોદનાં ચોખા, મગની દાળ, ઘી, ગોળ, દહીં, દૂધ વગેરે સકળ પદાર્થો સારી રીતે બાંધવામાં આવ્યા છે. વળી તેની ઉપર ધનરત્ન અને વસ્ત્રાભૂષણો પણ છે. ભકતાધીન ભગવાન આ પ્રમાણે ભાર લઇને ચાલતાં ચાલતાં ગીતા-પંડયાના ઘર આગળ આવી પહોંચ્યા અને જલદ ગંભીર સ્વરે ધીરે ધીરે કહેવા લાગ્યા કે:-"અરે કોઇ છે કે? આ ગીતા-પંડયાના ઘરમાં કોણ છે? જલદીથી આમ આવો અને આ અનાજ લઇ જાઓ."

ભગવદ્‌ભજનમાં લીન થઇ ગયેલા બ્રાહ્મણે ભગવાનનાં આ વચનો સાંભળ્યાં નહિ; પરંતુ તેમની પત્ની ક્ષુધા અને ચિંતાથી જાગતી જાગતી બેઠી હતી. આ શબ્દો સાંભળતાંજ તે બહાર આવી અને કમાડ ઉઘાડીને તે દિવ્ય મૂર્તિનાં દર્શન કર્યાં. દર્શન

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

કરતાંજ તે સ્તબ્ધ થઇ ગઇ. તેનાં ચર્મ–ચક્ષુએ એક પલક પણ મારી નહિ; અને તેણે અચંબો પામતાં પામતાં તે ગોપ–બાળકને પૂછ્યું કેઃ–" હાં બાપુ, તમે કયાંથી આવો છો ? અહા ! તમારી ખાંધે બહુજ ભાર દેખાય છે, માટે તે નીચે મૂકી આરામ લો. "

જગન્નાથજીએ કહ્યું, હે બહેન ! ગીતા–પંડયાના એક મિત્રે મને બોલાવીને આ સઘળી સામગ્રી એકઠી કરી બાંધી આપીને કહ્યું છે કેઃ–'હે ભાઇ! આ સઘળું ગીતા–પંડયાને ઘેર આપી આવ. મને બીજા કોઇનો વિશ્વાસ નથી; કારણ કે બીજા કોઇને આપું તો આમાંથી કાંઇ ને કાંઇ પણ કાઢીજ લે;માટે તું જાતેજ જઇને આપી આવ.' મારી ઉપર તેને બહુ વિશ્વાસ છે અને મારે પણ તેની આજ્ઞા માન્ય કરવી પડે છે. તે મને જ્યાં મોકલે છે, ત્યાં હું જાઉં છું. તેની આજ્ઞા પ્રમાણે આ પદાર્થો આપવાને હું અહીં આવ્યો છું. તમે આ બધું સંભાળી લેજો અને મારી ઉપર દયાભાવ રાખજો.

ભગવાનની આ સમસ્ત વાતચિતનો ભાવાર્થ પંડયાનાં પત્નીથી સમજાયો નહિ. ભાર લાવનાર પોતે દયાના સાગર જગદીશ્વર છે, તેની તેને ખબર પડી નહિ. પછી થોડીવાર રહીને બોલ્યાં કેઃ–" હે ભાઈ! હવે તું તારો ભાર ઉતારી નાખ. અહા, તારી ઉંમર નાની છે, શરીર કોમળ છે, તેથી તને કેટલો બધો ભાર લાગતો હશે ? " આ સાંભળીને ભગવાને જરા સ્મિત–હાસ્ય કરતાં કરતાં પોતાની ખાંધ ઉપરનો ભાર ઉતાર્યો અને તેને પાછો બરોબર ગોઠવવા માંડયો.એક પછી એક સઘળા પદાર્થો નીચે ઉતરી ગયા,એટલે શ્રી ચક્રપાણિએ પંડયાનાં પત્નીને તે બધું ઘરમાં લઇ જવાને કહ્યું. તે સાંભળતાંજ બ્રાહ્મણીએ સઘળું ઘરમાં મૂકવા માંડયું. જોતજોતામાં તેનું સઘળું ઘર ભરાઈ ગયું.હવે બીજી વસ્તુઓ મૂકવાની ઘરમાં જગ્યા પણ રહી નહિ. તે મનમાં ને મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યાંઃ–"અહો ! આ ભાર વાહકના જીવનને પણ ધન્ય છે. અરે, તે એકી વખતે આટલી બધી વસ્તુઓ કેવી રીતે લાવી શકયો હશે ? ત્યાર પછી તે બહાર આવ્યાં અને આ સમસ્ત ભાર ઉપાડી લાવનાર ગોપબાળકને પૂછવા લાગ્યાંઃ–"હે ભાઇ ! તું કોણ છે ? કયાં રહે છે ? તારાં માતાપિતાનું નામ શું ? જણાય છે તો બહુ નાનો અને આ બધો ભાર એકી વખતે કેવી રીતે લાવ્યો ? " એ સાંભળીને શ્રી હરિ બોલ્યાઃ–" હે બહેન ! હું એક ગોવાળીઆનો કનિષ્ઠ પુત્ર છું. હું એક ક્ષણ પણ ઘરમાં રહી શકતો નથી.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

તેથી અહર્નિશ જ્યાં ત્યાં ભમ્યા કરૂં છું અને જેને મારાપર વિશ્વાસ આવે છે તેનો ભાર કાંઇ પણ લીધા સિવાય વહ્યા કરૂં છું. નિર્મળ ભક્તિભાવ જોતાંજ હું સઘળું ભૂલી જાઉં છું.હવે તમે આ સકળ પદાર્થો બરોબર મૂકી દો અને મને રજા આપો."

બ્રાહ્મણીએ કહ્યું:-"તે કેમ થાય ? આટલો બધો ભાર લઇને મારે ઘેર આવેલાને હું કાંઇ પણ ખવડાવ્યાવિના ભૂખ્યા-તર્ષ્યા જવા દઉં? એ તે કેમ બને! હે ભાઈ! તમે થોડીવાર થોભી જાઓ અને હું હમણાંજ રાંધી નાખુ છું, એટલે જમીને સુખેથી ચાલ્યા જજો. આમ ને આમ ચાલ્યા જાઓ તો લોકો પણ શું કહે ? વળી પંડયાજી જાગે ત્યારે જે કાંઇ કહે તે તો જાુદુંજ; માટે હું તમને ખવડાવ્યા સિવાય જવા દેવાની નથી." આ વાત સાંભળીને શ્રીહરિ બોલ્યા:-"હે બહેન ! તું જે કાંઈ કહે છે તે સત્ય છે; પરંતું મારાથી અહીં વધારે વાર રહેવાશે નહિ. હું બહુ જંજાળી છું. જ્યારે પંડયાજી ઉઠે ત્યારે આ સઘળી હકિકત એમને કહેજે, એટલે તેઓ મને ઓળખશે. તેનું અન્ન ખાવામાં કાંઈ પણ વાંધો નથી-મને તેમનું અન્ન ખાવાનું બહુ ગમે છે; પરંતુ આજે મારી જીભ ઉપર મોટા મોટા ઉઝરડા પડયા છે. આ જો, તેમાંથી ત્રણ ધારાઓમાં રુધિર વહી રહ્યું છે અને બહુજ બળતરા બળે છે, તેથી મારાથી ભોજન થઇ શકશે નહિ. તમે આ વાત પંડયાને કહેજો. હું જાઉં છું."

આ પ્રમાણે કહીને શ્રીજગન્નાથજી ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા. ત્યારપછી પંડયાની પત્નીએ એકદમ રાંધી-સીંધીને આનંદપૂર્વક પતિને જગાડવા માંડયા.આ સમયે તેમના પૂર્વ-કોપનું નામનિશાન પણ જણાતું નહોતું. તેઓ ગીતા-પંડયાને પ્રીતિપૂર્વક કોમળ સ્વરે કહેવા લાગ્યાં:-"પ્રાણનાથ ! તમારૂં કથન સત્ય છે, સત્ય છે. તમે ઉઠીને જે કાંઇ બન્યું છે તે એકવાર જુઓ." આ શબ્દો સાંભળતાંજ ગીતા-પંડયાને ભગવત્-ચિંતન પછી પ્રાપ્ત થયેલી આનંદનિદ્રામાં ભંગ પડયો. તેઓ ઉઠીને ઉભા થયા અને ઘરમાં આવીને જુએ છે તો ધન,રત્ન,વસ્ત્ર, આભૂષણ અને વિવિધ ખાદ્યસામગ્રીથી ઘર ભરાઇ ગયેલું જણાયું.તેઓ વિસ્મયમાં ડૂબી ગયા અને પત્નીને પૂછવા લાગ્યા કે:-"સુંદરિ ! શું થયું? આ બધું કોણ આપી ગયું?" પત્નીએ સઘળી હકિકત નિવેદન કરી. સાથે સાથે તે ગોપકુમારનું રૂપ, વેષ અને સુમિષ્ટ સંભાષણ વગેરે સઘળાનું વર્ણન કરી

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

બતાવ્યું.બ્રાહ્મણનું હૃદય હર્ષ અને ખેદથી ભરાઇ ગયું તેના મનમાં ફરી ફરીને તેના તેજ વિચારો આવવા લાગ્યા.તેને અપૂર્વ આનંદ થયો.તે હર્ષ ઘેલો થઈ ગયો અને બન્ને હાથ ઉંચા કરીને નાચવા લાગ્યો.ગીતા–પંડયા તે સમયે બાહ્યજ્ઞાનશૂન્ય થઇ ગયા. તેઓ મનમાં ને મનમાં કહેવા લાગ્યાઃ–" હે વિશ્વંભર ! આ સઘળી તમારીજ લીલા છે, પ્રભુ ! તમારીજ લીલા છે. હાય હાય,આપની આટલી બધી કરુણા હું દેખતો હોવા છતાં પણ નથી દેખતો. હે પ્રભુ! તમારા દીનબંધુ નામની–અશરણ શરણ નામની–નિષ્કિંચન-નાથના નામની જય થાઓ, જય થાઓ."

આ પ્રમાણે પ્રભુની અનહદ કરુણા–પ્રસાદી અનુભવતાં ગીતા–પંડયા બેભાન થઇ ગયા. થોડીવારે તેમને શુદ્ધિ આવી, એટલે ફરીથી પત્નીને કહેવા લાગ્યા કેઃ–"સતિ ! તારા જેવું ભાગ્ય-શાળી બીજું કોઇ નથી. શુક–સનકાદિ જેનાં ધ્યાનમાંજ દર્શન કરી શકે છે, તેનાં તેં આ ચર્મ–ચક્ષુથી દર્શન કર્યાં છે અને તેથી હુ તારાં પોતાનાં દર્શન કરીને કૃતાર્થ થાઉં છું.આજે મારા સૌભાગ્ય-ની સીમા નથી; પરંતુ એક વાત યાદ આવતાં મારૂં હૃદય ફાટી જાય છે. એ હૃદયવિદારક દુઃખનું કારણ તું પોતેજ છે. અહા, તેં મારા પ્રભુને દુઃખ દીધું છે, તેંજ તેમની જીહ્વા ઉપર ઉઝરડા પાડયા છે.હાય હાય,ગીતા શું કાંઈ સામાન્ય તાડપત્રની પોથી છે? અરે,એ તો સાક્ષાત્ ગોવિંદગીતિ–સાક્ષાત્ ગોવિંદનીજ મૂર્તિ છે. તેં તે ગીતાજી ઉપર લોઢાની લેખણવતી ત્રણ આઘાત કર્યા છે, તેથીજ પ્રભુની જીહ્વા ઉપર ત્રણ ધારોમાં રુધિર વહે છે.અરે હાય! પ્રભુને કેટલી વેદના થતી હશે ? ચાલ,ચાલ સુંદરિ ! આપણે શ્રી-પ્રભુને મંદિરે જઇએ અને આર્તસ્વરે તેમની પાસે આપણા અપ-રાધની ક્ષમા માગીએ; નહિ તો આપણા દુર્ભાગ્યનો પાર નથી. "

આ પ્રમાણે કહીને પોતાની પત્નીને સાથે લઇ ગીતા–પંડયા શ્રીમંદિરે જઇ પહોંચ્યા. પતિ–પત્ની બંને જાણે મહા અપરાધી-ની પેઠે રડતાં રડતાં દંડવત્ પ્રણામ કર્યા. પછી ઉઠીને પ્રભુના શ્રીમુખ તરફ જુએ છે તો તેમના સુરક્ત અધરમાંથી રુધિરની ત્રણ ધારા વહી જાય છે. એ જોઈને પતિ–પત્ની બંનેના હૃદયમાં બહુજ લાગી આવ્યું. પત્નીને બહુજ પશ્ચાત્તાપ થયો. તેઓ શ્રી પ્રભુના ચરણ–કમળમાં પડયાં અને વારંવાર સાષ્ટાંગ પ્રણામ કરીને તે દયાળુ પાસે ક્ષમાની પ્રાર્થના કરવા લાગ્યાં. ગીતા–પંડયા પોતાના

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

બંને હાથ જોડીને નમ્રતાપૂર્વક ભક્તિથી ગદ્‌ગદિત કંઠે કહેવા લાગ્યાઃ-" હે પ્રભુ ! હે મહામહિમાર્ણવ ! તમારો મહિમા અમે પામર મનુષ્યો શું જાણીએ? તેથીજ પ્રભુ! અમે પ્રત્યેક પળે અપરાધ કરીએ છીએ; પરંતુ હે પ્રભુ ! તમારી બલિહારિ છે ! તમે અશરણ-શરણ છો ! શરણે આવેલાનું રક્ષણ કરો છો ! જે કોઇ આપને શરણે આવે છે, તેનો સમસ્ત ભાર તમે પોતેજ વહન કરો છો.હે મહિમામય! શું તમારા મહિમા કરતાં અજ્ઞાન મનુષ્યોનો મોહ-મહિમા અધિક છે ? તેઓ આપના જેવા દયાળુ-કૃપાળુ પ્રભુને કેમ ભૂલી જાય છે? હે પ્રભુ! તમારી સેવાનો ત્યાગ કરીને જે બીજે માર્ગે વિચરે છે,તેના જીવનને ધિક્કાર છે, ધિક્કાર છે.હાય ! તેઓ આ દુસ્તર ભવસાગર કેવી રીતે તરી શકશે? હે કરુણામય! આ મારી પત્ની અબળા-સ્ત્રી જાતિ છે,તે કાંઇપણ સમજતી નથી; મહા મૂર્ખ છે, તેથીજ તે આપનો મહાન અપરાધ કરી બેઠી છે. હે નાથ ! તેનો આ અજ્ઞાનકૃત અપરાધ ક્ષમા કરો, ક્ષમા કરો. હે દયાનિધિ ! તમે જો ક્ષમા નહિ કરો, તો બીજું કોણ કરશે ? હે પ્રભુ ! આ અખિલ વિશ્વમાં તમારાસિવાય અમારૂં કોઇ નથી. દયામય ! અમારો અપરાધ ક્ષમા કરો અને અમે અમારૂં જીવન આપના ગુણનું કીર્તન કરવામાં વ્યતીત કરીએ એવો આશીર્વાદ આપો. "

શુદ્ધ હૃદયથી પ્રીતિપૂર્વક આ પ્રમાણે પ્રાર્થના કરતાં કરતાં બ્રાહ્મણે એકવાર ફરીથી શ્રીપ્રભુના મુખમંડળ સામું જોયું તો-શ્રી પ્રભુના મુખમાંથી નીકળતી રુધિરધારા બંધ થઈ ગયેલી જણાઇ, તેમનું મુખ-કમળ પ્રફુલ્લ થઈ ગયું અને તેઓ જાણે હાથના સંકેતથી " તથાસ્તુ " કહીને આશીર્વાદ આપતા હોય એમ જણાયું. તે જોઇને ગીતા-પંડયાને બહુજ આનંદ થયો. ત્યારપછી તેઓ શ્રી પ્રભુ પાસે વિદાય લઇને પત્ની સાથે પ્રસન્ન ચિત્તે ઘેર આવ્યા.આવીને જુએ છે તો બાલકબાલિકાઓ જઠરની જ્વાળાથી કરુણ સ્વરે રુદન કરી રહ્યાં છે, તેમને લઇને સઘળાંએ એકત્ર ભોજન કર્યું.કૃપામયની કૃપાથી હવે તેમને ઘેર કશાનો પણ અભાવ રહ્યો નહિ.આનંદ અને ઇશ્વરભક્તિમાંજ તેમણે પોતાની માનવલીલા પૂર્ણ કરી અને દેહાન્ત થતાં લીલામય પ્રભુના શાંતિ-રાજ્યમાં પ્રવેશ કરીને પૂર્ણાનંદને પામ્યાં.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

૧૨–શાન્તોબા

(૧)

મોગલ બાદશાહોના શાસનકાળમાં દક્ષિણમાં "રંજનમ્" નામના ગામડામાં શાન્તોબા નામનો એક ધનવાન મનુષ્ય નિવાસ કરતો હતો. તેની સાંસારિક સુખસમૃદ્ધિ બહુ સારી હતી. દેશમાં તેનું યથેષ્ટ સન્માન હતું. દુઃખ અથવા અભાવ શું ચીજ છે તેની તો તેને ખબરજ નહોતી. તે આ દુનિયાની મઝા જેટલી લૂંટાય એટલી લૂંટતો હતો અને અહર્નિશ તેમાંજ નિમગ્ન રહેતો હતો; પરંતુ તેમાં તે જે આનંદ માનતો હતો,તે ખરો આનંદ નહોતો. એ તો આનંદની માત્ર છાયાજ હતી; પરંતુ એવો વિચાર તેના મનમાં સ્વપ્ને પણ આવ્યો નહોતો.

ભગવાનની લીલા ન્યારી છે.તે એક ક્ષણમાત્રમાં રાઈનો પર્વત અને મહા મૂર્ખને જ્ઞાની બનાવી દે છે. જેના ઉપર તે કૃપાળુ પ્રભુની કૃપાદૃષ્ટિ પડે છે, તેની સ્થિતિમાં મોટો ફેરફાર થઇ જાય છે; ભગવાન તેને સુમાર્ગે ચઢાવે છે અને મોક્ષ અથવા ભગવત્ પ્રાપ્તિના અનેક યોગો મેળવી આપે છે. શાન્તોબાને પણ તેમજ થયું. એક મહાન ભગવદ્‌ભક્તની કરુણાથી તેમનું ભાગ્ય–ચક્ર ફરી ગયું. દૈવયોગે એક દિવસ તેઓ તેમના સમયના ભક્ત-ચૂડામણિ તુકારામ મહારાજના સમાગમમાં આવ્યા. તુકારામ મહારાજના ઉપદેશોએ તેમના હૃદય ઉપર બહુજ અસર કરી. ભક્તચૂડામણિના અનુપમ ઉપદેશથી તેમનો ભ્રમ ભાગી ગયો. તેમના હૃદયમાં અપૂર્વ આનંદ થયો. આ આનંદ આગળ તેમને પોતાનો સાંસારિક આનંદ તુચ્છ–નિર્માલ્ય લાગ્યો. જાણે તેમની ઉપર કોઇએ જાદુ કર્યો હોય, તેમ તેઓ સ્તબ્ધ થઇ ગયા અને તેમની આંખમાંથી અશ્રુધારા વહેવા લાગી. આ વખતે તેમને નૂતન નયનો પ્રાપ્ત થયાં. એ નયનોએ તેમને જે કાંઇ બતાવ્યું,

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

તે સઘળું નૂતન-નવીનજ હતું. એ નયનોએ તેમના નવ-જીવનનો પણ આરંભ કરી દીધો.

આજે શાન્તોબા જે કાંઇ જુએ છે, તે પહેલાંની સાથે બિલકુલ મળતું આવતું નથી. બધું એથી વિપરીતજ લાગે છે. પહેલાં જે અમૃતમય લાગતું હતું તે હવે તેમને વિષવત્ લાગે છે. પહેલાં જેને તેઓ "મારૂં પોતાનું" કહેતા હતા તેને જોતાંજ આજે તેમને વિરક્તિ ઉત્પન્ન થાય છે. આજે તેમની હૃદયતંત્રી સ્વતંત્ર રાગ-રાગિણીનો આલાપ કરી રહી છે અને તેનો ઝણકાર મેઘ-મલ્હારની પેઠે શાન્તોબાના અહંકારના દીપક-રાગને શાંત-શીતળ કરી નાખે છે; તેનું માધુર્ય પણ ચિર-નવીનતાથી પરિપૂર્ણ જણાય છે.

શાન્તોબા આજે તદ્દન બદલાઈ ગયા છે, તેમના વિચારો પણ ફરી ગયા છે. આટલા દિવસ તો કેવળ ઇંદ્રિયો તૃપ્ત કરવાના અથવા તો કામિની-કાંચનનાજ વિચારો આવતા હતા; પરંતુ હવે તેમની ગતિ બદલાઈ ગઈ છે. તે તદ્દન વિપરીત દિશામાંજ વહન કરી રહી છે. હવે તેમને "હાય, મેં એક તુચ્છ સુખમાં મનુષ્યજીવનનો અમૂલ્ય સમય વ્યર્થ ગુમાવી નાખ્યો છે, તો હવે મારી શી ગતિ થશે ? હવે હું શ્રીહરિના પાદપદ્મને કેવી રીતે મેળવી શકીશ ? હાય, હવે મારૂં જીવન પણ પૂર્ણ થવા આવ્યું છે. થોડા સમયમાંજ યમરાજાના દૂતો આવીને મને યમદ્વારમાં લઇ જશે ! હાય, તે વખતે હું શું જવાબ દઇશ ? હે પ્રભુ ! હે દીનદયાળ ! હવે હું શું કરૂં ?" એવા વિચાર આવે છે.

આ પ્રમાણે વ્યાકુળ ચિત્તે વિચાર કરતાં કરતાં શાન્તોબાને એક વિચાર સૂઝી આવ્યો. અંતર્યામીની પ્રેરણાથી, તેમણે પોતાની આસક્તિની સકળ સામગ્રીનો-જનની, સ્ત્રી, વિષય-વૈભવ સર્વનો પરિત્યાગ કર્યો. વેદજ્ઞ બ્રાહ્મણોને અને પોતાના નોકર-ચાકરોને પોતાની અખૂટ ધન-સંપત્તિ આપી દઈને ઉચ્ચ સ્વરે હરિનામની ઘોષણા કરતા કરતા તેઓ ઘરની બહાર નીકળી પડયા. આ વખતે 'પોતાનું' કહેવાને તેમની સાથે તેમનું એકમાત્ર કૌપીનજ રહ્યું હતું. લોકલજ્જાનો ભય ન હોત, તો તે પણ સાથે લીધું ન હોત. ઘરની બહાર નીકળીને શાન્તોબાએ ચાલવા માંડયું. ચાલતાં ચાલતાં તેઓ ભીમા નદીને કિનારે આવી પહોંચ્યા. નદીને જોઇને તેમને ભય થયો નહિ. થાય પણ કેમ ? અહા, જે અપાર સંસાર-સાગર તરવાને-તેની પેલી પાર જવાને અનંતના માર્ગમાં ચાલે

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

છે, તે એક સામાન્ય નદી જોઇને ભયભીત કેમજ થાય? શાન્તોબા એક ક્ષણ પણ વિચાર કરવા ન રોકાતાં એકદમ નદીના અગાધ જળમાં પડયા અને જોતજોતામાં નદીને સામે કિનારે ચાલ્યા ગયા. અહા! ત્યાં જઇને જુએ છે તો પાસે પર્વત આવેલો છે, પરંતુ તે પર્વત પણ તેમના ગતિ રોકી શકયો નહિ. શાન્તોબાએ તે પર્વત ઉપર ચઢવા માંડયું. ત્યાની શાંતમય શોભા જોઇને તેમને બહુજ આનંદ થયો. તેઓ પોતાના મન સાથે વિચાર કરવા લાગ્યા. "અહો, કેવું પ્રાકૃતિક શોભાપૂર્ણ એકાંત સ્થાન છે! હાય, લોકાલયમા આવા પવિત્ર સૌંદર્ય અને માધુર્યની નિસ્તબ્ધતા કયાથી હોય? અહા, આવું ઝરણાનું જળ, પક્ષીઓનાં દળ અને તેમનાં મધુર સંગીતો ત્યા કયાંથી મળે, કે જેના શ્રવણમાત્રથીજ મન શાંત થઈ જાય છે.' બસ, હવે હું આ સ્થાન છોડીને ક્યાંય પણ જઇશ નહિ. આ પર્વતની ગુહાઓમા રહીનેજ તે સર્વ ગુહાવિહારી શ્રીહરિની આરાધના કરીશ."

શાન્તોબા પાંજરામાંથી છૂટેલા પક્ષીની પેઠે, કમળ-કોષ-મુક્ત મધુકરની પેઠે, તે મુકતક્ષેત્રમાં સ્વતંત્રપ્રાણે રહેવા લાગ્યા. અહા! અહીંઆં તેમને કેટલો બધો આનંદ થાય છે! પંખી બોલે છે તે સાંભળીને પોતે પણ "હરિ હરિ" કરી ઉઠે છે. મોર કલા કરીને નાચે છે તેને જોઇને પોતે પણ નાચવા મંડી જાય છે. નિર્ઝરિણીનાં ગાન સાંભળીને તેઓ પણ હરિગુણ ગાતાં ગાતાં આત્મભાન ભૂલી જાય છે. પશુ-પક્ષી વગેરે ગમે તે પ્રાણીને ગાન કરતાં સાંભળીને તેઓ પણ અવ્યકત-અસ્ફુટ સ્વરે તેમનું અનુકરણ કરે છે અને તેમનું માધુર્ય તેમનાથી વધી જાય છે. તેમના કંઠમાંથી નીકળતી અમૃતસરખી સંગીત-લહરીથી સમગ્ર વનભૂમિ વારંવાર છવાઈ જાય છે. એમના મનોહારી ગાનના પ્રભાવથી હિંસક, અ-હિંસક સકળ પ્રાણીઓ શાન્તોબાપ્રતિ આકર્ષાવા લાગ્યાં. તરુ-લતા અને તારાઓ પણ જાણે તેમના પ્રેમથી ડગમગવા લાગ્યાં. આજે તે ભૂમિનાં સઘળાં વૃક્ષ અગણિત ફલ અને ફૂલના ઝુમખાઓથી શોભી રહ્યાં છે, આટલાં ફળફૂલ શાન્તોબાના આવવા પહેલાં એ સ્થળે જોવામાં આવ્યાં નહોતાં. પહેલાં વનની ઔષધીઓમાં પણ આજના જેટલી સુવાસ નહોતી અને વનભૂમિ પણ આજના જેટલી શોભાયમાન લાગતી નહોતી. શાન્તોબા આજે આ શાંતિમય ક્ષેત્રમા સુખપૂર્વક વિચરે છે.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(૨)

આ સંસારમાં જે એકને સારૂં લાગે છે, તે બધાને સારૂં લાગતું નથી. તેમ જે એકને ખરાબ લાગે છે, તે દરેકને ખરાબ લાગતું નથી.આ સંસારનો એવોજ નિયમ છે કે જે એકને અમૃત-સમાન ગુણકારી લાગે છે, તેજ બીજાને વિષ જેવું થઇ પડે છે. જેનાથી શાન્તોબાને આટલી બધી શાંતિ મળી હતી, તેજ તેમનાં માતા–પિતા અને પત્નીને માટે અશાંતિનું કારણ થઈ પડયું. તેથી તેઓ કોઈપણ ઉપાયે શાન્તોબાના આ શાન્તિમય સંસારમાં વિક્ષેપ નાખી તેમને પાછા પોતાના અધિકારમાં લાવવાનો વિચાર કરવા લાગ્યાં. વિચાર કરતાં કરતાં તેમની માતાએ એક ઉપાય શોધી કાઢયો. તેમણે પોતાની પુત્રવધૂને સારાં સુશોભિત વસ્ત્રા-ભૂષણોથી વિભૂષિત કરીને શાન્તોબાની પાસે મોકલવાનો વિચાર કર્યો. અનુપમ રૂપલાવણ્યવતી પોતાની પત્નીને જોતાંજ શાન્તોબા તેના મોહપાશમાં ફસાશે અને તેણી પોતાના હાવભાવ તથા કટાક્ષથી પતિને ભોળવીને ઘેર લઇ આવશે એમ શાન્તોબાની માતા ધારતાં હતાં. અહા, કેવો અપત્ય–સ્નેહ! પુત્રવિરહી વૃદ્ધ જનની-એ એટલો પણ વિચાર ન કર્યો કે,જે સુંદરીને શાન્તોબાને ભોળ-વવા–છળી લાવવા મોકલવાની છે,તેનાજ સ્નેહની જાળમાંથી તેઓ છટકી ગયેલા છે!

સાસુની આજ્ઞા લઇને શાન્તોબાની પતિવ્રતા પત્ની એક માણસની સાથે પતિને તેડી લાવવા ઘરની બહાર નીકળ્યાં.અહા! આજે તેમને અપૂર્વ આનંદ થાય છે.તેઓ જોસભેર પતિને મળવા-ને ચાલે છે અને મનમાં ને મનમાં વિચાર કરે છે:–“ લવાશે તો તો જરૂર લાવીશ, પરંતુ નહિ આવે તોપણ તેમનાં દર્શન તો થશે! મારો ત્યાગ કરીને પણ જો તેઓ સુખી હશે તો તેમાં પણ હું સુખ માનીશ. હું તેમના સુખમાં અંતરાય–વિઘ્ન નાખીશ નહિ. બસ, ફક્ત પતિદેવનાં દર્શન થાય તો તે પણ પરમ લાભ છે. હું તેટલાથીજ સંતોષ માનીશ.” આ પ્રમાણે વિચાર કરતાં કરતાં તેઓ તે દુર્ગમ–વિકટ માર્ગ વટાવીને શાન્તોબાની પાસે આવી પહોંચ્યાં. લજ્જાવતી પુષ્પલતાની પેઠે અવનત મસ્તકે તેમની પાસે જઇને ઉભાં રહ્યાં. મનમાં ઘણું ઘણું કહેવાનો વિચાર થયો; પરંતુ તેમનો કંઠ રૂંધાઇ ગયો અને એક શબ્દ પણ બોલી શકાયો નહિ.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

અનુપમ સૌંદર્યશાલિની પ્રિયતમા પત્નીને સોળે શણગાર પહેરીને પોતાની પાસે ઉભેલી જોવા છતાં, પણ શાન્તોબાનું ચિત્ત એક અણુમાત્ર પણ ચળ્યું નહિ. તેમના મનમાં કોઈ પણ જાતનો વિકાર થયો નહિ, આગલાં ધન, સંપત્તિ અને વિષય-વૈભવ પણ યાદ આવ્યાં નહિ. તેઓ અચળ અટલ ભાવે જેમના તેમ બેસી રહ્યા. આ પ્રમાણે કેટલોક સમય વ્યતીત થઈ ગયો, પરંતુ બેમાથી એકનું પણ મોં ફાટયું નહિ, કોઇ કાંઈ પણ બોલી શક્યું નહિ. સતી પણ ઉંડા વિચારમાં ગરકી ગયાં. આ વિચારમાં તેઓ પોતાના આવાગમનનો મુખ્ય હેતુ અને સાસુની આજ્ઞા પણ વિસરી ગયાં. શાન્તોબાને ફસાવીને ઘેર લઈ જવાને બદલે તેઓ પોતેજ ત્યાં ફસાઇ પડયાં. ત્યારપછી તેઓ ધીમે ધીમે પતિના ચરણકમળમાં પડી ગયાં અને બન્ને હાથે તેમના બન્ને ચરણો પકડીને રડતા રડતા બોલવા લાગ્યાં:-" દેવ! તમે તમારા ભગવાનની આરાધના કરવાને અમારો ત્યાગ કરીને આવ્યા છો તે ઠીક છે, પરંતુ હે નાથ! તમારાસિવાય મારે બીજા ભગવાન નથી. તમેજ મારા પ્રભુ છો-તમેજ મારા પ્રત્યક્ષ ભગવાન છો. હે નાથ! તમને મૂકીને હું બીજા કોની સેવા કરૂં ? આજે આ દાસી તમારા ચરણકમળની સેવા કરવાને આવી છે, તો શું તેને આશ્રય આપી તેની સેવા અંગીકાર નહિ કરો કે ?"

અબળા હવે એક શબ્દ પણ વધારે બોલી શકી નહિ. તેઓ નિશ્ચેષ્ટ ભાવે પતિના પાદતળે પડી રહ્યાં. હવે શાન્તોબાની વાચા ફૂટી. કામની પ્રેરણાથી નહિ, પરંતુ કર્તવ્યની પ્રેરણાથી. તેઓ આંતરિક દૃઢતાથી બોલી ઉઠયાઃ-" ભલે તું મારી પાસે રહે, પરંતુ મારી પેઠેજ રહેજે. જો તું તારાં આ અમૂલ્ય વસ્ત્રાભૂષણો નાખી દઇ મારી પેઠે સાદાં વસ્ત્રો ધારણ કરીશ, તોજ અહીંઆં રહી શકીશ, નહિ તો તું તારે રસ્તે ચાલી જા. હું તને બિલકુલ રોકતો નથી." સતીએ પતિના વચનો સાંભળી તે પ્રમાણે વર્તવામાં ક્ષણ પણ વિલંબ કર્યો નહિ. તેજ વખતે તેઓ પોતાના અમૂલ્ય શણગારો નાખી દેવા તત્પર થયાં અને તે નાખી દઇ સામાન્ય તાપસીના વેશમાં તપસ્વી સ્વામીની સેવામાં રોકાયાં. આજે આ કઠોર પર્વત પ્રદેશમાં પતિવ્રતાના મનમાં જે આનંદનો અનુભવ થતો હતો,તેવો આનંદ તેમણે પોતાના વિલાસવૈભવથી પૂર્ણ સુરમ્ય અટ્ટાલિકાઓમાં પણ કોઈ વાર અનુભવ્યો નહોતો.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(૩)

આ પ્રમાણે આનંદમાં પતિ-પત્ની દિવસ નિર્ગમન કરે છે. એક દિવસ શાન્તોબાને પત્નીની અવસ્થા કેટલી ઉન્નત થઇ છે, આત્મ-સંયમ કરવામાં તેમણે કેટલી દૃઢતા મેળવી છે, તેની પરીક્ષા કરવાનો વિચાર કર્યો. બીજે દિવસે જ્યારે તે દંપતી વનનાં ફળમૂળથી અને ઝરણાનાં જળથી પોતાની ક્ષુધા-પિપાસા શાંત કરતાં હતાં, તે વખતે શાન્તોબાએ પોતાની પત્નીને ઉદ્દેશીને કહ્યુંઃ-“ સતિ ઘણા દિવસ થયા રોટલી ખાધી નથી, તો આજે ગામમાં જઇને રોટલીના ટુકડા માગી લાવો તો કેવું સારૂં ? ” સ્વામીનું કથન પૂરૂં થયું ન થયું એટલામાંજ પતિવ્રતા બોલી ઉઠયાંઃ-“ દેવ, આપની આજ્ઞા છે તો આજે ગામમાં જઈને ભિક્ષા માગી લાવીશ. ” તે સાંભળીને શાન્તોબા બોલ્યાઃ-“ વારૂ, ત્યારે ભિક્ષાર્થે જાઓ, પરંતુ જોજો, રોટલીના ટુકડાસિવાય બીજું કાંઇ પણ લેશો નહિ. ” “જેવી આજ્ઞા” કહીને સતીએ ચાલવા માંડયું. અહા ! જન્મથીજ જેઓ ઐશ્વર્યમાં ઉછર્યાં હતાં અને અત્યારસુધી જેઓ અંતઃપુરમાં ગોંધાઇ રહ્યાં હતાં, તે શાન્તોબાનાં પત્ની ભિક્ષા શું છે, તે પણ જાણતાં નથી; પરંતુ શું કરે ? આજે તેઓ તે ખડબચડા અને કાંટાવાળા પર્વતનો માર્ગ વટાવીને ગામમાં ભિક્ષા માગવાને જાય છે. આજે તેમના અંગ ઉપર આભરણ નથી, પહેરવાને સારૂં વસ્ત્ર નથી અને માથામાં તેલ સરખું પણ નથી. આમ છતાં આવાં ફાટેલાં વસ્ત્રોથી અને છૂટા છવાયલા કેશકલાપથી પણ તેઓ બહુજ શોભી રહ્યાં હતાં. પતિવ્રતાનું સમુજ્જવલ તેજ તેમના મુખ-મંડળ ઉપર સ્ફુરી નીકળ્યું હતું. જે કોઇને તેમનાં દર્શન થતાં તેઓ તેમને વન-પ્રદેશનો ત્યાગ કરી ગામમાં પધારેલાં વનદેવી ધારીને પ્રણામ કરતાં હતાં.

ગામમાં પ્રવેશ કરીને સતી ઘેર ઘેર ભિક્ષા માગવા લાગ્યાં. આ પ્રમાણે ફરતાં ફરતાં દૈવયોગે તેઓ પોતાની નણંદને ઘેર આવી પહોંચ્યાં. પોતાની ભાભીને ભિખારણના વેશમાં જોઇને તેમને બહુજ લાગી આવ્યું. આંખમાં અશ્રુનાં બિંદુઓ ઉભરાઈ આવ્યાં અને રડું રડું થઇ ગયાં. મહા મુશિબતે આંસુને અટકાવીને તે શાન્તોબાની પત્નીને પૂછવા લાગીઃ-“ અરે, ભાભી! તમારી આ દશા કેમ ? શું મારા બાપ-દાદાની ધન-સંપત્તિ નષ્ટ થઈ ગઇ ? ” નણંદનાં વચનોના ઉત્તરમાં સતીએ પતિના

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

વૈરાગ્ય અને ગૃહત્યાગાદિ–સઘળી બીના એક પછી એક સંક્ષેપમાં-જ કહી સંભળાવીને કહ્યું કેઃ–"બ્હેન! તમારા ભાઇને ભૂખ્યા મૂકીને અહીં આવેલી હોવાથી હું વધારે સમય રોકાઇશ નહિ. જો તમારાથી એક રોટલીનો ટુકડો અપાય તો આપો, નહિ તો હું જાઉં છું." એમ બોલતાં બોલતાં સતીએ ચાલવા માંડયું. "ના ના, મારા સમ જરા થોભ થોભ." એમ કહીને નણંદ ઘરમાં ગઇ અને એક મોટા પાત્રમાં ઘરમાં તૈયાર થયેલી ભોજન–સામગ્રી–શીરો, પુરી તથા શાકભાજી વગેરે લઇ આવી. સતી તે સામગ્રી લેતાં પણ નથી અને તેમની નણંદ તેમને છોડતાં પણ નથી. આ પ્રમાણે કેટલોક સમય ચાલ્યો ગયો. "સ્વામી હજુ ભૂખ્યા છે" એજ વિચાર સતીના મનમાં આવ્યા કરતો હતો, એટલે હવે તેઓ વધુ સમય ગુમાવી શકયાં નહિ; તેથી નણંદ પાસેથી ભોજન–પાત્ર લઇ ત્યાંથી ચાલ્યાં ગયાં.સતી જેમ બને તેમ ઉતાવળે ચાલે છે; પરંતુ માર્ગ વિકટ હોવાથી તેમનાથી જલદી ચાલી શકાતું નથી. તેથી ઘડીકમાં ધીમાં પડે છે, આથડીઆં ખાય છે અને કોઇ કોઈ વાર પડી પણ જાય છે; પરંતુ સતી તેને ગણુકારતાં નથી. તેઓ વળી પાછાં ઉઠે છે અને સાવચેતીથી જેમ બને તેમ ઉતાવળે પગે આગળ ચાલવા માંડે છે. આ પ્રમાણે અનેક કષ્ટો સહન કરી સતી શાન્તોબા પાસે આવી પહોંચ્યાં અને ભોજન–પાત્ર તેમની પાસે મૂકી તેમની અન્ય આજ્ઞાની રાહ જોતાં પાસેજ ઉભાં રહ્યાં.

શાન્તોબાએ પ્રશાન્ત–નયને સતીએ મૂકેલું ભોજનનું પાત્ર જોઇ લીધું; પરંતુ ક્ષણમાંજ તેમના નયનનો તે શાન્તભાવ શમી ગયો. તેમણે તીક્ષ્ણ નેત્રે સતી સામું જોઇ કહ્યુંઃ–" આવું ભોજન લાવવાનું તમને કોણે કહ્યું હતું? લાવવાના કહ્યા રોટલીના ટુકડા અને લાવ્યાં શીરોપુરી! જાઓ, આ સઘળું જેને ત્યાંથી લાવ્યાં હો તેને પાછું આપી દો અને લાવવું હોય તો ઘેરે ઘેર ભટકીને રોટલીના ટુકડા માગી લાવો.પતિની ક્રોધયુક્ત વાણી સાંભળી પતિવ્રતાએ ગામમાં જે કાંઈ બન્યું હતું તે કહી સંભળાવ્યું અને કહ્યું કેઃ–" તમારી બ્હેનના અતિશય આગ્રહથીજ આ વસ્તુઓ આણી છે. મારી ઇચ્છા અને આપની આજ્ઞા ન હોવા છતાં પણ તેની પાસે મારૂં કાંઈ નહિ ચાલવાથીજ આ લાવી છું; માટે યોગ્ય લાગે તો ગ્રહણ કરો." આ સાંભળીને પણ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

શાન્તોબાએ તેનો સ્વીકાર કર્યો નહિ.

(૪)

ઇશ્વર ઉપર જેની ભકિત છે, તે ઇશ્વરાજ્ઞાને અનુસરવા માટે શું નથી કરતા ? પર્વત ઉપર ચઢવું તથા ઉતરવું પડેલું હોવાથી અને માર્ગમાં અનેક કષ્ટો સહન કરવાં પડેલા હોવાથી સતીનું શરીર થાકીને લોથ બની ગયું છે. થર થર કંપે છે અને શ્વાસ માતો નથી; પરંતુ તેવી સ્થિતિમાં પણ પતિદેવની આજ્ઞા થતાંજ એક ક્ષણ પણ ન થોભતાં ગામ તરફ ચાલવા માંડયું. શામાટે ન ચાલે? પતિ એજ તેમના પરમેશ્વર હતા. તેઓ પતિદેવતાનાં અપૂર્વ ભકત હતાં.મન,વાણી અને કર્મથી તેમનીજ પ્રીતિ સંપાદન કરવાને તે ઇચ્છતાં હતાં.

સતીએ ગામમાં આવીને સ્વામીની આજ્ઞાનું પ્રતિપાલન કર્યું. સુમિષ્ટ સંભાષણથી પોતાની નણંદને સમજાવીને પેલું ભોજનપાત્ર પાછું આપ્યું અને કેટલેક ઘેર ફરીને રોટલીના ટુકડા એકઠા કરી પર્વત તરફ ચાલવા માંડયું; પરંતુ કેવું દુર્ભાગ્ય કે તેઓ થોડે દૂર ગયાં નહિ એટલામાંજ પ્રબલવેગે વર્ષાદ વર્ષવા લાગ્યો. ઘનઘોર અંધારૂં થઇ ગયું. નજીકની વસ્તુ પણ દેખાતી નથી. રસ્તામાં ચાલવું પણ બહુ કઠિન થઇ પડયું, તેમ છતાં પણ સતી ધીમે ધીમે ચાલ્યાં જાય છે.પોતાના પહેરેલા વસ્ત્રના આગલા છેડાથી રોટલીના ટુકડા ઢાંકી દીધા છે, આજે એ ટુકડા તેમને પોતાના અંગ કરતાં પણ મોંઘા થઇ પડયા છે. તેનાથી તેમના દેવ પ્રસન્ન થવાના છે. સતી આ પ્રમાણે ટાઢથી ધ્રૂજતે શરીરે ધીમે ધીમે આગળ ને આગળ ચાલ્યાં જાય છે; પરંતુ હાય ! નદીતીરે આવતાંજ તેઓ એક મહાન મુશ્કેલીમાં આવી પડયાં. નદી સુધી તો તેઓ જેમ તેમ આવ્યાં;પરંતુ હવે આગળ વધાય એમ નહોતું. વર્ષાદથી નદીમાં રેલ આવી છે, પેલે પાર જવાને હોડી નથી, તેમ કોઇ માણસ પણ નથી, કે જેની મદદથી સામે કાંઠે જઇ શકાય. પતિવ્રતાની ચિંતા–નદીએ ભીમાની ભીષણ મૂર્તિ કરતાં પણ વધારે ભીષણ–ભયંકર રૂપ ધારણ કર્યું. બહાર ભીમા નદીના પ્રબળ પ્રવાહમાં થતા ઉંચાનીચા તરંગોથી અને અંતરમાં ચિંતા-તરંગિણીના તરંગો ઉભરાતા હોવાથી અબળા અતિશય આકુળ-વ્યાકુળ થઇ ગયાં. તેઓ "હવે આ વિષમ સંકટમાંથી મને કોણ ઉગારશે,મારા જેવી એકાકિની અસહાયા રમણીનો આ વિપદ્માંથી

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

કોણ ઉદ્ધાર કરશે?" એમ બોલતાં બોલતાં રડી પડયાં.વળી નિઃશ્વાસ નાખીને બોલવા લાગ્યાંઃ–"હાય, હાય,કોઈ દેખાતું નથી;હાય, હવે શું થશે?" ભયથી તેમનું શરીર કંપવા લાગ્યું, દાંત કકડવા લાગ્યા. તેઓ બહુજ અધીરાં થઇ ગયાં,મન સાથેજ વિચાર કરવા લાગ્યાં:– "હાય, સંધ્યા તો થવા આવી. હવે શું થશે ? અરે, સ્વામી હજુ પણ ભૂખ્યાતરસ્યા બેસી રહ્યા હશે ? અરે, આટલું ખાવાનું પણ કોણ પહોંચાડે ? હે પાંડવસખા પાંડુરંગ પ્રભુ ! એકવાર કૃપા કર, હે દયાળુ, કરુણાળુ ! તું કયાં છે ? આ કિંકરીની સંભાળ કેમ લેતો નથી ? "

આ પ્રમાણે સતી પાંડુરંગ–પ્રભુને પોકારે છે. સતીનું આક્રંદ સાંભળતાંજ પાંડુરંગ દેવ ભકતની રક્ષા કરવાને તૈયાર થયા.તેઓ એક સામાન્ય નાવિકનું રૂપ લઇ સતીની પાસે આવી પહોંચ્યા અને ગંભીર સ્વરે પૂછવા લાગ્યાઃ–"હે બહેન ! આવા વર્ષતા વર્ષાદમાં તું એકલી ઘરની બહાર શામાટે નીકળી છે ? અહા, ભિંજાઇ ભિંજાઇને તારૂં શરીર પણ કેવું ફિકકું પડી ગયું છે ! આટલું બધું કષ્ટ વેઠીને તું કયાં જવાને તયાર થઈ છે ?"

સતીથી આ વખતે એક શબ્દ પણ બોલી શકાયો નહિ. તેઓ નયન મીંચીને પાંડુરંગ શ્રીહરિનું ધ્યાન ધર્યા કરે છે. આ કર્ણરસાયન કંઠસ્વર સાંભળીને તેમણે ધીમે ધીમે પોતાનાં નયનો ઉઘાડયાં. ઉઘાડીને જુએ છે તો એક પ્રવીણ નૌકાવાહક પોતાની પાસે ઉભો છે. ત્યાર પછી સતીએ તે નાવિકની પાસે કરગરી પડીને તેને સઘળી હકિકત નિવેદન કરી અને છેવટમાં તેની પાસે કરુણા–ભિક્ષા માગતાં માગતાં કહેવા લાગ્યાં કેઃ–"હે ભાઇ ! જો, શ્રી પાંડુરંગેજ તને અહીં મોકલ્યો છે. હવે તું મારી ઉપર દયા નહિ કરે તો બીજું કોણ કરશે ? હે ભાઇ ! તારી દયા–મદદસિવાય હું પેલે પાર જઈ શકવાની નથી. હવે પિતાની અથવા વડિલ બંધુની પેઠે મારી સાથે સ્નેહપૂર્ણ દૃષ્ટિથી જોયાસિવાય તારો છૂટકો નથી. હે ભાઇ ! ગમે તેમ કરીને તું મને સામે કાંઠે લઇ જા. અહા, મારા પતિ ભૂખ્યાતરસ્યા પેલા પર્વત ઉપર મારી વાટ જોયા કરતા હશે. હું નહિ જાઉં તો તેમને આજ ઉપવાસ થશે. "

આ પ્રમાણે બોલતાં બોલતાં સતીનો કંઠ રૂંધાઇ ગયો. હવે તેઓ એક શબ્દ પણ બોલી શકયાં નહિ. તેઓ સ્થિર થાંભલાની

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

પેઠે આગંતુક નાવિકની તરફ આતુર નયને જોતાં જોતાં ઉભાં રહ્યાં.તે માયા–તારક નાવિકના નયનમાં કરુણાની રેખાઓ જણાવા લાગી. તેણે સ્નેહ–પાલિતા કન્યાની પેઠે સતીને પોતાની ખાંધ ઉપર લઇ નૌકામાં બેસાડયાં અને પછી સામે કાંઠે પહોંચાડી દીધાં તથા પતિવ્રતાને છેક તેમના પતિની પર્ણકુટી આગળ મૂકી તરતજ અદૃશ્ય થઈ ગયો. કૃતજ્ઞતા કે ઉપકારના એક–બે શબ્દો સાંભળવાને પણ તે ઉભો રહ્યો નહિ.

આ સમયે સતીને પોતાના દેહનું પણ ભાન નથી.તેમણે શું કર્યું છે? જેમ જેમ વર્ષાદ વધારે ને વધારે વર્ષતો ગયો,તેમ તેમ તેમણે પોતાનું વસ્ત્ર ખેંચી ખેંચીને પતિને માટે માગી આણેલા રોટલીના ટુકડા ઢાંકયા હતા. આ સમયે તેઓ તદ્દન નવસ્ત્રાં છે;પરંતુ તેની તેમને બિલકુલ ખબર નથી. તેમનું મન એક પતિસેવામાંજ લુબ્ધ થઇ ગયું છે. પોતે એક રૂપ–યૌવનવાળાં કુળવાન સ્ત્રી છે અને પરપુરુષ પોતાની ખાંધે બેસાડીને લઇ જાય છે અને સાથે સાથે પતિદેવ માટે આણેલાં ભોજનની રક્ષા કરતાં છેક નગ્નાવસ્થામાં આવી ગયાં છે, એ સઘળાનો વિચાર પણ કરવાનો તેમને અવકાશ નથી. આ વખતે પતિદેવ પાસે રોટલીના ટુકડા ધરવા માટે જેવાં તે તેની ઉપર ઢાંકેલુ વસ્ત્ર ખસેડવા જાય છે કે, તરતજ તેમને પોતાની સ્થિતિનું ભાન થયું.તેઓ મનમાં ને મનમાં ક્ષોભ પામવા લાગ્યાં:– “હાય, નાવિકે મારેમાટે શો અભિપ્રાય બાંધ્યો હશે?” એ વિચારથી તેઓ એકાએક લજ્જાવશ થઇ ગયાં અને રોટલી ઉપરથી ઢાંકેલુ વસ્ત્ર કાઢી પહેરી લઇ પ્રફુલ્લ ચિત્ત પતિ પાસે જઇને ઉભાં.

(૫)

પરંતુ જે રોટલીના ટુકડાઓમાટે આટલું બધું કષ્ટ વેઠવામાં આવ્યું તે પણ શાન્તોબાના ઉપયોગમાં આવ્યા નહિ.શાન્તોબાનાં પત્નીએ પોતાના પ્રાણથી પણ અધિક રીતે સાચવેલા તે ટુકડાઓ બહાર કાઢયા અને વિનીતભાવે પતિદેવની સન્મુખ મૂકી દીધા, પરંતુ શાન્તોબાએ તે તરફ દૃષ્ટિપાત પણ કર્યો નહિ; કેમકે સતીના શરીરનું નિરીક્ષણ કરવામાંજ તેઓ લીન થઇ ગયા હતા. સતીને જોઈને તેમને બહુજ અચંબો થયો.સતીનું અનુપમ સૌંદર્ય અને રાજકુંવરી જેવું રૂપલાવણ્ય અને તેમની કમનીય પવિત્ર કાન્તિ જોઇને તેઓ આશ્ચર્યચકિત થઇ ગયા. જાણે નવવસંતનું પૂજન કરવાને સાક્ષાત્ વનદેવીજ હાથમાં અનેક સુંદર અને

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

સુવાસિત પુષ્પો લઇને પોતાની પાસે ઉભેલાં હોય, એમ તેમને લાગ્યું. અહા ! પરંતુ તે જાણતા નથી કે, જેના ચરણસ્પર્શથી કાષ્ઠની નાવ સુવર્ણમય થઈ ગઇ હતી, જેના શ્રીઅંગના સ્પર્શથી કદ્રૂપી કુબ્જા સર્વાંગ સુંદરી થઇ ગઇ હતી, તેજ પ્રભુનો સ્પર્શ આજે પોતાની પતિવ્રતા પત્નીને થયો છે. સતીના રૂપલાવણ્યમાં એકાએક આટલો બધો ફેરફાર થઈ ગયેલો જોઇને શાન્તોબાએ વિસ્મય પામતાં પામતાંજ સતીને પૂછયું:-" સાધ્વિ ! કહે કહે, તું આવા વિકટ સમયમાં નદી ઓળંગીને આ પાર કેવી રીતે આવી શકી ? "

પતિવ્રતાએ કહ્યું:-" દેવ ! આપના આશીર્વાદથી નદી પાર કરવામાં મને બિલકુલ દુઃખ પડયું નથી.વધારે તો શું,પણ હું કેવી રીતે નદી-પાર આવી તેની પણ મને ખબર પડી નથી. ગામમાંથી જ્યારે હું નદી-કિનારે આવી,ત્યારે નદીનુ પૂર જોઇને મારા મનમાં બહુજ ઉદ્વેગ થયો હતો. અહા ! પ્રભુ ! તેની શું વાત કહું ! આપની આજ્ઞા પ્રમાણે હું બહેનને ઘેર ગઇ અને તેમને ઘણું ઘણું સમજાવીને પેલા ભોજ્ય-પદાર્થો પાછા આપ્યા. ત્યારપછી કેટલેક ઘેર ફરી ફરીને કેટલાક રોટલીના ટુકડાઓ એકઠા કર્યા. એક તો આપ ભૂખ્યા હતા અને મારે પણ આટલે છેટે એકલાં આવવાનું હોવાથી હું તરતજ પાછી ફરી. થોડે આવી ન આવી એટલામાંજ વૃષ્ટિ થવા માંડી. માર્ગમાં અતિશય કાદવકીચડ થઇ ગયો અને ચાલવાનું બહુજ મુશ્કેલ થઈ પડયું. અનેક કષ્ટે કેટલીક વારે હું નદી-કિનારે આવી પહોંચી; પણ ત્યાં આવીને જોઉં છું તો નદી ચારે કાંઠે ભરપૂર હતી. કિનારે કોઇ નાવિકે નહોતો, તેમ જળમાં નૌકા પણ નહોતી. નદીનાં ઉછળતાં મોટાં તોફાની મોજાઓ જોઇને મારૂં મન ભયભીત થઇ ગયું. અરે, તે વખતે ભીમાએ કેવું ભીષણ સ્વરૂપ ધારણ કર્યું હતું ! જાણે રણરાગિણી ચંડિકા, ધવળ ફીણની કપોળ-માળા ધારણ કરીને તરંગો ઉપર તાંડવ નૃત્ય ન કરતાં હોય ! ઘોર અંધકારને લીધે દિવસ હોવા છતાં પણ કાંઇ દેખી શકાતું નહિ. વિજળીનો ચમકારો, શ્મશાનમાં બળતી ચિતાની અગ્નિ-જ્વાળા અને તેમાંથી નીકળતો હૃદય-વિદારક શબ્દ, મેઘની ઘોર ગર્જના અને ભીમા-ભૈરવીના " ઘુ " " ઘુ " ધ્વનિથી હૃદય ફાટી જતું હતું. " ઘુ " " ઘુ " " હો " " હો " વગેરે ગંભીર ધ્વનિ કાન સાથે અથડાતા હતા, પરંતુ તે પ્રબળ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

પવનના હતા કે ભૂતપ્રેતના અટ્ટહાસ્યના હતા, એ કાંઈ સમજ પડતી નહોતી. વખતોવખત ઘણા ભયાનક અવાજો થતા હતા, તે સાંભળીને મારૂં હૃદય પણ કંપી ઉઠતું હતું. જીહ્વામાં રસ નહોતો, શરીરમાં રક્ત નહોતું અને પગમાં આગળ વધવાની શક્તિ નહોતી. છેવટે મનમાં ને મનમાંજ મેં પાંડુરંગ શ્રીહરિને પોકારવા માંડયા. તેમની કૃપાથી અકસ્માત્ એક માણસ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તે સમયે મારી આંખો બંધ હતી, તે પણ તરતજ ઉઘડી ગઈ. પેલા માણસને મેં મારી પાસે ઉભેલો જોયો. પૂછપરછ કરતાં માલમ પડયું કે, તે એક નાવિક હતો. મારી દુર્દશા જોઇને તેને બહુજ દયા આવી. તેણે પોતાની કન્યાની પેઠે મને ખાંધ ઉપર લઇ નાવમાં બેસાડી અને નાવમાંથી ઉતર્યા પછી પણ છેક આપણા આશ્રમ સુધી મૂકીને જોતજોતામાં કોણ જાણે કયાંય અદૃશ્ય થઇ ગયો."

શાન્તોબા આ સઘળું સાંભળે છે અને જેમ જેમ સાંભળતા જાય છે, તેમ તેમ વધારે આશ્ચર્યચકિત થતા જાય છે. પત્નીનાં છેવટનાં વચન સાંભળીને તેમનું શરીર કંપી ઉઠયું, નયનમાંથી દડ દડ અશ્રુધારા વહેવા લાગી અને કંઠ રૂંધાઇ ગયો. ત્યારપછી થોડીવારે ગદ્ગદ્ કંઠે સતીને સંબોધીને બોલ્યાઃ–"ભાગ્યવતિ! શું તું ફક્ત એકવાર પણ મને તે નાવિકને નહિ બતાવે? દેવિ! હું તેને માટેજ સમસ્ત સંસારનો ત્યાગ કરી આ નિર્જન સ્થાનમાં આવ્યો છું." આમ બોલતાં બોલતાં શાન્તોબા આવેશમાં આવી ગયા, તેમની આંખોમાંથી અશ્રુબિંદુઓ જોસભેર વહેવા લાગ્યાં. વળી તેઓ આવેશમાં ને આવેશમાંજ બોલી ઉઠયાઃ–"શું આટલે સુધી આવ્યા અને અહીં આવતાં થાક લાગ્યો? લાગે, લાગે. ભલે, સુંદરિ! તમે આ રોટલીના બધા ટુકડા પશુપક્ષીઓને ખવડાવી દો. જ્યાંસુધી તે નાવિક આવીને મને દર્શન નહિ આપે, ત્યાંસુધી હું પાણી પણ પીવાનો નથી. બસ, આમ ને આમજ ભૂખ્યોતરસ્યો બેસી રહીશ. હવે હું પણ જોઉં છું કે તે કેવો નથી આવતો? હાય સતિ, તને ધન્ય છે! તેં તે પરમકૃપાળુ પ્રભુના અંગના સ્પર્શનો અમૂલ્ય લાભ મેળવ્યો છે."

પતિની આજ્ઞા સતીએ માથે ચઢાવી. તેમણે તેજ વખતે પતિની આજ્ઞાનું પ્રતિપાલન કર્યું અને રોટલીના ટુકડાઓ પશુપક્ષીઓને ખવડાવી દઇ સ્વામી પાસે પાછાં આવ્યાં. હજુસુધી

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

શાન્તોબાએ કાંઈપણ ખાધું નથી, તેથી સતી પણ ભૂખ્યાંજ છે. પતિના જમ્યા સિવાય તેઓ પણ કેવી રીતે જમી શકે? આ પ્રમાણે પતિ-પત્ની બંને જણ ભૂખ્યાંતરસ્યાં ત્યાં ને ત્યાંજ બેસી રહ્યાં.

આ સમય દરમ્યાન એક બીજો વિચિત્ર બનાવ બન્યો. ભક્ત શાન્તોબા આજે કેટલાક દિવસથી ઉપવાસી છે. ભક્તાધીન ભગવાનથી તે સહન થઇ શક્યું નહિ; તેથી તેમણે તે પર્વત પાસે આવેલા ગામના એક વૈશ્ય ભક્તને પર્વત ઉપર જઇ ક્ષુધાર્ત ભક્ત શાન્તોબાને ભોજન કરાવી મહત્ પુણ્ય પ્રાપ્ત કરવાની સ્વપ્ન-માર્ગે આજ્ઞા કરી. સ્વપ્ન પૂરૂં થતાંજ તે વૈશ્ય જાગી ઉઠયો અને પોતાને સ્વપ્નમાં થયેલી ભગવદ્ આજ્ઞાનું પ્રતિપાલન કરવાને અનેક જાતનાં મિષ્ટાન્ન તૈયાર કરાવી શાન્તોબા પાસે આવી પહોંચ્યો અને હાથ જોડીને કહેવા લાગ્યોઃ-"મહાત્મન્! ભગવદ્ આજ્ઞાથી આજે હું આ ભોજનની સામગ્રી આપની પાસે લાવ્યો છું, તો કૃપા કરીને તે ગ્રહણ કરો."

વૈશ્યની વાત સાંભળીને શાન્તોબા ઉલટા વધારે અધીરા થઈ ગયા અને રડતાં રડતાં કહેવા લાગ્યાઃ-"હે ભાઇ! તમે ગમે તે હો અને તમને ગમે તેણે મોકલ્યા હોય, પરંતુ હું તમારા આ પદાર્થો ખાવાનો નથી. શું તમે મને તમને જેણે ખાવાનું લઇને મોકલ્યા છે તેને બતાવી શકશો? જ્યાંસુધી તમને આજ્ઞા કરનાર પ્રભુ અહીં આવી મને દર્શન નહિ આપે,ત્યાંસુધી હું કાંઇ પણ ખાવાનો નથી." વૈશ્યે ઘણા ઘણા કાલાવાલા કર્યા; પરંતુ શાન્તોબા એકના બે થયા નહિ. તેઓ ભોજન કરવાને કોઇપણ રીતે સંમત થયા નહિ, તેથી પેલા વૈશ્યે તેમને પ્રણામ કરી પોતાના ઘર તરફ ચાલવા માંડયું અને ખાવાનું ત્યાં ને ત્યાંજ પડી રહ્યું.

વૈશ્યના ગયા પછી શાન્તોબા પોતાની પાસે પડેલા ભોજ્ય પદાર્થો તરફ જોઇને કહેવા લાગ્યાઃ-"પ્રભુ! પ્રભુ! શું હવે ખાવાનું હોય! જે થોડા સમયમાંજ મળમૂત્રના રૂપમાં ફેરવાઇ જશે તે ખાવાની લાલચમાં હું તમને ભૂલી જાઉં? જેનાથી જન્મભરની ચિરક્ષુધા-પિપાસા દૂર થાય એવા આપના પ્રેમામૃતનું પાન કરવાનું મૂકીને હું આ ગ્રહણ કરૂં? ના,ના, તે નહિજ બને! હાય પ્રભુ! તમે કેવા નિષ્ઠુર છો, કેવા નિર્દય છો, આટઆટલી વિનતિ કરૂં છું,રડું છું,કકળું છું;છતાં પણ તમને દયા આવતી નથી,

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

શું પ્રભુ! તમે આટલા બધા નિર્દય છો? દયાહીન છો? દર્શન દો, પ્રભુ! દર્શન દો. હૃદયેશ્વર દર્શન દો. હે પ્રભુ! હું આપને વારંવાર શું કહું? કૃપા કરીને ફક્ત એકજવાર દર્શન દો, પ્રભુ દર્શન દો." આ પ્રમાણે બોલતાં બોલતાં શાન્તોબા ઉચ્ચ સ્વરે રડી પડયા. અંતર્યામી પ્રભુથી તે કાંઈ અજાણ્યું રહ્યું નહિ. ભક્તની મનો-વેદના તેમનાથી સહન થઈ નહિ. તેઓ તેજ વખતે શાન્તોબાની પાસે આવી પહોંચ્યા. તેમને જોતાંજ શાન્તોબા હર્ષઘેલા થઇ ગયા. તેમના આનંદની સીમા રહી નહિ. તેમના સમસ્ત શરીરમાં આનંદ આનંદ વ્યાપી રહ્યો. તેમણે પેટ ભરીને શ્રીપ્રભુના સ્વરૂપામૃતનું પાન કર્યું. તેમની ક્ષુધા-પિપાસા પણ નાસી ગઇ. શાન્તોબા શ્રી-પ્રભુને વારંવાર પ્રણામ કરવા લાગ્યા. ઘડીમાં આવેશમાં આવી જઇ નાચવા લાગતા, તો ઘડીકમાં તેમના ચરણ કમળમાં આળોટી પડતા હતા. પોતે શું કરે છે તેનું તેમને બિલકુલ ભાન નહોતું. દયામયના દયાગુણે તેમની રસના નાચી ઉઠી, પરંતુ કંઠ રૂંધાઈ ગયો; બિલકુલ બોલાયું નહિ. ઘણા ઘણા પ્રયત્નો કર્યા, મનમાં ને મનમાં ભગવાનના અનેક કાલાવાલા કર્યા; પરંતુ વાચા ફુટતી નથી. કેટલીક વારે તેઓ અસ્ફુટ સ્વરે બોલવાને શક્તિમાન થયા. હૃદય-માં ઉત્પન્ન થયેલા વિશુદ્ધ ભક્તિભાવનો વિમળ પ્રવાહ છુટયો. શાન્તોબા પ્રભુનાં યશોગાન ગાવા લાગ્યા અને તે અપૂર્વ મહિમા-વાળાના મહિમાના ગાનથી તે સમસ્ત સ્થાનમાં અમૃતનો વર્ષાદ વર્ષી રહ્યો. શાન્તોબાએ તે સકળ સ્થાન અમૃતમય કરી નાખ્યું. ભક્તનો આ વિશુદ્ધ ભાવ જોઈને ભગવાન બહુજ પ્રસન્ન થયા અને તેમની ઉપર આશીર્વાદ વર્ષાવતા વર્ષાવતા અંતર્ધાન થઇ ગયા. આ વખતે શાન્તોબાની સ્થિતિ બહુજ જૂદા પ્રકારની હતી. જાણે તેઓ ઘેનમાં પડી ગયા હોય એમ લાગતું હતું. તેઓ વિશ્વ-પિતાના ધ્યાનમાં એવા તો લીન થઇ ગયા હતા કે, તેમને પોતાની આસ-પાસનું લેશમાત્ર પણ ભાન નહોતું.

તેઓ હવે મન, વાણી અને કર્મથી તે વિશ્વનિયંતાનીજ પૂજા કરવા લાગ્યા. તેમની ગુણવતી ધર્મપત્ની પણ શાન્તોબાને તેમના સકળ કાર્યમાં સહાય કરીને "સહધર્મિણી"નું નામ સાર્થક કરવા લાગ્યાં.

(૬)

ફૂલ ફૂટે છે, પરંતુ પોતે પોતાની ગંધ લૂંટતું નથી; બીજા-

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

એાનેજ લૂંટાવી દે છે. ભકતના હૃદયમાં વિશુદ્ધ ભકિત-ભાવરૂપે જે ફૂલ ખીલે છે, તેની પવિત્ર ગંધથી તેમનું હૃદય ભરાઇ જાય છે, પરંતુ તેનેા ઉપભેાગ તેા બીજા દૂર દેશાંતરના લેાકેાજ કરી શકે છે.શાન્તેાબાની આંતરિક શાંતિ તેમના અંતરમાં બંધાઈ રહી નહિ.સેંકડેા હજારેા લેાકેા તેને સંપાદન કરીને કૃતાર્થ થવા લાગ્યા, તેમના આદર્શ અને ઉપદેશથી હજારેા લેાકેા પેાતાના ગંતવ્ય-પથનેા સ્વીકાર કરી સુમાર્ગે ચાલવા લાગ્યા અને દૈવી કૃપાના અધિકારી થયા. વખતેાવખત ભિક્ષાને નિમિત્તે અનેક ગૃહસ્થેાને ઘેર પધારીને શાન્તેાબા તેમને કૃતાર્થ કરતા હતા-તેમનું ઘર પાવન કરતા હતા. એક દિવસ તેઓ ભિક્ષા માગતા માગતા એક બ્રાહ્મણ-ને ઘેર જઈ પહેાંચ્યા;બ્રાહ્મણ ઘરમાં નથી, પરંતુ બ્રાહ્મણ-પત્નીએ અતિશય આદર-સત્કાર કરીને ભક્તિપૂર્વક તેમને ભિક્ષા આપી. ત્યારપછી થેાડી વારે તેમની કૃપાની ભિક્ષા માગતાં માગતાં અત્યંત વિનયથી કહેવા લાગી:-"હે મહાભાગ! મારા સ્વામી જ્યારે ત્યારે નકામા મારી સાથે કંકાસ કરે છે અને મારેા ત્યાગ કરી આપની સેવામાં ચાલ્યા આવવાની બીક બતાવી મને નિરંતર શેાષ્યા કરે છે. હે પ્રભુ! "જો તે ચાલ્યા જશે, તેા મારી શી ગતિ થશે?" એ વિચાર મને બહુજ દુઃખદાયક થઇ પડે છે અને તેથી હું તેમને કાંઈ પણ કહેતી નથી. હે દયામય! મારે બીજું કાંઇ જોઈતું નથી, પરંતુ આજથી મારા સ્વામી રેાષરહિત અને પવિત્ર થાય એવેા આશીર્વાદ આપેા."

બ્રાહ્મણ પત્નીનાં વચન સાંભળીને શાન્તેાબાએ તેને સાંત્વન કરતાં કહ્યું કે:-"માતા! તું શામાટે ફિકર કરે છે? હું તેનેા બંદેાબસ્ત કરી દઈશ; પરંતુ તું એક કામ કરજે. હવે જ્યારે તારેા સ્વામી તારી સાથે કંકાસ કરી મારે ત્યાં આવવાનું કહે, ત્યારે ખુશીથી આવવા દેજે. એ મારી પાસે આવશે એટલે હુ તેને પાંસરેા બનાવી દઈશ અને પછીથી તારી સાથે લડવાનું ભૂલી જશે."

આ પ્રમાણે કહીને શાન્તેાબા ચાલ્યા ગયા. એક દિવસ જરા ખાવાનું મેાડું થયું, એટલે તે નિમિત્તે પેલાં બ્રાહ્મણ દંપતી વચ્ચે કલહ થયેા. બ્રાહ્મણ બહુજ ગુસ્સે થઇ ગયેા અને પેાતાના હમેશના રિવાજ મુજબ શાન્તેાબા મહારાજના આશ્રમમાં ચાલ્યા જવાની બીક બતાવતાં બેાલ્યેા કે:-"બસ બસ, હવે મારાથી તારેા કક-ળાટ સહન થતેા નથી;-હું તેા શાન્તેાબા મહારાજના શાંતિમય

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

આશ્રમમાં ચાલ્યો જઇશ!" આજે બ્રાહ્મણ-પત્ની પોતાના સ્વામીનાં વચનો સાંખી રહી નહિ. તે પણ છણકો કરીને બોલી ઉઠીઃ-"રોજ ને રોજ ડરામણું બતાવ્યા કરો છો,તે ચાલ્યા જાઓ.જાઓ જયાં જવું હોય ત્યાં ! હું કાંઈ તમને રોકતી નથી."

આ પ્રમાણે ઉત્તર મળવાથી તેને બહુજ લાગી આવ્યું અને તરતજ તે એક લોટો તથા કામળી લઇને ઘરબહાર નીકળી પડયો. બ્રાહ્મણ શરીરે સશક્ત હતો, તેથી તે જોતજોતામાં થોડી વારમાં શાન્તોબાના શાંતિનિકેતન પાસે જઇ પહોચ્યો.

બ્રાહ્મણ શીઘ્રગતિથી આશ્રમ પાસે આવેલા પર્વતને ઓળંગીને હાંફતો હાંફતો શાન્તોબા મહારાજની પાસે જઇ પહોંચ્યો. આ વખતે તેને શ્વાસ ચઢી ગયો છે, ઘેરથી તદ્દન ભૂખ્યો નીકળ્યો છે, તેથી મોઢે ફાકા પડી ગયા છે અને બોલવાની પણ શકિત રહી નથી. ત્યાર પછી થોડીવાર વિશ્રામ લઈને તે શાન્તોબાને પ્રણામ કરીને કહેવા લાગ્યોઃ-"મહાશય! મારે મારી પત્ની સાથે બિલકુલ બનતું નથી અને રોજ કલહ થાય છે. હવે હું આ સંસારથી તદ્દન કંટાળી ગયો છું અને વિશ્રાંતિ મેળવવાને આપની પાસે આવ્યો છું;તો હે દયાળુ ! મને શાંતિનો માર્ગ બતાવો." વાતચીત ઉપરથી શાન્તોબા "આ જ પેલી બ્રાહ્મણીનો પતિ છે" એમ કળી ગયા. ત્યાર પછી તેઓ તે બ્રાહ્મણને સાન્ત્વન આપતાં મધુર કંઠે બોલ્યાઃ-" ભાઇ ! તું વૈરાગ્ય લઇને આવ્યો છું; પરંતુ તારાં આ કપડાં, લોટો, કામળ વગેરે વિરાગીને કામનાં નથી. પહેલાં એ બધાનો ત્યાગ કર અને આ તુંબડામાં પાસેના ઝરામાંથી જળ લઈ આવી હાથપગ ધોઈ વિશ્રાંતિ લે."

બ્રાહ્મણનો જુસ્સો હજુપણ નરમ પડયો નહોતો. તેણે તેજ વખતે પોતાનાં કપડાં, કામળ અને લોટો વગેરે દૂર ફેંકી દીધાં અને લંગોટી વાળી દીધી.આવી અવસ્થામાં તે તુંબડું લઈને ઝરામાંથી જળ લાવવાને આશ્રમની બહાર નીકળ્યો.બ્રાહ્મણ સવારનો ભૂખ્યો છે અને ઘરથી આશ્રમસુધી ચાલીને આવ્યો છે, તેથી તેના પેટમાં ખાડા પડી ગયા છે. આંખો ઉંડી જતી રહી છે. તેના આખા શરીરમાં દાહ થાય છે.ઘરમાંથી નીકળ્યો ત્યારે એણે એમ ધાર્યું હતું કેઃ-" શાન્તોબાના આશ્રમમાં જતાંજ મને પેટપૂર ખાવાનું મળશે અને મારી દુર્દશા જોઈને તે દયાળુ સ્વામી જરૂર મને આશ્રય આપશે." પરંતુ અહીં આવ્યો ત્યારે તો તેણે

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

એમાંનું કશું જોયું નહિ. ખાવાનું તો રહ્યું પણ સ્વામીજીએ તો ઉલટો તેને પાણી ભરવાને મોકલ્યો છે. " અહા ! કેવું કષ્ટ. હવે તો ભૂખે રહેવાતું નથી " એમ બ્રાહ્મણથી એકાએક રસ્તામાંજ બોલાઇ જવાયું. તેને વારંવાર તેના તેજ વિચારો આવવા લાગ્યા. આથી તેના વૈરાગ્યનો વેગ પણ ધીમે ધીમે નરમ પડતો ગયો. જળ લઇને પાછા ફરતી વખતે તો તેના પગ પણ ચાલતા નથી. તેના પેટમાં આગ લાગી છે, ત્યાં વૈરાગ્ય પણ શાનો રહે ! બ્રાહ્મણ મહામુશીબતે જળ લઇને આશ્રમમાં આવ્યો. આવીને જુએ છે.તો શાન્તોબા પત્ની સાથે ખાવા બેઠા છે. તે જોઇને તેની ધીરજ જતી રહી. હવે તેનાથી ભૂખનું દુઃખ સહન થયું નહિ. જઠરાગ્નિના કઠોર અનુશાસનથી તેની શરમ પણ નાસી ગઈ, તેથી જળનું પાત્ર નીચે ઉતાર્યું ન ઉતાર્યું નેજ બોલી ઉઠયોઃ–"મહારાજા! મને બહુ ભૂખ લાગી છે. કૃપા કરીને કાંઇ ખાવાનું આપો. " અહા! બ્રાહ્મણ એક હાથે પેટ અને બીજે હાથે મુખ બતાવી કાતર સ્વરે પોતાનું દુઃખ નિવેદન કરે છે. બ્રાહ્મણની પ્રાર્થના સાંભળીને શાન્તોબા મહારાજે તેને કેટલાંક વન-ફળ આપ્યાં. તે જોઇને બ્રાહ્મણનો મિજાજ જતો રહ્યો. પેટના પ્રબળ અગ્નિમાં બે ચાર વનફળોથી શું શાંતિ થાય ? તે એકાએક અતિ તીવ્ર સ્વરે બોલી ઉઠયોઃ—"અરે, આ વખતે હું તમારો ક્ષુધાર્ત અતિથિ છું. મારે માટે તે આ વનફળ હોય ? "

બ્રાહ્મણની અવસ્થા જોઇને શાન્તોબા મહારાજને જરા કષ્ટ થયું; પરંતુ તેજ વખતે તેની મૂર્ખતામાટે તેમનાથી હસ્યા વગર રહેવાયું નહિ. થોડીવારે તેઓ પેલા બ્રાહ્મણને ઉદ્દેશીને ગંભીર સ્વરે બોલ્યાઃ–"ભાઇ! તેં તો વૈરાગ્ય લીધો છે ને? તો પછી આહાર-ને માટે આટલી બધી લાલસા રાખવી તને કેમ પાલવશે? ભાઇ ! વૈરાગ્ય બહુ દોહ્યલો છે. જે વખતે જે કાંઇ મળી આવે તેમાંજ સંતોષ માનવો જોઇએ. વિરાગીને તો થોડું મળે યા વધારે મળે, તેમાં તેણે સંતોષ માનવો જોઇએ.

શાન્તોબાનાં આ વચનો સાંભળીને બ્રાહ્મણનો વૈરાગ્ય ઉડી ગયો. પોતાના કાર્યમાટે પશ્ચાત્તાપ કરીને તેણે પાછા ઘેર જવાનો વિચાર કર્યો. તેણે પોતે જ્યાં આગળ પોતાનાં કપડાં, કામળ અને લોટો વગેરે નાખી દીધાં હતાં, ત્યાં આગળ નજર કરી. તે મનમાં ને મનમાંજ કહેવા લાગ્યોઃ–"ના ના, આપણે કાંઇ એવો

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ભૂખે મરવાનો વૈરાગ્ય જોઇતો નથી.બસ,ચાલ હવે તો ઘેર જાઉં.’ આ પ્રમાણે કહીને તે પોતાનાં કપડાં સંભારવા ચાલ્યો ગયો; પરંતુ હાય, ત્યાં જઇને જુએ છે, તો તેનું નામનિશાન પણ જણાયું નહિ. લોટો તો કોણ જાણે કયાં ઉપડી ગયો હતો અને કપડાં તથા કામળના ટુકડાઓ પવનથી આમ તેમ ઉડી ગયેલા નજરે પડતા હતા. જ્યારે બ્રાહ્મણ પાણી ભરવાને ગયો ત્યારે શાન્તોબા મહારાજેજ આ પ્રમાણે કરાવી નાખ્યું હતું.તે મર્કટ-વિરાગીને ઠેકાણે લાવવાનેજ તેમણે આ ઉપાય કર્યો હતો.

શાન્તોબા મહારાજનો ઉદ્દેશ સિદ્ધ થયો. જ્યારે બ્રાહ્મણે પોતાનાં કપડાં, કામળ વગેરેને નષ્ટ થયેલાં જોયાં ત્યારે તેના દુઃખનો પાર રહ્યા નહિ. એક તો ક્ષુધા અને તેમાં વળી આ વિપત્તિ તેનાથી સહન થઇ શકી નહિ. આખરે તે એક બાળકની પેઠે રડી પડયો. વૈરાગ્યની કઠોરતાનો આ વખતે તેને બરોબર અનુભવ થયો. તેણે રડતાં રડતાં શાન્તોબાને કહ્યું:-“ મહાશય ! જો હું ઘેર હોત તો અત્યારસુધીમાં મારી પત્નીએ મને બે-ત્રણ-વાર ખાવાનું આપ્યું હોત. હવે મને મારી મૂર્ખતાની બરોબર ખબર પડી છે; પરંતુ હે નાથ ! હું ત્યાંથી લડીને ચાલ્યો આવ્યો છું. હવે હું કયાં જાઉં ? કયાં જઇને મારા ક્ષુધાગ્નિને શાંત કરૂં ? માટે હવે તો તેનેજ યોગ્ય ઉપદેશ આપીને મને સુખી કરો. ”

શાન્તોબાએ કહ્યું:-“ ભાઇ ! વૈરાગ્યનો માર્ગ બહુ વિકટ છે. એ માર્ગપર ચઢવાને આત્મ-સંયમની વિશેષ આવશ્યકતા છે. જે જરા-તરા દુ:ખ પડતાંજ ગભરાઇ જાય છે અને વાત વાતમાં રડી પડે છે, તેનાથી વૈરાગ્ય લઇ શકાતો નથી અને ટકાવી શકાતો પણ નથી. ખરી દ્રઢતાથી અને બહુજ સંભાળપૂર્વક વૈરાગ્યના પંથે વિચરણ કરવું પડે છે.ભાઇ ! હજુ તેં તેટલી યોગ્યતા મેળવી નથી. ગૃહસ્થાશ્રમજ તારે માટે શ્રેયસ્કર છે; માટે ઘેર જઇને તું ગૃહસ્થ-ધર્મનુંજ યથાર્થ પ્રતિપાલન કર. તેમાંજ તારૂં કલ્યાણ છે. જે પ્રાપ્ત થવાથી સઘળા પ્રકારની ક્ષુધા નષ્ટ થાય છે, એવી ધર્મ-નિષ્ઠા રાખવાથીજ તારો મનુષ્ય-જન્મ કૃતાર્થ થશે. ચાલ, હું તારી સાથે આવું છું અને તારી પત્નીને સમજાવીને આજથી તે તારી સાથે સારી રીતે વર્તે એવો બંદોબસ્ત કરી આપું છું. ” આ પ્રમાણે કહીને શાન્તોબા બ્રાહ્મણની સાથે તેને ઘેર ગયા અને તે દંપતીની તકરાર પતાવી પાછા આશ્રમે ચાલ્યા આવ્યા. પાછા

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ફરતી વખતે તેમણે બ્રાહ્મણને કહ્યું:-“ જોજે, સંભાળજે, હવેથી તારી સહધર્મિણી સાથે નકામો કલહ કરીશ નહિ. શ્રીહરિની કૃપાથી તમારો સંસાર શાંતિમય થાઓ. ”

પતિ-પત્નીએ અપૂર્વ ભક્તિભાવપૂર્વક શાન્તોબાને પ્રણામ કર્યા. પતિવ્રતાએ પરમ આદરપૂર્વક પોતાના ક્ષુધાર્ત પતિને ભોજન કરાવ્યું. બ્રાહ્મણના જીવમાં જીવ આવ્યો અને હવે પછી વૈરાગ્યનું નામ નહિ લેવાનો નિશ્ચય કર્યો.

(૭)

પંઢરપુર એ દક્ષિણમાં પ્રસિદ્ધ તીર્થ છે અને શાસ્ત્રમાં તેને “ ભૂસ્વર્ગ ” પૃથ્વીપરનું સ્વર્ગ એવી ઉપમા આપી છે. દર એકાદશીએ ત્યાં આગળ મોટો મેળો ભરાય છે. તે વખતે ત્યાં આગળ સેંકડો, હજારો અને કોઇ કોઈ વાર લાખ્ખો ભક્ત-મંડળીઓ એકઠી થાય છે અને પ્રભુના સંકીર્તનથી દશે દિશાઓ ગજાવી મૂકે છે. એક વખતે શાન્તોબાને પણ એકાદશીને દિવસે પંઢરપુર જઇને ત્યાંના અપૂર્વ આનંદોમાં ભાગ લેવાની ઇચ્છા થઇ. તેમણે પોતાનાં પત્ની અનેબીજા કેટલાક બ્રાહ્મણોને સાથે લઈને વિવિધ વાદ્ય સાથે શ્રીહરિનું નામ-સંકીર્તન કરતાં કરતાં આ શુષ્ક મરુમય સંસારમાં સ્વર્ગીય સુધા વર્ષાવતાં વર્ષાવતાં પોતાના પર્વતવાળા આશ્રમમાંથી ચાલવા માંડયું.આ પ્રમાણે ભજન કરતાં કરતાં તેઓ નરસિંહપુર નામના ગામમાં આવી પહોંચ્યા. તે દિવસે દશમ હતી. રાત્રિ પડી ગઇ હતી. પંઢરપુર અને નરસિંહપુર વચ્ચે નદી આવેલી છે. પ્રબલ વૃષ્ટિથી નદીમાં પૂર આવેલું છે, પાણી પૂર જોસમાં વહ્યું જાય છે, નદી ચારે કાંઠે થઇ ગઈ છે. પાણીમાં ભમરા પણ તેટલાજ પડે છે અને તેમાં એક તણખલાના પણ ચુરેચુરા થઇ જાય છે. નૌકા નથી, તેમ કોઈ નાવિકે નથી. પેલે પાર જવાને તરવાસિવાય બીજો ઉપાય પણ નથી;પરંતુ નદીની ભીષણ મૂર્તિ જોઇને તેની પાસે જવાનું પણ કોઈ સાહસ કરતું નથી. કાલેજ એકાદશી છે. વચ્ચે ફક્ત એક રાતજ આડી છે અને પંઢરપુર જઇને સવારમાંજ પૂજન કરવાનું છે; માટે હવે નદીને પેલે પાર ગયા સિવાય છૂટકો નથી. શાન્તોબાએ જોયું કે, પોતાના સાથીઓ નદીના પ્રચંડ તરંગો જોઇને ભયભીત થઇ ગયા છે, તેથી તેઓ તેમને ઉત્તેજિત કરવાને કહેવા લાગ્યા:-“ અરે, તમે આ ક્ષુદ્ર નદીના બે ચાર ઉંચા ઉછળતા તરંગો જોઇને શું ડરી જાઓ છો ?

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

જેનું નામ દીધાથી આ અપાર સંસારસાગર પણ તરી જવાય છે, એવા શ્રીહરિની આપણને સહાય હોવા છતાં તમે શામાટે આટલા બધા ભયભીત થાઓ છો ? તમારે શામાટે ચિંતા કરવી જોઇએ ? તમારી સઘળી ચિંતા દૂર કરો અને તેને ચિંતામણિના પાદપદ્મમાં અર્પણ કરી દો. બસ, તેનાજ નામનું રટન કરો અને મારી પછવાડે પછવાડે ચાલ્યા આવો. "બચીશું કે મરીશું" તેનો બિલકુલ વિચાર કરશો નહિ. ચાલો ચાલો, મારી પાછળ પાછળ ચાલ્યા આવો. મોઢેથી હરિનામની ઘોષણા કરીને નદીના જળને અને ગગન-મંડળને કંપાવી મૂકો." આ પ્રમાણે કહીને શાન્તોબાએ " હરિ, હરિ " કરતાં નિર્ભય ચિત્તે નદીમાં પડતું મૂક્યું. તેમની સ્ત્રીએ અને અન્યાન્ય બ્રાહ્મણોએ પણ સમસ્વરે હરિધ્વનિ કરતાં કરતાં તેમની પાછળ ચાલવા માંડયું. કોઇને પણ પોતાના શરીરનું ભાન નથી. સઘળાં હરિનામની જય-ઘોષણા કરવામાં તલ્લીન થઈ ગયાં છે. તેમના હૃદયમાં અપૂર્વ આનંદ-જ્યોતિ ઉત્પન્ન થઈ છે અને મોટેથી સર્વાનંદમય શ્રીહરિનું નામ ઉચ્ચારતાં ઉચ્ચારતાં અગાડી ચાલ્યાં જાય છે. તેમનો ઉચ્ચ-હરિધ્વનિ નદીના પ્રત્યેક તરંગે, કિનારે આવેલાં વૃક્ષોને દરેક પત્રે અને નક્ષત્રે નક્ષત્રે પ્રસરી ગયો. ચારે દિશાઓમાં તેના પડઘા પડવા લાગ્યા. સમસ્ત વિશ્વ-બ્રહ્માંડ તે સમયે નામમય-હરિમય બની ગયું.તે શુદ્ધ સરલ અંતઃકરણથી ઉચ્ચારાયલા નામ-ધ્વનિમાં અપૂર્વ આકર્ષણ-શક્તિ હતી. તે શક્તિના પ્રભાવથી જેનું નામ દેવાતું હતું તે પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યા.જોતજોતામાં નદીના પાણીમાં એક માર્ગ પડી ગયો. હવે પેલે પાર જવામાં કોઇને કોઇ પણ જાતની અડચણ પડી નહિ. શ્રીહરિ જેને સહાય છે, જેને તેની ઉપર સંપૂર્ણ ભરોંસો છે તેને શી અડચણ હોય ? સુદૃઢ વિશ્વાસનું ફળ આવુંજ હોય છે અને તેના પ્રભાવથીજ શાન્તોબા પોતાની સાથે આવેલા સઘળા માણસો સાથે તે ઘોર અંધારી રાત્રે તે ભીષણ નદી તરી ગયા.

નદીની પેલે પાર જઇને સઘળા પરમ આનંદપૂર્વક ભજન-કીર્તન કરવા લાગ્યા.તેમના ભૈરવ રાગના પ્રભાત-સંગીતે જાણે ચારે દિશાઓમાં મોહકતા પ્રસારી દીધી હોય એમ લાગતું હતું. તેનો ભૈરવ-નાદ જેના જેના સાંભળવામાં આવ્યો તે સઘળાં મોહિત થઇ ગયાં અને શાન્તોબાની પાસે આવવા લાગ્યાં. જોતજોતામાં

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

પૂર્વ દિશામાં અરુણદેવનો ઉદય થયો, પક્ષીઓ બોલવા લાગ્યાં, તે પણ જાણે પ્રાતઃકાળમાં ઉદય પામતા સવિતૃ દેવને નમન કરી વિશ્વનિયંતા પ્રભુનાં પ્રભાતીઆં ગાતાં હોય એમ લાગતું હતું. અરુણોદય થયા પછી શાન્તોબા, તેમનાં પત્ની અને અન્યાન્ય સઘળા બ્રાહ્મણોએ ચંદ્રભાગામાં સ્નાન કર્યું. ચંદ્રભાગાના પરમ પવિત્ર જળમાં સ્નાન કરવાથી તેમનાં દેહ–મન પવિત્ર થઇ ગયાં. ત્યાર પછી પવિત્ર–શુદ્ધ વસ્ત્રાભૂષણ ધારણ કરીને તેમણે દેવ-મંદિર તરફ ચાલવા માંડ્યું. પહેલવહેલાં પુંડરીકની પૂજા કરીને સઘળાં પાંડુરંગ અથવા શ્રીવિઠ્ઠલનાથજીનાં દર્શન કરવાને ગયાં. ભગવાન શ્રીહરિ આ પુંડરીકને વરદાન આપવાને પાંડુરંગરૂપે અવતીર્ણ થયા છે, તેથી તેની પૂજા તેમનાથી પહેલાં કરવામાં આવે છે. પુંડરીકનું પૂજન કરીને જ્યારે તેઓ વિઠ્ઠલ–મંદિરમાં આવ્યા, ત્યારે તેમના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. તેઓ શ્રીહરિને વારંવાર દંડવત્ પ્રણામ કરવા લાગ્યા અને તેમના પાદપદ્મમાં આળોટી પડીને નાના પ્રકારની સ્તુતિ કરવા લાગ્યા. આ સમયે તેમના આનંદનો પાર નથી. તેઓ ઘડીમાં હસે છે, ઘડીમાં રડે છે, ઘડીમાં ચીત્કાર કરી ઉઠે છે તો કોઇ કોઈ વાર બન્ને હાથ ઉંચા કરી નાચવા માંડે છે.

આ પ્રમાણે કેટલોક સમય વીતી ગયો. શાન્તોબા પોતાના મનમાં ને મનમાં આજ દિન સુધી જેની આરાધના કર્યા કરતા હતા, તે મહાપ્રભુને આજે વિઠ્ઠલ રૂપે પોતાની સન્મુખ બિરા-જેલા જોઇને પોતાને કૃતકૃત્ય માનવા લાગ્યા. તેઓ વારંવાર શ્રી-મૂર્તિ તરફ જોતા અને મનમાં ને મનમાંજ વિચાર કરતા કેઃ–"હાય પ્રભુ! આટલે દિવસે દર્શન દીધાં, અત્યારસુધી શું હું અધમ હતો? આપનાં દર્શનનો અનધિકારી હતો? કૃપામય! તમારી કૃપાશકિતનો જય થાઓ–જય થાઓ!" શાન્તોબાની જીહ્વા હવે શ્રી પરમ પ્રભુનો મહિમા ગાવાને વ્યાકુળ થઇ ઉઠી; પરંતુ તે બધી વ્યાકુળતા તેમ ને તેમજ રહી. તેમનાથી એક શબ્દ પણ બોલાયો નહિ. તેમનો કંઠ રૂંધાઈ ગયો, તેઓ એકાએક રડી પડયા, આંખ-માંથી ચોધારે આંસુઓ નીકળવા માંડયાં અને એ અશ્રુબિંદુઓથી તેમની આંખોનાં દ્વાર પણ બંધ થઇ ગયાં. આ વખતે તેમણે જોયું તો શ્રી વિઠ્ઠલનાથજી તેમનાં શરીર, મન અને પ્રાણ સમસ્તની લગામ હાથમાં લઈને બેઠા છે. તે જોઇને શાન્તોબા મનમાં ને મનમાંજ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

તેમની પ્રાર્થના કરવા લાગ્યાઃ-"પ્રિયતમ! મેં આપનીજ પ્રેરણાથી મારૂં સર્વસ્વ ત્યાગી દીધું છે. પ્રભુ! જોજો, હવે ભૂલશો ના, આપના ચરણકમળમાં ઉદાર આશ્રય આપીને હવે મારો ત્યાગ કરશો નહિ! હે શ્યામસુંદર! તમારા મહિમાનો પાર નથી-સીમા નથી. સાક્ષાત્ શેષનાગ પોતાના સહસ્ર મુખથી અહર્નિશ આપનું યશોગાન કરે છે; છતાં હજુ તેનો પાર આવતો નથી, તો મારૂં તે શું ગજું? તમારા મહિમાના પ્રતાપથીજ શાન્તોબાએ ઘરનો ત્યાગ કર્યો છે, તેના પ્રતાપથીજ તે ઘોર અરણ્યમાં રહી શક્યો છે, તમારા મહિમાના ગુણથીજ આજે હું આ ભીષણ નદી તરીને પાર આવવાને સમર્થ થયો છું, તેના પ્રતાપથીજ હું આજે આપની અખિલ રસામૃત-મૂર્તિનાં દર્શન કરીને કૃતાર્થ થયો છું. હે પ્રભુ! શું તમારા એ મહિમાના પ્રભાવથીજ શાન્તોબા તમારા ચરણકમળનો ચિર અનુચર-દાસ થઇને નહિ રહી શકે? પ્રભુ! તેમ કરો, તેમ કરો! મારે બીજું કાંઇ જોઇતું નથી. મારી આટલી અભિલાષા પૂર્ણ કરો અને એક તમારી ઉપરજ આધાર રાખી બેઠેલા શાન્તોબાને તમારો સદાનો દાસ કરીને રાખી લો."

પ્રાણ-નાયકને આ પ્રમાણે મનની વાત જણાવતાં જણાવતાં શાન્તોબાનું બાહ્યજ્ઞાન વિલુપ્ત થઇ ગયું. તેમણે દિવ્ય દૃષ્ટિથી જોયું તો શ્રી વિઠ્ઠલનાથજી પોતાના બંને હાથ કેડ ઉપર મૂકીને, તેમના હૃદયમંદિરમાં બિરાજ્યા છે અને હસતા હસતાં કહે છેઃ- "પ્રિયતમ! રહે, રહે, તું અહીંજ રહે. તને જોઇને આજે મને ઘણોજ આનંદ થાય છે.અહીં આજ રહીને તું આનંદ કર, હું પણ તેથી વધારે પ્રસન્ન થઇશ."

શ્રી હરિની આજ્ઞા થવાથી શાન્તોબા પત્ની સાથે તે દિવસથી પંઢરપુરમાંજ રહેવા લાગ્યા. તેમનો દયા-વિગલિત શુદ્ધ ભકિતભાવ અને નામ-સંકીર્તનમાં અસાધારણ અનુરાગ જોઇને અનેક લોકો તેમની પાસે આવવા લાગ્યા અને તેઓ પણ પોતાના સદુપદેશથી અનેક સંસારીઓના જીવનને મધુર બનાવી, પોતાનો સમસ્ત કાળ શ્રી વિઠ્ઠલનાથજીનાં ભજન-કીર્તન ગાવામાં અને તેમની મોક્ષદાયક શ્રીમૂર્તિનાં દર્શન કરવામાં વ્યતીત કરવા લાગ્યા.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

१३–जगन्नाथ दास

જગન્નાથ દાસ જાતિના બ્રાહ્મણ હતા. તેઓ શ્રી પુરુષોત્તમ-ધામમાં નિવાસ કરતા હતા અને સારા સ્વભાવવાળા વિદ્વાન પંડિત ગણાતા હતા. નિષ્કપટ ધર્માનુષ્ઠાનના પ્રતાપથી તેમને કોઈ પણ પ્રકારનું દુઃખ ન હતું, પણ તે છતાં તેઓ અહર્નિશ ચિંતાતુર રહેતા હતા. તેમની આ ચિંતા કાંઇ વિષય–વૈભવમાટે નહોતી, પરંતુ આ ઘોરતર સંસાર કેવી રીતે તરી જવો તેનો ઉપાય શોધવા માટેજ હતી. તેઓ રાત્રિ–દિવસ આવાજ વિચારો કર્યા કરતા હતા અને વારંવાર શ્રીપ્રભુને કહેતા કેઃ–" હે પ્રભુ ! તમેજ આ અપાર ભવસાગરની પેલે પાર લઈ જનાર નાવિક છો. જ્યાં-સુધી તમારી કૃપા નહિ થાય, ત્યાંસુધી આ અધમ જીવનો ઉદ્ધાર થવાનો નથી–ઉદ્ધાર થવાનો બીજો કોઈ ઉપાય પણ નથી. નાથ ! હું આપને શરણે આવ્યો છું, મારો ઉદ્ધાર કરો;મને ભજન–હીનને આપના વિમળ ભજનનું જ્ઞાન કરાવી આપનો સાક્ષાત્કાર કરાવો."

આ પ્રમાણે કેટલાક દિવસ ચાલ્યા ગયા. એક દિવસ રાત્રે સૂતી વખતે જગન્નાથ દાસ પોતાના મનમાંજ શ્રીહરિની પ્રાર્થના કરવા લાગ્યાઃ–" હે પ્રભુ ! તમે મારી તરફ થોડી ઘણી કરુણાનો વિસ્તાર કરો. ભલે મને ભક્તિ ન આપો, પ્રેમ ન આપો; પરંતુ તમારો મહિમા બતાવો,કે જેથી હું દૃઢ વિશ્વાસથી તમારૂં ભજન કરી શકું. દયામય ! હું આપને શરણે આવ્યો છું. હે દીન-બંધુ ! તમારાસિવાય હવે મારૂં કોઈ નથી. મેં મારા મનની વાત આપને જણાવી દીધી છે. હવે આપની ઈચ્છામાં આવે તેમ કરો. " આ પ્રમાણે બોલતાં બોલતાં ચિત્તમાં પ્રભુના ચરણકમળ-નું ધ્યાન કરતાં કરતાં જગન્નાથ દાસ થોડીવારમાં નિદ્રાવશ થઇ ગયા. શરણાગતને અભયદાન આપનાર પ્રભુ પોતાના સાકાર-સ્વરૂપે શંખ,ચક્ર,ગદા,પદ્મ ધારણ કરીને જગન્નાથ દાસના સ્વપ્ન-

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

માં પ્રકટ થયા અને હાસ્યપૂર્વક બોલવા લાગ્યાઃ–"પ્રિયતમ! તું શા-માટે ગભરાય છે? તેં કેવળ મારોજ આશ્રય ગ્રહણ કર્યો છે,તો હવે તારે શાનો ભય હોય ? ચાલ,આમ આવ.હું તને દીક્ષા આપું છું તેનાથી તારો ઉદ્ધાર થશે. હું તને સર્વ શાસ્ત્રોના સારરૂપ એકાક્ષર બ્રહ્મસ્વરૂપ આ પ્રણવમંત્ર આપું છું, તે ગ્રહણ કર. આ મંત્રને " ભાગવત " નામ આપીને મેં પૂર્વે અનંતને આપ્યો હતો. તેણે બ્રહ્માને આપ્યો. ભગવાન બ્રહ્મદેવે ઘણા સમય સુધી ત મંત્રનો જપ કરીને તેની ઉપર ચાર શ્લોકો રચ્યા અને પછી તે શ્લોકો નરનારાયણને આપ્યા. નરનારાયણે તેને દશ શ્લોકમાં વિસ્તારીને નારદ મુનિને કહ્યા.ત્યારપછી નારદે તેની ઉપર સો શ્લોકો બનાવીને ભગવાન વેદવ્યાસ પાસે તેનું કીર્તન કર્યું. ત્યારપછી વેદવ્યાસે તેને અઢાર હજાર શ્લોકમાં વિસ્તારીને પોતાના પુત્ર શુકદેવજીને શીખવાડયું. ત્યાર પછી તેમણે અગણિત ઋષિ–મુનિઓના સમાજમાં બેઠેલા મહારાજા પરીક્ષિતની પાસે તેનું સંકીર્તન કર્યું. તે સાંભળીને મહારાજા પરીક્ષિત આ ભીષણ ભવસાગર તરીને પરમ કારણરૂપ એવા મને પ્રાપ્ત થયા છે. આ મહાપુરાણ ભાગવતજ ભવસાગર તરી જવાનો એકમાત્ર ઉપાય છે; માટે તું તારી પ્રાકૃત ભાષામાં એ મહાપુરાણનું સમશ્લોકી ભાષાંતર કર.એનાથી તું પોતે પવિત્ર થઇને બીજા પણ અનેક પામર પ્રાણીને પવિત્ર કરી શકીશ. જે તારૂં ભાગવત એક વાર પણ સાંભળશે, તે પવિત્ર થઈ જશે. જા, હવે વિલંબ ન કરતાં જલદીથી કાર્યનો આરંભ કરી જગતનું મંગળ કરી પરમ મંગળનો અધિકારી થા. " આ પ્રમાણે શ્રી જગન્નાથ–પ્રભુની આજ્ઞા સાંભળીને જગન્નાથ દાસે તેમને સ્વપ્નમાંજ જણાવ્યું:–" દયામય ! હું તો મહામૂર્ખ છું. હું આપની આજ્ઞાનું કેવી રીતે પ્રતિપાલન કરૂં ? અપાર મહિમાવાળા ભાગવતને હું પ્રાકૃત ભાષામાં કેવી રીતે દર્શાવી શકું ? " તે સાંભળીને ભગવાને કહ્યું:–" પ્રિયતમ ! ગભરાઇશ નહિ. ભીતિનો ત્યાગ કરી નિર્ભય ચિત્તે ગીતિ–રચના કરવાને તૈયાર થા! હું તારા હૃદય–કમળમાં બેસીને જે કાંઇ બોલું તે તું પત્ર ઉપર લખી લે." પ્રફુલ્લ મુખે આ પ્રમાણે બોલીને ભગવાન અંતર્ધાન થઇ ગયા. સ્વપ્ન પૂરૂં થતાંજ જગન્નાથ દાસની નિદ્રામાં ભંગ પડયો. તેઓ એકદમ ઉઠીને બેઠા થયા. પ્રભુનો સાક્ષાત્કાર થએલો હોવાથી આજે તેમના આનંદનો પાર નથી.તેઓ તેજ વખતે કલમ–કાગળ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

લઇને લખવા બેઠા; પરંતુ લખે શું ? અશ્રુપ્રવાહથી નયન ભરાઇ ગયાં છે. બહાર કાંઇપણ જોઈ શકાતું નથી. હૃદયમાં જોયું તો અંતરવિહારીની દેદીપ્યમાન દિવ્ય મૂર્તિ બિરાજી રહી છે. આ વખતે તેમનાં સર્વ ઇન્દ્રિયેાનાં દ્વાર બંધ થઈ ગયાં. આ તરફ તેમની કલમ અવિરામ ગતિથી ચાલવા માંડી અને એક પછી એક એમ અનેક પૃષ્ઠો લખાવા લાગ્યાં.તે હરહમેશ પ્રાત:કાળે કલમકાગળ લઇને ભાગવતલેખનમાટે બેસતા; પણ તેને અંગે મૂળ ભાગવત સ્મરણમાં આવતાંજ પ્રભુના અનંત મહિમામાં અને ધ્યાનમાં તલ્લીન થઈ જતા;તથા તેમની ઉપર જણાવ્યા જેવી દશા બની રહેતી.સમગ્ર ભાગવતનું અનુવાદન આમ કરતાં કરતાં કેટલેક કાળે તૈયાર થયું. અષ્ટાદશ સહસ્ર શ્લોકાત્મક શ્રીમદ્ ભાગવત-મહાપુરાણની પરમ રમણીય ભાષા—ગીતિ આ પ્રકારે રચાઈ ગઈ. કઠિનમાં કઠિન—અતિ કઠિન મૂળ રચનાઉપર પણ પ્રાંજલ-કોમળ પદાવલી રચાઇ ગઇ. પછી જગન્નાથ દાસે વિચાર કર્યો કે, ચાલ હવે પ્રભુના આદેશનું પ્રતિપાલન કરૂં. આ શ્રવણમંગળ ભાગવત—ગીતિનું ગાન કરી માનવબંધુઓનાં પાપ અને તાપનેા વિનાશ કરૂં.

આ પ્રમાણે વિચાર કરી જગન્નાથ દાસ ભાગવતનું સંકીર્તન કરતા કરતા દેશોદેશ ફરવા લાગ્યા. એમનું ગાન સાંભળીને માણસ તેા શું,પણ પશુ—પક્ષીઓ પણ મુગ્ધ થઈ જતાં હતાં. અહા, ધનની લાલસાથી એકાદ ભિખારીને મેાઢે ગવાતું ભજન પણ મધુર લાગે છે અને અનેક લેાકોનું મન આકર્ષવાને શક્તિમાન થાય છે, તેા પછી કેવળ પરમાર્થમાટેજ—જીવનનું કલ્યાણ કરવાની ઇચ્છાથીજ તે જગતના નાથના પરમ ભક્ત શ્રી જગન્નાથ દાસ જે ભાગવત—ગીતિ શ્રવણ કરાવે, તે અમૃતથી પણ મધુર લાગે અને સમસ્ત પ્રાણીઓ પ્રસન્ન થાય તેમાં શું નવાઈ !

એમાં પણ પુરુષેા કરતાં સ્ત્રીઓને પદ્યરચના વધારે પ્રિય હેાય છે, તેથી તેઓ જગન્નાથ દાસના ભગવદ્દાવેશયુક્ત ભાગવતસંકીર્તનથી મેાહિત થઇ જવા લાગી. રસ્તામાં જગન્નાથ દાસ ભાગવત-ગીતિ ગાતા ગાતા ચાલ્યા જાય છે,તેમનું મન આનંદથી પરિપૂર્ણ થઇ ગયું છે, નયનેા અશ્રુ—બિંદુઓથી ભિંજાઇ ગયાં છે, પ્રત્યેક અંગમાં ભક્તિમાત્રના અનેકવિધ ભાવ—તરંગ ઉત્પન્ન થાય છે, છેાકરાંઓનું નાનકડું ટેાળું જાણે તેમની ઉપર જગન્નાથ દાસે

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

જાદુ કર્યું હોય તેમ તેમના મુખ સામું જોતું જોતું તેમની સાથે સાથે ચાલ્યું જાય છે, મોટા મોટા ઘરની સ્ત્રીઓ પણ તેમનો કંઠસ્વર સાંભળીને લજ્જા-શરમ છોડી દઈ બહાર આવે છે અને જગન્નાથ દાસને આદર-સત્કારપૂર્વક ઘરમાં લઈ જઈ તેમની આસપાસ વીંટાઇ બેસે છે; તથા પોતાના સ્વજન-બંધુની પેઠે તેમની પાસે શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનના અનેક પ્રકારના મહિમાનું વર્ણન ગવડાવે છે. તેમના આગ્રહથી જગન્નાથ દાસ પણ ભગવદ્ધ્યાનમાં લીન થઇ વિષય-વિષની મહૌષધિરૂપ ભાગવતગીતિરૂપ સુધાથી તેમને તૃપ્ત કરે છે. પાપહારિણી હરિલીલા શ્રવણ કરીને નારી-વૃંદમાં પરમ આનંદ છવાઇ જાય છે અને વિનીત વચને જગન્નાથ દાસને દરરોજ પોતાને ઘેર આવવા અને ભગવાનનું મધુર લીલા-ગાન સંભળાવી પવિત્ર કરવાને કહે છે.

જગન્નાથ દાસની ભાગવતગીતિ સાંભળવાનો લોકોમાં આટલો બધો પ્રેમ હતો-આગ્રહ હતો, પરંતુ તે વાત ખલ-પાખંડી લોકોને પસંદ પડી નહિ. જગન્નાથ દાસને લોકો જે અપૂર્વ આદર-માન આપતા હતા, તે એમની આંખમાં ખુંચવા લાગ્યું, તેથી તેમની નિંદા કરવાને તેમની નિંદા-પ્રિય જીભલડીઓ નાચવા લાગી. બીજાની પ્રશંસા સાંભળીને તેની નિંદા કરવી એજ એમનો સ્વભાવ હોય છે. ઉત્કૃષ્ટ વસ્તુને અપકૃષ્ટ જણાવવી એજ એમનો પ્રકૃતિસિદ્ધ ધર્મ હોય છે. યથાર્થજ કહ્યું છે કેઃ-

ઉત્તમ વસ્તુ હોય તોય નીચ કાગ ભ્રષ્ટ કરતો (૨)
પવિત્ર તુલસીવૃન્દ નીહાળી વૃત્તિ દુષ્ટ શકે ના ખાળી;
વક્રપાયથી પિશાબ કરવા શ્વાન પાય ભરતો. ઉત્તમ૦
અમૂલ્ય વસ્ત્રો કરડી ખાચે ક્ષુધા મૂષકની જરી ન જાયે;
સ્વાર્થ નહિ લવલેશ તથાપિ સ્વધર્મે અનુસરતો. ઉત્તમ૦
દુષ્ટ, દુર્મતિ અધુરો હોયે જે જન આ અવનીની માંહે;
છિદ્ર શોધવા સાધુ જનનાં હર્ષ હૃદયમાં ધરતો. ઉત્તમ૦

અર્થાત્ જેમ કાગડાઓ ઉત્તમ પદાર્થોને ભ્રષ્ટ કરે છે, કૂતરાઓ તુલસીવૃક્ષ અથવા એવું બીજું પવિત્ર સ્થળ જોતાંજ દોડીને તે ઉપર પિશાબ કરે છે અને ઉંદરડાઓ કાંઇ પણ સ્વાર્થ કે લાભ ન હોવા છતાં પણ સારાં સારાં વસ્ત્રો કરડી ખાય છે, તેજ પ્રમાણે જ્ઞાનહીન, અર્ધદગ્ધ ખલ લોકો સાધુઓને દોષ આપવામાંજ મંડયા રહે છે-તેમાંજ માન સમજે છે.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

જગન્નાથ દાસનો સર્વત્ર આદર-સત્કાર થતો જોઇને એવા ખળ લોકો બળી ઉઠયા અને ગમે તે પ્રકારે તેમને હલકા પાડવાનો વિચાર કરવા લાગ્યા. ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે જગન્નાથ દાસના ગીતિ-ગાનથી નગરના મોટા મોટા શ્રીમંતની સ્ત્રીઓ પણ પ્રેમપૂર્વક તેમને બોલાવતી હતી અને તેમની પાસે પ્રભુના મહિમાનું વર્ણન સાંભળીને પોતાને કૃતાર્થ થયેલી માનતી હતી. આથી નીચ હૃદયના લોકોએ એક નવીન જાળ-બાજી રચી. એક વખત સમય જોઇને તેઓ મહારાજા પ્રતાપરુદ્ર પાસે જઇને કહેવા લાગ્યાઃ-"મહારાજ! આપના આ પુણ્યક્ષેત્રમાં અઘટિત-અપવિત્ર કર્મો થવા માંડયાં છે. જગન્નાથ દાસ નામે એક બ્રાહ્મણ તિલક, છાપાં અને તુલસીની માળા ધારણ કરી બ્રહ્મચારી હોવાનો ઢોંગ કરી તે વેશમાં અનેક સ્ત્રીઓને ભ્રષ્ટ કરે છે. તે બગલમાં પોથી મારીને ઘેર ઘેર ભટકે છે અને કોઇ સ્ત્રીવૃંદને જોતાંજ ત્યાં જઇને તેમની વચ્ચે બેસી પોથીમાંથી ગાયન ગાવા માંડે છે. વળી અનેક પ્રકારના ચાળા-ચટકા કરે છે. આથી સરળ હૃદયની સ્ત્રીઓ એકદમ ભોળવાઇ જાય છે અને વિવિધ પ્રકારે તેની સેવા કરવા માંડે છે. અરે, મહારાજા! બીજું તો શું પણ પોતાના પતિની પણ તેઓ એ પ્રમાણે સેવા નહિ કરતી હોય. રાજેંદ્ર! જો આપને અમારી વાત ખોટી લાગતી હોય તો એક દૂત મોકલીને તેના ખરાખોટાપણાની ખાત્રી કરી મગાવો."

આ સાંભળીને મહારાજા પ્રતાપરુદ્ર ગુસ્સે થઇ ગયા અને દૂતને બોલાવીને આજ્ઞા કરી કેઃ-"જા, સત્વર જગન્નાથને અહીં પકડી લાવ. હું પોતેજ એની તપાસ કરીશ અને જો આ બ્રાહ્મણો-ની વાત સત્ય હશે તો તે લુચ્ચાને યોગ્ય દંડ કરીશ." મહા-રાજાની આજ્ઞા થતાંજ દૂતો દોડી પહોંચ્યા અને જોતજોતામાં જગન્નાથ દાસને મહારાજા પ્રતાપરુદ્ર પાસે ઉભા કરવામાં આવ્યા. તેને જોતાંજ મહારાજા કોપયુક્ત સ્વરે બોલી ઉઠયાઃ-"અરે,જગ-ન્નાથ દાસ! આ તે તારૂં કેવું આચરણ? તું પુરુષ-સંગનો પરિ-ત્યાગ કરી અહર્નિશ સ્ત્રીઓ પાસે શામાટે ગાયા કરે છે? બોલ! તું રાતદિવસ બૈરાંઓમાં બેસી રહે છે કે નહિ? સાચેસાચું કહી દે, નહિ તો તારૂં આવી બન્યુંજ સમજવું."

નૃપતિનું વચન સાંભળીને જગન્નાથ દાસે એકવાર આંખો

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

મીંચીને શ્રીહરિનું ધ્યાન ધરી લીધું અને ત્યારપછી નિશ્ચિંતભાવે બોલ્યાઃ–" મહારાજ ! દ્વેષી લોકોની વાત સાંભળી નિરપરાધીને હેરાન કરવો, એ રાજાનું કર્તવ્ય નથી. બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય, વૈશ્ય, શૂદ્ર અથવા અંત્યજમાંથી જે કોઇ મને ભાવ કરીને બોલાવે છે, તેની પાસે બેસીને હું ભાગવત ગાઉં છું.પછી તે સ્ત્રી હો વા પુરુષ હો; બાલક હો વા વૃદ્ધ હો;તેનો હું લેશમાત્ર પણ વિચાર કરતો નથી. હે રાજન્ ! હું બ્રહ્મચારી છું. હું પુરુષની પાસે પુરુષ જેવો અને સ્ત્રીઓ પાસે સ્ત્રી જેવો છું,તેથી શ્રીહરિની કૃપાથી હું કોઈનો પણ સંગ કરતાં ડરતો નથી."

જગન્નાથ દાસની વાત સાંભળીને મહારાજાનું સમસ્ત શરીર ક્રોધથી થરથર કંપી ઉઠયું. તેઓ હોઠ પીસીને બોલી ઉઠયાઃ– "હાં હાં, ઠીક પાટીઆં ગોઠવી દીધાં; પણ એ વાત હું માની શકતો નથી. તું પુરુષની પાસે પુરુષરૂપે અને સ્ત્રીની પાસે સ્ત્રી-રૂપે રહેતો હોય તો તારૂં સ્ત્રી–રૂપ બતાવ જોઉં ! જો નહિ બતાવે તો તારૂં આવી બન્યુંજ સમજજે.તે પછી હું વિપ્ર–બિપ્ર ગણવાનો નથી અને તને ઘોર શિક્ષા કરીશ." એટલું કહીને પ્રહરીઓને ઉદ્દેશીને કહ્યું:–" જાઓ,આ કપટીને લઇ જઈને કારાગારમાં પૂરી દો." એમ કહીને મહારાજા પ્રતાપરુદ્ર અંતઃપુરમાં ચાલ્યા ગયા. કચેરી બરખાસ્ત થઇ ગઇ અને પ્રહરીઓ સાધુ જગન્નાથને બાંધીને કારાગૃહમાં લઇ ગયા.

સાધુને સ્વર્ગ અને નરક બન્ને સરખાં હોય છે. તેઓ દરેક સ્થાનમાં પોતાના હૃદયેશ્વરનો સુખદ સંગ અનુભવે છે,તેથી બંદી-ખાનામાં પણ જગન્નાથ દાસ પરમ આનંદપૂર્વક આનંદકંદ પ્રભુનું ધ્યાન ધર્યા કરે છે. તેઓ પોતાના મનમાં ને મનમાંજ શ્રીહરિને ઉદ્દેશીને કેટલીક વાતો કહે છે.ઘડીકમાં રડે છે,ઘડીકમાં હસે છે તો કોઇ કોઇ વખત ઉચ્ચ સ્વરે ચીત્કાર કરી ઉઠે છે.વળી કોઇ વખત બન્ને હાથ ઉંચા કરીને નાચે છે તો કોઈ વાર નિષ્કંપ દીપકની પેઠે નિશ્ચલ ભાવે બેસી રહે છે. વળી કોઇ કોઇ વાર તેઓ કાતર સ્વરે શ્રી પરમ પ્રભુની કરુણા યાચતા યાચતા બોલી ઉઠે છે કેઃ—"હે પ્રભુ ! મારી રક્ષા કર, હું તને મારે પોતાને માટે મારી રક્ષા કરવાને કહેતો નથી; પરંતુ તારા ભકતની લજ્જા નિભાવવાને માટે કહું છું.હે પ્રભુ ! તમે મારા પુરુષરૂપને નષ્ટ કરી સ્ત્રીરૂપ બનાવી દો અને મૂર્ખાઓનો ગર્વ ઉતારી સાધુઓનો

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

મહિમા વધારો."

પ્રાણનાથને આ પ્રમાણે પોતાના અંતરના ઉભરા જણાવતાં જણાવતાં જગન્નાથ દાસ બેશુદ્ધ થઈ ને જમીન ઉપર પડયા. તેમના પ્રાણનાથ પણ તેજ સમયે બંદીખાનામાં આવીને પોતાના ભકતના મસ્તક ઉપર પોતાનો અભયપ્રદ હસ્ત મૂકીને કહેવા લાગ્યાઃ—"જગન્નાથ! તું શામાટે ડરે છે? જેને મારી સહાય છે, તેને કોઈપણ શું કરી શકનાર છે? આમ જો, આ મારા હાથ તરફ જો. મારા તેજોદીપ્ત સુદર્શન ચક્રનાં દર્શન કર. મારા ભકતોનાં દુઃખ દૂર કરવા—તેમના દરેકે દરેક ભય ટાળવાનેજ હું તે ધારણ કરૂં છું; તો પછી તારે પ્રતાપરુદ્રથી શામાટે ડરવું જોઇએ? તને સ્ત્રી સ્વરૂપ ધારણ કરવાની ઇચ્છા થઇ છે તો ભલે તારી ઇચ્છા ફળીભૂત થાઓ. તારી ઈચ્છા એજ મારી ઈચ્છા છે. તું અને હું એકજ છીએ. તારી ઇચ્છા પૂર્ણ કરીને હું મારીજ ઇચ્છા પૂર્ણ કરૂં છું. તારો એમજ વિચાર છે તો તારૂં પુરુષ-શરીર મટીને નારી—સ્વરૂપ થશે." એમ કહીને અંતર્યામી અંતર્ધાન થઇ ગયા. જગન્નાથ દાસની નિદ્રા પણ ઉડી ગઈ. તેઓ મનમાં ને મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યાઃ—"નક્કી, શરણાગતવત્સલ શ્રીહરિ મારૂં દુઃખ જોઇને મારી ઉપર કરુણા કરી ગયા છે. અહા, તેમના શ્રીચરણના અમૃતમય સ્પર્શનો હજી પણ મને અનુભવ થાય છે. લાવ જોઉં, મારા પુરુષ—રૂપમાં કાંઈપણ પરિ-વર્તન થયું છે કે નહિ? એટલે આ તે સ્વપ્ન છે કે પ્રભુની કરુણા-લીલા છે,તે સ્પષ્ટ જણાઈ જશે." મનમાં આ પ્રમાણે બોલીને જગન્નાથ દાસ પોતાના શરીર તરફ જોવા લાગ્યા. જોતાંજ તેમના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. તેઓ એકાએક હર્ષમાં આવી જઇને "અહો! કેવું આશ્ચર્ય! કેવું આશ્ચર્ય!" એમ બોલી ઉઠયા. આનંદ અને આશ્ચર્યથી તેઓ અધીરા થઇ ગયા. કૃતજ્ઞતાથી તેમનું અંતર ભરાઇ ગયું અને આશ્ચર્યથી શ્રીપ્રભુના કરસ્પર્શથી પોતાના જીવનને કૃતાર્થ માનવા લાગ્યા. ત્યાર પછી વળી પાછા તેઓ શ્રીહરિનું ધ્યાન ધરતા ધરતા બોલી ઉઠયાઃ—"અહા, જેના ચરણ—કમળના કિંચિત્ સ્પર્શથી અહલ્યાનો ઉદ્ધાર થયો છે, જેના ચરણસ્પર્શથી શેષનાગનું મસ્તક ચિત્રવિચિત્ર દિવ્ય મણિથી શોભી રહ્યું છે અને જેનું ચરણોદક સ્વયં ભગવાન શંકર પોતાને મસ્તકે ચઢાવે છે, તના કરકમળનો સ્પર્શ થયો એ મારૂં

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

કેવું અહોભાગ્ય! બસ, હવે મને ભય પણ શાનો ? મારા પ્રભુ સર્વશકિતમાન છે–બલવાન છે. ચાલ, હવે હું સઘળાંને મારા પ્રભુનો પ્રભાવ બતાવી દઉં." એમ બોલીને આનંદપૂર્વક "રામ-કૃષ્ણ–હરિ" નામનું કીર્તન કરતાં કરતાં જગન્નાથ દાસ કારા-ગૃહની બહાર આવ્યા અને પ્રહરીઓને કહેવા લાગ્યાઃ–"ચાલ મહારાજાના દરબારમાં અને મારૂં સ્ત્રીસ્વરૂપ બતાવીને તેને શાન્ત કર." રાજદૂતો અને પ્રહરીઓ આ અદ્‌ભુત ઘટના જોઈને વિસ્મય–સાગરમાં ડૂબી ગયા અને જગન્નાથ દાસને સાથે લઇને મહારાજા પ્રતાપરુદ્ર પાસે આવી પહોંચ્યા. મહારાજા તેમની તે સમયની કમનીય કામિની–મૂર્તિ–રમણીસુલભ અંગ–પ્રત્યંગ અને હાવ તથા ભાવ વગેરે જોઈને આશ્ચર્યચકિત થઇ ગયા અને વિચાર કરવા લાગ્યા કેઃ–"અહા! જગન્નાથ દાસે આ સ્વરૂપ કેવી રીતે ધારણ કર્યું હશે ? નક્કી, આ બધી સર્વશક્તિમાન શ્રીહરિ-નીજ અકળ લીલા હોવી જોઇએ."

આ પ્રમાણે વિચાર કરતાં કરતાં મહારાજાના અંતઃકરણમાં એક ભય ઉત્પન્ન થયો.વળી થોડીવાર રહીને વિચાર કરવા લાગ્યાઃ– "વારૂ, હવે જે થવાનું હતું તે થઇ ગયું. ચાલ હવે તો બરોબર તપાસ કરી મનની ખાત્રી કરી લઉં." આ પ્રમાણે વિચાર કરી મહારાજા પ્રતાપરુદ્ર જગન્નાથ દાસને સંબોધીને બોલ્યાઃ–"અરે જગન્નાથ દાસ! તમે તો ઠીક રંગ જમાવ્યો; પણ એક સ્ત્રી-સ્વરૂપ બતાવ્યું એટલે કાંઈ બધું પતી ગયું સમજતા નહિ. સ્ત્રીજનોચિત સ્વભાવનો પણ પરિચય કરાવો, ત્યારેજ મારી ખાત્રી થાય."

નરનાથની વાત સાંભળીને જગન્નાથ દાસે એક વખત પોતાના પ્રાણનાથનું ધ્યાન ધરી લીધું અને ત્યાર પછી પ્રતાપરુદ્ર તરફ જોઈ એક સ્વાભાવિક સ્ત્રીની પેઠે હાવભાવ અને લજ્જાપૂર્વક હસતાં હસતાં નીચું જોઇને કહ્યું:–"મહારાજા! હજુ આપને કેટલી પરીક્ષા કરવી છે ? લો આ જુઓ,બતાવતાં લજ્જા થાય છે; પરંતુ નાછૂટકે બતાવવું પડે છે. આ મારાં વસ્ત્રો તરફ જુઓ, જુઓ જુઓ, શું દેખાય છે ?"

આ વખતે જગન્નાથ દાસનો પ્રભાવ અદ્‌ભુત હતો. જોતજોતા-માં સર્વ જનસમક્ષ તેમનાં વસ્ત્રો મલિન થઇ ગયાં–સ્ત્રીઓના ઋતુકાળનાં લક્ષણો દૃષ્ટિગોચર થવા લાગ્યાં. આ જોઈને મહારાજા

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

બહુજ વિસ્મિત થઇ ગયા અને સર્વ સભાસદો બોલી ઉઠયાઃ– "મહારાજ ! હવે પરીક્ષા કરવાનું રહ્યું નથી. અમારો વહેમ દૂર થયો છે. જગન્નાથ દાસ નિશ્ચય નીલાચલનાથ શ્રી જગન્નાથજીના દાસ છે. સાધુઓનો અપરાધ કરવાથી તેમની અવગણના અથવા અવહેલના કરવાથી સત્યાનાશ જશે. મહારાજ ! બસ કરો, બસ કરો; હવે પરીક્ષા કરવી રહેવા દો અને ભકતના ચરણમાં પડી ભકતરૂપે પ્રગટ થયેલા ભગવાનની પાસે ક્ષમા માગી લો."

સભાસદોના કથન પ્રમાણે મહારાજા પ્રતાપરુદ્રે જગન્નાથ દાસના ચરણકમળમાં પડીને ક્ષમા માગી અને વિનયવચન તથા અમૂલ્ય વસ્ત્રાભૂષણોથી તેમને પ્રસન્ન કરીને બોલ્યોઃ–"ભકતચૂડામણિ ! જો આપે મારો અપરાધ ક્ષમા કર્યો હોય, તો તેની નિશાનીતરીકે કૃપા કરીને આપની રચેલી સમસ્ત ભાગવતગીતિ શ્રવણ કરાવી મારાં કર્ણ અને મન પવિત્ર કરી અનેક જન્મોમાં કરેલાં પાપ નષ્ટ કરો."

જગન્નાથ દાસે આનંદપૂર્વક મહારાજાની પ્રાર્થના સ્વીકારી. તેઓ સ્નાનસંધ્યાદિ નિત્યકર્મ કરવાને પુષ્કરિણી તરફ ચાલ્યા ગયા. જળમાં પ્રવેશ કરીને જગન્નાથ દાસ પોતાના ઇષ્ટદેવનું ધ્યાન ધરવા લાગ્યા અને પોતાને પ્રથમનું પુરુષસ્વરૂપ આપવાની પ્રાર્થના કરવા લાગ્યા. અહા ! ભગવાન જેનો હાથ ઝાલે છે, તેની કોઇ પણ પ્રાર્થના તે અપૂર્ણ રાખતા નથી. ભગવાનની કૃપાથી જગન્નાથ દાસને તેજ વખતે પુરુષ–સ્વરૂપ પ્રાપ્ત થયું. ત્યાર પછી નિત્ય–કર્મથી પરવારીને સર્વ લોકોના દેખતાં તેઓ પુરુષરૂપે જળની બહાર નીકળ્યા અને રાજસભામાં જઇને પ્રાકૃત ભાગવતનું પારાયણ કરવા લાગ્યા.

ભાગવત એ ભકિત–શાસ્ત્ર છે. ભકિત, એજ ભાગવતનું મૂળ છે–પ્રાણસ્વરૂપ છે. ભાગવતની વ્યાખ્યા કહો કે બીજું કહો, પરંતુ તે સઘળાનું મૂળ ભકિત છે. જગન્નાથ દાસ તે ભકિત–ગ્રંથ ભાગવતનું ગાન કરવા લાગ્યા. તેમના ગાનથી મહારાજા પ્રતાપરુદ્રનું મન દ્રવી ગયું. સભામાં બેઠેલા સભાસદોનાં અંતઃકરણ પણ પીગળી ગયાં. સભાસ્થાનમાં આનંદ આનંદ પ્રસરી રહ્યો–જગન્નાથનું ગાન પૂર્ણ થયું. સઘળા એક ભાગવતના ધ્યાનમાંજ લીન થઈ ગયા. કેટલીક વાર સુધી તો સભામંડપમાં એક શબ્દ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

સરખો પણ સંભળાયો નહિ. ત્યાર પછી મહારાજા પ્રતાપરુદ્રે ઉઠીને પોતાના સર્વ અલંકારો ઉતારી જગન્નાથ દાસના ચરણ-કમળમાં અર્પણ કરી દીધા અને પછી દંડવત્ પ્રણામ કરતાં કરતાં ગદ્ગદિત કંઠે કહેવા લાગ્યાઃ–"પ્રભુ! આજથી હું આપને શરણે આવ્યો છું. મારી ઉપર દયા કરો, મને આપના શિષ્ય-તરીકે ગ્રહણ કરો." ત્યાર પછી તેમણે ચંદ્રાર્ક નામના સ્થાન-માં એક ઘર બંધાવી આપી અમૂલ્ય વસ્ત્રાલંકારો તથા કેટલીક જાગીર સમર્પણ કરીને અતિશય સન્માનપૂર્વક જગન્નાથ દાસને વિદાય કર્યા.

જગન્નાથ દાસ હરિગુણ ગાતા ગાતા ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા. આ તરફ મહારાજા પ્રતાપરુદ્રે પેલા દુષ્ટબુદ્ધિ, સાધુનિંદક ખળ લોકોને બોલાવી મગાવ્યા અને તેમાંના કેટલાકને ડામ દેવડાવી, કેટલાકને ચાબુકના ફટકા લગાવીને અને કેટલાકનાં માથાં મુંડાવી નખાવી પોતાના રાજ્યની બહાર કાઢી મૂકયા તથા "આજથી મારા રાજ્યમાં જે કોઈ સાધુની નિંદા કરશે અથવા તેમનો દ્રોહ કરશે તેનો વિનાશ કરવામા આવશે" એવો ઢંઢેરો પીટાવ્યો.

આપણા મહાન ભકત જગન્નાથ દાસને નશ્વર શરીરનો ત્યાગ કરી શાશ્વત ધામમાં ગયાને આજે લગભગ ચારસો વર્ષ થઇ ગયાં છે; પરંતુ આજે પણ શ્રી જગન્નાથપુરીમાં સમુદ્ર-કિનારે શ્રીહરિદાસ ઠાકુરની સમાધિથી થોડે દૂર તેમનું સમાધિ-મંદિર વિદ્યમાન છે. આજે પણ તેમનું રચેલું ભાગવત ઉત્કલ-વાસીઓને (ઓરીસા પ્રાંતમાં વસનાર લોકોને) ઘેરે ઘેર ગૃહ-દેવતાની પેઠે પૂજાય છે. લોકો ગુરુમંત્રની પેઠે તેનું આ-વર્તન કરે છે, વાંચે છે અને પરમ ભક્તિભાવથી તેની ઉપર વિવેચન કરે છે. આ ભાગવત ઘણુંજ લોકપ્રિય થઈ પડયું છે. ઓરીસામાં તે ત્યાંની પ્રચલિત લિપિમાં પ્રસિદ્ધ થયું છે અને મેદિનિપુર જીલ્લાના કાંથી ગામમાંથી બંગ-લિપિમાં મુદ્રિત થયું છે. લોકો તેને અપૂર્વ ભકિતભાવથી પૂજે છે.

ખરેખર ભગવદ્ભકતો વિનયની ખાણરૂપ-દીનતાના અવ-તારરૂપ હોય છે.તેઓ ભગવદ્ભકિતનો પ્રતાપ બીજાને બતાવવા ઇચ્છતા નથી.સર્વ કાંઈ પ્રતાપ તેઓ ભગવાનનોજ સમજે છે અને સર્વવ્યાપી પ્રભુને સર્વ વાતે કર્તા-ધર્તાતરીકે જુએ છે,તેથી ચમ-ત્કાર કે સિદ્ધિ દર્શાવવી એને એક પ્રકારની નાસ્તિકતા સમજે

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

છે. વળી તે દર્શાવવાથી તેમના હક્કમાં પણ મહા અનર્થ થાય છે. તેમ થવાથી જનસમાજમાં પ્રતિષ્ઠા વધારવાની તેમનામાં એષણા ઉત્પન્ન થાય છે અને વળી તે ઉપર અભિમાન થયું તો તો તે અધિક અનર્થકર્તા થઈ પડે છે. આમ છતાં જગન્નાથ દાસે રાજસભામાં જે કાંઇ કર્યું તે તો નાછૂટકેજ કરવું પડયું છે.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

१४—मणिदास

માળી જ્ઞાતિના મણિદાસ શ્રી જગન્નાથપુરીમાં રહેતા હતા. તેઓ પેાતાની જાતીય-વૃત્તિથી પેાતાનેા નિર્વાહ કરતા હતા.બહેાળેા પરિવાર હતેા, તેમજ અતીત અભ્યાગતની અવર-જવર પણ વિશેષ હતી,તેથી તેઓ શ્રીમંત નહેાતા. સામાન્ય ફૂલની માળાએા વેચવાથી કેટલા પૈસા ઉત્પન્ન થાય છે? પેદાશ થેાડી હેાવા છતાં પણ મણિદાસનું મન મેાકળું હતું. તેઓ ખર્ચનેા બિલકુલ હિસાબ ગણતા નહિ. " રેાજગાર થાય કે ન થાય પણ દિવસેા તેા જવાનાજ. " એમ વિચાર કરીને મણિદાસ ભવિષ્યનેા સઘળેા વિચાર શ્રીહરિને સોંપીને પેાતે નિશ્ચિંત રહેતા હતા અને તેથી તેમના આનંદમાં કદિ પણ અંતરાય આવતેા નહિ.

ઇશ્વરની લીલા કેાઈપણ કળી શકતું નથી. મણિદાસને ઇશ્વર ઉપર દૃઢ શ્રદ્ધા હતી, તેથી સર્વ-શક્તિમાન પ્રભુને તેમને માળી મટાડીને શ્રેષ્ઠ ભકત બનાવવા હતા. ધીમે ધીમે મણિદાસનાં સંસારનાં બંધનેા એક પછી એક ઢીલાં થઇ જવા લાગ્યાં. તેમનાં સ્ત્રી તથા પુત્રેા એક પછી એક સ્વર્ગમાં સિધાવી ગયાં. મૂળ તેા સંસારમાં આસક્તિજ નહેાતી અને તેમાં વળી જેમનાવડે સંસાર બનેલેા હતેા, તેમનેા સ્વર્ગવાસ થવાથી તેમની આસકિતનું મૂળ પણ બળી ગયું. વૈરાગ્યના વિમળ પ્રકાશથી તેમનું અંતઃકરણ પ્રકાશિત થઇ ગયું. તેઓ પેાતાના મન સાથે વિચાર કરવા લાગ્યાઃ—" અહા ! હવે મારા માથા ઉપરનેા સઘળેા બેાજો ઉતરી ગયેા. જે સંસાર-બંધને મને અત્યાર સુધી બાંધી રાખી મારી મરજી મુજબ વિચરવા દીધેા નહેાતેા તે હવે કપાઇ ગયું; તેથી હું મારે જ્યાં ફરવું હશે ત્યાં ફરી શકીશ, જ્યાં જવું હશે ત્યાં જઈ શકીશ અને જેમ કરવું હશે તેમ કરી શકીશ. હવે મારા માર્ગમાં કેાઇ પણ આડે આવે એમ નથી. હે નીલાચલનાથ !

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

હે જગદીશ્વર ! તમારી કરુણાને ધન્ય છે, તમારી કૃપાને ધન્ય છે. સંસારના દાસત્વમાંથી મુક્ત થવાથી હવે હું સ્વચ્છંદે આપનું દાસત્વ કરી શકીશ! હાય પ્રભુ! આજ દિન સુધી હું કામદેવનું અને સ્ત્રીપુત્રાદિનું દાસત્વ કરતો હતો. હાય પ્રભુ ! તે મોહમદિરાની માદકતા એવી અદ્ભુત હતી કે, તેના નીશામાં-ઘેનમાં-હું પ્રેમ-મય-આનંદમય-દયામય એવા આપનું દાસત્વ કરવાનું મૂકીને સ્ત્રીપુત્રાદિનું દાસત્વ કરતો હતો. પ્રભુ ! તેનું ફળ પણ તેવુંજ આપ્યું-તમારો ત્યાગ કરી તેમની ગુલામી કરવા જતાંજ માયા-પિશાચનીએ આવીને પોતાના મોહપાશમાં મને સજ્જડ બાંધી દઈ નાના પ્રકારનું દુઃખ દેવા માંડયું; પરંતુ હે કરુણામય ! આજે આપની કૃપાથી હું તેના પંજામાંથી સટકી જવા પામ્યો છું, હું તેનાથી મુક્ત થઇ શકયો છું. પ્રભુ, પ્રભુ ! મને આશીર્વાદ આપો કે હવે તેનું દાસત્વ સ્વીકારવાનો વખત ન આવે અને આપનું દાસત્વ સ્વીકારી અહર્નિશ આપના ભુવન-મંગળ મહિમાનું સંકીર્તન કરવાને શકિતમાન થાઉં."

મણિદાસની વાત એ કેવળ વાતના રૂપમાંજ રહી નહિ. તેમણે નક્કી કર્યું કે, આ સંસારમાં કોઇ કોઈનું છે નહિ અને થવાનું પણ નથી. સંસારની પ્રીતિ-માયા-મમતા મિથ્યા છે અને આ અસાર સંસારમાં સારરૂપ એક શ્રીહરિનું નામજ છે. તેથી મણિદાસે મન, વાણી અને કર્મથી તે નામનોજ આશ્રય લીધો અને વિષયવૈભવને તિલાંજલિ આપી, કૌપીન પહેરી લઇ, હરિ-ભજન કરવામાંજ દિવસો વ્યતીત કરવા માંડયા. હવે તેમને રાત્રિના વાડીઓમાં ફરીને ફૂલ એકઠાં કરવાં પડતાં નથી. પૈસાની આશાથી ફૂલની માળા ગુંથવી પડતી નથી, તેમ તે વેચવાને શ્રીમંતોને ઘેરે ઘેર ભટકવું પડતું નથી. હવે તેઓ સવારમાં વહેલા ઉઠી, સ્નાન કરી, તિલકમાળા ધારણ કરી, કૌપીન પહેરી, હાથમાં કરતાળ લઇને શ્રીજગન્નાથજીના સિંહદ્વારમાં આવીને ઉભા રહે છે અને ત્યાં આગળ કરતાળ વગાડીને શ્રીહરિનું સ્મ-રણ કરતાં કરતાં નૃત્ય, ગીત અને દંડવત્ પ્રણામ કરે છે. ત્યારપછી સિંહદ્વાર ઉઘડતાંજ તેઓ મંદિરમાં પ્રવેશ કરી શ્રીજગન્નાથ-જીની પતિત-પાવન મૂર્તિ પાસે, ગરુડસ્તંભની પછવાડે ઉભા ઉભા પેટ ભરીને શ્રીહરિનાં દર્શન કરે છે. વારંવાર સાષ્ટાંગ પ્રણામ કરે છે અને કપાળે હાથ દઈ દયામણે મોઢે, નમ્ર વચને, ગદ્ગદિત

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

કંઠે કહે છે:–"પ્રભુ! દીનદયાળ! તમારી કરુણાની બલિહારી, બલિહારી છે. હે પ્રભુ! આ પ્રમાણેજ આપના શ્રીમુખનાં દર્શન થતાં થતાંજ મારૂં મૃત્યુ થજો. પ્રભુ! તમે મારા જીવનના જીવન છો, તમેજ મારા જેવા કંગાળનું રત્ન છો. પ્રભુ! તમારાસિવાય મારૂં કોઈ છે નહિ અને થવાનું પણ નથી. પ્રભુ! તમેજ મારા–મારા નોધારાના–આધાર છો. હું આપનેજ શરણે છું."

ભક્ત મણિદાસે ગરુડની પાસે ઉભા રહીને આતુર નયને જગદ્બંધુનાં દર્શન કરી લીધાં અને પછી મોટેથી હરિ–કીર્તન ગાતાં ગાતાં કરતાલ વગાડી, માથું હલાવી નૃત્ય કરવા લાગ્યા. આ વખતે તેઓ શ્રીજગન્નાથજીની છેક પાસે-જ્યાં ચંદનનો કઠેરો મૂકવામાં આવે છે ત્યાંસુધી જઇને પાછા ગરુડજી પાસે આવતા હતા. તેમનાં નયનો બીજી કોઇપણ દિશામાં જતાં નથી. કેવળ ભગવાનમાંજ તન્મય થઇ ગયાં છે. આ પ્રમાણે નાચતાં નાચતાં તેઓ ભક્તિભાવથી અધીરા થઇ જાય છે. કોઈ વખત કંપ, કોઇ વખત ઘર્મ, કોઇ વખત અશ્રુ, કોઈ વખત આનંદ, કોઇ સમય સ્વરભેદ તો કોઈ વખત વૈવર્ણ્ય આદિ ભાવો તેમના કીર્તનમાં જોવામાં આવતા હતા. મણિદાસ આ પ્રમાણે નાચતાં નાચતાં કોઇ વખત મોટેથી શ્રીહરિનો જયજયકાર કરી ઉઠતા હતા, તો કોઇ વખત બન્ને હાથ જોડીને તેમના ચરણ–કમળમાં આળોટી પડતા હતા. વળી કોઇ વખત બન્ને હાથ માથે મૂકીને સ્તુતિ કરતા કે:–"હે નાથ! હે કૃષ્ણ! આપનો જય થાઓ, જય થાઓ. હે વનમાળી! તમારા કંઠમાં વિવિધ પ્રકારનાં સુગંધી ફૂલોની માળા શોભી રહી છે, વક્ષઃસ્થળમાં કમળમાળા લટકી રહી છે, અંગે અંગે રત્નના અલંકારો ઝઘઝઘી રહ્યા છે, કર્ણોમાં મકર–કુંડળ શોભી રહ્યાં છે અને મસ્તકે રત્ન–મુકુટ ધારણ કર્યો છે. આપનું ચંદ્રવદન જોતાંજ ભકતને અપૂર્વ આનંદ થાય છે. તેમનો તે આનંદ તેમનાં હૃદયોમાં તો નથી. તમારાં ખીલેલાં શ્વેત–કમળ જેવાં સુંદર નયનો જાણે તમારા ભકતોમાટે આ અપાર ભવસાગરની પાર જવાને સેતુ હોય એમ લાગે છે. તમારા બન્ને હસ્તો આ સમસ્ત જગતનું અશેષ કલ્યાણ કરવાને તૈયાર થઇ રહ્યા છે. વળી આપે ધારણ કરેલાં શંખ, ચક્ર, ગદા વગેરે જોતાં નયનો ત્યાં ને ત્યાંજ ઠરી જાય છે. તમારા આ ભકતની રક્ષા કરવાને વ્યગ્ર રહેતા અને સુદર્શન ચક્રથી શોભતા શ્રીહસ્ત

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ઉપર આધાર રાખનારને શાનો ભય હોય ! હે પ્રભુ ! તમારાં અભયપ્રદ પાદપદ્મ શરણાગતના દરેક પ્રકારના ભયનું નિવારણ કરે છે. હે પ્રભુ! તમારા આ ચરણકમળનો ત્યાગ કરીને હું બીજાને શરણે જવાનો નથી.હે પ્રભુ! હું આપનેજ શરણે આવ્યો છું; માટે પ્રભુ ! કૃપા કરો, દયા કરો. હે સર્વમનોહર સર્વાંગસુંદર પ્રભુ! હે દીનદયાળ! હવે મને આપની સેવામાંથી–આપના દાસત્વમાંથી કદિ પણ વંચિત કરશો નહિ."

આ પ્રમાણે બોલતા બોલતા મણિદાસ ઉન્મત્તની પેઠે નૃત્ય કરે છે.સુમનોહર કરતાલ–ધ્વનિથી અને વિવિધ વિકૃત કંઠસ્વરથી તે સ્થાન પરિપૂર્ણ થઇ ગયું છે. મણિદાસ ભગવદ્ધ્યાનમાં તલ્લીન થઇ જાય છે, તેમના મુખમાંથી ફીણ નીકળે છે.તેઓ પરમ ભક્તિભાવથી મંડપમાં નૃત્ય કરે છે અને તેમના નામ–ધ્વનિથી આખો મંડપ ગાજી ઉઠે છે. મણિદાસ શ્રીજગન્નાથના મંદિરના સભામંડપમાં આ પ્રમાણે દરરોજ નાચી–ગાઇને શ્રીપ્રભુની સ્તુતિ કર્યા કરે છે. તેઓ મરજીમાં આવે ત્યારે જાય છે, મરજીમાં આવે ત્યારે ગાય છે, નાચે છે અને વળી મરજીમાં આવે ત્યારે ચાલ્યા આવે છે. કોઇ મહાપ્રસાદ આપે તો ખાય છે, નહિ તો કોઇ મઠમાં જઇને ભૂખ્યાતરસ્યા શ્રીપ્રભુના ધ્યાનમાં ને ધ્યાનમાંજ પડી રહે છે. વળી યાદ આવે છે, તો શ્રીમંદિરમાં દોડી જાય છે અને ભજનકીર્તન તથા નૃત્યથી શ્રીહરિને પ્રસન્ન કરે છે. તાત્પર્ય કે ધીમે ધીમે તેમણે સંસારના દાસત્વનો સંપૂર્ણરૂપે પરિત્યાગ કરીને શ્રીહરિનુંજ દાસત્વ સ્વીકાર્યું છે–તેમનેજ પોતાનું સર્વસ્વ સમર્પણ કરી દીધું છે.

આ પ્રમાણે કેટલાક દિવસ ચાલ્યા ગયા છે. એક દિવસ એવું બન્યું કે,શ્રીજગન્નાથજીના મંદિરના મંડપના એક ભાગમાં બેઠા બેઠા પુરાણી મહારાજ કથા વાંચ્યા કરે છે. ઘણા લોકો તેમની પાસે બેસીને શ્રદ્ધાપૂર્વક તે શ્રવણ કરે છે. પુરાણી મહારાજે પોતાની કથન–શૈલીથી બધાનું મન હરી લીધું છે. આ વખતે ભક્ત મણિદાસે કરતાલ વગાડતાં ઉચ્ચ સ્વરે "રામકૃષ્ણ હરિ" ગાતાં ગાતાં મંડપમાં પ્રવેશ કર્યો. શ્રીજગન્નાથજીનાં દર્શન કરીને તેમના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. તરતજ તેઓ આનંદમાં આવી જઇને નૃત્ય કરવા લાગ્યા. નાચતાં નાચતાં તેઓ છેક પુરાણી મહારાજની પાસે આવી લાગ્યા. આ વખતે તેમને પુરાણી

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

મહારાજનો ભય લાગ્યો નહિ, તેમને ભાન પણ હતું નહિ.ભયના ભય–ભયહારીના અભયપદમાં તેમનું મન લાગી ગયું હતું; પરંતુ પુરાણી મહારાજ મણિદાસના આ કૃત્યથી બહુજ ગુસ્સે થઈ ગયા. તેમણે એકદમ પોતાની પોથી બાંધી દીધી અને ઉભા થઇ બૂમ પાડીને કહેવા લાગ્યાઃ–“ અરે મૂર્ખ ! આ વિષ્ણુપુરાણ સાક્ષાત્ વિષ્ણુસ્વરૂપ છે. તેની પણ તું અવગણના કરે છે ? હવે તને તો કોઇ કાંઈ કહેનારજ નથી કેમ ? આટલા બધા સારા સારા લોકો બેઠા છે અને તેઓ તેને દેવતાની પેઠે પૂજે છે, તે તું નથી જોતો કેમ ?” આ પ્રમાણે કહીને પુરાણી મહારાજ મણિદાસને ગાળો દેવા લાગ્યા; પરંતુ મણિદાસે તેમાંનું કશું સાંભળ્યું નહિ. તેઓ તે વખતે પરમ પ્રભુના ધ્યાનમાં મસ્ત હતા અને તેમને પોતે શું કરે છે તેનું લેશમાત્ર પણ ભાન નહોતું, તેથી પુરાણી મહારાજનાં વચનો અને ગાળોએ તેમના ઉપર બિલકુલ અસર કરી નહિ અને તેમને પોતાનું કાર્ય કરતાં અટકાવ્યા પણ નહિ. તે જોઇને શ્રોતાઓમાંથી પણ ચાર પાંચ જણને ક્રોધ થયો. તેમાંનો એક જણે ઉઠીને મણિદાસને ધક્કા–પાટુ મારીને પાડી નાખ્યા. તે કહેવા લાગ્યો કે:–“ અરે હે દુષ્ટ ! પુરાણી મહારાજ કહે છે તે હજી તારા ધ્યાનમાં આવતું નથી કેમ ? એમને શું તું જેવા તેવા માણસ ધારે છે ? અરે એનું ફળ તને કેવું મળે છે તે તને થોડીવારમાજ ખબર પડશે. હવે કયો તારો બાપ તારી રક્ષા કરવા આવે છે, તે પણ હું જોઉં છું. જો હજી પણ તારૂં પોતાનું ભલું ઇચ્છતો હોય તો ઉઠીને અહીંથી ચાલ્યો જા; નહિ તો તારૂં નાચવાકૂદવાનું બધું ભૂલી જઇશ. ”

મણિદાસ હજુપણ શ્રીભગવાનના ધ્યાનમાં લીન હતા. તેમને આ સઘળાની કાંઇપણ ખબર પડી નહિ અને તેથી તેઓ ત્યાંથી ગયા નહિ.મણિદાસને આ પ્રમાણે પોતાની અવગણના કરતા જોઇને લોકો ઉશ્કેરાઈ ગયા અને “ મારો, મારો દુષ્ટને મારો ” એમ કહેતા કહેતા સઘળા એકઠા થઇ ગયા. લોકોના આ ઘોંઘાટથી અને ધક્કા–મૂક્કી તથા ગડદા–પાટુથી મણિદાસની આનંદ–સમાધિ ઉતરી ગઇ. તેઓ એકદમ ચમકીને બેઠા થયા. આ વખતે તેમની ઉપર ચારે તરફથી ગાળોનો વર્ષાદ વર્ષી રહ્યો છે. ઉપરાછાપરી ગડદાપાટુ અને ધક્કામુક્કી પણ વાગે છે. શા માટે આ બધું થાય છે તે જાણી લેતાં તેમને વાર લાગી નહિ. તેમણે કોઇને

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

એક શબ્દ પણ કહ્યો નહિ. થોડી વાર સજળ નેત્રે શ્રીપ્રભુના નયન–કમળ તરફ જોઈ રહીને મનમાંજ નિવેદન કરવા લાગ્યાઃ– "હે મહાબાહુ! શું આજ તમારી શરણાગતની રક્ષા કે?" આ પ્રમાણે કહેતા કહેતા મણિદાસ પોતાની કરતાલો ત્યાં ને ત્યાંજ પછાડીને શ્રીમંદિરમાંથી ચાલ્યા ગયા. "જ્યારે પ્રભુજ મારી ઉપર ગુસ્સે છે, ત્યારે હવે મારે કોનો આધાર રહ્યો?" એમ વિચાર કરતા કરતા તેમણે એક મઠમાં પ્રવેશ કર્યો અને ભગવાનમાં ચિત્ત સમર્પણ કરીને શયન કર્યું. જોતજોતામાં દિવસ પૂરો થયો. શ્રી પ્રભુના સંધ્યા–આરાતના દર્શનનો સમય થયા; પરંતુ આજે માણુદાસનું મન ઉદ્વેગમાં હોવાથી તેઓ શ્રીમંદિરમાં ગયા નહિ તેમ અન્નાદિ પણ ખાધું નહિ. આ પ્રમાણે મણિદાસ ભૂખ્યાતરસ્યા સૂઇ રહ્યા છે. સમય થતાં શ્રીજગન્નાથજીની શયન-આરતી ઇત્યાદિ સમસ્ત સેવા સમાપ્ત થઇ ગઈ. ભંડાર બંધ થઇ ગયો. મંદિરમાથી સઘળા લોકોને બહાર કાઢવામાં આવ્યા અને સેવકો પણ દરવાજા બંધ કરી પોતપોતાને ઘેર ચાલ્યા ગયા. આ તરફ ભગવાન શ્રીજગન્નાથજીએ જગન્નાથપુરીના શાસનકર્તા મહારાજાને સ્વપ્નમાં આજ્ઞા કરી કેઃ–"હે રાજન્! તું તારા રાજ્યની ખબર–અંતર રાખતો નથી.જો મારો પરમ ભક્ત મણિદાસ દરરોજ મારા શ્રીમંદિરમાં આવીને કરતાલ વગાડી નાચગાન કરતો હતો.જેમ એકાદ વર્ષનો નાનો પુત્ર ઘુંટણીઆં કાઢતો કાઢતો પિતા પાસે પહોંચી જઇને અમૃતસમાન કાલુ કાલુ બોલીને માતાપિતાના આનંદમાં વૃદ્ધિ કરે; તેમ મારો ભક્ત મણિદાસ મારી પાસે આવીને સાચા ભાવથી મારૂં સંકીર્તન કરતો હતો. હે રાજન્! મને તેનાથી બહુજ આનંદ થતો હતો. જ્યારે મારો ભક્ત પરમ પ્રેમપૂર્વક મારી પાસે નૃત્ય કરે છે, ત્યારે તે મને એક બાળકના કરતાં પણ વધારે પ્રિય લાગે છે. ભક્તનો ગદ્ગદ્ અસ્ફુટ કંઠસ્વર મને તે બાળકની મધુર કાલી કાલી વાણીથી પણ વધારે મધુર લાગે છે. અહા, મહારાજ! આજે તારા પુરાણીએ મારા એ નાના બાળક જેવા પ્રિયતમ મણિદાસને મારી સન્મુખ માર માર્યો છે, તેથી મણિદાસ મારી સાથે રીસાઇને ચાલ્યો ગયો છે અને તેથી મને આજે બિલકુલ સુખ નથી. હવે તું પોતે મારા તે પ્રાણથી પણ પ્રિયતમ ભક્ત મણિદાસની પાસે જા અને તેને બહુજ આદર–માનપૂર્વક મારી પાસે લઇ આવ. હવેથી તેના

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

નર્તન–કીર્તનમાં કોઈ જાતનું વિઘ્ન આવે નહિ એવો બંદોબસ્ત કરી આપ. જ્યારે તે આવીને મારી પાસે પહેલાંની પેઠે આનંદ-પૂર્વક નૃત્ય કરી મારૂં સંકીર્તન કરશે, ત્યારેજ મને આનંદ થશે. વળી હું તને બીજી પણ એક વાત કહું છું તે સાંભળ. મારો સભા-મંડપ મારા ભક્તને માટેજ વિશ્વકર્માએ નિર્માણ કરેલો છે. મારા ભકતો સ્વચ્છંદે નર્તન-કીર્તન કરી શકે તેટલા માટેજ તે આટલો બધો વિસ્તૃત છે. અનેક દેશદેશાંતરથી મારા સઘળા ભકતો આવીને મારા શ્રીમુખનાં દર્શન કરી, મારા ચરણ–કમળનું ધ્યાન કરતાં કરતાં કરતાલાદિ વગાડી નૃત્ય કરી શકે, મારૂં નામ-સ્મરણ-માં મસ્ત બની બીજાને તેમના જેવા બનાવી શકે, ભકિતભાવથી મારા ધ્યાનમાં લીન થઈ મારા ચરણ–કમળમાં આળોટી શકે અને ત્યારપછી હાથ જોડીને મારી સ્તુતિ કરી મારી પાસે પોતાનું સુખદુઃખ નિવેદન કરી શકે, તેટલા માટેજ એ સભામંડપ છે. તેમાંજ ભકતને શાંતિ અને મને આનંદ મળે છે. આજથી પુરાણી તેમાં કથા વાંચે નહિ અને જો એને વાંચવુંજ હોય તો લક્ષ્મીજીના મંદિરમાં જઈને વાંચે કે જેથી મારા ભકતનું અપમાન થવા પામે નહિ."

મહારાજાને આ પ્રમાણે આજ્ઞા કરીને ભગવાન પોતાના પ્રિયતમ ભક્ત મણિદાસ પાસે ગયા અને તેને માથે હાથ ફેરવતા ફેરવતા સ્નેહપૂર્વક કહેવા લાગ્યાઃ–"પ્રિયતમ મણિદાસ ! તું શા-માટે ભૂખ્યો રહ્યો ? ભાઇ ! જો, જો, મને બહુજ કષ્ટ થાય છે. તેં ઉપવાસ કર્યો છે, તેથી મારે પણ ઉપવાસ કરવો પડયો છે; માટે ઉઠ, ભોજન કર. ભાઇ ! ભોજન કર." શ્રીજગન્નાથજી ભકત મણિદાસને આ પ્રમાણે આશ્વાસનથી આનંદિત કરી શ્રીમંદિર તરફ પાછા ફર્યા. દયામયની દયા જોઇને મણિદાસનું અભિમાન જતું રહ્યું. તેમણે આનંદપૂર્વક શ્રીહરિના ગુણ ગાતાં ગાતાં મહા-પ્રસાદ ખાઇ લીધો. શ્રીપ્રભુ પોતેજ આ મહાપ્રસાદ મૂકી ગયા હતા.

આ તરફ મહારાજાની નિદ્રામાં ભંગ પડયો, તેથી તેઓ તર-તજ ઉઠીને બેઠા થયા અને આંખો ચોળીને ચારે તરફ જોવા લાગ્યા; પરંતુ કોઇપણ જણાયું નહિ. ત્યારપછી તેમણે પોતાના મન સાથેજ વિચાર કર્યો કેઃ–"નક્કી કરુણામય જગદ્બંધુજ કરુણા કરી ગયા છે. તેઓ તેજ વખતે શય્યાનો ત્યાગ કરી બહાર આવ્યા અને સઘળાને બોલાવીને સઘળી હકીકત કહી સંભળાવી. ત્યારપછી તરતજ તેમણે પોતાના વેગવાન અશ્વ ઉપર સ્વાર થઇને

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

શ્રી જગન્નાથપુરી તરફ ચાલવા માંડયું. પ્રાયઃ એક પ્રહર દિવસ ચઢયો તે સમયે મહારાજા શ્રીજગન્નાથજીના મંદિરની સન્મુખ જે મઠમાં મણિદાસ સૂઇ રહ્યા છે, ત્યાં આગળ આવી પહોંચ્યા. ત્યાર પછી તેઓ સાદર સંભાષણથી મણિદાસને શાંત કરી તેમનો હાથ ઝાલી શ્રીમંદિરમાં લઇ ગયા અને સભામંડપમાં લઇ જઇને પરમ આદર–સત્કારપૂર્વક તેમને વસ્ત્રાલંકાર પહેરાવીને બોલ્યાઃ–" હે મણિદાસ ! આજે તું મારી સમક્ષ કરતાલ વગાડી નૃત્ય–ગીત કર જોઉં; તેમ કરવાથી પ્રભુને પણ આનંદ થશે અને મને પણ હર્ષ થશે." કરતાલની વાત નીકળતાંજ શ્રી જગન્નાથજીના એક સેવકે મણિદાસની કરતાલો આણી આપી. મણિદાસે પણ તે વખતે આનંદથી અધીરા થઇ જઇને અતિશય હર્ષાવેશમાં આવી જઇને રસિક ભાષામાં શ્રીદીનબંધુની સ્તુતિપૂર્વક નૃત્ય કર્યું.

મહારાજાની આજ્ઞાથી તે દિવસથી પુરાણી મહારાજ શ્રીજગન્નાથજીના સભામંડપમાં બેસીને કથા વાંચતા બંધ પડયા; અને શ્રીમંદિરના નૈઋત્ય કોણમાં આવેલા શ્રીલક્ષ્મીજીના મંદિરમાં વાંચવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે ભકત મણિદાસને નિમિત્તે ભકતવત્સલ ભગવાને પોતાનો સભામંડપ ભકતોના પ્રેમળ નર્તન–કીર્તનમાટે સદાને માટે ખુલ્લો મૂકી દીધો.

આ ઘટના કયારે બની તે કોઇએ દર્શાવેલું નહિ હોવાથી કહી શકાય એમ નથી; પરંતુ તેના પરિણામે હજુપણ ઉપર લખ્યા પ્રમાણે પુરાણી મહારાજ શ્રીલક્ષ્મીજીના મંદિરમાં કથા વાંચે છે.

અહો ભગવાન! તમારી ભકતવત્સલતાને ધન્ય છે!હે અશરણ-શરણ! તમે તમારા ભકતોને માટે શું નથી કરતા? પ્રભુ! ભકતનું માન વધારવાનેજ તમે આપની સન્મુખ જે પુરાણ–કથા થતી હતી તે બંધ કરાવી દીધી છે; ભકતના ભક્તિ–ભાવને વશ થઇનેજ તમે માળી મણિદાસના સપ્રેમ નૃત્યગીતથી બ્રાહ્મણ પુરાણીના પુરાણવ્યાખ્યાનને ઉતરતું માની લીધું છે. હે ભાવગ્રાહી જનાર્દન ! તમને ધન્ય છે. હે દીનદયાળ ! તમે જાતિ, કુળ, ધન, સંપદ્, વિદ્યા, બુદ્ધિ વગેરે ઉપર ધ્યાન ન આપતાં કેવળ પ્રેમનેજ વશ છો. આપનું નામ લેતાંજ આપના મહિમાનું સ્મરણ થઇ આવી અમારો પ્રાણાત્મા વિગલિત થઇ જવો ઘટે છે. હે પ્રભુ ! તમેજ તમારી કૃપાથી તેને તેટલી યોગ્યતા મેળવવાનું બળ આપી શુદ્ધ કરીને સત્ય માર્ગે ચઢાવો.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

૧૫-નારાયણ દાસ

"હાં હાં, આજ તો ક્યાંક જવાની તૈયારી કરી હોય એમ લાગે છે?"

"હા, છે તો તેમજ. શ્રીરામચંદ્ર ભગવાનનાં દર્શન કરવાને અયોધ્યા જવાનો વિચાર કર્યો છે."

"અરે! એકદમ અયોધ્યા?"

"હા, ત્યાંજ. તમારી પાસે વિદાય લેવા આવ્યો છું."

માલતી આટલીવાર હસતી હસતી પતિ સાથે આ પ્રમાણે વાતચીત કરતી હતી, પરંતુ "તમારી પાસે વિદાય લેવા આવ્યો છું" એ શબ્દો સાંભળતાંજ તેના હૃદય ઉપર દારુણ આઘાત લાગ્યો. દુઃખથી-ક્ષોભથી તેનાં નયનોમાં અશ્રુબિંદુઓ જણાવા લાગ્યાં. ત્યારપછી થોડીવારે એકાએક ઉશ્કેરાઈ જઈને તે પતિને કહેવા લાગી:-"શું મારી પાસે વિદાય? હું કોણ? શું હું તમારાથી જૂદી છું? દેવ! દેવ! હું તો આપના ચરણની રજ-દાસી છું. મારી પાસે વિદાય માગવાની હોય? આપ જ્યાં જશો, ત્યાં આ દાસી પણ તમારી પોતાની છાયાની માફક તમારી સાથે પાછળ પાછળ આવશે. મારી પાસેથી વિદાય કેવી?"

પતિવ્રતા પત્નીનાં પતિભક્તિમય અમૃતોપમ વાક્યો સાંભળીને નારાયણ દાસને બહુજ આનંદ થયો. તેઓ હાસ્ય-પ્રફુલ્લ મુખે પત્ની માલતીને કહેવા લાગ્યા:-"વારૂ, વારૂ, સાધ્વિ! તારાં વચનોથી હું બહુજ પ્રસન્ન થયો છું. ચાલ, તું પણ ચાલ, આપણે બન્ને જણ અયોધ્યા જઈશું."

પતિના પ્રીતિમય મધુર સંભાષણથી સતીનું હૃદય અને વદન પ્રફુલ્લ થઈ ગયાં. તેમનું અશ્રુથી ભિંજાયલું મુખ પ્રભાતસમયના કમળસમાન મધુર અને સુંદર દેખાવા લાગ્યું.

બંગાળામાં પતિતપાવની ગંગાજીના તટ ઉપર મહારાજા કીર્તિચંદ્રનું રાજ્ય આવેલું હતું. નારાયણ દાસ તેમના રાજ્યમાં

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

નિવાસ કરતા હતા. તેઓ જેવા ધનવાન તેવાજ ગુણવાન પણ હતા; પરંતુ તેમને ગુણનો ગર્વ કે ધનનો મદ નહોતો. તેઓ બહુજ સરળ સ્વભાવના સાદા માણસ હતા.સઘળાની સાથે હસીનેજ બોલતા. કદિ પણ ક્રોધ કરતા નહિ, પરધનની ઇચ્છા પણ નહિ અને પરસ્ત્રીને માતાસમાન ગણતા હતા. મશ્કરીમાં પણ અસત્ય વચન ઉચ્ચારતા નહિ. તેમનું હૃદય શુદ્ધ, સરળ અને નિખાલસ હતું. વળી હાથ પણ તેવોજ છૂટો હતો. ઘણાજ સરલ અને સાદા હોવાથી તેમને જોઇને "આ આવા શ્રીમંત અને ગુણવાન છે" એવું કોઇ પણ કળી શકતું નહિ. આટલો આટલો વૈભવ હોવા છતાં પણ તે ઉપર આસકિત નથી. તેમનું મન સદા-સર્વદા ભગવાનના ચરણકમળમાં ચોંટયું રહેતું હતું. પત્ની માલતી પણ બહુજ પતિપરાયણા અને ગુણવાન હતાં.

પરંતુ આ સમસ્ત જગતમાં કોઈ પણ સર્વાંશે સુખી હોતું નથી. કોઇને તનનું, કોઇને મનનું તો કોઈને ધનનું દુઃખ થોડે યા ઘણે અંશે હોય છેજ. નારાયણ દાસ અને માલતીને સઘળી વાતે સુખ હોવા છતાં પણ તેમને એક પ્રકારનું દુઃખ હતું. તેમને કંઈ પણ સંતાન નહોતું.તેમનું મન સંસારમાં વિરામ પામતું નથી,તેનું આ પણ એક મુખ્ય કારણ છે. સંતતિ ન હોવા છતાં પણ અનેક નિરાધારોને પાળી-પોષીને તેમણે તેમનાં માતાપિતાનું સ્થાન લીધું હતું.

નારાયણ દાસનું અંતઃકરણ બહુજ વૈરાગ્યવાળું હતું. ઉંમર પણ બહુ થઇ ગયેલી હોવાથી હવે તેઓ સંસારનો ત્યાગ કરી કોઇ તીર્થમાં ચાલ્યા જવાનો વિચાર કર્યા કરતા હતા. છેવટે તેમણે મોક્ષદાયી અયોધ્યાપુરીમાં જઇને પોતાનું શેષ જીવન ત્યાંજ ગાળવાનો નિશ્ચય કર્યો અને તેજ વખતે ચાલ્યા જવાની તૈયારી કરી. પત્ની પાસે રજા લેવાને આવ્યા છે, તે સમયે પતિ-પત્ની વચ્ચે જે સંવાદ થયો તે અમે ઉપર જણાવી ગયા છીએ.

જ્યારે માલતી પણ સાથે આવવાને તૈયાર થયાં, ત્યારે નારાયણ દાસને બીજો પણ કેટલોક બંદોબસ્ત કરવો પડયો.તેમણે તેજ વખતે તીર્થ-વાસમાં જોઇએ તેટલાં વાસણકુસણ અને વસ્ત્રાભૂષણો લઇ લીધાં અને તે સઘળું ચાર બળદો ઉપર લાદીને ઘરની બહાર નીકળ્યા. તેમને બહાર નીકળતાં જોઈને અનેક દાસ-દાસીઓ પણ તેમની સાથે જવાને તૈયાર થયાં; પરંતુ, નારાયણ દાસે

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

કોઇને પણ પોતાની સાથે આવવા દીધાં નહિ. કેવળ માલતીજ છાયાની પેઠે તેમની પાછળ પાછળ જવા લાગ્યાં.

ચારે બળદ આગળ ચાલે છે અને પતિ-પત્ની અવિરામ રામ-નામનો જપ કરતાં કરતાં તેમની પાછળ ચાલ્યાં જાય છે. માર્ગમાં જ્યાં જ્યાં ધર્મશાળા આવતી, ત્યાં ત્યાં તેઓ વિશ્રામ લેતાં હતાં અને બળદને ચારો નાખીને પોતે સ્નાનસંધ્યાદિકથી પરવારી જઇને, જરા-તરા આહાર કરી લઈ પાછા બીજા વટે-માર્ગુઓ સાથે ચાલવા માંડતાં હતાં. આ પ્રમાણે ચાલતાં ચાલતાં કેટલેક દિવસે તેઓ ચિત્રકૂટ પર્વત પાસે આવી પહોંચ્યાં. આ સ્થળે આવતાંજ તેમનું અંતઃકરણ જાણે અમૃતમય બની ગયું હોય, એમ જણાવા લાગ્યું. આ સ્થળે બન્ને પતિપત્ની શ્રી રામચંદ્ર ભગવાનની લોકપાવની લીલાનાં સ્થાન નિહાળવા લાગ્યાં. તેમનું હૃદય ભક્તિભાવથી ભરપૂર થઇ ગયું હતું. તેમના આનંદનો પાર નહોતો. તેમને ભગવાન રામચંદ્ર અને તેમની અદ્ભૂત લીલાસિવાય બીજાનો વિચાર સરખો પણ આવતો નહોતો. ચિત્રકૂટને જોઇને તેઓ પોતાના મન સાથે કહેવા લાગ્યા કેઃ-

" આહા ! આજ તે ચિત્રકૂટ કે જ્યાં અરણ્યમાં જતાં રસ્તામાં ગુહક પાસે વિદાય લઇને શ્રીરામચંદ્રજી શ્રી સીતાજીની સાથે પહેલવહેલા આશ્રમ નાખીને રહ્યા હતા. તે સમયે આ સકળ સ્થાન ઋષિમુનિઓના આશ્રમોથી કેવું પરિપૂર્ણ હતું ! અહા, ભગવાન રામચંદ્રજી પણ એક રાજવંશી હોવા છતાં તે ઋષિ-મુનિઓની પેઠે આશ્રમ બાંધી અહીં રહ્યા હતા. અહા! સતી-શિરોમણિ સીતાજીને પણ ઋષિપત્નીઓના અપૂર્વ આદરસત્કાર-થી કેટલો બધો આનંદ થયો હશે ? હાય, ભ્રાતૃભકત ભરતે શ્રી રામચંદ્રજીને મહારાજા દશરથના સ્વર્ગવાસના સમાચાર અહીંજ કહ્યા હતા. અહા ! આ સ્થળેજ અસીમ ભ્રાતૃભાવનો, પિતૃભક્તિનો અને સત્યનિષ્ઠાનો પવિત્ર પ્રવાહ પ્રવાહિત થયો છે.હાય! ચિત્રકૂટ! તું અમારા હૃદયના નાથ અયોધ્યાનાથની લીલા-વાર્તા તારા હૃદયમાં છુપાવી રાખી, અનેકાનેક પ્રાકૃતિક કષ્ટો સહન કરી, તે લીલાઓના સ્મારકસ્તંભરૂપેજ અહીં ઉભો છે. હે બંધુવર ! ભલે, તું તે લીલામયની લાલાઓની હારમાળા ગળામાં પહેરીને અનંતકાળસુધી જેમનો તેમ ઉભો રહે અને અમારા જેવા પાપી તાપી સંસારી મનુષ્યો શ્રી ભગવાનની લીલા-

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ભૂમિરૂપે તારાં દર્શન કરી પોતાને ધન્ય અને કૃતાર્થ કર. ”

નારાયણ દાસ પોતાનાં પત્ની સાથે કેટલાક દિવસ ચિત્રકૂટમાં રહ્યા અને અનેક સાધુ–મહાત્માઓના આશ્રમોમાં જઈને તેમના સદુપદેશ વણ શ્રકરી દિવસ નિર્ગમન કરવા લાગ્યા. તેઓને ચિત્રકૂટ છોડી જવાનો બહુ વિચાર થાય છે;પરંતુ સાધુ મહાત્માઓના ઉપદેશામૃતનું પાન કરતા તેઓ હજુ ધરાયા નથી. તે દરરોજ નવા નવા આશ્રમો શોધી કાઢે છે અને ત્યાં આગળ થતી ભગવત્–કથા સાંભળીને પોતાના મનુષ્ય–જન્મનું સાર્થક કરે છે. આ પ્રમાણે ઘણા દિવસો સુધી ચિત્રકૂટ ઉપર દાન–પુણ્ય, સાધુસેવા, વૈષ્ણવસેવા અને ભજન–કીર્તન કરી, તેઓ ત્યાંથી અયોધ્યા જવાને નીકળ્યાં.

જ્યારે જ્યારે તેઓ શ્રી રામચંદ્રજીના વનવાસની કથા સાંભળતા, ત્યારે તેમના હૃદયમાં દારુણ વ્યથા થતી હતી. આ વખતે ચિત્રકૂટથી અયોધ્યા જતી વખતે તેમને એવો વિચાર થયો કે:–“ આપણા ભગવાન રામચંદ્રજીને વને વન ભટકવું પડયું છે, ત્યાં આગળ અનેક અનેક દુઃખો સહન કરવાં પડયાં છે; માટે આપણે પણ તેજ પ્રમાણે વગડાઉ રસ્તે વનવાસમાં પડતાં દુઃખોનો અનુભવ લેતાં લેતાંજ અયોધ્યા જવું. ” આથી તેમણે રાજમાર્ગનો ત્યાગ કરી પહાડી રસ્તો લીધો અને તે પણ જેવો તેવો સાધારણ નહિ પરંતુ જ્યાં દિવસે પણ સૂર્યનાં કિરણો પ્રવેશ કરી શકે નહિ એવી ઘોર અંધકારમય પર્વતની ખીણમાં થઇને ચાલવા માંડયું.આ ખીણ બહુજ ભયાનક હતી.ઉંચે નજર નાખતાં ઝઝુમી રહેલા પર્વતના ખડકો હમણાંજ માથા ઉપર પડીને ચગદી નાખશે એવો ભાસ થઇ આવતો હતો. વળી એ વિકટ રસ્તો પણ અનેક પ્રકારના ઘાસથી છવાયલો હતો અને તેથી નીચે શું છે તે જણાતું નહિ. જ્યાં ત્યાં ઘોર ભયાનક શબ્દો શ્રવણગોચર થતા હતા અને તેમ થતાં શરીર કંપી ઉઠતું હતું; પરંતુ નારાયણ દાસ કશાને ગણકારતા નહિ.તમણે નિર્ભયપણે આગળ ચાલવા માંડયું. પોતાના ચાર બળદો અને સતી માલતીસિવાય બીજું કોઇ પણ તેમની સાથે નહોતું.બીજું કોઈ પણ સાથે નહિ હોવા છતાં પણ તે પતિપત્નીના અન્તરમાં એક અપૂર્વ બળશાળી સોબતી હતો. તેમને તેના બળ અને પરાક્રમ ઉપર બહુજ વિશ્વાસ હતો. નારાયણ દાસ ચાલતાં ચાલતાં ઉચ્ચ સ્વરે તેનુંજ નામ ગાતા હતા. તે

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

સ્થાન તદ્દન નિર્જન હતું. ત્યાં માણસની અવરજવર નહિ હોવાથી લોકલજ્જા પણ નહોતી, તેથી માલતીએ પણ પતિના ગાનમાં પોતાના તીવ્ર મધુર કંઠથી અપૂર્વ રંગ રેડવા માંડયો. ગાતાં ગાતાં અંતર્યામીની કરુણામય મૂર્તિ તેમની સન્મુખ આવી ઉભી હોય એવો ભાસ થયો. નારાયણ દાસ અને માલતી પરમ પ્રભુની તે કમનીય મૂર્તિનું ધ્યાન ધરતાં ધરતાં પોતાનું આત્મભાન ભૂલી જઇને અવિશ્રાંત ગતિથી ચાલ્યાં જાય છે. અહા ! અંતર્યામી પ્રભુનો એક એવો વિચિત્ર પ્રભાવ છે કે, તેને હૃદયમાં રાખવાથી–નિરંતર તેમનું ધ્યાન ધર્યા કરવાથી–આ વસ્તુ ભીષણ છે–આ ભયાનક છે, આ મંદ છે–નઠારી છે. " એમ બોલવાનું રહેતું નથી. તેમનુંજ સૌંદર્ય આન્તરવિશ્વમાંથી બહિર્વિશ્વમાં આવે છે અને બહારના પદાર્થોને સૌંદર્યના ભંડારરૂપ બનાવી દે છે. એના પ્રતાપથીજ આજે નારાયણ દાસ અને માલતી નયનતર્પણ રમણીય દૃશ્યો જોઇ રહ્યાં છે.

પતિપત્ની ચાલ્યાં જાય છે, પરંતુ કયે રસ્તે થઇને અયોધ્યા જવાય છે અને કયો રસ્તો વધારે સુલભ છે તે તેઓ જાણતાં નથી. કેટલુંક ચાલ્યા પછી જરા બળદોને વિશ્રામ આપવાને માટે તેઓ કોઇ ઠેકાણે થોભે છે અને તેમને ચારો ચરાવીને પાછાં ચાલવા માંડે છે. આ પ્રમાણે ચાલતાં ચાલતાં એક દિવસ પ્રાતઃકાળમાં તેમણે એક ભીલ લોકોના ગામમાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં આગળ ભીલોને આમ તેમ ભટકતા જોઇને નારાયણ દાસ પોતાના મન સાથે " અયોધ્યાના માર્ગવિષે પૂછી જોવાનો વિચાર કરવા લાગ્યા; પરંતુ તેઓ આ પ્રમાણે વિચાર કરે છે તેટલામાંજ દશેક ભીલોનું એક ટોળું તેમની પાસે આવી ઉભું.આ દુષ્ટ હિંસાજીવી મનુષ્યોમાંના એકે નારાયણ દાસને ઘણે દૂરથી જોયા હતા. તેણે આવીને પોતાના ગોઠીઆઓને ખબર આપી કેઃ–"અરે ભાઇ! એક માણસ એક સ્ત્રી અને ચાર બળદો સાથે આ તરફ આવતો જણાય છે, એની પાસે કાંઈ માલ–પાણી પણ હોય એમ લાગે છે અને જાતનો વાણીઆ જેવો જણાય છે; માટે ચાલો,આપણે તેની પાસે જઇએ અને તેની પાસે જે કાંઇ હોય તે લૂંટી લઇએ. " ભીલનાં આ વચનો સાંભળતાંજ બધા એકદમ ખુશી ખુશી થઇ ગયા અને તેની સાથે નારાયણ દાસ પાસે આવી પહોંચ્યા.નારાયણ દાસે પણ તેમને જોયા હતા અને તેમને અયોધ્યાપુરીનો રસ્તો પૂછવાનો

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

વિચાર કરતા હતા; પરંતુ તે પહેલાં તો આ ભીલ લોકોના ટોળામાંથી એક જણે તેમને પૂછ્યું કે:-"હે વિદેશી ! અરે, તું આ દુર્ગમ અરણ્યમાં ક્યાંથી આવ્યો?" આ પ્રમાણે પૂછીને તે દુષ્ટોએ જાણે પોતે બહુ સરલ હોય અને નારાયણ દાસ તરફ પોતાની સહાનુભૂતિ દર્શાવવાનેજ આવ્યા હોય એવો ભાવ ધારણ કર્યો. ભક્ત નારાયણ દાસને તો આ વાતની કાંઇ ખબરજ નહોતી. તેઓ તો સઘળાને પોતાના જેવાજ ધારતા હતા, તેથી તેમનાં આવાં વિનય-વચનો સાંભળીને તેમને બહુજ આનંદ થયો. તેઓ વિચાર કરવા લાગ્યા કે:-"અહા ! કેવા સરળ લોક છે ! નાગરિક-વાક્ચાતુરી તો આવા દુસ્તર પ્રદેશમાં આવી શકેજ નહિ. વળી તેમના હૃદયમાં કેટલો બધો દયાભાવ છે ! અહા ! તેમનું વર્તન કેવું અમાયિક છે ! હું તો તેમને પૂછવાનો વિચારજ કરૂં છું. તેટલામાં તો તેઓ આવીને મને મારા ગંતવ્ય-પથવિષે પૂછવા મંડી ગયા છે. આ પ્રમાણે વિચાર કરીને તેઓ તે ભીલ લોકોને કહેવા લાગ્યા:-"હે ભાઇ ! તમારૂં સરળ અને અમાયિક વર્તન જોઈને મને બહુજ આનંદ થયો છે. હે ભાઇ ! અમે શ્રીરઘુકુળ-શિરોમણિ અખિલ સંસારના કારણભુત-સકળ જીવના ચિંતા-મણિ-અપાર મહિમાવાન-ભક્તોના કલ્પતરુ ભગવાન શ્રીરામ-ચંદ્રજીનાં દર્શન કરવાને અયોધ્યાજી જઇએ છીએ.

નારાયણ દાસના આ શબ્દો પૂરા થયા ન થયા એટલામાંજ તે દુષ્ટ લોકો પોતાનો ભાવ છુપાવી કહેવા લાગ્યા:-"પણ આવા ઘોર અરણ્યમાં ક્યાંથી આવી પહોંચ્યા ? અહા ! સારૂં થયું કે અમે મળી ગયા. અમે પણ શ્રી અયોધ્યાનાથનાં દર્શન કરવાનેજ જઈએ છીએ. ચાલો, હવે તમને કોઈપણ પ્રકારનો ભય નથી. અમારી સાથે સાથે ચાલ્યા આવો, અમે તમારી રક્ષા કરીશું."

આ પ્રમાણે કહીને તે ભીલ લોકો એક-બીજા સામું જોઇ પોતાની મનોભાવના પાર પડવાથી આનંદ પ્રદર્શિત કરવા લાગ્યા; પરંતુ નારાયણ દાસને તેમની વાત પસંદ પડી નહિ. જેના અભય ચરણકમળમાં આત્મસમર્પણ કરીને ઘરની બહાર નીકળ્યા હતા, તેને છોડીને બીજાને રક્ષકતરીકે ગ્રહણ કરવાનુ તેમને યોગ્ય લાગ્યું નહિ, તેથી તેઓ નિડરતાથી કહેવા લાગ્યા કે:—"હે ભાઇઓ ! મેં અનાથના નાથ શ્રીઅયોધ્યાવિહારી પ્રભુ રઘુનાથનેજ મારા રક્ષકતરીકે માનેલા છે. તે અમને જ્યાં લઇ જાય છે

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ત્યાં અમે જઈએ છીએ. એમાં અમારા હાથમાં કાંઈપણ નથી.

નારાયણ દાસનાં આ વચનો સાંભળીને ખળ લોકો લેશ પણ નિરાશ થયા નહિ. તેઓ પણ નારાયણ દાસના કથનના ભળતાજ સ્વરમાં કહેવા લાગ્યાઃ–" હા, ભાઈ ! સત્યજ છે. આ સંસારમાં આપણી સાથે આવે એવું શું છે ? સર્વને તે રઘુવંશશિરોમણિ શ્રી રામચંદ્રજીનીજ સહાય છે. તેજ એકમાત્ર આપણા સંગી છે. અહા ! ભકત! ઠીકજ થયું. આપણે બધા ભગવાન શ્રીરામચંદ્રજીનેજ શરણે છીએ. ચાલો, હવે આપણે આનંદ કરતા કરતા તે પરમ પ્રભુના પતિત પાવન મંગળમય ધામમાં જઇએ. "

કપટીના કપટમય વાક્યની ભેળાં પતિપત્નીને ખબર પડી નહિ. તેઓ એકમાત્ર ધર્મ–સંબંધથી જોડાઇને તે દુષ્ટ લોકોની સાથે આનંદ કરતાં કરતાં આગળ ચાલવા લાગ્યાં. ચાલતાં ચાલતાં તેઓ એક અગમ્ય વનમાં જઇ પહોંચ્યાં.દુષ્ટોએ વિચાર કર્યો કેઃ– " બસ, આજ સ્થાન બહુ સારૂં છે; માટે હવે તો આપણે આપણું પોત પ્રકાશવું જોઈએ." અહા! આ વખતે તેમના આનંદનો પાર નથી.એકે કહ્યુંઃ–"ભાઇઓ! હવે શું જુઓ છો? ચાલો અને આપણું મનોવાંચ્છિત કાર્ય કરી લો." વળી બીજો બોલ્યોઃ–" હા હા, હવે વાર શામાટે લાગાડો છો ? એ તો એજ.કાઢી નાખો એનું કાટલું. તેની પાસે જે હોય તે લૂંટી લો અને મઝા કરો. "

પરસ્પર આ પ્રમાણે વાતચીત કરીને હવે દુષ્ટ લોકોએ પોતાનુ મૂળ સ્વરૂપ બતાવ્યું. તેમણે નારાયણ દાસના હાથપગ બાંધી લીધા અને મારતાં મારતાં ઘોર અરણ્યમાં લઇ જઇ એક ઉંડી ખાઈમાં નાખી દીધા. અરે ! એટલુંજ નહિ, પરંતુ તેઓ ત્યાંથી પણ પાછા આવી શકે નહિ, તે માટે એમની છાતી ઉપર મોટા મોટા પથરાઓ મૂકી " લે હવે, અહીંજ શ્રીરામચંદ્રનાં દર્શન કર્યા કર " એમ કહીને તેમાંના કેટલાક ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા.

માર ખાઇ ખાઈને નારાયણદાસનું શરીર જર્જરિત થઇ ગયું હતું.હાલવા–ચાલવાની પણ શક્તિ હતી નહિ.બોલવાની શકિત પણ વિલુપ્ત થઇ ગઇ હતી.અહા! પૂરો શ્વાસ પણ લેવાતો નથી. આવી સ્થિતિમાં પણ તેઓ મનવડે શ્રી પ્રભુની કરુણ પ્રાર્થના કર્યા કરે છે. તેઓ ભગવાનને ઉદ્દેશીને મનમાં કહે છે કેઃ–" હે ત્રૈલોક્યચિંતામણિ–ધનુર્ધારી પ્રભુ! તમને નમસ્કાર, નમસ્કાર છે.હે જાનકીપતિ! તમને નમસ્કાર છે, નમસ્કાર છે.હે ત્રિલોકના નાથ ! આ સંસારમાં

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

તમે સર્વત્ર વ્યાપી રહ્યા છો કૃમિ–કીટ–પતંગ,ચર–અચર સઘળાના અંતઃકરણમાં તમે રમી રહ્યા છો. હે પ્રભુ ! તમે ઘટઘટમાં વ્યાપી રહ્યા છો. આ અખિલ વિશ્વ કે કોઇ પણ સ્થાન તમારાવગરનું નથી. આ સંસાર તમારા ઉદરમાંજ છે. એની અંદર અને બહાર જ્યાં જોઇએ ત્યાં સઘળે તમેજ છો. તો હે અચિંત્યવિભવ ભગવન્ ! તમારાસિવાય મારૂં રક્ષણ કરવાને કોણ સમર્થ છે ? નાથ ! આપને જેમ યોગ્ય લાગે તેમ કરો.હે પ્રભુ ! હું તો કેવળ આપનેજ શરણે છું. તમારાસિવાય મારે બીજા કોઈનો આશરો નથી. ”

આ પ્રમાણે નારાયણ દાસ ભગવદ્ધ્યાનમાં નિશ્ચેષ્ટ ભાવે પડેલા હોવાથી તે દુષ્ટ લોકોએ તેમને મરણ પામેલા ધાર્યા અને તેથી તેઓ તેમને છોડીને તેમની પત્ની પાસે ગયા. અહા ! પતિની દુર્ગતિ જોઈને માલતી મૂર્ચ્છિત થઈ પૃથ્વીપર પડયાં છે. દુષ્ટ લોકોએ તેમને તેજ અવસ્થામાં ચારે તરફથી ઘેરી લીધાં. સતીને તેનું લેશમાત્ર પણ ભાન નથી. હવે તે ઇંદ્રિય–કિંકરો તેમનું અપ્રાકૃત રૂપલાવણ્ય જોઇને ઉન્મત્ત થઇ ગયા. તેમને ચૈતન્ય આવવા દેવાની પણ તેમણે વાટ જોઈ નહિ. તેઓ તેજ અચેતન સ્થિતિમાંજ તેમને તાણવા લાગ્યા. અહા ! તે નારકી મનુષ્યોના મુખમાંથી, “ ચાલ ચાલ, હે રસવતિ ! અમારી સાથે ચાલ. હવે તારે શો ભય અને શો વિચાર છે? તને તો એક પતિને બદલે દશ પતિ મળ્યા છે. ચાલ, ચાલ, ઉભી થા, ઉભી થા. ” એજ શબ્દો સાંભળવામાં આવે છે.

અહા ! તેમના આદર–ભાવમાં પણ કેવી વિચિત્રતા ! તેઓ માલતીને અનેક પ્રકારે જેમ આવે તેમ સમજાવવા અને જાગૃત કરવાને તાણવા લાગ્યા. થોડીવારમાં માલતીના દેહમાં ચેતન આવ્યું. દુષ્ટ લોકોનું આચરણ જોઇને તેમને બહુજ ખેદ થયો–લજ્જા થઇ. તેમની ઉપર બહુજ તિરસ્કાર છૂટયો. ભય અને રોષથી તેમનું શરીર થરથર કંપવા લાગ્યું. આંખમાંથી દડદડ અશ્રુધારા વહેવા લાગી. દુષ્ટ લોકોના કુત્સિત શબ્દો સતીથી સંભળાયા નહિ, તેથી તેમણે પોતાના હાથવતી બન્ને કાનો ઢાંકી દીધા અને તેમનું મુખ જોવું ન પડે તે સારૂ આંખો પણ મીંચી દઇ કાતર કંઠે શ્રીજાનકીપતિને પોકારવા લાગ્યાં:–“ હે પ્રભુ ! શું તમે શરણાગતના પ્રતિપાલક નથી ? હે પ્રભુ ! અમે સાંભળ્યું છે કે, તમારા સેવકોનું સંરક્ષણ કરવાનેજ તમે ધનુર્બાણ ધારણ કરેલાં છે, તે

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

વાત સત્ય છે ? શું હજુ પણ તમે તેવાજ છો ? શું તમે શરણાગતના શરણદાતા છો ? "

આ પ્રમાણે માલતી કાતર કંઠે શ્રીહરિને સંબોધીને પોતાના મનનો બળાપો કાઢે છે, તેટલામાંજ થોડે દૂરથી કોઇ ઘોડેસ્વાર આવતો હોય એમ લાગ્યું. ઘોડાની ખરીના શબ્દો સાંભળતાંજ સતીના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. તેમણે શ્રીરામચંદ્ર ભગવાનનું સ્મરણ કરતાં કરતાં જોયું તો થોડે દૂરથી એક માણસ શ્વેત અશ્વ ઉપર બેસીને પોતાની તરફ આવતો નજરે પડયો. જોતજોતામાં તે અશ્વારોહી ત્વરિત ગતિથી માલતી પાસે આવી પહોંચ્યો. તેને જોતાંજ તે ક્ષત્રિય હોય એમ લાગતું હતું. વેશ–પહેરવેશ પણ બહુ વિચિત્ર હતો. તેમના મસ્તક ઉપરનો સુવર્ણમુકુટ જાણે બીજો સૂર્યજ હોય એમ પ્રકાશી રહ્યો હતો. કર્ણનાં મકર–કુંડળો છેક ગંડસ્થળ સુધી લટકી રહ્યાં હતાં. કંઠમાં કૌસ્તુભમણિની માળા હતી. હૃદય ઉપર પદક શોભી રહ્યું હતું. ઉભય હસ્તે રત્ન-કંકણો ધારણ કર્યાં હતાં. અહા ! તેમની ચંપક કળીના જેવી આંગળીઓ ઉપર સારી સારી અંગુઠીઓ આવી રહી હતી. કેડે ઝીણું વસ્ત્ર અને તે ઉપર રત્નજડિત ચંદ્રહાર પહેરેલો હતો.શ્યામ જલધર–મેઘના જેવું સુંદર કલેવર હતું.લોચનો પણ કમળના જેવાં સુંદર હતાં. રકત હોઠમાં મંદ હાસ્ય હતું અને તેમાંથી અમૃત-વૃષ્ટિ થતી હોય એમ લાગતું હતું. કેડે "યમદંષ્ટ્રા" નામનું અસ્ત્ર બાંધેલું હતું. હસ્તમાં ધનુષ્ય હતું અને પૃષ્ઠભાગે બાણનો ભાથો લટકતો હતો.આ પ્રમાણે તે ક્ષત્રિયનું સ્વરૂપ બહુજ મનોહર હતું; પરંતુ તે દરેકને એક પ્રકારનું દેખાતું નહોતું. તેને વજ્રથી પણ કઠોર સ્વરૂપ જોઇને દુષ્ટ લોકોના હૃદયમાં અનહદ ભયનો સંચાર થયો. કોઇ કાંઇ પણ બોલી શકયું નહિ અને તેઓ એકાએક નાસ–ભાગ કરવા લાગ્યા. તેઓ કયાં જાય છે તેની પણ તેમને ખબર નહોતી. તેઓ જેમ ફાવ્યું તેમ જીવ લઈને નાસવા લાગ્યા, પરંતુ તેમ કરતાં ગભરાટને લીધે કેટલાક પડી ગયા, કેટલાક પાસેના ઝાડ સાથે અથડાઇ પડયા અને તેમ થતાં કેટલાકનાં માથાં ફુટી ગયાં તો કેટલાંકના દાંત ભાંગી ગયા, કેટલાકના હાથ-પગ ઉતરી ગયા અને કેટલાકનાં નાક છુંદાઇ ગયાં.આ પ્રમાણે દરેકને થોડી ઘણી ઇજા થઇ, પરંતુ જે સ્વરૂપ દુષ્ટ લોકોને આટલું બધું ભયાનક લાગ્યું હતું, તેજ સ્વરૂપ માલતીને આનંદદાયક થઇ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

પડયું અને તેઓ અનિમેષનયને તે રૂપ-માધુર્યનું મન તૃપ્ત થાય ત્યાંસુધી પાન કરવા લાગ્યાં.

તે ક્ષત્રિય વીર અશ્વ ઉપરથી નીચે ઉતર્યો અને હસતાં હસતાં સતી માલતી પાસે જઇને વાત્સલ્યપૂર્ણ અમૃતસમ મધુર સ્વરે કહેવા લાગ્યેાઃ-"હે બહેન ! તું કયાં રહે છે ? અરે તું સ્ત્રીજાતિ છે, સાથે કેાઇ માણસ પણ જણાતું નથી; તેા આવા ઘેાર વનમાં થઇને તું કયાં જવા ઇચ્છે છે ? અને તને ઘેરી ઉભેલા લેાકેા કેાણ હતા અને મને જોઇને તેઓ શામાટે નાસી ગયા ?"

ક્ષત્રિય વીરનું સ્નેહયુકત સંભાષણ સાંભળી માલતી વિચાર કરવા લાગ્યાંઃ-"અહેા હા હા ! આવી નરકની વિષમ વિષજ્વાલામાં આ આનંદજનક મધુર અમૃતની વૃષ્ટિ કેાણે કરી હશે ? બસ, બસ, એ તેા બીજું કેાઇ નહિ, કેાઇજ નહિ, નક્કી મારા રઘુવીરેજ મેાકલેલા હેાવા જોઇએ.અહા! આ તેા તેનીજ કરુણાની લીલા છે."

ભકિતભાવના પ્રબળ આવેગને લીધે કેટલીક વારસુધી તેા માલતી કાંઇપણ બેાલી શકયાં નહિ. તેઓ એક લાકડાની પૂતળીની પેઠે સ્થિરભાવે તે આગંતુક ક્ષત્રિય વીરને નિહાળી રહ્યાં છે. તેમના હૃદયની કૃતજ્ઞતા નયનદ્વારમાંથી અશ્રુરૂપે બહાર આવી પડી છે. મહામહેનતે આત્મસંવરણ કરીને-ધૈર્ય ધારણ કરીને-તેમણે તે કરુણાકર ક્ષત્રિયવીરને આદ્યોપાન્ત જે કાંઇ બન્યું હતું તે સઘળું અતિશય વિનીત ભાવે કહેવા માંડયું.

પાપી લેાકેાએ નારાયણ દાસ ઉપર જે અત્યાચાર ગુજાર્યો હતેા, તેનું વર્ણન કરતાં કરતાં સતીની લજ્જા પણ ભાગી ગઇ. હૃદયની દારુણ વ્યથા દર્શાવતાં તેમને પેાતાના શરીરનું પણ ભાન રહ્યું નહિ. પેાતે શું કહે છે અને શું કરે છે, તેનું પણ તેમને ભાન નથી. આ પ્રમાણે આત્મ-વ્યથા કહેતાં કહેતાં તેઓ તે ક્ષત્રિયવીરના ચરણમાં આળેાટી પડયાં અને ઉચ્ચ કંઠે કહેવા લાગ્યાંઃ-"અરે, તમે કેાણ છેા, તે હું જાણતી નથી. હું તેા ધારૂં છું કે મારી દુર્દશા જોઇને દુરિતહારી ભગવાન રઘુવીરેજ તમને અહીં મેાકલ્યા છે.અરે! આ પાપી લેાકેા મારા પતિદેવને મારતા મારતા કયાં લઇ ગયા છે તે હું જાણતી નથી. મારા પતિને કેાઇ સ્થળે મૂકી આવી તે દુષ્ટેા મારી પાસે આવ્યા અને હું જાણે એક વેશ્યા હેાઉં એમ મારી સાથે વ્યવહાર કરવા લાગ્યા. અહા ! એટલામાંજ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

રઘુનાથની કૃપાથી તમે આવી પહોંચ્યા અને તમને જોઇનેજ તે દુષ્ટો નાસી ગયા. અહા ! હે ભાઇ! હુ ધારૂં છું કે હવે મારા પતિ જીવિત નથી, તેથી મારા શરીરમાં પ્રલયાગ્નિ વર્ષી રહ્યો છે. બસ, બસ, હવે મને ચિતા ચેતાવી આપો! જ્યારે મારા જેવી નિરાધાર રંક સ્ત્રી ઉપર દયા કરીને આપ અહીં આવ્યા છો,તો હવે કૃપા કરીને મને ચિતા ચેતાવી આપો. બસ, હવે તે બળતી ચિતામાં મારા પ્રાણની આહુતિ આપીને અંતરની જ્વાળા શાંત કરીશ–વિષથીજ વિષનો નાશ કરીશ. લો, લો, હવે ચિતા ચેતાવી આપો, ચેતાવી આપો. ”

સતીની પતિભક્તિ જોઇને સીતાપતિ બહુજ પ્રસન્ન થયા. તેઓ કરુણાના ઝરણાની પેઠે કરુણારસવડે માલતીના મન-પ્રાણને શાંત કરતા બોલવા લાગ્યાઃ–“હે સતિ! ચિંતા ન કરો, ચિંતા ન કરો. તમારો પતિ હજુ જીવે છે. અહીં આવતાં રસ્તામાં મેં એક માણસને જંગલમાં પડયો પડયો કાતર કંઠે, “હાય માલતિ! હવે આપણાથી અયોધ્યાજી જવાશે નહિ” એમ બોલતો સાંભળ્યો છે. તમારી વાત સાંભળીને મને એમજ લાગે છે કે તે તમારો પતિજ હોવો જોઇએ. ચાલો ચાલો,સતિ ! તે સ્થાન અહીંથી બહુ દૂર નથી. થોડે છેટે જશો, એટલે તમને પણ તેના શબ્દો સંભળાશે. ચાલો ચાલો, હું તેની સાથે તમને મેળવી આપું. ”

પતિના વિરહથી અને તેના દુઃખ-દર્શનથી પતિવ્રતા માલતીનું શરીર લથડી ગયું હતું.તેમનામાં એક ડગલું પણ ચાલવાની શક્તિ નહોતી. તેમની તેવી સ્થિતિ જોઇનેઃભગવાન બોલ્યાઃ–“ માતા ! લો, તમે મારો હાથ પકડીને મારી સાથે સાથે ચાલ્યાં આવો. બિલકુલ ભય પામશો નહિ. તમારા જેવાં પતિ–પરાયણા સતીને કદિપણ પતિનો ચિર–વિયોગ થાયજ નહિ. આવો આવો, મારો હાથ ઝાલીને ધીમે ધીમે ચાલ્યાં આવો. ” એમ કહીને ભવભયહારી ભગવાન રામચંદ્રજીએ પોતાનો અભય હસ્ત લંબાવ્યો. ક્ષત્રિય વીરે પોતાને “ માતા ” કહીને બોલાવ્યાં, એટલે હવે તેના ઉપર અવિશ્વાસ રાખવાનું કાંઈ પણ કારણ નહોતું. તેમણે તે દીનબંધુનો દયાળુ હસ્ત ઝાલીને તેમની સાથે સાથે ચાલવા માંડયું. થોડીવારમાંજ તેઓ નારાયણ દાસ પાસે આવી પહોંચ્યાં. આવીને જુએ છે તો તેમના બન્ને હાથ જાડાં દોરડાંથી બાંધેલા હતા અને છાતી ઉપર મોટા પથ્થરની શિલા મૂકી હતી. મુખમાં

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

વાચા નથી, શરીર નિશ્ચેષ્ટ અને અવશ છે.પતિની દુર્દશા જોઈને માલતી ધરણી ઉપર ઢળી પડયાં. ભગવાને પોતાની અભય વાણીથી તેમને આશ્વાસન આપતાં આપતાં,નારાયણ દાસની છાતી ઉપરની શિલા નીચે ગબડાવી દીધી અને પોતાની પાસેના અસ્ત્રવડે તેમનાં બંધન છેદી નાખ્યાં.હજીસુધી ભક્ત નારાયણ દાસને ચેતન આવ્યું નહોતું, તેથી ભગવાને પોતે તેમને ઢંઢોળ્યા. પરમ પ્રભુના શ્રીહસ્તનો સ્પર્શ થતાંજ નારાયણદાસના શરીરમાં નવીન જીવન-પ્રવાહ વહેવા લાગ્યો. તેમનાં મન, પ્રાણ અને શરીર જાગૃત થઈ ગયાં. તેમ થતાંજ તેઓ એકદમ ઉઠીને બેઠા થયા અને આમતેમ જોવા લાગ્યા તો પોતાની પાસે એક દિવ્ય ધનુર્બાણધારી ક્ષાત્રયવીર અને પોતાનાં પત્ની માલતી ઉભેલાં નજરે પડયાં.

આ ઘટનાને કેટલીક વાર સુધી તો તેમણે સત્ય માની નહિ. તેઓ તેને એક સ્વપ્નતરીકેજ ગણુવા લાગ્યા. ત્યારપછી તેઓ એકાગ્રચિત્તે તે શ્રી મૂર્તિનાં દર્શન કરવા લાગ્યા. થોડીવારે વિચાર કરતાં કરતાં તેમને પોતાની પૂર્વ અવસ્થાનું સ્મરણ થઈ આવ્યું અને તેઓ વિચાર કરવા લાગ્યા કે:-" અરે, એ ભીષણ વિપદમાંથી વિપદ્ભંજન જાનકીરંજન સિવાય બીજું કોણ બચાવી શકે ? અહા! એ તો એજ, નક્કી એજ, શ્રીરઘુવંશશિરોમણિ ભગવાન રામચંદ્રજી છે. " આ પ્રમાણે વિચાર કરીને તેઓ એકદમ શ્રીપ્રભુના ચરણકમળમાં આળોટી પડયા, ત્યાર પછી બંને હાથ જોડીને વિનયપૂર્વક કહેવા લાગ્યાઃ-"હે વીર ! તમેજ અમારા પ્રાણેશ્વર-પ્રાણધાર છો, તમેજ મારા પ્રભુ છો. તમેજ અમારા મનના મનોરથ પૂર્ણ કરનાર પરમાત્મા છો,તમેજ આ સકળ જીવના ગુરુ છો, તમેજ અમારા મુકુંદ-મુરારિ છો અને તમેજ અમારા આદિ-મૂળ હરિ છો,તો પ્રભુ! હવે જ્યારે આપે કૃપા કરીને પ્રકટ થઇ સેવકનાં બંધનો કાપી નાખ્યાં છે, ત્યારે કૃપા કરીને આપના યથાર્થ રૂપનાં દર્શન પણ કરાવો. પ્રભુ! આપના મંગળમય સ્વરૂપનાં દર્શન કરાવીને અમને આ ભવબંધનમાંથી મુકત કરો. "

ભકતનાં વચન સાંભળીને ભકતવત્સલના આરકત અધરમાં મંદ-મધુર હાસ્ય સ્ફુરી નીકળ્યું.હાસ્યનું કારણ બીજું કાંઇજ નહિ, પરંતુ પોતે પોતાના ભકત પાસે ગુપ્ત રહી શકયા નહિ તેજ હતું. તેમની સ્થિતિ ઝવેરી પાસેના અનેક પથ્થર સાથે પડેલા મણિ જેવી છે. જેમ ઝવેરી પોતાની પાસે ગમે તેટલા અને ગમે તેવા

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ભાતભાતના ચકચકિત કે ઝાંખા, પથ્થરો પડયા હોય છતાં પણ તેમાંથી મણિને એકદમ ઓળખી કાઢે છે, તેજ પ્રમાણે ભકતો પણ ભગવાનને ગમે તે વેશમાં હોય તોપણ ઓળખી કાઢે છે. માલતી અને નારાયણ દાસ તેમનાં નિષ્કપટ ભકત છે. અહા! તેઓ તેમનાંજ દર્શન કરવાને પોતાના સર્વસ્વનો ત્યાગ કરીને પ્રભુના આધારેજ ઘરની બહાર નીકળી પડયાં છે તો પછી પ્રભુ તેમને પોતાનાં દર્શન કેમ ન કરાવે? ભગવાને તરતજ તેમની સમક્ષ પોતાની રઘુનાથ-મૂર્તિ ધારણ કરી. તેમના દિવ્ય રૂપનું દર્શન થતાંજ પતિપત્નીનાં નયનો અંજાઈ ગયાં. તેઓ પરમ પ્રભુને વારંવાર પ્રણામ કરવા અને ગદ્‌ગદ્‌ કંઠે તેમની સ્તુતિ કરવા લાગ્યાં. તેઓ શ્રી પ્રભુને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યાં:-"હે પ્રભુ! હે દીનદયાળ! બલિહારી, બલિહારી, તમારા પ્રભુપણાની બલિહારી છે. અહા! અમારા જેવા તુચ્છ માનવ-જીવોને માટે આપ આ વિષમ વનમાં આવ્યા છો. હાય પ્રભુ! તમારા જેવા દયાળુ પ્રભુને છોડીને પામર મનુષ્યો શામાટે બીજા દેવતાઓની ઉપાસના કરતા હશે?"

ભકતનો વિશુદ્ધ ભાવ જોઇને ભગવાન પણ મુગ્ધ થઈ ગયા. પછી તેઓ ભકતને સાન્ત્વના આપવા માટે મધુર કંઠે બોલ્યા:-"હે ભકત! તમારા વિમળ પ્રેમને લીધે હું તમારે વશ થઇ ગયો છું. આજે હું તમારી ઉપર બહુજ પ્રસન્ન થયો છું, તો તમારી ઇચ્છામાં આવે તે વરદાન માગી લો. તમારી જે પણ ઈચ્છા હશે તે પૂરી કરવાને હું તૈયાર છું."

પતિ-પત્ની બંને અતિ વિનીતભાવે બોલ્યાં:-"નાથ! આપનાં દર્શન થવાથી અમારી સઘળી ઇચ્છાઓ પૂર્ણ થઈ ગઈ છે. અમારે જે કાંઈ જોઈતું હતું તે સઘળું મળી ગયું છે. હવે અમારે બીજા વરદાનની જરૂર નથી; પરંતુ હે પ્રભુ! તમે નિરંતર અમારા અંતરમાં વિચરણ કરો અને અમે આપના ધ્યાનમાં લીન રહીએ તથા આપના દિવ્ય સ્વરૂપનાં દર્શન પામ્યા કરીએ એટલોજ આશીર્વાદ આપો."

તે સાંભળીને ભગવાન બોલ્યા:-"તથાસ્તુ, જાઓ તેમજ થશે. હવે તમે અયોધ્યા જઇને શેષ જીવન મારી સેવામાંજ વ્યતીત કરો અને દેહાંતે મારી સાથે મળી જાઓ." આ પ્રમાણે કહીને અંતર્યામી અંતર્ધાન થઇ ગયા. નારાયણ દાસ અને માલતીએ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

પ્રભુની આજ્ઞાને શિરસાવંદ્ય ગણી અને અસંખ્ય પ્રણામ કર્યા. પછી તેઓએ શ્રી પ્રભુનો મહિમા ગાતાં ગાતાં પોતાના બળદ લઇને અયોધ્યા તરફ ચાલવા માંડયું. શ્રી પરમ પ્રભુની કૃપાથી થોડા દિવસમાં તેઓ નિર્વિઘ્ને અયોધ્યા જઇ પહોંચ્યા અને ત્યાં આગળ એક નાની સરખી પર્ણકુટી બાંધીને તેમાં સાધુ–વૈષ્ણવોની સેવા અને હરિભજન કરીને શાંતિમય પુણ્ય જીવન ગાળવા લાગ્યાં; તથા દેહાંતે ભગવાન શ્રીરામચંદ્રજીના ચરણકમળમાં અચળ–સ્થાન પ્રાપ્ત કરી કૃતાર્થ થઇ જન્મમરણની રેંટમાળમાંથી મુક્ત થયાં.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

૧૬—વાલીગ્રામ દાસ

શ્રીપુરુષોત્તમધામથી–શ્રીજગન્નાથપુરીથી–બે કોશ દૂર 'વાલીગ્રામ' નામે એક ગામ આવેલું છે. વાલીગ્રામ દાસનો જન્મ તેજ ગામમાં ખંદાલ નામની ભીલજાતિમાં થયો હતો. તેમનું મૂળ નામ દાસિયા બાઉરી હતું, સ્થિતિ બહુજ નિર્ધન હતી, કાંઈ સંતતિ પણ હતી નહિ. સંસારમાં તેમને એકમાત્ર પત્નીજ હતાં. તે બન્ને જણુ કપડાં વણીને પોતાનું ગુજરાન ચલાવતાં હતાં. તેમના આચારવિચાર પણ અન્યાન્ય બાઉરીઓના જેવાજ હતા; પરંતુ તેમને ભગવદ્ભજન ઉપર બહુજ પ્રેમ હતો. જ્યારે જ્યારે પોતાના ગામમાં વ્રત–ઉપવાસ વગેરેને અંગે ભજનકીર્તનાદિ થતાં હતાં, ત્યારે ત્યારે દાસિયા ત્યાં જતો હતો અને દૂર ઉભો રહીને ભક્તિભાવસહિત તે શ્રવણ કરતો હતો. દાસિયાને કીર્તનના ભાવ કે અર્થની કાંઈ પણ ખબર પડતી નહિ; પરંતુ તે સાંભળીને તેને બહુજ આનંદ થતો હતો અને તેથીજ તે જ્યાં ત્યાં હરિકીર્તન સાંભળવાને જતો હતો.

આ પ્રમાણે કેટલોક વખત વહી ગયો. હરિભજન સાંભળતાં સાંભળતાં દાસિયાના હૃદયનો મેલ દૂર થઈ ગયો અને તેણે ગુરુમહારાજ પાસે મંત્ર લીધો. ગળામાં તુલસીની માળા પહેરવા માંડી અને તિલક કરીને શ્રીહરિનું પૂજન–અર્ચન કરવામાં તથા તેમનાં પવિત્ર કીર્તનો ગાવા–સાંભળવામાં દિવસો નિર્ગમન કરવા લાગ્યો. ધીમે ધીમે તેના નિર્મળ મનમાં એક અપૂર્વ ભાવનો ઉદય થયો. તે પોતાના મન સાથે વિચાર કરવા લાગ્યો:–"અહા! આ જગતમાં પાપ અને પુણ્ય બંને બંધનકર્તા છે.* બન્ને અસત્ય છે. સુખદુઃખની

* બસ, પુણ્ય પણ બંધનકર્તા છે ! ઠીક થયું. મૂળે તો કૃપણુતા, સ્વાર્થપરાયણુતા અને લોભવૃત્તિ હતીજ, તેમાં વળી દયા, દાન, નિષ્કામ કર્મ વગેરેની વાતો સાંભળી સાંભળીને કાંઈક

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

પેઠે તે પણ મિથ્યા છે–માત્ર નામનાંજ છે ને એ બન્ને તરફ સમભાવ રાખવો એજ શ્રેયસ્કર છે." આ પ્રમાણે વિચાર કરતાં કરતાં તેઓ નિરંતર એક પ્રકારના આનંદના નિશામાં–ઘેનમાં નિમગ્ન રહેવા લાગ્યા. હવે તેમને આહારાદિની પણ દરકાર રહી નહિ. ખાવાનું મળ્યું તોપણ ઠીક અને ન મળ્યું તોપણ ઠીક;જે ચિંતાના ચિતાનલમાં જીવતાં માણસો બળી જાય છે તે ચિંતાને તેમણે પોતાના અંતરમાં પ્રવેશવા દીધી નહોતી, તેમ છતાં તેઓ તદ્દન ચિંતારહિત હતા એમ પણ નહોતુંજ. તેઓ વારંવાર એજ ચિંતા કર્યા કરતા કેઃ–" હાય વિધાતા! તેં મને એક અતિ નીચ જાતિમાં જન્મ આપ્યો છે, તેથી હું હરિભક્તિને જાણતો નથી. શ્રીહરિના દેવ–વંદિત પાદપદ્મને હું ઓળખવાનો નથી. હાય! હાય! મારો જન્મ એળે જશે."

મન ગળવા આવેલું, તે આ વાત સાંભળીને પાછું ઠેકાણે આવી ગયું કે બસ, પુણ્ય પણ બંધનકારક છે; માટે હવે તો ભૂલેચૂકે કોડી પણ કોઇ શુભ કામમાં ખર્ચવી નહિ અને દયાની વૃત્તિને ઉઠતાંજ દાબી દેવી ! વાચક ! આવી મૂર્ખતામાં કયાંક તું પણ ન ફસાઈ પડે તે સંભાળજે. અજ્ઞાન–કાળનાં અનેકવિધ પાપોનો મેલ દૂર કરવા માટે શુભ કર્મરૂપી મંજન તો પરમ ઉપકારક છે. હા, શુભ અને નિષ્કામ એવાં–પુણ્યકર્મ કરતાં કરતાં જ્યારે હૃદય એવું નિર્મળ બની જાય કે, તે પ્રભુના ધ્યાન–ભજનમાં સહેલાઇથી જોડાઇ રહે અને તેમાંજ આનંદ અનુભવે–એવું બની જાય, ત્યારેજ સર્વના પાલક શ્રીહરિને ચિત્તના સકળ ભાવોના ભેગો પુણ્યકર્મનો ભાવ પણ સમર્પણ કરી દઇને પાપની પેઠે પુણ્યથી પણ ઉપરામ થવું હિતકર છે. અનેક ઉપલકિયા વેદાન્તીઓની પેઠે કેટલાક કહેવાતા હરિભક્તો ને ઉપદેશકો પણ શુભ કર્મને બંધનરૂપ કુટી મારે છે; પણ બિચારાઓને ખબર નથી હોતી કે તેનું પોતાનું અને પોતાના આશ્રિતોનું મન પ્રભુધ્યાનમાં સ્થિર નથી થતું અને વિષયલોલુપતાથી તેમજ સ્વાર્થસાધનાથી પાછું નથી હઠતું, તેનું કારણજ એ છે કે, પુણ્યરૂપી વચલું પગથીઉં ચઢયા વિનાજ તેને ઉપલે પગથીએ પગ લંબાવ્યો છે ! ન તો ઉપર ચઢાવાનું ને ન તો નીચેના રહેવાના ! આ ચરિત્રમાં વર્ણવેલો પુણ્યની બંધનરૂપતાનો ભાવ ચિત્તની મલિનતા શુભ કર્મોના પરિપાકો દૂર થવાને પરિણામેજ ઉપજેલો સમજવાનો છે. એને બદલે અવળું સમજી લઇ વગર અધિકારે શુભ કર્મ છોડી દેવાય એ તો ત્રિદોષ થયેલો માણસ પકવાન્ન ખાય એના જેવું અહિત કરનારૂં છે. **સંપાદક**

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

અમે પહેલાંજ જણાવી ગયા છીએ કે વાલીગ્રામ જગન્નાથ પુરીથી બે કોશ દૂર હતું એટલે તે બન્ને છેક નજદીકજ હતાં, એમ કહીએ તો તે ખોટું નથી. જગન્નાથપુરીમાં દરવર્ષે રથ-યાત્રાનો મહોત્સવ બહુજ ધામધૂમથી ઉજવાય છે. તે વખતે ઘણા દૂર દેશના લોકો ત્યાં આવે છે; પરંતુ દાસિયાએ હજુસુધી ભગવાનની રથયાત્રાનાં દર્શન કર્યાં નથી. તેમના ગામ પાસે થઈને અનેક લોકો પૂર્ણ હર્ષભેર શ્રીજગન્નાથજીનાં દર્શન કરવા જતા હતા. તેમને જોઇને એક વખત દાસિયાને પણ વિચાર થઇ આવ્યો કેઃ–"હાય ! હજુસુધી મેં એકે વખત શ્રીજગન્નાથજીનાં દર્શન કર્યાં નથી. હાય ! હું કેવો નિર્ભાગી, લોકો કેટલા દૂરથી આવે છે અને હું આટલો બધો નજદિક હોવા છતાં પણ ત્યાં જતો નથી. હાય! શું મારા નસીબમાં તે પતિતપાવન અધમોદ્ધારક ભગવાનનાં દર્શન થવાનાં નહિ સરજાયાં હોય ? બસ, હવે તો નક્કી ભગવાનનાં દર્શન કરી આવું." આ પ્રમાણે વિચાર કરીને અન્યાન્ય યાત્રાળુ સાથે તેમણે પણ તેજ વખતે શ્રીજગન્નાથ-પુરી તરફ ચાલવા માંડયું. ત્યાં જઇને જુએ છે તો શ્રી જગન્નાથ-જીનો નંદીઘોષ નામનો રથ ગુંતિચા તરફ ચાલ્યો જાય છે. ભગવાનનાં દર્શન કરવાને અસંખ્ય લોક ભેગા થયા છે. સઘળાના મુખમાંથી શ્રીહરિના નામનો જયધ્વનિ નીકળતો સંભળાય છે. હજારો લોકો નાચે છે, હજારો ગાય છે, હજારો વિવિધ પ્રકારનાં વાજીંત્રો વગાડે છે અને હજારો શ્રીહરિના રથનાં દોરડાં તાણે છે, તે ઉલ્લાસમય દૃશ્ય જોઇને દાસિયાનું મન આનંદરસમાં નિમગ્ન થઈ ગયું. તે પણ પોતાના બન્ને હસ્ત માથા ઉપર મૂકીને આનંદ-પૂર્વક શ્રીહરિનાં દર્શન કરી "જય જય જગન્નાથ" બોલી ઉચ્ચ સ્વરે ચીત્કાર કરી ઉઠયા અને પછી તેમનું ધ્યાન ધરવા લાગી ગયા. તે સ્થિતિમાં તેમણે જોયું કેઃ–" શંખ, ચક્ર, ગદા અને પદ્મથી વિભૂષિત શ્રીહરિ મૃદુ મધુર હાસ્ય કરતા પોતાની તરફ કરુણ દૃષ્ટિથી જુએ છે. દાસિયાથી હવે રહેવાયું નહિ,તેથી પોતાના બંને હાથ ઉંચા કરી ગદ્ ગદ્ કંઠે શ્રીપ્રભુને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યોઃ– "હે પતિતપાવન ! આપે જ્યારે દયા કરીને દર્શન દીધાં છે, તો હવે હું પતિત નથી. હે પ્રભુ ! જો તમારે તમારૂં પતિતપાવન નામ ધારણ કરવું હોય તો પહેલાં પતિતનો–મારો ઉદ્ધાર કરીને તે ધારણ કરો. પ્રભુ ! પ્રભુ ! મારા જેવા મહાપાતકીને આપનાં

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

દર્શન ક્યાંથી હોય ? દયામય ! હવે હું આપની દયા પ્રાપ્ત કરવાને પાત્ર થયો છું, તો હવે મને નિરાશ કરશો નહિ. પ્રભુ ! મારો–આ અધમના ઉદ્ધાર કરવોજ પડશે–કરી દો.હે પ્રભુ ! મારાં પાપ–તાપ દૂર કરી દો. પ્રભુ ! મારા અંતરમાં જ્ઞાન–દીપક પ્રકટાવી દો. દિવ્ય આલોકથી મારૂં અંતર અને બહાર સઘળું પ્રકાશિત કરી નાખો અને તેના પ્રકાશથી આપના ત્રિભુવન-પ્રકાશક રૂપનાં મને સર્વદા દર્શન થયા કરો. ” આ પ્રમાણે કહીને તેઓ શ્રીપ્રભુને વારંવાર દંડવત્ પ્રણામ કરવા લાગ્યા અને તૃષિત નયને તેમના અપ્રાકૃત સ્વરૂપામૃતનું પાન કરવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે કેટલીક વાર કર્યા પછી તેમણે પોતાના પ્રાણનાયકનાં આશ્વાસનયુક્ત વચનો સાંભળ્યાં અને તે પછી તેમની પાસે વિદાય લઈને ત્યાંથી એકદમ ચાલવા માંડયું.

દાસિયાએ પોતાના ઘરમાં પ્રવેશ કર્યો કે તરતજ તેની સ્ત્રી હસતાં હસતાં બોલી ઉઠીઃ–“અહો,રથયાત્રાનાં દર્શન કરી આવ્યા કે ? ચાલો ઠીક થયું, ઠીક થયું. હવે આ ભોજન પણ તૈયાર છે તો પહેલાં હાથપગ ધોઈને જમી લો. ” દાસિયાનું ધ્યાન હજુ છૂટયું નથી. તે તો હજુ પણ ભગવદ્ધ્યાનમાં લીન છે, તેથી એક શબ્દ પણ ન બોલતાં હાથપગ ધોઇને તે ખાવા બેઠો. તે દિવસે તેની સ્ત્રીએ એક નવી હાંલ્લીમાં ભાત રાંધ્યો હતો અને રાંધતી વખતે ભાતનું ફીણ બહાર ઉભરાઇ ગયેલું હોવાથી હાંલ્લી ઉપર તે ચોંટી ગયું હતું. વળી તેની સ્ત્રીએ ભોજન પીરસતી વખતે તે ભાતમાંજ વચ્ચે શાક મૂકી દઈને તે હાંલ્લી દાસિયાને આપી દીધી. દાસિયા હજુ પણ ધ્યાનમાંજ હતો.તેને શાકને ઠેકાણે કાંઇ બીજીજ વસ્તુ હોવાનો ભ્રમ થયો. રાતી હાંલ્લીમાં ધોળા ભાત વચ્ચે પડેલા કાળા શાકને તેણે શ્રી પરમ પ્રભુનો ડોળો ધાર્યો, તેથી તે મનમાં ને મનમાંજ વિચાર કરવા લાગ્યો કેઃ–“ અહા, આ તો તેજ શ્વેત–પદ્મ–તેજ વિશ્વનિંયતાનું શ્વેત પદ્મસમ નયન છે. અહા ! આ તે નયનનો રક્ત ભાગ છે. આ નયનમાં ધવલ વિભાગ છે.અહા! તે મધ્યે પ્રભુની આ કાળી કીકી કેવી શોભી રહી છે ! અહા ! આજ મારા પ્રભુનાં નયન છે. અહા ! તે કેવાં સુંદર છે.” આ પ્રમાણે વિચાર કરતાં કરતાં દાસિયાનું શરીર ભક્તિભાવના આવેગથી થર થર કંપવા લાગ્યું.મોંમાંથી એક શબ્દ પણ નીકળ્યો નહિ. નયનરૂપ બંધ તોડી પાડીને પ્રેમનું જળ બહાર

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

નીકળવા માંડયું અને શરીર ઉપરનાં રૂવાંટાં ઉભાં થયાં. આ પ્રમાણે આવી સ્થિતિમાં તેઓ કેટલીક વાર નિશ્ચલ બેસી રહ્યા. ત્યાર પછી ગાંડાની માફક વ્યાકુળ ચિત્તે તેઓ એકદમ ઉભા થયા અને જેમ આવે તેમ બબડવા લાગ્યા. પોતે શું બોલે છે તેનુ પોતાને પણ ભાન નહોતું.તેઓ ઘડીમાં હસતા તો ઘડીમાં રડી પડતા. વળી બીજી ક્ષણે એકાએક આવેશમાં આવી જઇને તાળીઓ પાડીને નાચવા મંડી જતા. તેમની આવી સ્થિતિ જોઇને તેમની પત્નીને બહુજ ભય થયો. તેમણે વિચાર કર્યો કે, નક્કી રસ્તામાં દાસિયા ઝપટાયો છે અથવા એની ઉપર કોઇએ કામણ કર્યું છે." આ વિચારે તેને બેબાકળી બનાવી દીધી. તે એકદમ ઘરની બહાર આવી અને લોકોને એકઠા કરીને કહેવા લાગી:-" અરે, આ મારા પતિ શ્રી-જગન્નાથજી ગયા હતા.રસ્તામાં કોણ જાણે શું થયું કે તેઓ છેક ગાંડા બની ગયા છે અને જેમ આવે તેમ બકયા કરે છે. હાય, હાય ! મારૂં નશીબ ફૂટી ગયું. હવે હું શું કરૂં ? "

તે સ્ત્રીની આ વાત સાંભળીને કેટલાક લોકોએ તેને આશ્વાસન આપ્યું.તેઓ દાસિયા પાસે જઈને કહેવા લાગ્યા:-"હે દાસિયા! અરે આ તે તું શું લઈ બેઠો છે ? પાસે ખાવાનું પડયું છે, તે ન ખાતાં શામાટે નાચ્યા કરે છો?"જ્યારે ઘણા લોકોએ આવી દાસિયાને આ પ્રમાણે કહેવા માંડયું, ત્યારે તેમના ઘોંઘાટથી તેમને કાંઈક ભાન આવ્યું. તેને ભાન આવતું જોઇને લોકો તેને વધારે ને વધારે પ્રશ્નો પૂછવા લાગ્યા. તે સાંભળીને દીનહીન કંગાળની પેઠે બન્ને હાથ જોડીને બધાને સંબોધીને રડતાં રડતાં દાસિયા કહેવા લાગ્યો:- "અરે, તમે બધા આ શું બોલો છો-શું બોલો છો ? તમે મને શું ખાવાનું કહો છે ? શું રથમાં બિરાજેલા શ્રીજગન્નાથજીનું આ પદ્મ-નયન તમે કોઈ જોતા નથી કે શું ? અહા ! જુઓ, જુઓ ! આ તેની રાતી લોહીની તસરા! અહા ! આ તેમાંનો શુભ્ર-ધવળ ભાગ અને તે વચ્ચે કાળી કીકી. અહા ! શું સુંદર-શું સુંદર ! " આ પ્રમાણે બોલતાં બોલતાં તેઓ ભકિતભાવના આવેશથી અવશ થઈ ગયા અને ઉન્મત્તની પેઠે વળી પાછા નાચવા અને ગાવા મંડી પડયા.

દાસિયાના ઘર પાસે જે લોકો એકઠા થયા હતા, તેમાં સારા-નરસા સઘળા પ્રકારના માણસો હતા.વળી તે દિવસે રથયાત્રા હતી તેથી હજારો સંત-સાધુ પણ વાલીગ્રામમાં થઇને શ્રી જગન્નાથ-

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

પુરી જતા હતા. એમાંના થોડાક સાધુઓ પણ શું છે તે જોવાને આવ્યા હતા.દાસિયાનો શ્રીજગન્નાથજીપ્રત્યે આટલો બધો-અનહદ ભકિતભાવ જોઇને તેઓ મુગ્ધ થઇ ગયા અને દાસિયાને સંબોધીને કહેવા લાગ્યાઃ-" હે ભાઈ ! અમે તારા વિમળ ભાવનાં ઓવારણાં લઇએ છીએ. અરે, આવો ભકિતભાવ તારામાં કયાંથી ઉત્પન્ન થયો ? ખરેખર, તું શ્રીહરિનું મન હરી લાવ્યો છે. હે ભાઇ! તને ધન્ય છે, ધન્ય છે. આજે તને જોઇને અમને બહુજ આનંદ થયો છે. આજથી અમે તારૂં નામ " વાલીગ્રામ દાસ " રાખીએ છીએ. તારા જન્મથી આ વાલીગ્રામ કૃતાર્થ થઇ ગયું છે. હે માતા-દાસપત્નિ ! તમે તમારા પતિની બિલકુલ ચિંતા કરશો નહિ. તમારાં ધન્ય ભાગ્ય કે તમને આવો ભકત પતિ મળ્યો છે. હવે તમો એક કામ કરો. આ હાંલ્લીમાંથી આ શાક અને ભાત એક બીજા વાસણમાં કાઢી લો એટલે તમારા સ્વામી તે જમશે. અહા ! શ્રીજગન્નાથજીનાં તેજસ્વી નયન જેના મનમાં સ્થાન કરી બેઠાં છે,તેઓ શું આ પ્રમાણે ભોજન કરે ? અરે માં શું આ રાતી હાંલ્લી તેની ઉપર ફીણ વળી તે માંહેલો ભાત અને વચ્ચે મૂકેલું શાક જોતાં નથી ? એ સાક્ષાત્ શ્રીહરિના પદ્મ-નયન જેવું દેખાય છે, તેથી તમારા પતિ તે ખાતા નથી." એમ કહીને તેઓ ત્યાંથી ચાલતા થયા. દાસપત્નીએ તેમના કહ્યા પ્રમાણે શાક અને ભાત જૂદા જૂદા વાસણમાં પીરસીને પતિદેવને તે આરોગવા માટે વિનંતિ કરી. તેમ થતાં વાલીગ્રામ દાસે તરતજ ભોજન કરવા માંડયું. આજથી વાલીગ્રામ દાસના વિચારો-ભાવ તદ્દન બદલાઈ ગયા. તેઓ રાત્રિ-દિવસ શ્રીજગન્નાથજીનું ધ્યાન ધરવા લાગ્યા. તેઓ બહારથી ગમે તે કાર્ય કરતા હોય, પરંતુ અંતરમાં તો તેમનુંજ ધ્યાન-તેમનુંજ રટન-ચાલ્યા કરતું હતું. તેઓ શયન કરતા ત્યારે પણ જાણે પોતે શ્રીપ્રભુના અભય-પાદપદ્મમાંજ શયન કર્યું હોય તેમ ધારતા હતા અને તેમનું ધ્યાન ધરતાં ધરતાં નિદ્રાવશ થતા હતા.

એક દિવસ રાત્રિના સમયે વાલીગ્રામ દાસ સૂઇ ગયા છે, તેમનું ચિત્ત ચિંતામણિના ચરણકમળમાં સમર્પિત થયેલું છે, તે વખતે તેમનું હૃદય ફફડી ઉઠયું. તેઓ એકાએક બોલી ઉઠયાઃ- "હાય! શું હું કદિ પણ શંખચક્રધારી શ્રીજગન્નાથજીની કૃપા નહિ મેળવી શકું? શું મને તેમનાં દર્શન નહિજ થાય?" આ વિચાર-

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

માં ને વિચારમાં તેમનું હૃદય બળવા લાગ્યું. તેઓ સ્થિર રહી શકયા નહિ. હવે તેમનાથી ભગવદ્દર્શનનો ક્ષણિક વિલંબ પણ સહેવાયો નહિ. તેઓ આકુળ વ્યાકુળ થઇ ગયા. તેમની વ્યાકુળતા જોઇને-તેમનું કષ્ટ જોઇને ભગવાન પણ શાન્ત બેસી શકયા નહિ. અહા! ભગવાનને જાતની, કુળની કે બાહ્યાચારની દરકાર નથી. તેઓ તો ભાવના ભૂખ્યા છે. તેઓ તરતજ પોતાના ભક્તની પાસે આવી પહોંચ્યા. તેમના આગમનથી વાલીગ્રામ દાસનો આવેશ ઉતરી ગયો. તેમની આંખો ઉઘડી ગઇ. આંખો ઉઘડતાંજ ચકિત નયને જુએ છે તો પોતાના જીવનધન કમળાપતિ શ્રીજગન્નાથજી સહાસ્ય-વદને પોતાની સામે ઉભેલા માલમ પડયા.ઘણા દિવસની પિપાસા નેત્રદ્વારા શ્રીપ્રભુના રૂપામૃતનું પાન કરીને તૃપ્ત કરી. ઘણીવાર સુધી દર્શન કર્યા પછી તેઓ બન્ને હાથ જોડીને શ્રીપ્રભુને કહેવા લાગ્યાઃ-"દયામય! રથમાં આપની જે દિવ્ય મૂર્તિ જોઇ હતી તેજ મૂર્તિનાં આજે સાક્ષાત્ દર્શન થયાં છે. પ્રભુ! ખરેખર તમે દીનદયાળ છો-નોધારાના આધાર છો. સુર-અસુર, ગંધર્વ-કિન્નર, યોગીન્દ્ર-મુનીન્દ્ર વગેરે પણ જેનાં દર્શન કરવાને ભાગ્યશાળી થતા નથી, તે પ્રભુ આજે મારા જેવા દીનહીન જ્ઞાનહીન-ભક્તિહીન કંગાળને ઘેર પધાર્યા છો તો હવે હું આપનો કેવી રીતે સત્કાર કરૂં?"

વાલીગ્રામ દાસની વાત સાંભળીને શ્રીજગન્નાથજી સ્મિત-હાસ્ય કરતા કરતા મધુરતાથી બોલ્યાઃ-" પ્રિયતમ! નીચ હો વા ઉચ્ચ હો,ગમે તે હો; પરંતુ જે મારી ઉપર પ્રેમ રાખે છે, તે મને બહુજ પ્રિય હોય છે. જે લોકો સ્વર્ગને માટે કે બીજા કોઇ પણ પદાર્થમાટે, મારી ભક્તિ કરે છે અને તેટલા માટેજ મારીપ્રતિ પ્રેમ બતાવે છે, તેઓ કદિ પણ મારા અંતરને પીગળાવી શકતા નથી; પરંતુ જે નિષ્કામ ભાવથી મારૂં ભજન કરે છે, તેને માટે તેના વિયેાગથી હું ઝુરી મરૂં છું. હું તારા વિશુદ્ધ ભાવથી તારી ઉપર પ્રસન્ન થયો છું અને અહીં ખેંચાઈ આવ્યો છું.હે ભકત! આજે હું તારી ઉપર બહુજ પ્રસન્ન થયો છું તો તારી ઇચ્છામાં આવે તે વરદાન માગી લે."

અહા! સાક્ષાત્ પ્રભુજ જેની સામે ખડા છે તેને વળી બીજી કયી વસ્તુ માગવાની હોય? તેથી વાલીગ્રામ દાસ પરમ આનંદ-પૂર્વક શ્રી પ્રભુની પાસે આત્મ-નિવેદન કરવા લાગ્યા. તેઓ બોલ્યાઃ-" પ્રભુ! આપના ચરણ-કમળનું ધ્યાન ધરતાં ધરતાંજ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

મારૂં મરણ થાય એટલુંજ મારે જોઇએ છે. પ્રભુ! તમારી પાસે હું બીજું શું માગું ? પ્રભુ ! હે પતિતપાવન ! મારે બીજું કાંઈ પણ જોઈતું નથી,છતાં જો આપની મને કાંઈ પણ વરદાન આપવાની ઈચ્છાજ હોય, તો હે પ્રભુ ! સદા–સર્વદા મારૂં મન તમારાં પરમ પવિત્ર ચરણોમાં રહ્યા કરે અને જ્યારે જ્યારે હું આપનું ધ્યાન કરૂં, ત્યારે ત્યારે આપનાં દર્શન કરવાને ભાગ્યશાળી થાઉં એવો શુભ આશીર્વાદ આપો. હે દીનદયાળ! એ સિવાય મારે કાંઇ પણ જોઈતું નથી. ”

ભકતની પ્રેમળ પ્રાર્થના સાંભળી ભગવાન બહુજ પ્રસન્ન થયા અને સ્મિત–હાસ્ય કરતાં કરતાં કહેવા લાગ્યા કે:–“ હે વાલીગ્રામ દાસ! તારા જીવનને ધન્ય છે. તારા જેવું નિષ્કામ મન બહુજ દુર્લભ છે.વળી તારી પ્રાર્થના–અભિલાષા પૂર્ણ થશે, જ્યારે તું શ્રીનીલાચલમાં આવીશ ત્યારે હું મારા મંદિરના નીલચક્ર ઉપર બિરાજીશ અને તે વખતે તને મારાં જેવાં દર્શન કરવાની ઇચ્છા થશે, તેવાં દર્શન દઇશ. વળી તે વખતે તું મને જે કાંઈ પદાર્થ અર્પણ કરીશ,તે હું પરમ પ્રીતિપૂર્વક ગ્રહણ કરીશ.”એમ કહીને હસતાં હસતાં શ્રીહરિ અંતર્ધાન થઈ ગયા.

દીનતા એજ ભકતનું સ્વાભાવિક લક્ષણ છે. પ્રભુના પરમ ભકતો પોતાને ઘણાજ નીચ-નીચથી પણ નીચ માને છે.દાસિયા પણ પોતાની જાતને બહુ નીચ માનતો હતો અને તેથીજ તેણે તીવ્ર ઇચ્છા હોવા છતાં પણ ભગવાનને જમવાનું ન કહેતાં કેવળ દર્શન કરવાનીજ ઇચ્છા જણાવી હતી. વળી દીનતાના આવેગથી તેનું મુખ બંધ થઇ ગયું હતું. જો કે દાસિયાએ કાંઇ પણ કહ્યું નહિ, છતાં પણ અંતર્યામીથી તેના મનોભાવ ગુપ્ત રહ્યા નહિ. તેઓ તેજ વખતે પોતાના ભકતની અભિલાષા જાણી ગયા હતા અને તેથીજ તેમણે પોતે ભકત જે કાંઇ આપે તે ગ્રહણ કરવાનું કબૂલ્યું હતું.

ભગવાનની આજ્ઞા સાંભળીને વાલીગ્રામ દાસ પોતાના મનમાં વિચારવા લાગ્યા કે:–“ અહા ! શી ભગવાનની કરુણા ! ખરેખર આટલા બધા કરુણ હોવાથીજ ભકતલોકો તેમને કરુણાના સાગર કહે છે. હે પ્રભુ! ધન્ય છે ! ધન્ય છે આપની કરુણાને અને આપના પ્રભુપણાને! આ પ્રમાણે વિચાર કરતાં કરતાં આનંદમાં ને આનંદમાં રાત્રિ વ્યતીત થઇ ગઇ. સવાર થયું એટલે વાલીગ્રામ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

દાસ ઉઠીને ઉભા થયા અને હવે ભગવાનને શું ખવડાવવું તેનો વિચાર કરવા લાગ્યા. આટલે દિવસે વાલીગ્રામ દાસે થોડું કાપડ વણ્યું હતું, તેથી તે વેચવાને માટે તેઓ બહાર નીકળ્યા. ફરતાં ફરતાં તેઓ એક બ્રાહ્મણને ત્યાં આવી પહોચ્યા. બ્રાહ્મણે વાલીગ્રામ દાસનું કાપડ ખરીદી લીધું અને તેનું મૂલ્ય લેવાને તે ઘરમાં ગયો. વાલીગ્રામ દાસ બારણા આગળ ઉભા રહ્યા છે. તેઓ ઉભા છે, પરંતુ તે વખતે પણ ભગવાનને શું ખવડાવવું, તેમને માટે કયો પદાર્થ લઇને જગન્નાથ પુરી જવું તેનોજ તેઓ વિચાર કર્યા કરે છે. એટલામાં દૈવયોગે તેમની દષ્ટિ એક નારિયેળી ઉપર પડી. તે બહુ ઉંચી નહોતી. તેની ઉપર એક નારિયેળ ફુટ્યું હતું. ફળ જોતાંજ તેમને તે પોતાના પ્રભુને માટે લઇ જવાનો વિચાર થયો,તેથી તેઓ વિચાર કરવા લાગ્યા કેઃ–"અહા! જો આ બ્રાહ્મણ આ ફળ મને આપે તો જરૂર હું તે મારા પ્રભુને ધરાવીશ. અહા, આ નારિયેળી ઉપર આ પહેલવહેલુંજ ફળ આવેલું હોય તેમ જણાય છે. અહા ! તેને આરોગતાં મારા પ્રભુને કેટલો બધો આનંદ થશે." ભકત આ પ્રમાણે વિચાર કરે છે એટલામાંજ પેલો બ્રાહ્મણ વસ્ત્રનું મૂલ્ય લઇને બહાર આવ્યો. તેને જોતાંજ વાલીગ્રામ દાસ બહુજ આગ્રહપૂર્વક કહેવા લાગ્યાઃ– "હે દેવ! કૃપા કરીને મને આ નારિયેળ આપો અને તેના જે પૈસા થાય તે આ પૈસામાંથી કાપી લો." બ્રાહ્મણે કહ્યુંઃ– "ના ના, તેમ નહિ બને. એ તો હજુ પહેલવહેલુંજ ફળ છે. એ કાંઇ આપી દેવાય?" બ્રાહ્મણે આ પ્રમાણે કહ્યું તો ખરૂં, પરંતુ ફળ આપવાથી કપડાના પૈસા ઓછા આપવા પડશે, એ વિચાર તેના મનમાં ઘોળાવા માંડયો. વાલીગ્રામ દાસે પણ નારિયેળને માટે બહુજ આગ્રહ કર્યો, તેથી એનું મન પીગળ્યું અને તે કહેવા લાગ્યોઃ– "વારૂ ભાઇ! જ્યારે તું આટલો બધો આગ્રહ કરે છે, ત્યારે મારાથી ના પડાતી નથી; પણ તું મને એના કેટલા પૈસા આપીશ તે કહે." એ સાંભળીને વાલીગ્રામ દાસ બોલ્યાઃ– "વિપ્ર! મૂલ્ય તો તમારી પાસેજ છે. તેમાંથી તમારી ધ્યાન પહોંચે તેટલા લઇ લો." બ્રાહ્મણે વિચાર કર્યો કેઃ–"હાં, હવે ઠીક લાગ આવ્યો છે. હવે એની પાસેથી આપણી મરજીમાં આવે તેટલા પૈસા કઢાવાશે." આ પ્રમાણે વિચાર કરીને તે વાલીગ્રામને કહેવા લાગ્યોઃ–"હે ભાઇ! આ ફળ આપવાની મને બિલકુલ ઇચ્છા

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

નથી, પરંતુ જ્યારે તું આટલી બધી જીદ કરે છે ત્યારે કાંઇક આપવાનું મન થાય છે; માટે જો તારે એ ફળ જોઇતુંજ હોય તો તને તેના બદલામાં આ કપડાના પૈસા નહિ મળે.એ સાંભળીને વાલીગ્રામ દાસ બોલ્યાઃ–"વારૂ ભાઈ! તારી મરજીમાં આવે તેમ કર; હવે મને ફળ લાવી આપ." બ્રાહ્મણે પણ તેમજ કર્યું. તેણે એકદમ ઉઠીને તેજ વખતે વાલીગ્રામ દાસને નારિયેળ તોડી આપ્યું. તે બ્રાહ્મણના ઘરમાંજ એક નાનું તળાવ હતું. વાલીગ્રામ દાસ તેમાં સ્નાન કરી શુદ્ધભાવે તે ફળ ગ્રહણ કરી ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા. અહા! તેમના આનંદની શી વાત? ધારેલું ફળ મળવાથી તેમના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. તેમણે તેજ વખતે શ્રીપ્રભુને ખવડાવવાને માટે મંદિર તરફ ચાલવા માંડયું. તેઓ ભગવદ્ ધ્યાનમાં એવા તો તલ્લીન થઇ ગયા હતા કે, પોતે શું કરે છે, તેનું પણ તેમને ભાન નહોતું. આ પ્રમાણે કાંઇ પણ મૂલ્ય લીધા સિવાય વસ્ત્ર આપી દેવાથી પતિપત્ની બન્નેને ભૂખે મરવું પડશે, એનો તેમને વિચાર સરખો પણ આવ્યો નહિ.

વાલીગ્રામ દાસ દરરોજ જેટલું વસ્ત્ર વણતા હતા, તેટલાના વેચાણમાંથી તેઓ બીજા દિવસને માટે સૂતર ખરીદતા હતા અને પછી જે કાંઇ વધે તે ઉપર પોતાનું ગુજરાન ચલાવતા હતા. ખરેખર, પ્રેમ અંધ છે. તેને આગળપાછળનો કાંઇ વિચાર આવતો નથી, તેથીજ વસ્ત્રનું મૂલ્ય ન લઈને પોતે પોતાના ઉપર કેવું દુઃખ વહોરી લે છે, તેની વાલીગ્રામ દાસને ખબર પડી નહિ.વગર મૂલ્યે વસ્ત્ર આપી દેવાથી હવે બીજા દિવસને માટે સૂતર કયાંથી લાવવું તેનો પણ તેમને વિચાર આવ્યો નહિ. તેમણે તો બ્રાહ્મણની પાસેથી નારિયેળ લઇને બારોબાર શ્રી જગન્નાથપુરી તરફ ચાલવા માંડયું. રસ્તે જતાં તેમણે પોતાના ગામના એક બ્રાહ્મણને હાથમાં ફૂલની છાબ, શ્રીફળ, કેરી, કેળાં, દૂધ, દહીં, ઘી વગેરે પૂજનની સામગ્રીઓ લઈને પ્રભુનું પૂજન કરવા જતો જોયો. તે બ્રાહ્મણને જોઇને વાલીગ્રામ દાસને વળી ઓરજ આનંદ થયો. તેઓ પેલા બ્રાહ્મણને અતિશય નમ્ર ભાવે કહેવા લાગ્યાઃ–"હે દેવા જરા મારી વિનતિ સાંભળી લો. જ્યારે આપ શ્રીપરમ પ્રભુની સેવા કરવા જાઓ છો તો કૃપા કરીને મારૂં આ ફળ પણ લઈ જાઓ અને તે પ્રભુને નિવેદન કરજો.'બ્રાહ્મણે કહ્યુંઃ–"અરે ભાઇ! એ શું બોલ્યા? મારે મારી આ બધી સામગ્રી ભગવાનને અર્પણ કરવાની છે

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

તો તેની સાથે આપનું શ્રીફળ પણ અર્પણ કરી દઇશ. અરે એમાં તે મને શું ભાર પડવાનો હતો? લાવો, હું ખુશીથી આપનું શ્રીફળ ભગવાનને અર્પણ કરીશ." બ્રાહ્મણનાં વચન સાંભળીને વાલીગ્રામ દાસ બોલ્યાઃ-" ભાઇ! મારૂં શ્રીફળ તમારી સામગ્રીઓની સાથે નિવેદન કરવાનું નથી. પહેલાં તમે તમારે જે કાંઈ અર્પણ કરવું હોય તે અર્પી દેજો અને તે પછીજ આ સેવકના શ્રીફળને યાદ કરજો. વળી એ શ્રીફળ પણ શ્રી પ્રભુની પાસે મૂકી દેવાનું નથી. એને લઇને ગરુડ સ્તંભ આગળ ઉભા રહી શ્રીહરિનું સ્મરણ કરી કહેજો કે, " હે પ્રભુ! વાલીગ્રામ દાસે તમારે માટે આ ફળ મોકલ્યું છે, તે ગ્રહણ કરો. " આ પ્રમાણે કહીને આપ ત્યાં આગળ છાનામાના ઉભા રહેજો. બીજું કાંઈ પણ બોલશો નહિ. ત્યારપછી તમારી વિનતિ સાંભળીને ભગવાન સ્વહસ્તે આ શ્રીફળ લઇ લે, તોજ એમને આપજો નહિ તો મારૂં શ્રીફળ પાછું લાવજો. જોજો, હે દેવ! મારી વાત ભૂલી જશો નહિ. જરૂર હું કહુ છું તેજ પ્રમાણે કરજો."

વાલીગ્રામ દાસનાં વચન સાંભળીને પેલા બ્રાહ્મણને જરા હસવું આવ્યું. ત્યારપછી "વારૂ વારૂ, ભાઇ! હું તેમજ કરીશ." એમ કહીને વાલીગ્રામ દાસ પાસેથી શ્રીફળ લઇ લીધું. બ્રાહ્મણ બહુજ સુશીલ, શાંત, વિદ્વાન અને શ્રદ્ધાળુ પણ હતો, તેથી વાલીગ્રામ દાસને તેના હાથમાં શ્રીફળ આપતાં અવિશ્વાસ આવ્યો નહિ. બ્રાહ્મણને શ્રીફળ આપીને તેઓ નિશ્ચિંત મને પાછા ઘેર આવ્યા. આ તરફ બ્રાહ્મણ શ્રીપ્રભુની પૂજા કરવા ચાલ્યો ગયો. ત્યાં જઇને વાલીગ્રામ દાસના કહ્યા પ્રમાણે તેણે પહેલાં પોતાની સામગ્રી સમર્પણ કરી દીધી. ત્યાર પછી મહાપ્રસાદ લઇને થોડીવાર પરમ આનંદપૂર્વક વિશ્રામ કર્યો. થોડીવાર પછી ઘેર આવવાની તૈયારી કરી, પરંતુ તેજ વખતે વાલીગ્રામ દાસનું શ્રીફળ યાદ આવ્યું. તરતજ તેઓ નારિયેળ લઇને શ્રીમંદિરમાં આવ્યા અને ગરુડસ્થંભ પાસે ઉભા રહી શ્રી દીનદયાળ પ્રભુને પેલું નારિયેળ બતાવીને કહેવા લાગ્યા કેઃ-" હે પ્રભુ! વાલીગ્રામ દાસે આપને માટે આ ફળ મોકલ્યું છે. એ ભક્તે જો આપ આપનો શ્રીહસ્ત લંબાવીને ગ્રહણ કરો તોજ આપને અર્પણ કરવાનું કહ્યું છે, તેથી હું પણ જો આપ સ્વહસ્તે લેશો તોજ તે આપને નિવેદન કરીશ; નહિ તો પાછું લઈ જઇશ." આ પ્રમાણે કહીને પોતાનાં બન્ને નયનો બંધ કરીને તે શ્રી

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

પરમ પ્રભુનું ધ્યાન કરવા લાગ્યો. તેજ વખતે ભગવાને પણ પોતાનો હસ્ત લંબાવ્યો અને બ્રાહ્મણના હાથમાંથી શ્રીફળ લઈને ખાવા માંડયું. આ આશ્ચર્યકારક ઘટના જોઈને બ્રાહ્મણ સ્તબ્ધ થઇ ગયો. શ્રી ભગવાનનો સ્પર્શ થવાથી તેને પણ પરમ આનંદનો અનુભવ થયો.તેજ વખતે તે ભગવદ્ધ્યાનમાં લીન થઈ ગયો. તેનાં નયનમાંથી અશ્રુધારા વહેવા લાગી અને તે મનમાં ને મનમાં વાલીગ્રામ દાસનું સ્મરણ કરીને કહેવા લાગ્યોઃ–" અહા, ભકત! તમારા અટળ–અચળ વિશ્વાસને ધન્ય છે. તમને પોતાને તેમજ તમારી જન્મદાતા માતાને પણ ધન્ય છે.વળી આપના જેવા ભગવદ્ભકતના આવિર્ભાવથી આપણા વાલીગ્રામને પણ ધન્યવાદ ઘટે છે. અહા, પુરુષોત્તમ ભગવાન તમારી ઉપર સંપૂર્ણ રીતે પ્રસન્ન છે. આજે આપનું શ્રીફળ લાવવાનું સૌભાગ્ય પ્રાપ્ત થવાથી હું મારી જાતને પણ ધન્ય માનું છું. ભકત, ભકત ! તમને ધન્ય છે, ધન્ય છે."

આ વાતની ખબર પડતાંજ ઘણા લોકો ત્યાં આગળ એકઠા થઈ ગયા. તેમના વિસ્મયનો પાર રહ્યો નહિ. સઘળા વાલીગ્રામ દાસની અને તેમની ભક્તિની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા. બ્રાહ્મણ પણ ત્યાર પછી પોતાને ઘેર આવ્યો અને શ્રીમંદિરમાં બનેલી સઘળી હકિકત વાલીગ્રામ દાસને કહી સંભળાવી. તે સાંભળીને દાસિયાને પણ બહુજ આનંદ થયો.બ્રહ્માંડના નાથ નીચ માણસે પરમ ભક્તિભાવથી અર્પણ કરેલી હરકોઈ વસ્તુ ગ્રહણ કરે છે, એમ તેમની ખાત્રી થઇ. હવે તેમને તે સંબંધી બિલકુલ શંકા રહી નહિ. આ બનાવ બન્યા પછી તેમનો પ્રેમ દિવસે દિવસે વધતો ગયો.હવે પ્રભુની પાસે જતાં તેમનું મન સંકોચાયું નહિ. એક દિવસ તેમણે વિચાર કર્યો કેઃ–"ચાલ, હવે તો વળી પાછો શ્રી જગન્નાથપુરી જાઉં અને ભગવાને શ્રી નીલચક્ર ઉપર સાક્ષાત્ દર્શન દેવાનું કહ્યું છે, તે સત્ય છે કે નહિ તે જોઉં. અહા ! પરંતુ તેમની પાસે ખાલી હાથે જવાય નહિ,તો આ વખતે મારા પ્રભુ પાસે હું શું લઇ જાઉં?" આ પ્રમાણે વિચાર કરે છે, એટલામાંજ તેમના ઘર પાસે એક માળી કેરી વેચવા આવ્યો. કેરીઓ બહુજ સુંદર હતી. તે જોઈને વાલીગ્રામ દાસને બહુજ હર્ષ થયો. તેઓને વિચાર આવ્યો કેઃ–"અહા ! આ તો મારા પ્રભુને અર્પણ કરવા યોગ્ય છે." આ પ્રમાણે વિચાર કરીને તેમણે તે કેરીઓ ખરીદી લીધી.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

તે કેરીઓથી બે કંડીઆ ભરાઇ ગયા. ત્યાર પછી સ્નાનાદિ કરીને શુદ્ધ ભાવે બંને કંડીઆ ખાંધ ઉપર લઇને શ્રીજગન્નાથજીનું સ્મરણ કરતા કરતા તેમણે પુરી તરફ ચાલવા માંડયું. જ્યારે તેઓ મંદિર પાસે ગયા ત્યારે તેમની પાસેની કેરીઓ જોઇને પંડયાઓ-એ તેમને ઘેરી લીધા. કેરીઓ જોઇને સઘળાને લોભ થયો હતો, તેથી તેઓમાંનો એક વાલીગ્રામ દાસને કહેવા લાગ્યોઃ–"હે દાસ! આ કેરીઓ મને આપો. હું તે પ્રભુને ધરાવી આવું." તે સાંભ-ળીને વળી એક બીજો બોલી ઉઠયોઃ–"અરે! જા, જા, તું કોણ થાય છે! પ્રભુની સેવામાં જે કાંઇ દ્રવ્ય આવે તેને ભીતર લઇ જવાનો તો મનેજ અધિકાર છે. જોઉં તો ખરો કે તું કેવો લઇ જાય છે તે? અરે, ઓ દાસ! તમે આમ આવો. મને કેરીઓ આપો. હું ભીતર જઇને ભગવાનને નિવેદન કરી આવું. આ પ્રમાણે બે પંડયા-ઓ વચ્ચે વાદવિવાદ ચાલતો હતો તેવામાં વળી એક ત્રીજો આવી પહોંચ્યો અને તે બૂમો પાડીને કહેવા લાગ્યોઃ–"અરે કોની મગદૂર છે તે એ કેરીઓ લઇ જાય? હે દાસ! તમારી કેરીઓ મને આપો, હુ શ્રી પ્રભુને આરોગાવી આવું." આ પ્રમાણે બોલાચાલી થાય છે તેટલામાં તો ત્યાં આગળ બીજાપણ અનેક પંડયાઓ આવી પહોંચ્યા અને તેઓ પણ બુમો પાડવા લાગ્યા. આ જોઇને વાલીગ્રામ દાસ તો ગભરાઈ ગયા. પંડયાઓ તેમના હાથમાંથી કેરીઓ ખુંચવી લેવા લાગ્યા; પરંતુ ભકત તેને છોડતા નથી. આખરે થાકીને તેઓ બધાની વચ્ચોવચ્ચ બેસી ગયા અને વિનીતભાવે કહેવા લાગ્યા કેઃ–" હે ભાઇઓ! આ કેરીઓ કોઈને પણ મળવાની નથી; માટે નકામા તાણાતાણ કરવી મૂકી દો" પરંતુ તે વખતે કોઇએ પણ તેમની વાત સાંભળી નહિ. આથી વાલીગ્રામ દાસ બહુજ ગભરાવા લાગ્યા અને શ્રીહરિનું ચિંતન કરવા લાગ્યા. આખરે જ્યારે ભકત શાંત થઇને બેસી રહ્યા, ત્યારે પંડયાઓ પણ શાંત પડયા. વાલીગ્રામ દાસ કોઇના હાથમાં કેરીઓ આપતા નથી. તે જોઇને તેમના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. તેઓ સઘળા આશ્ચર્યચકિત થઇ ગયા અને વાલીગ્રામ દાસને સંબોધીને કહેવા લાગ્યા કેઃ–"હે દાસ! તમે આ કેરીઓ પ્રભુને માટે લાવ્યા છો અને અમારા હાથમાં કેમ આપતા નથી? જુઓ, જુઓ; દરેક ભકત પ્રભુને સમર્પણ કરવાને જે કાંઈ લાવે છે તે અમારા હાથમાંજ આપે છે અને અમે પ્રભુને ધરાવી આવીએ છીએ. હે ભકત!

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

તમે શું ધાર્યું છે ? શામાટે અમારામાંના કોઇને પણ આ કેરીઓ આપતા નથી ? આપી દો, આપી દો; તમારી ધ્યાનમાં આવે તેને આપી દો ! નકામા શામાટે વિલંબ કરો છો ? પંડયાઓનાં વચન સાંભળીને વાલીગ્રામ દાસ હસતાં હસતાં બોલ્યાઃ–" હે ભાઇઓ ! આ કેરીઓ હું કોઇને પણ આપવાનો નથી, એ તો હું મારી જાતેજ પ્રભુને ખવડાવવાનો છું; માટે તમે તમારી મેળે જ્યાં જવું હોય ત્યાં ચાલ્યા જાઓ." ભકતનાં વચન સાંભળીને પંડયાઓ રાતા-પીળા થઇ ગયા અને વાલીગ્રામ દાસને કહેવા લાગ્યાઃ–"અરે દાસ! તમે ગાંડા થઇ ગયા છો કે શું? તમે કેવી રીતે ભગવાનને ધરાવશો? શું તમે પોતે ભીતર જશો ? બીજા શું કરે છે તે તો જરા જુઓ. શું પ્રભુને ખવડાવનારના આવા ઢંગ હોય? પ્રભુને માટે તો કેરીઓ આણી છે અને તેમના સેવકોના હાથમાં તો આપવી નથી તોપછી ભગવાન કેવી રીતે આરોગશે ? માટે જરા સમજીને વિચાર કરીને કેરીઓ આપી દો. "

સેવકોનાં આ વચનો સાંભળીને પણ વાલીગ્રામ દાસે તો હસ્યાજ કર્યું. છેવટે તેમણે પંડયાઓ પાસે ક્ષમા માગી અને મંદિરમાં આવી શ્રી નીલચક્રનાં દર્શન કર્યાં. આ વખતે તેમના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. પ્રભુ શ્રી જગન્નાથજી પોતાના વચનાનુસાર નીલચક્ર ઉપર બિરાજ્યા છે. પ્રભુને જોયા છતાં પણ ભકતને તેમાં વિશ્વાસ પડયો નહિ, તેથી તે ધારી ધારીને બારીકાઇથી જોવા લાગ્યા. જોતાંજ તેઓ હર્ષથી બોલી ઉઠયાઃ–"અહાહા ! તેજ, તેજ, તેજ. એ તો એજ મારા દયાસાગર પ્રભુજ મારા જેવા રંક ઉપર કૃપા કરીને બિરાજ્યા છે. પ્રભુ, પ્રભુ ! ધન્ય છે, ધન્ય છે ! વાલીગ્રામ દાસ શ્રી પરમ પ્રભુનાં જેમ જેમ વધારે ને વધારે બારીકાઇથી દર્શન કરતા ગયા, તેમ તેમ શ્રી પ્રભુનું માધુર્ય પણ વધારે ઉછળી ઉછળીને બહાર પડવા લાગ્યું. વાલીગ્રામ દાસે શ્રીપ્રભુની રૂપમદિરાનું નયનદ્વારા પાન કર્યું અને તેમ કરતાંજ તેઓ આત્મભાન ભૂલી ગયા. તેઓ વારંવાર પ્રભુને સાષ્ટાંગ પ્રણામ કરવા લાગ્યા. વળી ઉઠીને જેવી આવડે તેવી સ્તુતિ કરવા લાગ્યા. ત્યારપછી તેઓ કંડીઆમાંથી બબ્બે કેરીઓ લઈને શ્રી પ્રભુને બતાવીને કહેવા લાગ્યાઃ–"પ્રભુ, ખાઓ, ખાઓ; ખૂબ ખાઓ અને ભકતને કૃતાર્થ કરો." ભગવાને પણ તેજ વખતે ભકતના હાથમાંથી હાથોહાથ કેરીઓ લેવા માંડી અને જોતજોતામાં બન્ને કંડીઆ ખલાસ થઈ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ગયા. પંડયાઓ અને અન્યાન્ય લેાકેાએ વાલીગ્રામ દાસની ચેષ્ટાઓ જોઇને તેમને ગાંડા જેવા ધાર્યા હતા. તેઓ પણ કેરીઓને અદૃશ્ય થઈ જતી જોઇને આશ્ચર્યચકિત થઇ ગયા.હવે તેઓ વાલીગ્રામ દાસને માયાવી ધારવા લાગ્યા. તેમના હાથમાંથી ભગવાનને કેરીઓ લેતાં કેાઇએ પણ જોયા નહિ, તેથી તેઓ તેમને માયાવી કિંવા જાદુગર ગણુવા લાગ્યા. ભકતના જેવું માયાવી અને ઉન્મત્ત આ દુનિયામાં બીજુ છે પણ કેાણુ ? જેની માયાથી માયાધીશ પણુ મેાહિત થઇ જાય છે, તેના જેવેા માયાવી કિંવા જાદુગર બીજો કેાણુ હેાઇ શકે ?

ત્યાર પછી શ્રી પ્રભુ વાલીગ્રામ દાસની કેરીઓ ખાઇને અંતર્ધાન થઈ ગયા.અત્યાર સુધી ભકત પણુ તેમનામાંજ તલ્લીન થઇ ગયા હતા.ભગવાન અંતર્હિત થઇ ગયા એટલે તેમને પણુ ભાન આવ્યું. તેમને ભાન આવેલું જોઈને લેાકેા તેમની આસપાસ વિંટાઇ ગયા અને પૂછવા લાગ્યાઃ–"હે દાસ ! શું તમે જાદુગર છેા ? શું તમને પેાતાને જાદુ–વિદ્યા આવડે છે કે કેાઈ બીજાએ તમારી કેરીઓ ઉડાવી દીધી ? હે દાસ ! જે કાંઈ બન્યું હેાય તે સાચેસાચું કહી દેા."તે સાંભળીને વાલીગ્રામ દાસ બેાલ્યાઃ–"હે ભાઈઓ! એકેરીઓ મેં ઉડાવી નથી,તેમ બીજા કેાઇએ પણુ ઉડાવી નથી. અરે,એ તેા સ્વયં ભગવાન શ્રીજગન્નાથજીએ લીધી છે. અરે ત પરમ કૃપાળુએ મારી પાસેથી હાથેાહાથ લઈને તે ખાધી છે. તમને વિશ્વાસ ન આવતેા હેાય તેા મંદિરમાં જઇને જોઇ આવેા."વાલીગ્રામ દાસની વાત સાંભળીને સઘળા આશ્ચર્યચકિત થઇ ગયા–સ્તબ્ધ થઈ ગયા. વળી કેાઇ " અરે એ તેા બધી વાતેા છે" એમ પણુ કહેવા લાગ્યા; પરંતુ બીજાઓને વાલીગ્રામ દાસે કહેલા પ્રત્યક્ષ પૂરાવાથી ખાત્રી કરવાની ઈચ્છા થઇ. તેજ વખતે કેટલાક સેવકેા એકદમ શ્રીમંદિરમાં ગયા.જઇને જુએ છે તેા તેમના આશ્ચર્યની સીમા રહી નહિ. શ્રીપ્રભુની રત્નવેદી પાસે કેરીઓનાં છાલ–ગેાટલાનેા ઢગલેા પડેલેા તેમની નજરે પડયેા. તેમને બહુજ આનંદ થયેા. તેઓ વાલીગ્રામ દાસને ધન્યવાદ આપવા લાગ્યા.ત્યાર પછી તેઓ પાછા બહાર આવ્યા અને વાલીગ્રામ દાસની પાસે જઇને તેમને શ્રીપ્રભુની પ્રસાદી–માળા પહેરાવીને કહેવા લાગ્યાઃ–"હે ભકત! તમારા જીવનને ધન્ય છે. તમે ભકિત–ભાવથી ભગવાનને વશ કરી લીધા છે.અમે તેા પ્રભુના નામનાજ સેવકેા છીએ. ખરા સેવક તેા તમેજ છેા. અમે કેાઇ પણુ રીતે તમારી બરેાબરી કરી શકીએ તેમ નથી.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

અહો ! આજે આપના જેવા ભકતનાં દર્શન થવાથી અમે કૃતાર્થ થયા છીએ. અહા ! શાસ્ત્રમાં જે કાંઇ કહ્યું છે તે સત્યજ છે. આજે અમારી સંપૂર્ણ ખાત્રી થઇ છે કે, ભગવાન ભકતનેજ અધીન છે. તેઓ ભકિતને વશ છે. તેઓ ઉંચનીચ જોતા નથી તેથીજ ભગવાન તારી ઉપર પ્રસન્ન થયા છે અને તારાં પત્ર-પુષ્પ આનંદપૂર્વક ગ્રહણ કર્યાં છે.મનુષ્ય ઉચ્ચ હોય પરંતુ ભકિતહીન હોય તો ભગવાન તેની કોઇ પણ સામગ્રીને હાથ લગાડતા નથી. હે દાસ! અમે શ્રી પ્રભુના સેવકો–વિપ્રો તમને આશીર્વાદ આપીએ છીએ કે દિવસે દિવસે તમારો વિશુદ્ધ ભાવ વૃદ્ધિ પામો અને દેહાંતે પરમપદને પ્રાપ્ત કરો."

વાલીગ્રામ દાસ "અરે, હું તુચ્છ અસ્પૃશ્ય નીચ જાતિ-મારી ઉપર આટલી બધી કૃપા !" વગેરે નમ્રતાનાં વચનો કહેતાં કહેતાં તેમના ચરણમાં આળોટી પડયા અને તેમના ચરણની રજ પોતાને મસ્તકે ધારણ કરી. તેમની આન્તરિક ભકિત અને શુદ્ધભાવ જોઇને બ્રાહ્મણો પણ બહુ પ્રસન્ન થયા અને તમને આશીર્વાદ દેતા દેતા આનંદપૂર્વક ત્યાથી ચાલ્યા ગયા. અન્યાન્ય લોકો પણ પ્રભુના વિચિત્ર મહિમાની અને ભકતના વિશુદ્ધ ભાવની પ્રશંસા કરતા કરતા પોતપોતાને કામે ચાલ્યા ગયા. તે સમયે વાલીગ્રામ દાસનું હ્રદય ભરાઇ આવ્યું. તેઓ પ્રભુના ગુણ ગાતાં ગાતાં ખૂબ મોટેથી રડવા લાગ્યા. ત્યાર પછી તેઓ થોડીવારે નીલચક્ર તરફ જોઇને પ્રભુને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યા:–"હે પ્રભુ ! હવે હું ફરીથી અહીં આવીશ નહિ.દયાસાગર ! હું મહાપતિત અધમ જાતિનો છું.આપે તો મને અહીં જાહેર કરી દીધો તેથી હવે લોકો શું કહેશે ? તેઓ તો એમજ કહેશે કે આ તો પ્રભુનો અનન્ય ભકત છે. પ્રભુ ! લોકોનાં સુખ તો બંધ થવાનાં નથી. જો તેમની પ્રશંસાથી અહંકાર થયો, તોપછી મારી શી ગતિ થશે ? મારે માટે આ લોક તેમજ પરલોક અંધકારમય થઇ જશે. પ્રભુ ! પ્રભુ ! હવે હું શું કરૂં? પ્રભુ ! હવે હું અહીં તો આવવાનોજ નથી;માટે હવે હું જ્યાં જ્યાં આપનું સ્મરણ કરૂં ત્યાં ત્યાં આપનાં દર્શન થાય એવો આશીર્વાદ આપો. વળી હે પ્રભુ ! મારી એક ઈચ્છા ઘણા લાંબા સમયની છે. પ્રભુ ! કૃપા કરીને એક વખત મને આપના દશે અવતારનાં દર્શન કરાવો, એટલે હું આપનો મહિમા ગાતો ગાતો અહીંથી ચાલ્યો જાઉં."

ભક્તની ખરા હ્રદયની શુભ અભિલાષા ભગવાન કેમ અધુરી રાખે?તેમણે તેજ વખતે તે નીલચક્ર પાસેજ પોતાના મત્સ્ય–કૂર્માદિ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

દશે અવતારોનાં તેમને દર્શન કરાવ્યાં. આ પ્રમાણે દર્શન કરીને વાલીગ્રામ દાસે પ્રસન્નચિત્તે હરિગુણ ગાતાં ગાતાં ત્યાંથી ચાલવા માંડયું. જતાં જતાં જ્યાંસુધી દૃષ્ટિ પહોંચી ત્યાંસુધી પાછું ફરી ફરીને નીલચક્રને જોતા ગયા. ભગવાન પણ ત્યાંસુધી પોતાના ભક્તનેમાટે પોતાના માધુર્યનો ભંડાર ઉઘાડીને તે સ્થળે ઉભા રહ્યા. જોતજોતામાં નીલચક્ર દેખાતું બંધ થયું.વાલીગ્રામ દાસ હવે બહારના શ્રીમંદિરને છોડીને અંતરના—હૃદયરૂપી મંદિરમાં ચિન્તામણિ પ્રભુનું ધ્યાન ધરતા ધરતા પોતાને ઘેર આવી પહોંચ્યા.

પરંતુ જે પ્રતિષ્ઠાના ભયથી તેઓ શ્રીક્ષેત્રમાંથી નાસીને વાલીગ્રામ ચાલ્યા આવ્યા, તે પ્રતિષ્ઠાએ ત્યાં પણ તેમને છોડયા નહિ. વાલીગ્રામ દાસ આવ્યા તે પહેલાંજ તેમની કીર્તિ ઘેરેઘેર પહોંચી ગઈ હતી,તેથી ત્યાંના લોકો પણ વાલીગ્રામ દાસનાં દર્શન કરવાને અતિશય આતુર થઇ ગયા હતા. તેઓ પણ વાલીગ્રામ-દાસના આવાગમનની વાટ જોતાજ બેઠા હતા. વાલીગ્રામ દાસને જોતાંજ તેઓ તમને ધન્યવાદ આપવા લાગ્યા અને તેમની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા.વાલીગ્રામ દાસને પોતાની પ્રશંસા સાંભળવાનું લેશ પણ ગમતું નહિ. અરે ઉલટો તે ઉપર તેમને બહુજ તિરસ્કાર છૂટતો—તેનાથી તેમને બહુજ ભય થતો હતો, તેથી તેમણે ઘરની બહાર નીકળવાનું પણ છોડી દીધું અને પોતાના ઘરમાંજ પ્રભુનું ચિંતન કરવા લાગ્યા. હવે તેમણે પ્રભુભક્તિઆડે કાપડ વણવાનું છોડી દીધું. તઓ કાંઇ પણ કરતા નથી, કેવળ શ્રીહરિનું રટન કરી તેમની પાસે હસવાકૂદવા અને નાચવામાંજ આનંદપૂર્વક પોતાના દિવસો વ્યતીત કરે છે. હવે તેમના ભરણપોષણનો ભાર પરમ પ્રભુએ પોતાના હાથમાં લીધો. વિશ્વપતિની પ્રેરણાથી તેમને કશાનો અભાવ રહ્યો નહિ.આ પ્રમાણે આનંદમાં ને આનંદમાંજ તેમનું શેષ જીવન વ્યતીત થઇ ગયું અને દેહાવસાને દેવાધિદેવના ચરણકમળમાં પહોંચી ગયા.

ફૂલ ફૂટે છે, ખીલે છે અને ચોતરફ પોતાની સુવાસ પ્રસારી, મધુ લૂંટાવી કરમાઇ જાય છે, તે વખતે તેમાં લેશમાત્ર પણ સુગંધ રહેતી નથી. આ મૃત્યુલોકનાં ફૂલોની—માનવીઓની આ દશા છે; પરંતુ ભગવાનના બાગનાં આવાં પવિત્ર ફૂલો,વિમલ યશરૂપી સુવાસને પ્રસારી અંતર્હિત થવા છતાં, પણ તેમની અદ્‌ભુત સુગંધ આજે પણ દરેક સંસ્કારી જનના હૃદયમાં આનંદ—ઉત્સાહ ઉપજાવી રહ્યાં છે.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

૧૭–સાલબેગ

" મા ! "

" કેમ ભાઇ ! "

" હવે હું બચવાનો નથી. "

" જા, જા, ભાઇ ! એમ શું બોલે છે ? "

" ના મા, હું સાચુંજ કહું છું કે હું બચવાનો નથી. મને હવે બચવાની ઇચ્છા પણ નથી. મારે રાત્રિ–દિવસ જે દુઃખ ભોગવવું પડે છે, તેના કરતાં મરણનું દુઃખ બહુજ ઓછું હશે. "

" જા, જા, એમ ગાંડાં શું કાઢે છે ! મરે તારા શત્રુ. તેમનું આયુષ્ય લઈને તું સો વર્ષનો થા. "

" ના મા, મને હવે બચવાની બિલકુલ આશા નથી. જો હવે મૃત્યુ નહિ થાય તો મારે આપઘાત કરીને પણ મરવું પડશે. મા, હવે મારાથી આ દુઃખ સહન થતું નથી. મા, મા, તું હવે મારા અપરાધો ક્ષમા કર અને તારા કૃતઘ્ની સંતાનને ભૂલી જા. "

* * * * *

ઓડિસા પ્રાંતમાં આવેલા કટક શહેરના લાલબાગ નામના સ્થાનમાં લાલબેગ નામનો એક બળવાન મોગલ રહેતો હતો. તે સમયે ત્યાં આગળ ગજપતિ વંશના રાજાઓ રાજ્ય કરતા હતા. લાલબેગે તેમની સાથે શત્રુતા કરીને અનેક સૈન્ય–સામંત એકઠાં કરી, રણવાદ્ય વગાડી, યુદ્ધનો આરંભ કર્યો હતો. તેના તાપથી સમસ્ત ઓડિસા દેશ થથરતો હતો. આ લાલબેગને ઘણા પુત્રો હતા. આપણી કથાનો નાયક સાલબેગ પણ તેનોજ પુત્ર હતો. તેણે બાલ્યાવસ્થાથીજ યુદ્ધકળા શીખવા માંડી હતી અને યૌવન-કાળ પ્રાપ્ત થતાં તેમાં ઘણીજ નિપુણતા મેળવી હતી. તેને પોતાના બળનો બહુજ ગર્વ થઇ ગયો હતો અને તે મદમાં

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

મસ્ત બની પૃથ્વીપર પણ પગ મૂકતો નહિ. એક વખત તે પોતાના પિતા સાથે યુદ્ધમાં ગયો અને ત્યાં આગળ તેણે પોતાનું યુદ્ધકૌશલ્ય અને બલ-વીર્ય બહુજ સારી રીતે પ્રદર્શિત કરી સર્વને આશ્ચર્યચકિત કરી નાખ્યા; પરંતુ તેજ સાથે તે શત્રુ-પક્ષની એક તીક્ષ્ણ તલવારનો ભોગ થઈ પડયો. શત્રુ સાથે લડતાં લડતાં તેની ઉપર એક એવો અચૂક ઘા આવી પડયો કે તેનાથી તેનું મસ્તક ચીરાઇ ગયું. ઘા પડતાંજ તે બેભાન થઈ પડયો અને તેથી તેના અનુચરો તેને સંગ્રામ-સ્થળમાંથી દૂર લઈ જઇ તેની સારવાર કરવા લાગ્યા; પરંતુ ત્યાં આગળ તેને લેશમાત્ર પણ આરામ થયો નહિ તેથી આખરે તેને પાછો ઘેર મોકલી આપવામાં આવ્યો. અહીં તેની માતા તન દઇને તેની સેવા-ચાકરી કરવા લાગી. ઘણા દિવસ થઇ ગયા, પરંતુ તેને લેશમાત્ર પણ આરામ થયો નહિ. પહેલાં તો થોડાએક દિવસ સુધી લાલબેગે તેને માટે બહુ કાળજી રાખી, પરંતુ જેમ જેમ તેનું દરદ લંબાતું ગયું તેમ તેમ તેને પણ કંટાળો આવતો ગયો. છેવટે નિરર્થક થઈ પડેલા પુત્રની તપાસ લેવાની પણ તેણે મૂકી દીધી. આ વખતે કેવળ તેની માતા આહાર અને નિદ્રાનો ત્યાગ કરી તેની પાસે બેસી રહી છે અને પ્રાણપણે તેની સેવાચાકરી કર્યા કરે છે. આજે સાલબેગનું દુ:ખ વધી ગયું છે અને તેથીજ તે પોતાની માતાપ્રત્યે આ પ્રમાણે કંટાળાભરેલા ઉદ્દગારો કાઢે છે.

પુત્રનાં વચન સાંભળીને જનનીએ એક દીર્ઘ નિશ્વાસ મૂકયો. પોતાના પુત્રની વ્યથાના માર્મિક ઉદ્દગારો સાંભળીને તેનું હ્રદય ચીરાઇ ગયું. તેની આંખમાં ઝળઝળીઆં ભરાઇ આવ્યાં. તેણે પોતાના પુત્રને સ્નેહાલિંગન કરીને કહ્યું:-"પુત્ર ! તારા ગયા પછી હું કોનું સુખ જોઇને જીવન ધારણ કરી શકીશ ? જો મારે ભોગે તારી રક્ષા થતી હોય તો તેમ કરવાને હું તૈયાર છું; પણ ભાઈ ! તેમ થાયજ કેમ ? મારે મારા કર્મનાં ફળ ભોગવવાંજ જોઇએ;તેમ છતાં પણ નિરુપાયનો જે એકમાત્ર ઉપાય છે તે હું તને કહું છું, પણ તે તું કરી શકીશ ?"

માતાનાં વચન સાંભળીને સાલબેગ બોલી ઉઠયો:-"કેમ નહિ, કેમ નહિ ? મા ! હું તારૂં કહ્યું નહિ માનું તો કોનું કહ્યું માનીશ ? બોલ બોલ, તારે જે કાંઇ કહેવું હોય તે કહી દે. હું જરૂર તે પ્રમાણે કરીશ." જનનીએ કહ્યું:-"ભાઇ ! તારાથી તે

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

નહિ થાય, ભાઈ ! નહિજ થાય. નાનપણુથી તારામાં જે સંસ્કારો પડી ગયા છે–તને જે શિક્ષણુ મળ્યું છે, તેનાથી વિપરીત આચરણુ તું કેવી રીતે કરી શકીશ ?" માતાનાં આ વચનથી સાલબેગને સંદેહ થયો, તેથી વ્યાકુળ ભાવે તેણે ફરીથી પૂછ્યું:– "મા! તું શું કહે છે,તે કાંઇ સમજ પડતી નથી.મારી શિક્ષા–દીક્ષાથી પ્રતિકૂળ વાત તું શામાટે કહેવા માગે છે ?" તેના ઉત્તરમાં માતાએ કહ્યું:–"વત્સ! હું તારી શિક્ષા–દીક્ષાથી તદ્દન વિરુદ્ધ છું,તે શું તું જાણુતો નથી? ભાઇ! હું એક હિંદુ–બ્રાહ્મણુની દીકરી છું."

માતાનાં ઉપરનાં વચનો કર્ણુગોચર થતાંજ સાલબેગ વિસ્મય પામ્યો અને એકાએક બોલી ઉઠયો:-" અરે, અરે ! આ તું શું બોલે છે ? જ્યારે તું હિંદુ છે, ત્યારે મારી માતા કેવી રીતે થઇ ?" માતાએ કહ્યું:–"બેટા ! જ્યારે તું પૂછે છે,ત્યારે આજે લજ્જા અને શરમનો ત્યાગ કરીને સઘળું કહી દઉં છું. ભાઈ ! દાન્ત મુકુંદપુર ગામનું નામ તો તેં સાભળ્યુંજ હશે.તે ગામ બહુ સમૃદ્ધિવાળું હતું. એ ગામમાંજ મારૂં સાસરૂં હતું. મારો પતિ નાનપણુમાંજ મરણુ પામ્યો છે. સાસુ–સસરા પણુ પુત્રવિયોગે પરલોક ચાલ્યાં ગયાં છે.તે વખતે તારા પિતાના ઉપદ્રવથી ગામના ઘણાખરા લોકો પોતાનાં ઘરબાર અને વાડીવજીફા–સર્વનો ત્યાગ કરી નાસી છૂટયા છે. આ પ્રમાણે તે ગામ ઉજ્જડ થઇ ગયું હતું, તેવે વખતે એક દિવસ હું નદીમાં સ્નાન કરવાને ગઈ હતી. દૈવયોગે તે સમયે તારા પિતા કોઈ ઠેકાણે યુદ્ધ કરી પોતાના સૈન્ય–સામંત સાથે પાછા ફરતા હતા. આ વખતે હું સંપૂર્ણુ યુવાવસ્થાને પ્રાપ્ત થઇ હતી. મારૂં રૂપલાવણ્ય પણુ તેવુંજ સંપૂર્ણુ હતું. મને જોતાંજ તારા પિતાને મારી ઉપર મોહ થયો અને તેથી તેણે મને એકલી અસહાયાને બલાત્કારે પોતાના ઘોડા ઉપર બેસાડી અહીં આણી. અહા ભાઈ ! હું સ્ત્રીજાતિની અબળા! મને વશ કરતાં તેને બહુ મહેનત પડી . નહિ. થોડા દિવસમાંજ તેણે વસન, ભૂષણુ અને મધુર સંભાષણુથી મારૂં મન હરી લીધું અને મને પોતાની કામ–સહચારિણી બનાવી દીધી. તેના ફળરૂપે મેં તને પુત્રરૂપે પ્રાપ્ત કર્યો છે; પરંતુ હતભાગિનીના કપાળમાં તેનું પણુ સુખ જોવાનું લખાયું નથી."

આ પ્રમાણે બોલતાં બોલતાં હૃદયના આવેગથી તેનો કંઠ રૂંધાઈ ગયો. સાલબેગ સઘળું સમજી ગયો. માતાની અવસ્થા

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

જોઈને તેને બહુજ દયા આવી અને છેવટે ધૈર્ય રાખીને પોતાની જન્મ-દાતાને આશ્વાસન આપતાં બોલ્યો:-"મા તેં મને ગર્ભમાં ધારણ કર્યો છે. મારો દેહ એ તારોજ દેહ છે. બોલ બોલ, મા ! તારે જે કાંઇ કહેવું હોય તે કહી દે. તારે જે કાંઇ ઉપાય બતાવવો હોય તે બતાવી દે." માતા બોલી:-"હા ભાઈ ! ત્યારે કહું; પરંતુ તે પહેલાં તારા પિતાના વ્યવહારની વાત પણ તને જણાવી દઉં. અહા, તે તારો પણ ત્યાગ કરીને પોતાનાં અન્ય સ્ત્રાપુત્રો સાથે કેવો નિશ્ચિંત રહે છે,તે તું જુએ છે ને ? અહા, જેને માટે તેં આ દુઃખ વહોરી લીધું છે,જેને લાધે તેં તારી જીંદગી જોખમમાં નાખી છે,તે આજે તારી ખબર-અંતર પણ લેતો નથી.અહા,અરે એટલુંજ નહિ પણ એક માણસ મોકલીને પણ તારા સમાચાર પૂછાવતો નથી. ભાઈ ! આ બધાનું કારણ તું જાણે છે ? કારણ બીજું કાંઇજ નહિ. કારણ એજ કે મારૂં યૌવન હવે જતું રહ્યું છે અને તું પણ નકામો થઇ ગયો છે. તારામાં કામ કરવાની શકિત રહી નથી-તારાથી કે મારાથી તેનો સ્વાર્થ હવે સરવાનો નથી, તેથીજ આ અનાદર છે, તેથીજ આટલી અવજ્ઞા છે. ભાઇ ! જો ભગવાન તારી રક્ષા કરે તો તો મારા જીવને સુખ છે અને તોજ મારૂં જીવ્યું કામનું છે. ભાઇ ! તું દાસીપુત્ર છે, તેથી તારા પિતા તને યાદ કરતા નથી; પરંતુ તારાવિના મારાથી એક ક્ષણ પણ રહી શકાતું નથી.ભાઇ ! તુંજ મારા જીવનનો હેતુ-જીવનનું ધન છે. તારાસિવાય આ સંસાર મારે માટે શૂન્યકાર છે. તુંજ મને આંધળાની આંખ છે. તારા વિના હું શું જીવી શકું ? ના, ના, કદિ નહિ, કદિ નહિ; માટે ભાઇ! મારા કહ્યાપ્રમાણે ચાલશે એની ખાત્રી આપવાને માટે મને વચન આપ, એટલે હું તને તે ઉપાય બતાવી દઉં; નહિ તો પછી મારો અને તારો પાપ-દેહ વિનષ્ટ થશે એ નક્કી જાણજે."

સાલબેગ અશ્રુપૂર્ણ નયને બોલ્યો:-"મા! મા ! હું તારી પાસે એક વાર નહિ, પણ એક હજાર વાર પ્રતિજ્ઞા કરૂં છું કે, હું તારા વચનનું પ્રતિપાલન કરીશ. વળી એક બીજી પણ પ્રતિજ્ઞા લઉં છું કે, મને સારૂં થતાંજ હું તારાં આંસુ લુછી નાખીશ. પછી તારે રુદન કરવાનું કાંઈપણ કારણ રહેશે નહિ. મા, મા ! હવે તું રડ નહિ, રડ નહિ. મને તે ઉપાય સત્વર કહી દે. હું વચન આપું છું કે, હું જરૂર તે પ્રમાણેજ વર્તીશ."

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

પુત્રનાં વચન સાંભળીને માતાનો તપેલો પ્રાણ કાંઈક શીતળ થયો. થોડીવારે આંસુ લુછીને તેણે કહેવા માંડયું:– “ બેટા ! હવે તું સંપૂર્ણ અકપટ વિશ્વાસ અને શ્રદ્ધાસહિત શ્રી-વૃંદાવનચંદ્ર શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનનું ભજન કર. અહા, તે અનંત કોટિ બ્રહ્માંડના નાથ છે. સકળ દેવોના રાજા છે. તેમની આજ્ઞા સઘળા અવનતમસ્તકે માથે ચઢાવે છે–પાળે છે. તેજ નિરુપાય-નો એકમાત્ર ઉપાય છે–તેજ એક મહૌષધિ છે. તેનું ભજન કરવાથી નિશ્ચય તારો સઘળો રોગ જતો રહેશે. ભાઈ! આજ એક ઉપાય છે, માટે હવે તું તે વિશ્વ–પિતાનુંજ ભજન કર, ભાઈ! તેનુંજ સ્મરણ કર.”

પુત્ર બોલ્યો:–“ હા, મા ! તેમજ કરીશ, તેનું ભજન કરીશ; પરંતુ હું તો તે વિષે કાંઈપણ જાણતો નથી. તે કયાં છે, કેવો છે, કયાં રાજ્ય કરે છે, તેનાં માતાપિતા કોણ છે અને તેનું ભજન કેવી રીતે કરવું, તે હું જાણતો નથી; માટે હે મા ! તું મને તેને ઓળખાવ એટલે હું તેનું ભજન કરૂં.”

લાલબેગના ઘરમાં આવ્યા પછી સાલબેગની માતાને કોઈપણ સમય કોઈના પણ સુખથી શ્રીકૃષ્ણ–કથા સાંભળવાનો સંયોગ મળ્યો નહોતો; પરંતુ આજે પુત્રની પાસે પોતાના પ્રાણપ્રિય પ્રભુની ચર્ચા કરવાનો અવસર મળવાથી તેના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. ત્યાર પછી તે મૃદુ મૃદુ હાસ્ય કરતાં બોલી:–“ભાઈ ! હું એક પછી એક સઘળું કહી સંભળાવું છું, તે બધું શ્રવણ કર. તેના પિતાનું નામ નંદજી છે, જનનીનું નામ યશોદા છે. તેમની પ્રિયાનું નામ શ્રીમતી રાધિકાજી છે.તેમનું રૂપ બહુજ મનોહર–સુંદર છે.તેઓ સમસ્ત વૃંદાવનના રાજા છે.ત્યાં આગળ તેમની ઘણી ઘણી પ્રજાઓ સુખચેનમાં નિવાસ કરે છે.અહા! તેમનું શું સુંદર સ્વરૂપ! તેમને જોતાં કામદેવનું મન પણ મોહિત થઇ જાય. અહા ! તેમની શ્યામલ કાન્તિ પણ કેવી સુંદર છે ! નવીન જલધર કે નીલકાંતમણિ સાથે પણ તેમની તુલના થઇ શકે એમ નથી. અહા! તેમના મસ્તકે કુંચિત કેશકલાપ આવી રહ્યો છે, કર્ણમાં મકર-કુંડળ ધારણ કરેલાં છે, તેમનાં નયનો ખીલેલાં કમળ જેવાં છે, ભૃકુટી કામદેવનાં બાણ જેવી કમનીય છે, નાસિકાના અગ્ર ભાગમાં સુરમ્ય મોતિની નથ લટકી રહી છે, શ્રીહરિના દાંત દાડમની કળી કરતાં પણ વધારે મનોહર છે,રકત અધરોષ્ઠમાં સુધાસ્રાવી મૃદુ–મધુર

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

હાસ્ય નજરે પડે છે. અહા ! મારા પ્રભુના આવા સુંદર શ્રીમુખને જોઇને ચંદ્રને પણ લજ્જાથી સંતાવું પડે છે. પ્રભુની ગ્રીવા પણ તેવીજ સુંદર છે. તેમાં પ્રભુએ સુંદર વનમાળા ધારણ કરી છે. તેમના બાહુ બહુજ વિશાળ અને નાના પ્રકારના રત્નાલંકારોથી વિભૂષિત છે. પ્રભુએ પોતાની દશે આંગળીએ સોનાના વેઢ પહેરેલા છે. પીળું પીતાંબર પહેર્યું છે. ચરણમાં નૂપુર વાગી રહ્યાં છે. તેમના પગને તળીએ ધ્વજ અને વજ્ર વગેરે ચિહ્નો શોભે છે. તે બધા કરતાં તેમની મધુરી મુરલી બધાને બહુજ પ્રિય લાગે છે. એ મુરલીએ તો વ્રજ–વનિતાઓને ગાંડી કરી દીધી હતી. ભાઇ ! પ્રભુનું યથાર્થ વર્ણન કદિ પણ થઇ શકતું નથી. શેષનાગ પોતાના સહસ્ર મુખથી પણ હજુ જેના ગુણ પૂરેપૂરા ગાઇ રહ્યા નથી તો હું તે કોણ માત્ર ! ”

“ ભાઈ ! શ્રી ત્રિભુવનપતિના આવા સુંદર રૂપનું આંખ મીંચીને ધ્યાન કર. બ્રહ્માદિ દેવતાઓ, મહર્ષિઓ, દેવર્ષિઓ, સાધુઓ અને સજ્જનો હરહમેશ તેનુંજ ધ્યાન કરે છે. અખિલ ઐશ્વર્યની અધિષ્ઠાત્રી કમળાદેવી પણ એમના શ્રીચરણની સેવા કરવાને હમેશાં તૈયાર હોય છે. ભાઈ ! ભકતો પણ તેજ ચરણ-સેવાની ઇચ્છા કરે છે;તો તું પણ તેનેજ શરણે જઇ તેનુંજ ધ્યાન ધર. મારા ભકત પિતા મને બાલ્યાવસ્થામાંજ આ પરમ મંગળ દિવ્ય સ્વરૂપનો ઉપદેશ આપીને કહી ગયા છે કેઃ–“ બેટા ! જ્યારે જ્યારે કર્મનાં ફળને લીધે તને કોઇપણ પ્રકારનો સંતાપ થાય,તારે માથે કોઈપણ પ્રકારનાં દુઃખ આવી પડે, ત્યારે તું એકવાર આંખો મીંચીને આ શ્યામલ સુંદર મુરલીધારી મૂર્તિનું ધ્યાન ધરજે, એટલે જરૂર તારા સઘળા સંતાપ જતા રહેશે. ભાઇ! હું શું કહું! હું આ રાક્ષસપુરીમાં આ પ્રમાણે સુસ્થિર રહી શકી છું તે બધો આનોજ–ભગવદ્-ધ્યાનનોજ પ્રભાવ છે. ભાઇ, ભાઈ! તું પણ તેજ શ્યામસુંદર સ્વરૂપનું ધ્યાન ધર, એટલે તારૂં સઘળું દુઃખ જતું રહેશે. ”

આ પ્રમાણે બોલતાં બોલતાં ભાવના પ્રાબલ્યથી જનનીના મુખમંડળ ઉપર એક અપૂર્વ લાવણ્ય ફૂટી નીકળ્યું. સાલબેગ તે જોઇને સ્તબ્ધ થઇ ગયો. તેજ વખતે તેના મનનો મેલ કપાઇ ગયો અને તેનું અંતર શુદ્ધ થઇ ગયું. થોડીવારે તેણે પોતાની જનનીને આગ્રહપૂર્વક પૂછ્યું:–“મા ! તમારા વૃંદાવન–ચંદ્રનું રૂપ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

તો જાણ્યું, પણ તે મળે ક્યાં ?" મા બોલીઃ-"કેમ ભાઇ ! તેનું રૂપ બહુજ વિચિત્ર છે. તું જ્યાં તેનું ચિંતન કરીશ, ત્યાં તે પ્રકટ થશે-આવીને બિરાજશે. ભાઈ ! હવે તું બીજી બધી ભય-ભ્રાંતિ છોડી દઇ તેનુંજ ચિંતન કર,તેનુંજ ધ્યાન ધર."

સાલબેગે પોતાની માને ફરીથી પૂછ્યુંઃ-"વારૂ મા, હું તેનું ધ્યાન તો ધરૂં, પણ કેટલા દિવસમાં મને તેનાં દર્શન થશે ? કેટલા દિવસમાં હું આ દારુણ પીડામાંથી મુકત થઇશ ?" માતાએ કહ્યું:-"ભાઇ ! કૃષ્ણભજનનું મૂળ વિશ્વાસ છે. તું કોઈપણ જાતના સંશયને પાસે ન આવવા દેતાં દૃઢ વિશ્વાસથી તેનું ધ્યાન ધરીશ, તો ફકત બાર દિવસમાંજ તે પ્રભુનો સાક્ષાત્કાર થશે; પરંતુ યાદ રાખજે કે જો તું 'પ્રભુનાં દર્શન થયાથી મારૂં દુઃખ દૂર થશે કે નહિ, અરે આ પ્રમાણે ધ્યાન કરતાં કરતાં મને દર્શન થશે કે નહિ.' એવા પ્રકારના સંદેહો અને સંકલ્પ-વિકલ્પો ઉઠાવીશ તો બાર દિવસ તો શું પણ બાર વર્ષો સુધી પણ તેમનાં દર્શન થશે નહિ;માટે સર્વ પ્રકારના સંદેહ અને સંકલ્પવિકલ્પોનો ત્યાગ કરી દૃઢ વિશ્વાસ અને અચલ શ્રદ્ધાથી તેમનું ધ્યાન કર-ચિંતન કર, એટલે જરૂર તને બાર દિવસ કે તેથી પણ કદાચ પહેલાં તેમની શ્રીમૂર્તિનાં દર્શન થશે."

સાલબેગ બોલ્યો:-"વારૂ,હુ તેમજ કરૂં, છું.તારૂં વચન માથે ચઢાવું છું અને આ ક્ષણેજ મારા નેત્રનાં બન્ને દ્વારો બંધ કરી શ્રી પ્રભુના મંગળમય રૂપસિવાય બીજા કોઈ પણ રૂપને કે વિચારને મારા અંતરમાં પ્રવેશ કરવા દઇશ નહિ; પણ મા! તું પણ મારાવતી તેને જણાવજે કે તે મને વધારે ટટળાવે નહિ-દર્શન દેતાં વિલંબ કરે નહિ. પરમ પ્રભુ હસતે મુખે બંસી બજાવતા બજાવતા મારા જેવા અવિશ્વાસીના ગળામાં તેના વિમળ પ્રેમની માળા પહેરાવી દે અને તેના આકર્ષણથી હું તેનું ભજન કરી શકું.મા ! જો હવે તે પરમ પ્રભુનાં દર્શન નહિ થાય તો આ ચક્ષુ ફરીથી ઉઘડવાનાં નથી. તે છેલ્લી વખતજ આ સૃષ્ટિ જોઇ લે છે એમ નક્કી જાણજે; પરંતુ હે મા ! હજુ મારે તને એક વાત પૂછવાની છે. શું તે પરમ પ્રભુનું સ્મરણ કરવાને કોઈ મંત્ર-તંત્ર પણ છે ?"

પુત્રનાં વચન સાંભળીને હર્ષભર્યા ગદ્ગદ્ કંઠે મા બોલી:-છે, છે ભાઈ! મંત્ર છે,તેનું નામ એજ તેને પ્રાપ્ત કરવાનો મહામંત્ર છે.તું તેજ કૃષ્ણનામનુંજ ધ્યાન કરજે.તેને તેજ નામથી બોલાવજે,

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

એટલે તેના આકર્ષણથી તે એની મેળે તારી પાસે આવશે."

"વારૂ મા! તેમજ કરૂં છું, તેમજ કરૂં છું." એમ કહીને સાલબેગ ઉચ્ચ કંઠે "કૃષ્ણ કૃષ્ણ" કહેવા લાગ્યો. કૃષ્ણનામનો એક એવો અપાર મહિમા છે કે, તેનું એક વખત રટન કરવાથી વારંવાર રટન કરવાનું મન થાય છે. તે નામનું રટન કરવાને રસના—જીહ્વા નાચી ઉઠે છે, અરે એટલેથીજ તે તૃપ્ત થતી નથી. તેના મનમાં વળી એવો વિચાર થાય છે કેઃ—"અરે હું એકલી તે તેના અમૃતમય નામનું કેટલું કીર્તન કરી શકીશ ? અહા ! આ વખતે જો મારી સાથે બીજી હજારો જીહ્વાનો યોગ થાય, તો પ્રાણભરીને પ્રાણારામના નામની અવિરામ ઘોષણા કરી શકું." સાલબેગની જીહવા પણ ફક્ત એકજ વાર "કૃષ્ણ કૃષ્ણ" કહીને વિરામ પામી નહિ. તેણે ઉચ્ચ સ્વરે કૃષ્ણનામનો જપ કરવા માંડયો. તે જપની અનુપમ શકિતથી સાલબેગનું બાહ્ય—જ્ઞાન વિલુપ્ત થઇ ગયું. નામઘોષણા કરવામાં તે લીન થઇ ગયો અને તેના મન સાથે તેની સઘળી ઇંદ્રિયો પણ તે પરમ પ્રભુના પવિત્ર નામનું રટન કરવા લાગી.

તેજ વખતે તેના અંતરમાં તે મદનમોહન મુરલીધરના રૂપની પ્રભા પ્રકટી નીકળી. તે જોતાંજ સાલબેગને પરમ આનંદ થયો. હવે જેમ જેમ તેને ભાવગ્રાહી ભગવાનની હૃદયગ્રાહી મૂર્તિનાં દર્શન થતાં ગયાં, તેમ તેમ તે મનમાં ને મનમાંજ ફૂલાતો ગયો—હરખાતો ગયો. ધીમે ધીમે તેને શ્રીમૂર્તિનાં સંપૂર્ણરૂપે દર્શન થયાં. સાલબેગે પ્રભુનાં—પ્રભુનાં વસ્ત્રાભૂષણ વગેરે સર્વનાં સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિથી દર્શન કરી લીધાં. શ્રીકૃષ્ણસ્મરણના અપ્રતિહત પ્રભાવથી તેણે શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માની માનસિક પૂજા કરવા માંડી. સાલબેગ તે સઘળાની પૂજા કરવા લાગ્યો. ત્યારપછી તેના અંતરના પ્રદેશમાંથી એક વિચિત્ર-વંદના પોતાની મેળેજ બહાર નીકળી આવી અને તેના પ્રભાવથી તે મનમાં ને મનમાંજ બોલવા લાગ્યોઃ—"હે વૃંદાવનચંદ્ર ! તમારો જય થાઓ. હે સંસાર—તરુના મૂલ—કંદ મુકુંદ! તમારો જય થાઓ, જય થાઓ. હે યમલાર્જુન ભંજનકારી, તૃણાવર્ત અને શકટાસુરના ગર્વગંજનકારી શ્રીહરિ ! તમારો જય થાઓ, જય થાઓ. હે વૃષરૂપી અરિષ્ટાસુરનો નાશ કરનાર, શ્રી ગોકુળની શોભામાં વૃદ્ધિ કરનાર પ્રભુ ! આપનો જય થાઓ, જય થાઓ. હે બકાસુરના વિદારક! હે અઘાસુર અને પ્રલંબાસુરના પ્રાણનાશક! આપનો જય

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

થાઓ, પ્રભુ જય થાઓ.હે પ્રભુ ! તમે વૃંદાવનના વને વને ગાયો ચારી છે, અનેક અનલ જેવાં દૈત્યકુલોનો નાશ કર્યો છે. હે પ્રભુ! તમે દુર્જનોનું દમન અને સજ્જનોનું પાલન કરો છો. હે પ્રભુ ! તમે પરમ દયાળુ છો. હે પ્રભુ ! તમે કાલિન્દીના વિષમય જળમાં ઝંપલાવી કાળીનાગ નાથી સકળ ગોપગોપી અને ગાયોનું રક્ષણ કર્યું છે. હે નાથ ! તમે કદંબના વૃક્ષ ઉપર ચઢીને મધુરી મુરલી બજાવીને સઘળી વ્રજગોપીઓને ઘેલી કરી નાખી છે.હે દીનદયાળ! પ્રણતપતિપાળ ! તમારા મસ્તકે ગુંજાની માળા શોભી રહી છે. પ્રભુ ! પ્રભુ ! નાથ, તમારો જય થાઓ–જય થાઓ.”

સાલબેગે ભાવના આવેગમાં આ પ્રમાણે કેટલીક વાર સ્તુતિ કરીને પોતાને ભગવાનનો દાસ ગણી તેમના ઉપર દૃઢ વિશ્વાસ મૂકી તેમના શ્રીચરણમાં આત્મસમર્પણ કર્યું. આ વખતે તેના શરીરમાં આનંદ આનંદ વ્યાપી રહ્યો. નેત્રમાંથી અનર્ગલ પ્રેમના જળની ધારા વહેવા લાગી. અહા, તેજ વખતે તે ચમકી ઉઠયો અને તેના આત્માએ બાહ્ય જગતમાં પ્રવેશ કર્યો. તેને અત્યારસુધી પોતાના દેહનું બીલકુલ ભાન નહોતું; પરંતુ આ વખતે તેનું દુઃખ દૂર થયું નહોતું, તેથી તેને મનમાંજ વિચાર થઇ આવ્યો:– “ અહા ! આટ આટલું ભજન કર્યા છતાં પણ દેહનું દુઃખ તો દૂર થયુંજ નહિ ! આ પ્રમાણે વિચાર કરીને તે પોતાની માતાને કહેવા લાગ્યો:–“ મા ! અરે, તારા શ્રીકૃષ્ણની ઉપાસના કરી, તોપણ મારી પીડા તો ગઈજ નહિ. એ તો ઉલટી વધતી હોય એમ જણાય છે. ” સાલબેગનાં વચન સાંભળીને માએ કહ્યું:– “ ભાઈ ! ગભરા નહિ. તે નરહરિની લીલા બહુજ વિચિત્ર છે. જ્યારે ઘણાં ઘણાં કષ્ટો વેઠીએ છીએ,ત્યારેજ તેને દયા આવે છે. અહા ! તારૂં કષ્ટ વધારીને તે જુએ છે કે, તું કષ્ટમાં પણ તેનું મંગળમય નામ ભૂલે છે કે નહિ, એટલા માટેજ તેણે તારી પીડા વધારી છે; પણ તું એને ભૂલીશ નહિ.ભાઇ! ન ભૂલવામાંજ કલ્યાણ છે. ભાઇ ! હજુપણ મનમાં કોઈ પણ જાતનો સંદેહ ન લાવતાં દૃઢ વિશ્વાસથી તે મુરલીધરનું ભજન કર. ”

માતા તો કહે છે કે:–“સંશય કરીશ નહિ–સંશય કરીશ નહિ;” પરંતુ સંશયનો ત્યાગ કરવો એ શું રમત વાત છે ? વળી જોત-જોતામાં આજે અગિયાર દિવસો વ્યતીત થઇ ગયા, છતાં હજુ તે તેમનો તેમજ રહ્યો હતો, તો હવે સાલબેગ કેટલી ધીરજ રાખે ?

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

હવે તેનાથી સહન થયું નહિ, તેથી બહુજ કંટાળીને તેણે માતાને કહ્યું:-"મા ! મને લાગે છે કે પ્રભુને પણ મારૂં મરણ થાય એજ ગમતું હશે, તેથીજ તેમણે મારી ઉપર દયા નહિ દેખાડી હોય ! તેથીજ તેણે મને આ દારુણ દુઃખમાંથી મુકત નહિ કર્યો હોય !"

પુત્રને આટલું બધું કલ્પાંત કરતો જોઇને પણ સાલબેગની માતા તેને બીજો કાંઇ પણ ઉપદેશ આપતી નથી.તેમ બીજો ઉપચાર પણ બતાવતી નથી. તે તો ઉલટી પોતાના પુત્રનું મન દૃઢ કરવાને તેને એવીજ સલાહ આપે છે કે:-" ભાઇ ! ધીરજ ધર. તારા મનના સઘળા સંદેહ છોડી દે. સંશયમાત્રનો ત્યાગ કરી માત્ર શ્રીહરિનુંજ સ્મરણ કર." રાત્રિને સમયે સાલબેગ શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માનું ચિંતન કરતો કરતો નિદ્રાદેવીને અધીન થઇ ગયો. જો શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન રાત્રે કૃપા કરીને પોતાને રોગમુકત ન બનાવી જાય તો પ્રાતઃકાળ થતાંજ આત્મઘાત કરવાનો નિશ્ચય કરીને તે રાત્રે સૂતી વખત પરમ પ્રભુને કહેવા લાગ્યો કે:-" હે પ્રભુ ! આ મારો છેલ્લો નિશ્ચય છે.મારી માતાના કહેવા પ્રમાણે કાલ સવારમાં બાર દિવસો પૂરા થાય છે. હવે ફકત આજની રાતજ આડી છે. તેમાં જો તારી કૃપા નહિ થાય તો જરૂર હું આત્મહત્યા કરીને મારા દેહનો ત્યાગ કરીશ. વળી તેમ થવાથી મારી માતાનું પણ મરણ થશે, એટલે કાલ સવાર થતાંજ અમે બંને જણ આ લોકમાંથી વિદાય થઈ જઇશું."

માતા પણ સાલબેગની પાસેજ સૂતી છે. તે પણ વિચારમાંજ છે; પરંતુ તેના વિચાર જૂદાજ છે. તે પણ શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનનું ચિંતન કરે છે.તેના ચિંતનમાં સંદેહ કે શંકાની ગંધ નથી.તે તો કેવળ શુદ્ધભાવથી નિઃશંકમને શ્રીહરિનું સ્તવન કર્યા કરે છે, તેના કાલાવાલા કર્યા કરે છે.તેની ખાત્રી છે કે આજે રાત્રે શ્રીહરિની કૃપા થશેજ. થયું પણ તેમજ. રાત્રિનો બીજો પ્રહર વ્યતીત થઇ ગયો છે.માતા-પુત્ર બંને ગાઢ નિદ્રામાં પડેલાં છે.તે વખતે શ્રીહરિ આવી પહોંચ્યા.સાલબેગને એક અદ્દભુત સ્વપ્ન થયું.સ્વપ્નમાં તેણે જોયું કે, શ્રીહરિ તેના માથા આગળ બાલમુકુંદ વેષે બિરાજ્યા છે અને હસતાં હસતાં કહે છે કે:-" હે સાલબેગ ! હવે ફિકર કરીશ મા ! ઉઠ, બેઠો થા અને મારા હાથમાંથી આ વિભૂતિ લઇને તારા ઘા ઉપર ચોપડી દે. એનાથી તારો ઘા રૂઝાઇ જશે અને તું સ્વસ્થ થઇ જઈશ. વળી તારૂં હવે પછીનું જીવન પણ સુખમાંજ વ્યતીત

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

થશે, પરંતુ જોજે, વળી પાછો મને ભૂલી જઇશ નહિ." એ સાંભળીને સાલબેગ ઉઠીને બેઠો થયો અને પ્રભુના શ્રીહસ્તમાંથી વિભૂતિ લઇને પોતાના સકળ અંગે ચોપડવા લાગ્યો. તેમાંથી થોડી વિભૂત મસ્તકે ધારણ કરીને છાનોમાનો એક દૃષ્ટિથી મધુસૂદનની તે મધુમય મૂર્તિનાં દર્શન કરવા લાગ્યો. જોતજોતામાં તે દિવ્ય મૂર્તિ હસતાં હસતાં ત્યાંથી અદૃશ્ય થઈ ગઇ. સાલબેગ પણ નિદ્રાવશ થઈ ગયો. સવાર થતાંજ તે જાગી ઉઠયો. તેના મનમાં આનંદના તરંગો ઉછળી રહ્યા છે.ઉઠીને જુએ છે તો માતા હજુપણ સૂતાંજ છે. વળી પોતાના શરીર તરફ જોવા જાય છે તો વિસ્મયનો પાર રહ્યો નહિ. .પોતાના મસ્તકનો ઘા જતો રહ્યો છે અને ત્યાં આગળ કેવળ તેનું ચિહ્નજ માલમ પડે છે. હવે તેના શરીરમાં કોઇ જાતની વ્યથા નથી–કલેશ નથી–શોક નથી; તેમ ગ્લાનિ પણ નથી. તે એકદમ ઉઠીને પોતાની માતાને બોલાવવા લાગ્યો:–" મા ! મા ! જો, જો, તારા કરુણામય કૃષ્ણ ભગવાને મારી ઉપર કરુણા કરી છે. ઉઠ, ઉઠ; જો,જો,મારો ઘા–બા! રૂઝાઇ ગયો છે. "

માતા તો શ્રીકૃષ્ણનું ધ્યાન કરતાં કરતાં કૃષ્ણમય બનીનેજ સૂઇ રહ્યાં છે.પુત્રનું આનંદ–આવાહન સાંભળતાંજ તે સઘળી વાત કળી ગઈ. તે તરતજ બેઠી થઇ અને સ્નેહપૂર્વક પુત્રને નીરખવા લાગી. અહા ! પુત્રને જોઇને તેના આનંદની સીમા–પરિસીમા રહી નહિ. પુત્ર રોગથી મુકત થયો છે, તેનોજ આનંદ નહિ; પરંતુ તે કૃષ્ણભકત–કૃષ્ણવિશ્વાસી બન્યો છે એજ એને મોટો આનંદ હતો.

માતાને જાગૃત થયેલી જોઈને સાલબેગ હર્ષભેર બોલ્યો:– " મા ! મા ! જો, જો; હવે મારા શરીરમાં ઘા નથી તેમ વ્યથા પણ નથી. મારૂં સમસ્ત શરીર દિવ્ય આનંદથી પરિપૂર્ણ થઈ ગયું છે. માતાએ કહ્યું:–" બેટા ! શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનનો મહિમા એવોજ છે. તેના જેવો દુઃખીઆનું દુઃખ દૂર કરનાર બીજો કોઈ નથી. હમણાંજ તું એક વખત દૃઢ ચિત્તે તેનું ભજન કરી લે. " સાલબેગે કહ્યું:–"હા મા! સત્ય છે. તેના જેવો યાતના–દુઃખનાશન દેવ બીજો કોઇ નથી. મા ! મા ! તારી કૃપાથી, તારી શિક્ષાથી મારૂં જીવન સફળ થઇ ગયું છે; તો મા! હવે તું મને પ્રસન્નચિત્તે રજા આપ. હવે મારે અહીં રહેવું નથી. બસ, હવે હું સંન્યાસી

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

થઈને દેશે દેશ ભમીશ અને આ અનંત દયાસાગર ભગવાનના મહિમાનો પ્રચાર કરી જન્મ કૃતાર્થ કરીશ. "

સાલબેગની માતા પણ સામાન્ય માતા નહોતી. તેની સાધન અવસ્થા સાલબેગ કરતાં પણ ઉન્નત હતી. મન પણ વશીભૂત હતું. તેણે પુત્રની ઇચ્છાપ્રત્યે બિલકુલ અણગમો બતાવ્યો નહિ. ઉલટું હસતાં હસતાં તેને સંન્યાસી થવાની રજા આપી; પરંતુ તે વખતે પણ તેણે સાલબેગને કહ્યું:–"ભાઇ ! જા, તારી ઇચ્છા પૂર્ણ થાઓ;પરંતુ સંભાળજે.મને ભૂલજે–બીજું બધું ભૂલજે;પરંતુ શ્રી કૃષ્ણભગવાનને કદિપણ ભૂલતો નહિ–તેના નામના રટનથી તારી જીહ્વાને અને ચિંતનથી મનને હમેશાં જાગૃત રાખજે. આ વાત તું કદિ પણ ભૂલીશ નહિ."

સાલબેગે ભકિતપૂર્વક જનનીના ચરણમાં દંડવત્ પ્રણામ કર્યા અને તેના ચરણની રજ મસ્તકે ચઢાવી મુકતકંઠે કહ્યું:–"માતા! પ્રભુ આવા સમર્થ અને દયાસાગર છતાં જે અન્યનું શરણ લે છે અને તે પ્રભુને ભજતો નથી, તેનો માનવજન્મ નકામોજ ગયો છે. મા ! તારી કૃપાથી–તારા આશીર્વાદથી હું તે પરમ પ્રભુને કદિ પણ ભૂલીશ નહિ, તું પણ તેને ભૂલતી નહિ."

આ પ્રમાણે કહીને સાલબેગ ઘરની બહાર નીકળ્યો અને પછી કદિપણ પાછો આવ્યો નહિ. ત્યાંથી તે સીધો શ્રીજગન્નાથ-જી ગયો અને ત્યાં આગળ કેટલાક દિવસ સુધી દીનબંધુનાં દર્શન કરી તે દક્ષિણ તરફ ગયો. ઘણા દિવસ થઇ ગયા, પરંતુ તેના સમાચાર કોઇને પણ મળ્યા નહિ. તેના ગયા પછી તેની માતાને પણ કોઇએ લાલબેગના ગૃહમાં જોઈ નથી.તે પછી માતા-પુત્રનું પરસ્પર મિલન થયું નથી. હા,કેટલાક સમય પછી બન્નેનો મેલાપ થયો છે;પરંતુ તે આ લોકમાં નહિ–પરલોકમાં–પરમાત્માના તે મધુમય પરમ ધામમાં કે જ્યાં આગળ કોઇપણ પ્રકારનું વિઘ્ન આવતું નથી અને જ્યાં ગયા પછી કદિપણ એકબીજાનો વિયોગ થતો નથી.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

१८–रामदास

મન એક છે. બે નથી; પરંતુ તેની ગતિની દિશાઓ બે છે. વિષય અને ભગવાન. વળી એ દિશાઓ પણ એકબીજાથી વિપરીત છે. એક પૂર્વ છે તો બીજી પશ્ચિમ છે; તેથી જે દિશા તરફ મન વળે છે, તેની સામી દિશાથી તે દૂરજ જતું જાય છે. મન જ્યારે વિષયવૈભવ ભોગવવા તરફ પ્રેરાય છે, ત્યારે તે ભગવાનથી છેટે પડી જાય છે અને તેજ પ્રમાણે જ્યારે તે પ્રભુપ્રત્યે પ્રેરાય છે ત્યારે વિષયવૈભવ જતા રહે છે; પરંતુ મન ભગવાન તરફ પ્રેરાય એ તો મહાસૌભાગ્યની વાત છે. જો તેમ થાય તો તેના જેવો ભાગ્યશાળી બીજો કોઇ નથી. વિષયવૈભવ વગેરે જડ હોવાથી તેના ચિંતન અને સેવનમાં પડેલું મન પણ જડ થઇ જાય છે–શકિતહીન થઇ જાય છે; અને ભગવાન અનંત શકિતમાન હોવાથી તેના તરફ જવાથી મનને દૈવી શકિત પ્રાપ્ત થાય છે અને તે ચૈતન્યથી જાગૃત થઇ જાય છે.

રામદાસ બહુ ભાગ્યશાળી હતા. તેમનું મન ભગવાનસિવાય બીજું કોઇ પણ જાણતું નહોતું.તેમને સ્ત્રી હતી,પુત્રો હતા, વાડીવજીફા હતા, વિષય–વૈભવ હતો,ટુંકામાં સઘળું હતું; પરંતુ તેનો તેમને વિચાર સરખો પણ આવતો નહોતો. ભગવદ્‌ભજનમાંજ તેઓ રાત્રિદિવસ વ્યતીત કરતા હતા. પત્ની અને પુત્રો પણ સમજુ અને જ્ઞાની હતાં. તેઓ તેમના ભગવદ્‌ભજનમાં લેશમાત્ર પણ આડે આવતાં નહિ, તેથીજ કહ્યું છે કે રામદાસ બહુ ભાગ્યશાળી હતા.

અહા! તેમના ભાગ્યની વાત શું કહું ? દક્ષિણમાં લક્ષ્મણપુર કાંઇ નાનું સુનું ગામ નથી, તે મોટું શહેર છે.મોટા મોટા લોકો–શ્રીમંત શાહુકારો તેમાં નિવાસ કરે છે; પરંતુ અતિથિ–અભ્યા-

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ગત તો રામદાસને બારણેજ આવીને ઉભા રહે છે. અહા ! રામદાસને ત્યાં અતિથિ–અભ્યાગતનો પાર નથી. તેઓ પણ તેમને મનગમતાં ભોજન કરાવી તેમની સેવાશુશ્રૂષા કરવામાં કચાશ રાખતા નથી. એ ઉપરથીજ અમે યથાર્થ કહ્યું છે કે:–"રામદાસ બહુ ભાગ્યશાળી હતો."

આ જગતમાં કેટલાક આઠે પ્રહર વિષયવૈભવનું સ્મરણ કર્યા કરે છે; તેઓ તેનેજ સર્વસ્વ જાણે છે, તેઓ ઇન્દ્રિયસુખને સુખ માને છે, બીજાના દુઃખમાં ભાગ લેવાનો તેમજ તેનું દુઃખ દૂર કરવાનો તેમને વિચાર સરખો પણ થતો નથી; પરંતુ જેઓ અહર્નિશ ભગવાન ભગવાન કરે છે તેમને આત્મ–સુખ પોતાનું સુખ કહેવાનું રહેતુંજ નથી. બીજાના સુખમાંજ તેનું સુખ રહેલું હોય છે.તે વિષયી મનુષ્યોની પેઠે પોતે એકલોજ ખાઇપીને પ્રસન્ન રહેતો નથી.તે પોતાનો સઘળો વ્યવહાર પાંચ જણને સાથે રાખીનેજ કરે છે–તેમને દુઃખે દુઃખી થાય છે.તેમના સુખમાંજ સુખ માને છે. ભકતહૃદયનો આ એક દૈવી ગુણ છે;અને એ ગુણ પ્રાપ્ત થવો એ પરમ સૌભાગ્યની વાત છે.ભકત રામદાસને આ સૌભાગ્ય પણ પ્રાપ્ત થયું હતું. તેઓ સકળ જીવ ઉપર દયાભાવ રાખી તેમને સમાન દૃષ્ટિથી જોતા હતા–તેમના સુખમાં સુખ અને દુઃખમાં દુઃખ માનતા હતા; અને તેમનું દુઃખ દૂર કરવાને બનતો પ્રયાસ કરતા હતા, તેથી તેઓ ભાગ્યશાળી હતા, એમ કહેવું યથાર્થ છે.

વળી એ ઉપરાંત તેમને લખતાંવાંચતાં પણ આવડતું હતું; પરંતુતેઓ ભગવત્–કથા સિવાય બીજું કાંઈપણ વાંચતા નહિ.ગાતાં-વગાડતાં પણ તેમને આવડતું હતું; પરંતુ તેનો ઉપયોગ ભગવાનના નામનું સંકીર્તન કરવામાંજ કરતા હતા.વળી તેઓ વ્યાપાર-માં રોજગારમાં પણ કુશળ હતા;પરંતુ તેમાં તેઓ પોતાના નિર્વાહ જેટલોજ સમય ગુમાવતા હતા. આહારનિદ્રાદિ–દેહધર્મો તેમને પણ હતા; પરંતુ તેનું પણ શાસ્ત્રમાં લખ્યા પ્રમાણે આવશ્યકતા પૂરતુંજ પ્રતિપાલન કરવામાં આવતું હતું.

જેમ જેમ દિવસો જતા ગયા, તેમ તેમ રામદાસનો યશ દશે દિશામાં દેશ–પ્રદેશ ફેલાવા લાગ્યો;અને તેથી અતિથિઅભ્યાગતની અવરજવર પહેલાં કરતાં ઘણીજ વધી ગઇ. ધીમે ધીમે આવક કરતાં ખર્ચ વધી ગયો, તેથી રામદાસે પોતાના બાપદાદાની પુંજી-માંથી વ્યય કરવા માંડયો. કળશમાંનું જળ વાપરતાં વાપરતાં

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

આવકવિના ખુટી જાય છે; તેમ રામદાસનું સંચિત ધન પણ ખૂટી પડયું. હવે તેમની વિમાસણનો પાર રહ્યો નહિ. અતિથિ-અભ્યાગતને ના કહેવાતી નથી અને દુ:ખીદરિદ્રીને ખાલી હાથે કઢાતો નથી,તેથી વિષમ સંકટ આવી પડયું;પરંતુ રામદાસને તેની દરકાર નથી, તેમને તેનું ભાન પણ નથી; પણ ખર્ચી ખૂટવાથી ઘરનાં સઘળાં ચંચળ થઇ ગયાં.રામદાસની સ્ત્રી તેમજ પુત્ર વિમાસણમાં પડી ગયાં. "હવે અતિથિસેવા થશે નહિ" એવો વિચાર કરીને દુ:ખપૂર્વક તેમણે રામદાસને સઘળી હકીકત નિવેદન કરી; છતાં રામદાસને તેની કાંઇ પણ અસર થઈ નહિ.તેઓ તો જેવા ને તેવા અચળજ રહ્યા અને સ્ત્રી તથા પુત્રને દૃઢતાથી કહેવા લાગ્યા:– "અરે, તમે શામાટે ચિંતા કરો છો? તમારે સાથે પરમાત્મા જેવા દેવ બેઠા છે, તો પછી તમારે શામાટે ચિંતા કરવી જોઇએ ? લેનાર દેનાર તો તેજ છે. તેજ આ બધું કરે છે. તેમની ઇચ્છા ન હોય–આજ્ઞા ન હોય–તો આટલું પણ કરવાની આપણામાં શક્તિજ ક્યાંથી આવે ! અરે હું તો મહાપાતકી-નીચમાં નીચ ક્ષુદ્ર છું ! સાધુ–સજ્જનોની સેવા કરવાનું મારામાં સામર્થ્ય પણ ક્યાંથી હોય ? કેવળ તે દેવાધિદેવની સહાયથીજ હું આટલું પણ કરી શકું છું અને તેથીજ મને બિલકુલ ભય કે ચિંતા થતાં નથી. તમે પણ નિશ્ચિંત થાઓ. જ્યાંસુધી તે મારી પાસે આ કાર્ય કરાવશે, ત્યાંસુધી હું તેના આજ્ઞાંકિત સેવકની પેઠે કર્યો જઇશ. ત્યારપછી તેની જેવી ઇચ્છા હશે તેમ થશે. ચિંતા કરવાથી–ફિકર કરવાથી કાંઇ પણ વળવાનું નથી; માટે તમે તમારી મેળે અતિથિ–અભ્યાગતની બનતી સેવાચાકરી કરીને ભગવાનનું ભજન કરો. તેનુંજ રટન કરો–તેનેજ શરણે જાઓ."

આનંદની મૂર્તિ–રામદાસ પત્ની અને પુત્રને આ પ્રમાણે આશ્વાસન આપીને એક ધનવાન મહાજનને ઘેર ગયા. પ્રભુભક્તિજન્ય પ્રબળ મનોબળને લીધે તેઓ કોઇનો પણ ભય રાખતા નથી.તેને ઋણનો–દેવાનો ભય પણ ક્યાંથી હોય! તેથી તેજ વખતે તેમણે તે મહાજનને એક ખત લખી આપી તેની પાસેથી એક મોટી રકમ કરજે કાઢી. તેમણે પોતે તેમાંની એક પાઇ પણ લીધી નહિ; પરંતુ તેમણે જ્યારે જ્યારે સાધુસજ્જનોની સેવા કરવાનો સમય આવે ત્યારે ત્યારે તેમાંથી જોઈતા પૈસા મળે એવો બંદોબસ્ત કરી તે પૈસા તે મહાજનને–વણિકને ઘેરજ રાખ્યા.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ગામમાં રામદાસની આબરૂ હતી; તેમાં વળી તેમનેા આ અપૂર્વ વ્યવહાર જોઇને તે વણિક પણ વિસ્મય પામ્યેા. ખત લખી આપી પૈસા પેાતાને ઘેરજ મૂકી જાય એવેા કેાઇ પણ માણસ તેણે જોયેા નહેાતેા. રામદાસનેા સાધુસેવાપ્રત્યે નિઃસ્વાર્થ પ્રેમ જોઇને તે વણિકને પણ બહુજ આનંદ થયેા. તેણે રામદાસને સાધુસેવામાટે જેટલાં નાણાં જોઇએ તેટલાં પૂરાં પાડવા માંડયાં. જોતજોતામાં તેમના ખાતાની રકમ વપરાઈ ગઇ. વણિકને રામદાસ ઉપર ભકિતભાવ ઉત્પન્ન થયેા હતેા, તેથી તરત તેા વધુનાણાં આપતાં તે રેાકાયેા નહિ. તેણે રામદાસને પેાતે લખાવી લીધેલા ખતની રકમ ઉપરાંત પણ નાણાં ધીરવા માંડયાં; અને ધીમે ધીમે એક હજાર મહેાર વધારે ઉપડી ગઈ. રામદાસને ત્યાં તેા કેાઈ પણ પ્રકારનેા હિસાબ નથી. પેાતે મહાજનને ત્યાંથી કેટલા પૈસા ઉપાડયા છે, તેની પણ તેમને ખબર નથી, તેથી તેઓ જ્યારે જ્યારે નાણાંનેા ખપ પડે છે, ત્યારે ત્યારે તે શેઠ પાસે જાય છે; પરંતુ જ્યારે વધારે રકમ ઉપડવા માંડી ત્યારે શેઠને પણ ના કહેવાનેા વખત આવ્યેા. એક વખત તેા તેમણે એક પાઇ પણ આપવાની ના કહી, તેથી રામદાસનેા માણસ પાછેા આવ્યેા. તેની હકીકત સાંભળતાં રામદાસને પણ ફાળ પડી. તે તેજ વખતે તે મહાજનને ઘેર ગયા અને તેને વિનવવા લાગ્યા; પરંતુ હવે શેઠનેા સ્વભાવ બદલાયેા હતેા. રામદાસે ઘણા ઘણા કાલાવાલા કર્યા; પરંતુ તેનું મન પીગળ્યું નહિ. ઉલટેા તેને વધારે ક્રોધ થયેા અને તેથી તે રામદાસને કેટલાંક કટુ વચનેા કહીને કહેવા લાગ્યેાઃ–"અરે, જરા તારૂં ખાતું તેા જો ! આ જો, તારા ખતમાં લખેલી રકમ કરતાં પણ એક હજાર મહેારેા વધારે ઉપડી ગઈ છે. પહેલાં તે તેા આપ, પછી બીજાં નાણાં લેજે."

રામદાસે જોયું કે હવે આ શેઠ કેાઇ પણ રીતે પૈસા ધીરે એમ નથી, તેમ તેનું દેવું પતાવવાને પેાતાની પાસે કાંઈ છે પણ નહિ; તેથી તેઓ નિરાશ થઇને પાછા ફર્યા; પરંતુ પૈસાવિના તેમને ચાલે એમ નહેાતું. અતિથિ–અભ્યાગતેાની આવ–જા કાંઇ થેાડી નહેાતી, તેથી તેઓ ઘણેા વિચાર કરીને છેવટે એક બીજા મહાજનને ઘેર ગયા અને તેને ઘણું સમજાવીને ખાતું પાડી કેટલાક પૈસા લઇ આવ્યા. તેનેા બંદેાબસ્ત પણ પહેલાંની પેઠેજ–અતિથિ–અભ્યાગતની સેવામાં–જોઇતાં નાણાં ઉપાડવાનેાજ કર્યો હતેા. આમ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

થવાથી વળી પાછા કેટલાક દિવસસુધી અતિથિ–અભ્યાગતની સેવા–શુશ્રૂષા સુખપૂર્વક થઇ; પરંતુ જોતજોતામાં તે પણ બધાં ખર્ચાઇ ગયાં, એટલે મહાજને પૈસા આપવાનું બંધ કર્યું. ત્યારપછી રામદાસે વળી એક બીજો શાહુકાર શોધી કાઢયો અને તેની પાસેથી નાણાં લઇને અતિથિસેવા કરવા માંડી. આ પ્રમાણે તેમણે ઘણા માણસોને ત્યાં ખાતાં પાડી આપી નાણાંનો ઉપાડ કર્યો. ધીમે ધીમે તેમના ઋણની–દેવાની વાત આખા ગામમાં ફેલાઇ ગઇ. હવે ખાતું પાડી આપવા છતાં પણ લોકો તેમને ધીરતા નથી; અરે, બજારમાંથી એક શેર ચોખા પણ ઉધાર મળતા નથી! રામદાસ પણ કોઇની પાસે હવે જઇ શકતા નથી અને જયાં જાય છે ત્યાંથી પણ રોકડોજ જવાબ મળી જાય છે; આથી તેમના દુઃખનો પાર રહ્યો નહિ. તેઓ નિશદિન ચિંતામાં ને ચિંતામાંજ રહેવા લાગ્યા. તે ચિંતા પણ પોતાની કે પોતાનાં પત્ની–પુત્રની નહિ,પરંતુ અતિથિ–અભ્યાગતની સેવા–શુશ્રૂષાનીજ. તેઓ નિરંતર એજ વિચાર કર્યા કરતા કે, "હાય! આવા વખતમાં જો કોઇ સાધુસંન્યાસી આવી પહોંચે તો શી વલે થાય? હાય! તેમની સેવા–શુશ્રૂષા કેવી રીતે થાય?" આ પ્રમાણે વિચાર કરે છે, એટલામાજ બેચાર નહિ–પાંચપચાસ નહિ, પરંતુ એકસામટા પાંચ હજાર સંન્યાસીઓની જમાત તેમનું ઘર પૂછતી પૂછતી આવી પહોચી. તેમને જોઇને રામદાસનું મન ઠેકાણે રહ્યું નહિ. તેમના નિર્ભય હૃદયમાં ભય ઉત્પન્ન થયો. શું કરે? તેઓ મનમાં ને મનમાજ ભયહારીનું ધ્યાન ધરવા લાગ્યા; અને દયામણે ચહેરે તેને વિનવવા લાગ્યાઃ–" હે ભગવન્! તારી ઈચ્છામાં આવે તેમ કર. પ્રભુ! એક તારોજ આધાર છે. આ બધા તારાજ અતિથિ છે, હું તને શું કહું?"

સ્થિર ભાવે વિચાર કરવાનો–ધ્યાન ધરવાનો પણ તે સમયે અવકાશ નહોતો. જમાતવાળાઓએ બૂમરાણ કરી મૂકી છે.તેઓ ઘણે દૂરથી ચાલ્યા આવે છે, તેથી થાકી ગયેલા છે; તેમ ભૂખ્યા ડાંસ જેવા થઇ ગયા છે. રામદાસ તેમને જોતાંજ ઉઠીને ઉભા થયા અને તે સંન્યાસીઓને દંડવત્ પ્રણામ કરી બન્ને હાથ જોડીને કહેવા લાગ્યાઃ–"મહારાજ! જરા વિશ્રાંતિ લો.શાંત થાઓ, શાંત થાઓ! મારા પ્રભુજી તમારી યોગ્ય સેવા કરશેજ.જે કાંઇ છે તે બધું તેમની કૃપાનું જ ફળ છે. હું તો એક સામાન્ય મનુષ્ય છું.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

મારામાં આપની સેવા કરવાની શકિત કયાંથી હોય?"

આ પ્રમાણે કહીને સંન્યાસીઓ પાસેથી વિદાય લઈ રામદાસ ઘરમાં આવ્યા; અને પોતાનાં પત્ની અને પુત્રને સંન્યાસીઓના આવાગમનની વાત વિદિત કરી. છેવટે એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખીને તેઓ બોલી ઉઠયાઃ-" હાય, હાય! ભીખ માગતાં પણ એક મૂઠી ચોખા મળવાનો સંભવ નથી, તો હવે અતિથિસેવા કેવી રીતે થશે? હાય, શું મારી આટલા બધા દિવસ કરેલી અતિથિસેવા નિષ્ફળ જશે? શું હવે મારે બારણેથી અતિથિ નિરાશ થઇને પાછા જશે? હાય, પ્રભુ! કેવું વિષમ સંકટ! કેવી ભારી વિપદ્!" એમ બોલતાં બોલતાં રામદાસની આંખોમાં આંસુ ભરાઇ આવ્યાં. તેમની પત્નીથી તે જોવાયું નહિ. તેઓ પણ કાંઇ સામાન્ય સ્ત્રી નહોતાં. રામદાસના સૌભાગ્યે તેમને પત્ની પણ સુશીલ અને શાંત પ્રાપ્ત થયાં હતાં.તેઓ આ વખતે હસતાં હસતાં બોલ્યાંઃ-"પતિદેવ! એમાં તે શું ગભરાઓ છો? આપણા ઘરમાં ઘણુંએ વાસણકુસણ છે. વળી મારી પાસે સુવર્ણના અલંકારો છે. તે પણ આ વખતે નહિ તો કયે વખતે કામ આવવાના છે? એ બધું વેચીને પણ જરૂર આજે તો આપણાથી અતિથિસેવા થશેજ. પછી કાલની તો ઇશ્વર જાણે." આ પ્રમાણે કહીને તેણે ઘરમાંનાં સઘળાં વાસણકુસણ એકઠાં કર્યાં અને પોતાના શરીર ઉપરના તેમજ પેટીમાંના સઘળા અલંકારો કાઢી પતિને આપ્યા. બીજો ઉપાય નહોતો, તેથી રામદાસ પણ પોતાની પત્નીના કહેવાપ્રમાણે કરવાને તૈયાર થયા. અહા! પોતાને ધર્મકાર્યમાં સહાય કરનારી પતિવ્રતા સ્ત્રીના અલંકારો વેચવાને કોણ રાજી હોય? રામદાસને પણ પોતાની પત્નીના અંગના અલંકારો વેચવાનો સમય આવવાથી બહુજ માઠું લાગ્યું; પરંતુ તે કર્યા સિવાય ચાલે એમ નહોતું. ગમે તે ભોગે પણ સ્વધર્મનું પાલન તો કરવુંજ જોઇએ; તેથી રામદાસ તે સઘળું લઈને ઘરની બહાર નીકળ્યા. કોઇને પણ આ સામાન વેચવાનો છે, એમ કહેતાં તેમને શરમ થતી હતી; તેથી તેઓ તે સઘળું લઇને જે શાહુકારને ત્યાંથી તેમણે પહેલવહેલાં નાણાં ઉપાડયાં હતાં, તેને ઘેર ગયા અને તેને સઘળી હકીકત નિવેદન કરી. રામદાસની વાત સાંભળીને તે શાહુકાર એકદમ ગુસ્સે થઇ ગયો, તેની આંખો રાતીપીળી થઈ ગઇ અને તે પોતે સિંહસમાન ગર્જના કરી બાંચો ચઢાવીને

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

બોલી ઉઠયેા:-"અરે, શું મારી સાથે પણ ચાલાકી ? શું મને પણ છેતરવા આવ્યેા છે ? મારી પાસેથી નાણાં લઇ જઇ, ઘરેણાં ઘડાવી તે ઉપર વળી પાછા રૂપિયા લેવા આવતાં તને શરમ નથી આવતી ? આજે તારા બધા ઢોંગ અને ચાલાકી જણાઈ ગયાં છે. હવે તારાથી કોઇ પણ છેતરાવાનું નથી. આટઆટલા દિવસ આટલું બધું ઘરેણું ઘરમાં રાખી મૂકતાં તને વિચાર પણ ન થયેા ? જોઉં તેા ખરેા કે આજે આ બધું ઘરેણું કોણ રાખે છે ? જોઉં છું કે આજે તારેા કયેા બાપ તારી વહારે આવે છે ?"

આ પ્રમાણે હા હેા થવાથી બીજા પણ કેટલાક મહાજનેા એકઠા થઈ ગયા. તેમાંના કેટલાક તેા રામદાસના માગનારાજ હતા; તેથી તેમણે પણ રામદાસને ઉધડેા લેવા માંડયેા અને પેલા પ્રથમના શાહુકાર સાથે મળી જઇને તેમની ઉપર ગાળેાનેા વરસાદ વરસાવવા માંડયેા. બિચારા રામદાસ હવે શું કરે ? તેમણે છાના-માના એક શબ્દ પણ ઉચ્ચાર્યાસિવાય સઘળું સાંભળ્યા કર્યું. કેટ-લીક વારે મહાજનેા ગાળેા દઇને થાકયા, એટલે રામદાસ તેમને સંબોધીને વિનયપૂર્વક કહેવા લાગ્યા:-"હે ભાઈઓ ! હવે તમે જરા મારી વાત સાંભળી લેા. ખરેખર, હું તમારેા ઋણી છું, દેણદાર છું. તમે ઉપર-હસ્તે મને આપ્યું છે અને મેં નીચે-હસ્તે લીધું છે. ભાઇઓ! ઋણ-દેવું-એ કાંઇ જેવી તેવી સામાન્ય વસ્તુ નથી. એ તેા સાક્ષાત્ વિષ છે. એ વિષને કોણ હજમ કરી શકે ? ભલે સાક્ષાત્ બ્રહ્મદેવ હેા કે ઇન્દ્રાદિ દેવતાઓ હેા કે યક્ષ, ગંધર્વ, કિન્નર કિંવા અસુર હેા, ગમે તે હેા; પરંતુ ઋણરૂપી સર્પનેા દંશ થવાથી તેઓ સ્થિર રહી શકતા નથી. આ દુનિયામાં બીજાં જે વિષ છે, તેને ઉતારવાનેા ઉપાય હેાય છે, તેમ તેનેા સંબંધ કેવળ આ દેહ-સાથેજ હેાય છે; પરંતુ ઋણરૂપી વિષ બહુ ઝેરી છે. તેને ઉતાર-વાનેા એકે ઉપાય નથી. આ મહાવિષ કેવળ દેહનેાજ નાશ કરીને અટકતું નથી. દેહનેા નાશ થતાં તે જીવની સાથે મળી જઇને વૃક્ષની છાયાની પેઠે તેની સાથે સંલગ્ન થઈ તે જ્યાં જ્યાં જાય છે, ત્યાં ત્યાં તેની સાથે ફરે છે; અને જ્યારે દેવું-ઋણ પતાવવામાં આવે છે, ત્યારેજ મનુષ્યનેા કેડેા મૂકે છે. વળી જો આ જન્મમાં દેવું પતતું નથી તેા બીજા જન્મમાં પણ તે મનુષ્યને બાધ્યા કરે છે. પત્ની, પુત્ર, ધન વગેરે, કે જેને માટે આપણે અનેક પ્રકારની પીડાઓ વેઠીએ છીએ-અનેક પ્રકારનાં દુઃખેા સહન કરીએ છીએ, તે બધાં

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

તેનાંજ સ્વરૂપ છે; તેથીજ તેઓ "ઋણાનુબંધ"થી મળી આવેલાં જણાવવામાં આવે છે.ભાઈ! આ મહાવિષની-તમારા લેણાની વાતથી મારૂં મન નિરંતર જાગૃત રહે છે. શ્રીલક્ષ્મણદેવની કૃપાથી હવે હું થોડા સમયમાંજ-બનશે તો બેચાર દિવસમાંજ તમારાં નાણાં ચૂકવી આપીશ; પરંતુ ભાઈઓ! આ વખતે મારી ઉપર પ્રસન્ન થાઓ, અને આ બધા પદાર્થો રાખીને આજે મારે ઘેર આવેલા અતિથિઓની સેવા-શુશ્રૂષા થાય એટલું ધન આપવા કૃપા કરો, ભાઇઓ! કૃપા કરો. મારે બીજું કાંઇ પણ જોઇતું નથી, એ સિવાય એક પાઈ પણ વધારે જોઇતી નથી.હાય! મને આટલો બધો વિલંબ થયો તેથી તે સાધુપુરુષો મનમાં શા શા વિચાર કરતા હશે! ભાઇઓ! હવે વિલંબ ન કરો.ઝટપટ આજનો દિવસ ચાલે એટલું અન્ન આપી દો."

આટલું કહીને રામદાસ વ્યાકુળ ભાવે તેમના ઉત્તરની વાટ જોવા લાગ્યા. તેમની આજીજીભરેલી સરલ અને સત્ય વાત સાંભળીને સઘળાને સંતોષ થયો, તેમનો રોષ ઉતરી ગયો અને તેઓ રામદાસને કહેવા લાગ્યાઃ-" વારૂ, આજને માટે જેટલું જોઇએ તેટલું ધન લઇ જાઓ અને આ તમારા અલંકારો પણ લઈ જાઓ. અમારે તેમાંનું કાંઇ પણ જોઈતું નથી; પણ જોજો હો! તમારૂં વચન મિથ્યા જાય નહિ! બે ચાર દિવસમાં અમારાં નાણાં અમને મળી જવાં જોઇએ." "જેવી આજ્ઞા; શ્રીલક્ષ્મણદેવની કૃપાથી જરૂર તેમજ થશે."એમ કહી જોઈતી અર્થ-સામગ્રી લઇને પ્રફુલ્લ ચિત્તે તેઓ પોતાને ઘેર આવ્યા. તેમને જોઇને સ્ત્રીપુત્રાદિના હર્ષનો પાર રહ્યો નહિ. તેજ વખતે તેમણે અતિથિસેવારૂપ માનવયજ્ઞનો આરંભ કરી દીધો. આનંદમાં ને આનંદમાંજ તે દિવસ પસાર થઇ ગયો. અતિથિઓ પણ આશીર્વાદ આપીને વિદાય થઈ ગયા. બીજા પણ બે-ત્રણ દિવસ જતા રહ્યા. હવે રામદાસને પોતે બે-ચાર દિવસમાં નાણાં પતાવી આપવાનું જે વચન આપ્યું હતું, તે યાદ આવ્યું. તેઓ પોતાના મન સાથે વિચાર કરવા લાગ્યાઃ-"હાય, મેં તો શાહુકારોને બે-ચાર દિવસમાંજ દેવું પતાવી દેવા કહ્યું છે; પરંતુ પરમાત્મદેવની હજુ પણ કૃપા થઈ નહિ. અહા! શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે ભગવાન ભાવગ્રાહી છે. ભક્તો તેમને જે જે રૂપમાં પૂજે છે,તે તે રૂપમાં તેઓ દર્શન દે છે-તે તે રૂપમાં પ્રકટ થઇને તેમનાં દુઃખ દૂર કરે છે. મારા પ્રભુથી

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

મારી વાત અજાણી નહિજ હોય! મેં તો સઘળું તેનેજ સોંપી દીધું છે, તે શું તેઓ જાણતા નહિ હોય ? આ સાધુસેવા કહો કે દીન-દુ:ખીને અન્નવસ્ત્રનું દાન કહો,જેને માટે મારે આ ઋણની જવાળામાં સીઝાવું પડે છે, તે મારેમાટે નથી–મારા પોતાના સુખને માટે નથી. એ બધું પણ તેની પ્રીતિ સંપાદન કરવા માટેજ છે. અહા ! એમ પણ કેમ કહેવાય કે પ્રભુજીથી આ વાત અજાણી છે ? ત્યારે હું તેની દયાથી વંચિત કેમ થયો છું ? શું અનેક સાધુજનોના આશીર્વાદ પણ મિથ્યા જશે ? જો આજ વખતે કોઈ અતિથિ આવી ચઢે તો હું તેની શુશ્રૂષા કેવી રીતે કરી શકું ? હાય, આવે પ્રસંગે તો તે મારે બારણેથી નિરાશ થઇનેજ પાછો ફરે. અરે, પણ તે બધું મારાથી કેમ સહન થાય ? નહિજ થાય. હાય; હવે તો મારૂં મરણ થાય એજ સારૂં છે–એજ શ્રેયસ્કર છે. ”

હાય ઋણ ! તારી જવાળાથી આજે ભકતનું ચિત્ત પણ વિચલિત થઈ ગયું છે. રામદાસે મરવાનો દૃઢ નિશ્ચય કરી ગુપ્ત રીતે વિષ તૈયાર કર્યું. તેમણે આ વાત કોઈને પણ નહિ જણાવવાનો નિશ્ચય કર્યો; પરંતુ પોતાના સુખદુ:ખમાં સમાન ભાગ લેનારી સહધર્મિણીને તેનાથી વાકેફ કર્યા સિવાય તેમનાથી રહેવાયું નહિ. પતિનો નિશ્ચય સાંભળીને પતિવ્રતા કંપી ઉઠયાં. તેઓ રામદાસને કાંઈક કહેવા ગયાં પણ બોલી શકાયું નહિ; તેથી તેમણે આંસુભરેલી આંખે થોડીવારસુધી પતિ તરફ જોયા કર્યું.તેમનાં નયનોએજ નીરવ–ભાષામાં તેમના અન્તરની વેદના પ્રકાશિત કરી. આ પ્રમાણે થોડીવાર સુધી તેમણે પતિ સામેજ જોયા કર્યું. છેવટે તેમના મુખમાંથી નિરાશાજનક ભાષા ફુટી નીકળી.તેઓ રામદાસને સંબોધીને કહેવા લાગ્યાં:–“અરે, શું તમે મને છોડીને ચાલ્યા જશો ? શું તમે ને હું કદિપણ છૂટાં પડી શકીએ ? નહિ, નહિ; કદિ નહિ, કદિ નહિ. વૃક્ષને જેમ વલ્કલ તેમ હું તમારી હમેશની સંગી થઇશ. હમેશાં તમારી સાથેજ રહીશ.ફળની સાથેના બીજની પેઠે હું તમારામાં મળી જઇશ.અહા ! આપનું આ મિલન–આપનો આ સંયોગ ઈશ્વરેજ નિર્મેલો છે. શું તમે તેનો વિચ્છેદ કરશો ? વલ્કલવિના વૃક્ષને કેવું દુ:ખ પડે છે, તે તમે જાણો છો ? આ સંસારમાં જે વિધવાઓ છે, તેમને કેટલું દુ:ખ સહન કરવું પડે છે તે તમે જાણો છો ? તેમનું જીવન મરણસમાનજ છે. અરે, શું તમે પતિ થઇને મને આ પ્રમાણે વિચ્છેદરૂપી અગ્નિમાં હોમી દઇ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

એકલાજ ચાલ્યા જવા ઇચ્છો છો? હું પણ જોઉં છું કે તમે એકલા એકલા કેવીરીતે નાશી જાઓ છો! તમે વિષ ખાઇને પ્રાણત્યાગ કરશો તો હું પણ તેમ કરીને તમારી સાથેજ આવીશ."

પત્નીનાં વચન સાંભળીને રામદાસ તો સ્તબ્ધજ થઇ ગયા. તેમનાથી એક શબ્દ પણ બોલાયો નહિ.થોડી વારે કાંઇક વિચાર કરીને તે અસ્ફુટ સ્વરે કહેવા લાગ્યાઃ-"હા, તું કહે છે તે બધું ખરૂં છે; પણ તારા મરણથી છોકરાઓ રઝળી જશે, એ વિચાર પણ તારે કરવો ઘટે છે."

પરંતુ એ અબલા આ સમયે અબળા-બળવગરની-નહોતી. આ વખતે તેના શરીરમાં અસીમ બળ-જુસ્સો આવ્યો હતો, એમ તેના કંઠ-સ્વર ઉપરથીજ જણાતું હતું. ખરેખર, એ અંતરના હૃદયના બળનોજ વિકાસ હતો. પતિનાં વચનો સાંભળીને સતી ઉચ્ચ કંઠે બોલી ઉઠયાંઃ-"શું છોકરાઓ રઝળી મરશે? અનાથ થશે? અહા! પરમાત્મદેવ જેના નાથ છે, તેને પણ અનાથતાનો ભય! છટ્ છટ્ તમે તેમની કેવી આરાધના કરો છો? તમારા હૃદયમાં આટલી બધી દુર્બળતા કેમ! મને તો વિશ્વાસ છે અને હજુ પણ હું એમજ જાણું છું કે જ્યારે આપણને શ્રી પ્રભુજીની સહાય છે-તેમની કૃપા છે તો આપણે લેશમાત્ર પણ ભય રાખવાનું કારણ નથી. આપણે બિલકુલ ચિંતા રાખવી જોઇતી નથી. તમે મારા સ્વામી છો અને હું તમારી અનુગામિની છું. તમે વિષ ખાઓ તો મારે પણ તેમજ કરવું જોઇએ. તમે વિષ ખાશો તો હું પણ વિષ ખાઇશ; પરંતુ નક્કી જાણજો કે તે તમારી પેઠે ઋણ, લોકલજ્જા કે અતિથિસેવાની અક્ષમતાને માટે નહિ, પરંતુ મારા ધર્મનું-સતીધર્મનું પાલન કરવા માટેજ. તમે મારા પતિ છો, હું તમારી અર્ધાંગના છું. તમારા સુખદુઃખમાં-પાપપુણ્યમાં મારો અર્ધો ભાગ છે, તેથીજ મારે વિષ ખાવું પડવાનું છે; પરંતુ ચાલો, અત્યારે તો આપણે આપણું એક કાર્ય કરીએ. શ્રી પરમાત્મદેવે જેમ ધાર્યું હશે તેમજ થવાનું છે."

સતીનાં આ વચનો સાંભળીને રામદાસના મનમાં નવીન બળનો સંચાર થયો. પછી રાત્રે સઘળાંએ ભોજન કરી ભગવાનના નામનું સ્મરણ કરતાં કરતાં આનંદપૂર્વક શયન કર્યું;પરંતુ તે વખતે પણ રામદાસ વિષપાત્રને ઓશીકા નીચે સંતાડવાનું ભુલી ગયા નહિ. તેમણે તો એવો દૃઢ નિશ્ચયજ કર્યો છે કે જો આજે રાત્રે પ્રભુજી

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

પોતે દયા કરે તો ઠીક, નહિ તો સવાર થતાંજ આ વિષ ખાઈને દેહત્યાગ કરવો. સતીથી આ વાત ગુપ્ત રહી નહિ. તેમણે પણ જો સ્વામી વિષ ખાય તો પોતે પણ વિષ ખાઇ મરણ પામવાનો પહેલેથીજ નિશ્ચય કરી રાખ્યો હતો.

સૂતા પછી પણ પતિપત્નીને બીજો કોઈ પણ પ્રકારનો વિચાર નથી. તેઓ કેવળ અનન્ય ચિત્તે શ્રીપરમાત્માનું ધ્યાન ધર્યા કરે છે, બન્ને જણ મનમાં ને મનમાં શ્રીલક્ષ્મણજીની સ્તુતિ કર્યા કરે છે, તેમની પાસે કાલાવાલા કરી પોતાની દીનતા જણાવે છે અને બન્નેની આંખોમાંથી ચોધારે અશ્રુધારા ચાલી જાય છે. આમ કરતાં કરતાં ઇશ્વરકૃપાથી બંનેને ગાઢ નિદ્રા આવી ગઇ. આ નિદ્રાના ઘેનમાં રામદાસ પોતાના આત્મઘાત કરવાના વિચારોને પણ ભૂલી ગયા.

આ તરફ ભગવાને શું કર્યું તે જોઇએ. ભકતો ગાઢ નિદ્રામાં પોઢી ગયાં, એટલે તેમનાથી સુખે બેસી શકાયું નહિ. અહા! આજ તેમની વિચિત્રતા છે. આજ તેમના ઇશ્વરત્વનો વિકાસ છે. પરસ્પર વિરુદ્ધ ધર્મને આશ્રય આપવો તેનુંજ નામ ઇશ્વરત્વ છે; તેથીજ તેઓ નિર્ગુણ હોવા છતાં સગુણ છે અને ઇચ્છામય હોવા છતાં પણ વિકારવગરના છે; સર્વવ્યાપી હોવા છતાં પણ ભકતના અંતરમાં વિહાર કરનારા છે; અપરિચ્છિન્ન હોવા છતાં પણ પરિચ્છિન્ન છે; એકરૂપ હોવા છતાં પણ અનેક રૂપો ધારણ કરવાવાળા છે; સર્વપ્રતિ સમાન છતાં પણ ભકતવત્સલ છે; આત્મારામ હોવા છતાં પણ ભકતના પ્રેમના ભિખારી છે અને સ્વાધીન હોવા છતાં પણ ભકતોને અધીન છે. આ પ્રમાણે ઇશ્વર પરસ્પર વિરુદ્ધ ધર્મના આશ્રયરૂપ છે અને તેથીજ આજે તેઓ ચિન્તાહીન હોવા છતાં પણ ભકતની ચિન્તામાં–ફિકરમાં ડૂબી ગયા છે.

ઇશ્વર આ પ્રમાણે ભકત રામદાસની ચિંતા કરીનેજ અટકયા નહિ. તેમણે તેજ વખતે રામદાસનું રૂપ લીધું. તેમ કરવું તેમને માટે કાંઇ કઠિન નહોતું. પરમેશ્વર સર્વશકિતમાન છે. તેઓ ધારે તે કરી શકે છે. એક પળમાં રાઇનો પર્વત, રાયનો રંક અને રંકનો રાજા કરવાને પણ તે સમર્થ છે. વળી જે જેનું ચિંતન કરે છે, તેને તેવું રૂપ ધારણ કરતાં વાર લાગતી નથી. ભગવાનનું સતતપણે ધ્યાન ધરતાં ધરતાં ભકતો પણ ભગવાનમય બની જાય છે, તો પછી ભગવાનને ભકતરૂપ થતાં કેટલી વાર! તેઓ પણ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

નિરંતર પોતાના ભકતનીજ ચિંતા રાખ્યા કરે છે.

અહા ! ભગવાનની ભકત-પ્રીતિની બલિહારી છે ! આજે તેમણે પોતે ષડૈશ્વર્યપૂર્ણ ભગવાન હોવા છતાં પણ એક સામાન્ય મનુષ્યનો વેશ ધારણ કર્યો છે અને તે ઘોર અંધારી રાત્રે રામદાસના માગનારા શાહુકારોના ઘર તરફ જાય છે. અહા ! તેઓ રામદાસ થઈને આગળ આગળ ચાલે છે, પાસે બે માણસો મશાલ ધરીને તેમને માર્ગ બતાવે છે અને પછવાડે કેટલાક નોકરો મહોરોના તોડા લઇને ચાલ્યા આવે છે. રામદાસે જે જે શાહુકારોને ત્યાંથી નાણાં વ્યાજે લીધાં હતાં, તેમને ઘેર જઇને તેમનું નામ દઈ ભગવાન બૂમ પાડવા અને તેમનાં નીકળતાં નાણાં લઈ જવાને કહેવા લાગ્યા.

મધ્યરાત્રિનો સમય હતો, તેથી સઘળા નિદ્રાદેવીના ખોળામાં શાંત ચિત્તે પોઢી ગયા હતા. ઘણી ઘણી બૂમો પાડવાથી તેઓ સઘળા જાગી ઉઠયા અને શું છે તે જોવાને બહાર આવતાંજ રામદાસને મહોરોના તોડા લઇને ઉભેલા જોઇને આશ્ચર્ય પામવા લાગ્યા. અને તેમને "અરે ભાઇ! અત્યારે ને અત્યારે શું નાસી જતું હતું? કાલે સવારે આપ્યા હોત તો શું થઈ જાત ?" એમ કહેવા લાગ્યા. તેના જવાબમાં રામદાસરૂપી ભગવાન તેમને કહેતા કેઃ—"ભાઈ! દેણું દીધેજ છૂટકો છે. દૈવયોગે અત્યારેજ નાણાં મળી આવ્યાં, તોપછી એને ઘેર લઈ જઇ નકામાં સાચવવાની કડાકૂટ કોણ કરે? વળી ઘેર લઇ જાઉં ને વપરાઈ જાય માટે રાત્રિનાજ આપી દેવા માટે આવ્યો છું. આ પ્રમાણે કહીને ભગવાને રામદાસના સઘળા માગનારાઓને વ્યાજ સાથે નાણાં આપી તેમની પાસેનાં ખત-દસ્તાવેજો લઈ લીધા અને " ભાઈ ! માફ કરજો. આપને બહુજ તસ્દી આપી છે. ભવિષ્યમાં પણ મારી ઉપર આવી ને આવીજ કૃપા રાખજો અને મારે જ્યારે જયારે ખપ પડે, ત્યારે ધીરતા રહેજો" એમ કહી ત્યાંથી ચાલવા માંડયું.

આ પ્રમાણે એક પછી એક સઘળા શાહુકારોનું તમામ ઋણ પતાવ્યું અને તેમની પાસેથી રામદાસે લખી આપેલાં ખત-પત્રો લઇને ભગવાન ઉતાવળે રામદાસને ઘેર આવ્યા. ત્યાં જઇને જુએ છે તો સઘળાં ઘસઘસાટ ઉંઘે છે અને ઓશીકાની નીચે વિષપાત્ર જેમનું તેમ પડી રહ્યું છે. હવે ભગવાને વિલંબ કર્યો નહિ. તેજ વખતે તેમણે વિષપાત્ર ખેંચી લીધું અને તેમાંથી વિષ કાઢી લઈ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

તેને ઠેકાણે પેલાં ખત-પત્રો મૂકી ત્યાંથી અન્તર્ધાન થઇ ગયા.

હવે ભક્તોની નિદ્રા પણ ઉડવા આવી હતી. પ્રભાતના પક્ષીઓના ગુંજારવ શ્રવણગોચર થતાંજ રામદાસ ઝબકીને જાગી ઉઠયા. ઉઠીને જુએ છે તો પ્હો ફાટી ગયો હતો. રાત્રિ વીતી ગઇ હતી. "હાય, રાત્રિ તો વીતી ગઇ અને ભગવાનની દયા પણ થઇ નહિ, તેમ વિષ પણ ખવાયું નહિ," એમ વિચાર કરતાં કરતાં ભગવાનનું નામ દઇને રામદાસે આંખો ઉઘાડી. આંખો ઉઘાડીને જુએ છે તો હજુપણ ઘરમાં સહેજસાજ અંધકાર રહ્યો હતો. તેમને તેજ વખતે વિષ ખાઇ લેવાનો વિચાર થયો અને તેથી તેમણે છાનામાના-પોતાની પત્ની ન જાણે તેમ-વિષપાત્ર લેવાને હાથ લંબાવ્યો. વિષપાત્રમાં હાથ નાખ્યો તો તેમના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. તેમાં મૂકેલું વિષ હાથ લાગ્યું નહિ અને તેને બદલે કાગળના ટુકડાઓ હાથમાં આવ્યા ! !

કાગળનો સ્પર્શ થતાંજ રામદાસ આશ્ચર્યચકિત થઇ ગયા; અને તેઓ ધીમે રહીને બેઠા થયા. ઉઠીને જુએ છે તો ખરેખર પોતે મૂકેલું વિષ જણાતું નથી. તેને બદલે પાત્રમાં કાગળીઆંજ પડી રહ્યાં છે. હવે તેમના વિસ્મયનો પાર રહ્યો નહિ. તેમણે આશ્ચર્ય પામતાં પામતાં તે કાગળો વાંચવા માંડયા તો તે બધાં પોતાનાં લખેલાં ખત-પત્રોજ નીકળ્યાં. આટલું છતાં તેમને વિશ્વાસ આવ્યો નહિ. પોતે સ્વપ્નમાં છે, એવો તેમને વહેમ પડયો. તેઓ વિચાર કરવા લાગ્યા કે "રાત્રિના એનુંજ ધ્યાન ધરતાં ધરતાં સૂતો છું તેથી આ તો કેવળ સ્વપ્નજ છે" પરંતુ તેમનો તે વિચાર વધારે વખત ટકી શકયો નહિ. તેમના મનમાં તેજ વખતે વળી એક બીજો પ્રશ્ન ઉભો થયો અને તેમાંથી આ વાતનો નિકાલ આવી ગયો. તરતજ તેઓ બોલી ઉઠયાઃ-"ત્યારે સ્વપ્ન હોય તો મારૂં વિષ કયાં જાય ? ચાલ, હવે સતીને ઉઠાડું અને તેને પૂછીને આ વાતની ખાત્રી કરી લઉં કે, હું દેખું છું તે સત્ય છે કે મિથ્યા ?" આ પ્રમાણે કહીને રામદાસે પોતાની સ્ત્રીને જાગૃત કરી અને તેની પાસે સઘળી હકીકત નિવેદન કરી. સતીએ પણ કાગળના ટુકડાજ જોયા, તેથી રામદાસને હવે સંદેહ રહ્યો નહિ. ખરેખર તે સર્વ રામદાસે નાણાં ઉપાડી શાહુકારોને લખી આપેલાં ખત-પત્રોજ હતાં.

સૂર્યોદય થયો. રાત્રિનો અંધકાર ગયો; પરંતુ પતિ પત્નીના

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

અંતરનો અંધકાર વધારે ઘનીભૂત થતો ગયો. જાણે આ પૃથ્વીપરનો સઘળો અંધકાર તેમનામાંજ સમાઇ ગયો હોય એમ લાગ્યું. તેઓ બન્ને બહુ વિચારમાં પડી ગયાં. તેઓ વિચારે છે કેઃ–"આ શું ઇન્દ્રજાળ છે કે બીજું કાંઈ છે ? જો ઇન્દ્રજાળ હોય તો ઇન્દ્રજાલિક કોણ ? શું આ કાંઈ જેવો તેવો ચમત્કાર છે ? શું આ કાંઇ સહજ વ્યાપાર છે ? વિષને ઠેકાણે એકાએક અમૃત ! જો આ વાત સત્ય હોય, તો આ અમૃત નહિ તો બીજું શું ! જે ખત–પત્રોને માટે તો અમે મરવા બેઠાં હતાં, જેને માટેજ આ પાત્રમાં વિષ ભરી રાખ્યું હતું, તે એકાએક પ્રાપ્ત થયાં એ અમૃત નહિ તો બીજું શું ? પણ આ વિષનું અમૃત કયા માયાવીએ કર્યું ? હે પ્રભુ ! આ તો તમારીજ લીલા છે. તમારી ઇચ્છાથીજ વિષ અમૃતમય અને અમૃત વિષમય બની જાય છે. તમારાસિવાય બીજું કોઈપણ આવી અદ્દભૂત લીલા કરવાને શક્તિમાન નથી. પ્રભુ ! ત્યારે આ શું તમારેાજ કૃપાવિલાસ છે? શું આ તમારીજ કૃપાનો વિકાસ છે ?"

આ પ્રમાણે તેઓ ઘણા ઘણા વિચારો કર્યા કરે છે. દિવસ પણ એક પ્રહર જેટલો ચઢી ગયો છે. તે વખતે કેટલાક અતિથિએ આવી તેમના આ વિચારોમાં ભંગાણ પાડયું. અતિથિના સ્વર સાંભળી રામદાસ બહુજ નિરાશ થઇ ગયા. આ વખતે તેમના દુઃખનો પાર રહ્યો નહિ; ઘરમાં પણ કાંઈ છે નહિ, તો હવે તેમને ભોજન કેવી રીતે કરાવવું ? અહા ! વળી અતિથિઓ પણ કાલના ઉપવાસી છે, તો હે પરમાત્મદેવ ! હે દીનદયાળ પ્રભુ ! પ્રભુ ! હવે હું શું કરૂં ? શું કરૂં ?

રામદાસ અતિથિને સન્માનપૂર્વક બેસવાને આસન વગેરે આપીને આ પ્રમાણે વિચાર કર્યા કરે છે, એટલામાંજ કેટલાક મહાજનો ત્યાં આગળ આવી પહોંચ્યા. સઘળાનાં મોઢાં હસતાં છે. તેમણે રામદાસ પાસે આવીને તેમને મધુર વચનોથી પ્રસન્ન કરવાનો આરંભ કર્યો. એક તો પોતાનાં ખત-પત્રો માથાનીચેના વિષપાત્રમાં આવી પડયાં હતાં અને વળી આ મહાજનો આવીને પોતાને મધુર સંભાષણથી વિનવે છે, તેનું કારણ તેઓ સમજી શકયા નહિ. રામદાસ બહુજ વિચારમાં પડી ગયા. જે મહાજનો-જે શાહુકારો તેમને જોતાંજ ગાળો દેવા મંડી જતા હતા અને જેની તરફથી આવા સભ્ય અને માયાળુ વર્તનનાં દર્શન પણ થયાં નહોતાં, તેઓ આજ પોતાને ઘેર આવીને આ પ્રમાણે રામદાસના

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

કાલાવાલા કરી તેમની પાસે ક્ષમા માગે, તે જોઇને રામદાસને આશ્ચર્ય થાય તેમાં કાંઇજ નવાઇ જેવું નથી. વળી ગઈ રાત્રે ભગવાન શ્રીલક્ષ્મણદેવ પોતે ભકતનું રૂપ ધારણ કરીને આ શાહુકારોનાં નાણાં વ્યાજ સાથે આપી આવ્યા છે, તેની તેમને લેશમાત્ર પણ ખબર નથી; પરંતુ હવે તે બધું જાણતાં તેમને વાર લાગી નહિ. મહાજનોએજ તેમને એ વાત કહી દીધી. તેમની વાત સાંભળીને તેમનો તે વિચાર તો દૂર થઇ ગયો; પણ તેજ સમયે તેમના મનમાં એક નવીનજ વિચાર ખડો થયો. હવે તેમના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. મહાજનો પૂર્ણ હર્ષમાં આવી જઇને ભકતને ઠપકો દેતા કહેવા લાગ્યા કે:–"અરે,જાઓ જાઓ રાતની રાતમાં શું નાસી જતું હતું કે અડધી રાતે આવીને બારણાં ઠોકી ઠોકીને રૂપીઆ આપી ગયા ?" એ સાંભળીને રામદાસ બોલ્યા:–" ભાઈ ! તમે શું કહો છો, તે હુ સમજતો નથી. હું તેમાંનું કાંઇ પણ જાણતો નથી; અને મેં તમને કાંઇ આપ્યું પણ નથી. અરે,તમે બધા આ શું બોલો છો ?" એ સાંભળીને સઘળા મહાજનો એકે અવાજે બોલી ઉઠયા:–"અરે જાએ,જાઓ.વળી રાત્રે તમે પોતે તો આવ્યા હતા. તમારી આગળ બે મશાલો હતી અને પછવાડે મહોરોના તોડા ઉપાડીને કેટલાક માણસો ચાલતા હતા. હવે તમે કહો છો કે હું તો કાંઈ જાણતોજ નથી એ તે કેમ બને ? અરે એટલુંજ નહિ, પરંતુ વ્યાજ સાથે અમારૂં જે કાંઇ નીકળતું હતું તે સઘળું રૂપીઆ આના પાઈ સાથે ચૂકવી આપી તમારાં ખતપત્રો સુદ્ધાં તો લઈ ગયા છો અને વળી આમ કેમ બોલો છો ?"

આ સાંભળીને હવે રામદાસ સ્થિર રહી શકયા નહિ. જે સમસ્યામાં–ગુંચવાડામાં પડીને તેઓ અત્યારસુધી આકાશ–પાતાલ કાંઇ કાંઈ વિચારતા હતા, તે સઘળાનો આ વખતે નિકાલ થઇ ગયો. હવે તેમને કોઈ જાતની આશંકા રહી નહિ. ખત–પત્રો શ્રીપ્રભુજ લઈ આવ્યા છે અને તેમણેજ તે પોતાના ઓશીકાનીચેના વિષપાત્રમાં મૂકી દીધાં છે, એમ તેમની ખાત્રી થઇ; પરંતુ હવે તેમને ધીરજ રહી નહિ. તેઓ ગાંડાની માફક પેલા શાહુકારોને વળગી પડયા; અને તેમને વારંવાર પૂછવા લાગ્યા:– "અરે, તમે તેને જોયા કે ? જોયા કે ? હાય, મેં હતભાગીએ, આખા જીવનસુધી તેમની ભકિત કરી; પરંતુ સ્વપ્નમાં પણ તેમનાં–તે મહાપ્રભુનાં દર્શન થયાં નહિ.અરે ! અરે, મને તમારા

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ચરણુની રજ લેવા દો, ચરણુની રજ લેવા દો કે તમારા આશીર્વાદથી પણુ અને કોઈ ને કોઇ વખતે તેમનાં દર્શન થાય."

રામદાસની દીનતા અને આર્તવચનોથી તેમનું-મહાજનોનું કઠોર હૃદય પીગળી ગયું. તેઓ સઘળા બોલી ઉઠયાઃ-" અરે, આ શું કરો છો ? આ શું કરો છો ? અમારા પગ છોડી દો, છોડી દો. અમે તમારા ચરણુની રજ લઈએ-અરે અમને તમારા ચરણુની રજ આપો. અમે તમને ઘણાં ઘણાં કુવાક્યો કહ્યાં છે, તે ભૂલી જઇને અમને આશ્રય આપો, ભક્તરાજ ! આશ્રય આપો. અહો, તમારો મહિમા અપાર છે. તમે અમારા દેણુદાર થયા ત્યારેજ અમે તે મન અને વાણીથી અગોચર એવા ભગવાનનાં ચર્મચક્ષુથી દર્શન કરવાને ભાગ્યશાળી થયા છીએ. હે ભક્તરાજ ! અમારો અપરાધ ક્ષમા કરો, ક્ષમા કરો; અને આપને જ્યારે જ્યારે સાધુ-સેવા કરવાને દ્રવ્યની જરૂર પડે, ત્યારે ત્યારે અમને આજ્ઞા કરજો. અમે તેજ વખતે જોઈતી સામગ્રીઓ પહોંચાડીશું."

અહા ! કેવું અપૂર્વ દૃશ્ય ! પ્રેમનું વાદળ પથરાઇ ગયું છે. આંખમાં પ્રેમાશ્રુ ભરાઇ ગયાં છે. દરેકના અંતરમાં પ્રેમ ઉભરાઇ રહ્યો છે. અહા ! આ દૃશ્ય જોતાં પણુ આનંદ, બોલતાં પણુ આનંદ અને તેનું વર્ણુન કરતાં પણુ આનંદ, આનંદ ને આનંદજ ઉદ્દભવે છે. અહા ! તેથીજ એ એક અપૂર્વ દૃશ્ય છે !

મહાજનો તે દિવસની સાધુ-સેવાનો સમસ્ત બંદોબસ્ત કરીને ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા; એટલે રામદાસ હર્ષ પામતા પામતા ઘરમાં આવ્યા. જતાંવેંતજ સૌથી પહેલાં પોતાનાં પત્ની-પુત્રને પ્રભુકૃપાની સમસ્ત હકીકત કહી સંભળાવી. તે સાંભળીને તેમના આનંદનો પણુ પાર રહ્યો નહિ. દરેકના મુખમાંથી પ્રભુના મહિમાની વાતો નીકળવા લાગી. સઘળાં બોલી ઉઠયાંઃ-" હાય, હાય, શું એવા દયાળુ પ્રભુને કોઇએ ઓળખ્યાજ નહિ, પીછાન્યાજ નહિ ? અહા ! જેને ભૂલી જવાથી આ જન્મમરણુરૂપી અનહદ યાતના-દુઃખ ભોગવવું પડે છે, તે પ્રત્યક્ષ આવ્યા છતાં કોઇનાથી ઓળખાયાજ નહિ !"

ત્યારપછી રામદાસ સ્ત્રીપુત્ર સાથે પરોપકાર અને અતિથિ-સત્કાર વગેરે પુણ્યકાર્યો કરવામાં નિયત રહીને અને મન, વાણી તથા કર્મથી એકમાત્ર પ્રભુનુંજ ધ્યાન કરીને પરમ સુખમાં દિવસ નિર્ગમન કરવા લાગ્યા; અને દેહાવસાને દિવ્ય ગતિ સંપાદન કરીને

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

સઘળાં ધન્ય અને કૃતાર્થ થઇ ગયાં.

ભગવન્ ! તમને ધન્ય છે, ધન્ય છે ! તમે તમને પણ જણાવ્યા અને ભકતને પણ ઓળખાવ્યા. પ્રભુ ! તમે જેને જે જોઇએ છે, તેને તેજ આપો છો; એ વાત સિદ્ધ કરી આપી.મહાજનોને પૈસા જોઇતા હતા, તેથી તેમને તમે પૈસાજ આપ્યા અને દેખાવ દીધા છતાં પણ તમે તેમને દર્શન આપ્યાં નહિ. વળી તમે એમ પણ દર્શાવી આપ્યું કે તમે ભકતની વહારે ધાવામાં–તેને દરેક રીતે સહાય કરવામાં કદિ પણ પાછું જોતા નથી. એમ તમે તે મહાજનોની ખાત્રી કરી આપી. વળી તમે જણાવી આપ્યું કે તમારા ભક્ત તમારા કરતાં પણ મોટા છે; કેમકે તમે પોતે તો મહાજનોને તમારાં દર્શન થવા છતાં પણ તેમને નશ્વર ધનસિવાય બીજું કાંઈ પણ મળ્યું નહિ; પરંતુ તમારા ભક્ત રામદાસે તેમને તો તમારા ગુપ્તભંડારના પ્રેમરૂપી ગુપ્ત ધનનું દાન કરીને મહાધનવાન બનાવી દીધા ! અહા, ભગવન્ ! તમે ઐશ્વર્યવાન હોવા છતાં પણ કૃપણ છો અને તમારા ભકતો કંગાળ હોવા છતાં પણ પરમ દયાળુ છે, પરગજુ છે, ઉદાર છે. પ્રભુ, પ્રભુ ! તમને પણ ધન્ય છે અને તમારા ભકતને પણ ધન્ય છે ! વળી તમારી લીલાનું આલેખન કરવાનો સમય પ્રાપ્ત થવાથી અમને પણ ધન્યજ છે!

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

૧૯–રઘુદાસ

પિપિલી ગામ શ્રીપુરુષોત્તમના ધામથી–શ્રીજગન્નાથપુરીથી દશ કોશ દૂર આવેલું છે. સાધારણ રીતે તે ગામ પિપિલીચટી નામે પ્રસિદ્ધ છે. ભક્ત રઘુદાસ એજ ગામમાં નિવાસ કરતા હતા. વૃદ્ધ જનની અને તરુણ સ્ત્રીસિવાય તેમના સંસારમાં બીજું કોઇ પણ હતું નહિ. તે જાતના માછી હતા; અને જાતીય ધંધાથીજ નિર્વાહ ચલાવતા હતા. તેઓ દરરોજ સવારમાં ઉઠીને જાળ લઇ ઘરની બહાર નીકળતા અને માછલાં પકડી–વેચી–પૈસા કરીને પાછા ઘેર આવતા હતા.

આ પ્રમાણે કેટલાક દિવસ ચાલ્યા ગયા પછી દૈવયોગે એક વખત તેમના મનમાં વૈરાગ્યનો ઉદય થયો.તરતજ તેમણે ગુરુદીક્ષા લઇ ગળામાં તુલસીની માળા પહેરી લીધી.દરરોજ સવારના પહોર-માં સ્નાન તથા તિલક કરી ગુરુમંત્રનો જપ, ભાગવતનું શ્રવણ અને સંતસમાગમ કરવા લાગ્યા. ધીમે ધીમે તેમની દિવ્ય દૃષ્ટિ ઉઘડી ગઇ; એટલે તેમણે જોયું કે તેમના ઉપાસ્ય ભગવાનજ જીવમાત્રમાં વિરાજી રહ્યા છે. હવે જીવહિંસા કરતાં તેમનું મન ચાલતું નથી. જીવદયાથી તેમનું અંતર પીગળી ગયું અને કરેલી હિંસાના પશ્ચાત્તાપથી તેમનું હૃદય નિરંતર બળવા લાગ્યું. તેઓ નિરંતર પ્રભુને ઉદ્દેશીને એમજ કહ્યા કરતા કેઃ–“ હાય ભગવન ! તેં મને ધીવર–કુળમાં શામાટે જન્મ આપ્યો? હાય,શું જીવહત્યા એજ મારી જીવિકા ? હાય, હાય ? કોણ જાણે હવે મારે કેવા નરકમાં પડવું પડશે ? હે દયામય ! શું હિંસાથી કલુષિત થયેલા આ હૃદયમાં તમારી સ્થિતિ નહિજ થાય ? શું તમે મારી ઉપર કૃપા નહિજ કરો ? પ્રભુ, પ્રભુ ! કૃપા કરો, કૃપા કરો અને મને સન્માર્ગે ચઢાવો.”

આ પ્રમાણે નિરંતર વિચાર અને પ્રાર્થના કરતાં કરતાં રઘુ-

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

દાસના મનની મલિનતા દૂર થવા માંડી. જાતિધંધો અને નિર્વાહનું સાધન હોવા છતાં પણ મત્સ્ય પકડવાનું કામ હવે તેમને વિષમ લાગવા માંડયું, તેથી તેઓ કોઈ વખત જાય, તો કોઇ વખત માછલીઓ પકડવા બિલકુલ જતાજ નહિ. આ પ્રમાણે કરતાં કરતાં તેમણે માછલાં પકડવાનું સદંતર બંધ કરી દીધું; અને અન્યના દુઃખનો વિચાર કરવા જતાં પોતાનું શું થશે તે વાત તદ્દન ભૂલી ગયા.

રઘુદાસની સ્થિતિ બહુ સારી નહોતી. બાપદાદાએ કે પોતે જાતે ધનનો સંચય કર્યો નહોતો, તેથી જ્યારે રઘુદાસે માછલાં પકડવાનું બંધ કર્યું, ત્યારે ઘરમાં બહુજ અડચણ પડવા માંડી. ખાવાના પણ સાંસા પડવા માંડયા. ધીમે ધીમે બે વખત ખોરાક મળવો પણ મુશીબત થઈ પડયો અને ઉપવાસ કરવાનો વખત આવ્યો. અહા! ખાધાવિના તે કેટલા દિવસ ચાલે? એક તો ઉદરજ્વાલા અને તેના ઉપર માતા તથા પત્નીના તિરસ્કારરૂપી ઘી હોમાતું હોવાથી તેમના દુઃખનો પાર રહ્યો નહિ. બિચારા રઘુદાસ શું કરે? છેવટે કંટાળીને દયાળુ અંતઃકરણ ઉપર પાષાણનો વજ્રલેપ મારીને હાથમાં જાળ લઇને તેઓ ઘરની બહાર નીકળ્યા. તેમના મનમાં બહુજ કષ્ટ થાય છે. તેઓ ફક્ત એટલોજ વિચાર કર્યા કરે છે કેઃ—"હાય ભગવન્! શું આ અધમ ધીવરનો જીવનનિર્વાહ ચલાવવાનો અન્ય માર્ગ તું નહિજ બતાવે? હે દીનબંધુ! મને મારી ફિકર નથી, પરંતુ વૃદ્ધ માતા અને પતિવ્રતા પત્નીનું દુઃખ મારાથી જોઈ શકાતું નથી. હે પ્રભુ! હવે હું શું કરૂં? મારાથી તેમનો ત્યાગ પણ કેવી રીતે થાય! તેમનું ભરણપોષણ કરવાનો પણ તમેજ ઉપદેશ આપો છો તો પછી મારે શું કરવું?"

આ પ્રમાણે વિચાર કરતાં કરતાં ધીમે ધીમે રઘુ એક સરોવર ઉપર આવી પહોંચ્યો અને નાખુશી છતાં પણ પોતાનાં માતા અને પત્નીની ખાતર હરિનામનો ઉચ્ચાર કરી જાળ લઇ માથા ઉપર ફેરવીને પાણીમાં નાખી દીધી. આ પ્રમાણે કેટલીક વખત જાળ નાખતાં એક વખત એક મોટી લાલ માછલી તે જાળમાં સપડાઇ ગઇ. રઘુદાસે જેવી જાળને બહાર કાઢી કે તે માછલી તરફડવા લાગી. તેને તરફડતી જોઇને રઘુદાસના દુઃખનો પાર રહ્યો નહિ. તે માથે હાથ દઇને વિચાર કરવા લાગ્યા કેઃ—"હાય હાય! આતો શંખા-

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

સુરનો વધ કરનાર સાક્ષાત્ મત્સ્ય-અવતારજ છે.હાય! પાપી પેટને-ખાતર એનો વધ કેમ કરાય ? પણ તેમ કર્યાસિવાય ચાલે પણ કેમ? વૃદ્ધ જનની અને પતિવ્રતા પત્નીને ભૂખે મરવા દેવાય ?"

આ પ્રમાણે વિચાર કરી રઘુદાસે તે લાલ માછલીને જાળમાંથી બહાર કાઢી. ત્યાર પછી પોતાનો જાતિધર્મ બજાવવાને હૃદયને વજ્રથી પણ કઠોર કરી પાણીવગરની શુષ્ક ભૂમિમાં લઇ ગયા અને તેને પોતાની સન્મુખ મૂકી વિનયવચન કહેવા લાગ્યા કે:-"હે મત્સ્યરૂપધારી! તું મારા દુઃખની એક-બે વાતો સાંભળી લે. હું જાતનો ધીવર છું, તારો વધ કરવો એજ મારો સ્વભાવ છે અને તે તો હવે કોઇ પણ રીતે ફરી શકે એમ નથી. કામને માટેજ આજે મારે તારો વધ કરવો પડે છે. હવે ભલે તું તે મત્સ્યાવતાર લેનાર હરિ હો,પરંતુ આજે તું મારા હાથમાંથી બચી જવાનો નથી; કારણ કે મારો એ સ્વભાવ તો તેંજ ઘડયો છે. આ પ્રમાણે તારો વધ કરીને મૂઠી અન્ન મેળવવાની વ્યવસ્થા તો તેંજ કરી છે."

આ પ્રમાણે કહીને તેમણે જોરપૂર્વક તે મત્સ્યનું મુખ ફાડયું; પરંતુ તે વખતે એક અદ્ભુત ચમત્કાર થયો. જેવું રઘુદાસે તે મત્સ્યનું મુખ ફાડવા માંડયું તેવુંજ "રક્ષા કર, નારાયણ! રક્ષા કર" એવા શબ્દો તેના સાંભળવામાં આવ્યા. આ શબ્દો સાંભળતાંજ તેમનું મન ફરી ગયું. અપૂર્વ આનંદથી તેમનુ અંતર ભરાઇ ગયું. હવે તેમણે વધારે સમય ગુમાવ્યો નહિ. તેજ વખતે મત્સ્યને ખોળામાં લઇને તેમણે એક અગમ્ય વનમાં પ્રવેશ કર્યો. તે વનમાં એક પર્વત હતો અને તેમાંથી નાનાં મોટાં હજારો ઝરણાં વહેતાં હતાં. આ ઝરણાંના જળથી ત્યાં આગળ નાનામોટા સેંકડો કુંડો ભરાઇ ગયા હતા. ત્યાં જઈને રઘુદાસે તે મત્સ્યને એક સારા સુંદર કુંડમાં છોડી દીધો. જળ મળવાથી મત્સ્યને જેટલો આનંદ થાય તેના કરતાં રઘુદાસને વધારે આનંદ થયો હતો અને તેના પ્રભાવથી તેઓ તે વખતે આત્મભાન પણ ભૂલી ગયા હતા.હવે તેઓ પાછા ઘેર ગયા નહિ. તેમણે પણ તેજ કુંડ ઉપર પડાવ નાખ્યો અને કુંડમાં સ્નાન કરી નિશ્ચલ આસને બેસી પોતાના બન્ને હાથ જોડી કહેવા લાગ્યા;"અરે! તમે આ મત્સ્યમાં રહી મને 'નારાયણ' નું નામ સંભળાવનાર કોણ છો? અરે તમે જે હો તે હો; પરંતુ કૃપા કરીને એકવાર દર્શન આપો. આ પ્રમાણે કેવળ શબ્દરૂપે દર્શન દેવાથી ચાલવાનું નથી.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

સાક્ષાત્ શ્રીમૂર્તિમાં દર્શન દેવાં પડશે. તમારો સુધામય સુમિષ્ટ સ્વર સાંભળીને મારી ખાત્રી થઇ છે કે તમે બહુજ સુંદર છો,બહુજ સુંદર છો.હે દેવ ! તમે તમારી તે અખૂટ સૌંદર્યભંડારના સૌમ્ય મૂર્તિ મને એક વાર બતાવી દો,બીજી વાર નહિ કહું ફક્ત એકજ વાર તમારી તે દયાળુ મૂર્તિનાં દર્શન કરાવો.જો તેમ નહિ કરો તો આહારનો ત્યાગ કરીને આત્મ-હત્યા કરીશ. આ પ્રમાણે કહીને રઘુદાસ સ્થિરચિત્તે મત્સ્યના મુખમાંથી સાંભળેલા નારાયણ મંત્રનો જપ કરવા લાગ્યા.તેમ કરતાં જોતજોતામાં ત્રણ દિવસો ચાલ્યા ગયા; પરંતુ નામસ્મરણના નીશામાં તેમને તેની ખબર પડી નહિ. અહા ! નારાયણથી તે કેમ અજાણ્યું રહે ? જ્યાંસુધી માણસ આ સંસારની જાળથી વીંટાયલો રહે છે-સાંસારિક કાર્યમાંજ મસ્ત રહે છે, ત્યાંસુધીજ પ્રભુ તેની પાસે-તેના અંતરમાં-હોવા છતાં પણ તેની સંભાળ લેતા નથી.એ તરફનો સંસારનો મોહાંધકાર દૂર થતાંજ ભગવાન પોતે પ્રત્યક્ષ થાય છે અને તેની સંભાળ લે છે. આજે રઘુદાસને ક્ષુધા-પિપાસા રાત્રી-દિવસ વગેરેનું ભાન નહોતું.તેઓ તો ફક્ત નારાયણ નામનો જપ કરવામાંજ લીન થઇ ગયા છે, તેથી ભગવાન નારાયણ તેજ વખતે એક વૃદ્ધ બ્રાહ્મણનું સ્વરૂપ લઇને રઘુદાસની પાસે આવી પહોંચ્યા અને તેમને બોલાવીને કહેવા લાગ્યા:-"અરે, ઓ તપસ્વિ ! તમે આવા ઘોર એકાન્ત વનમાં બેસીને શામાટે તપસ્યા કરો છો ? તમારૂં નામ શું ? જાતિ કયી ? ગોત્ર કયું ? તમારૂં ઘર કયાં છે ? અને અહીં આગળ શામાટે આવ્યા છો ?"

ભગવાનનાં વચન સાંભળતાંજ રઘુદાસની આંખ ઉઘડી ગઇ. તેમણે પોતાની પાસે એક વૃદ્ધ બ્રાહ્મણને ઉભેલા દીઠા. તેમને જોતાંજ દંડવત્ પ્રણામ કરીને તે કહેવા લાગ્યા:-"હે વિપ્ર! આપને પ્રણામ છે.કૃપા કરીને આપ હવે જ્યાં જવું હોય ત્યાં ચાલ્યા જાઓ. આપના આવાગમનથી મારા ભજનમાં ભંગ પડે છે." એ સાંભળી તે વૃદ્ધ બ્રાહ્મણનો વેશ ધરનાર શ્રીભગવાન બોલ્યા:-" હે ભાઇ ! હું તો જવાનોજ છું, પણ મને તારી વાત બહુ વિચિત્ર લાગે છે. શું માછલાં તે કદિ બોલેલાં સાંભળ્યાં છે ? મને તો તે ઉપર વિશ્વાસ આવતો નથી; છતાં જો તમે જે કહો છો તે સાચુંજ હોય તો તે દૈવનીજ લીલા જાણજો. કદાચ એ દેવતા હશે તોપણ તમને દર્શન આપે એમ લાગતું નથી; માટે આ બધો નકામો

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

પ્રયાસ મૂકી દઇ સુખપૂર્વક ઘેર જઈ સ્ત્રી અને માતાની સંભાળ લેા. આ પ્રમાણે અહીં બેસી રહીને નકામું કષ્ટ શામાટે ભેાગવેા છેા ? ”

બ્રાહ્મણનાં વચન સાંભળીને રઘુદાસ બેાલ્યા:–“ અરે જાએા, જાએા,એ તે તમે શું બેાલેા છેા ? શું એ દેવતા તે એવાજ હશે ? મેં તેા જાણે તેમની દયાની–તેમના મહિમાની વાતેા સાંભળીજ નહિ હેાય કેમ ? શું તમે શ્રીનીલાચલમાં તેમના શ્રીમંદિરના અગ્રભાગમાં ઉડતી પતાકા નથી જોઇ ? એ પતાકાજ તે મહાપ્રભુની પતિતેાનેા ઉદ્ધાર કરવાની પ્રતિજ્ઞાનેા પ્રચાર કરે છે. હું મહાપતિત છું; પરંતુ મને તેના ઉપર સંપૂર્ણ ભરેાસેા છે અને તેથીજ આવું સાહસ કરવાને તૈયાર થયેા છું. હવે જો તે મને દર્શન દેશે તેા ઠીક છે, નહિ તેા પછી તેનું નામ દઇને મારા પ્રાણ વિસર્જન કરીશ. હું આપના ચરણમાં દંડવત્ પ્રણામ કરીને કહું છું કે આપ મને આશીર્વાદ આપીને જ્યાં જવું હેાય ત્યાં ચાલ્યા જાએા અને મને તેના નામનું ગાન કરવા દેા.”

ભક્તની અચળ ભક્તિ જોઇને ભગવાન બહુજ રાજી થયા. તેમની આંખેામાં હર્ષાશ્રુ ભરાઇ આવ્યાં.હવે પેાતાને ગુપ્ત રાખવાનું તેમને ઠીક લાગ્યું નહિ. તેમણે વિચાર કર્યો કેઃ–“ અહા ! શું એની દૃઢતા ! જો હવે હું એને દર્શન નહિ આપું તેા જરૂર એ આપઘાત કરશે. ” આ પ્રમાણે વિચાર કરી ભગવાને રઘુદાસને કૃતાર્થ કરવાનેા નિશ્ચય કર્યો અને રઘુદાસને ઉદ્દેશીને મેઘ સરખા ગંભીર સ્વરે કહેવા લાગ્યા:–“ હે રઘુ ! તારી એકનિષ્ઠાને ધન્ય છે! હે વત્સ ! આ જો, તારે માટેજ વૈકુંઠનેા ત્યાગ કરી હું આવા ઘેાર નિર્જન વનમાં આવ્યેા છું. મેંજ તને આ મત્સ્યમાં રહીને નારાયણનું નામ સંભળાવ્યું હતું. બેાલ, હજી પણ તને વિશ્વાસ પડે છે કે નહિ ? ”

“ હા, તમે–તમે ! ત્યારે તમારા મસ્તક ઉપર મણિનેા મુકુટ કયાં છે ? તમારા કર્ણમાં મકર–કુંડળ કયાં છે ? શંખ, ચક્ર, ગદા અને પદ્મ ધારણ કરવાવાળા તમારા ચાર હસ્ત ક્યાં છે ? તમારા કંઠને શેાભાવનાર કૌસ્તુભ–મણિ કયાં છે ? તમે પીળું પીતાંબર કયાં પહેર્યું છે ? હે પ્રભુ ! હું તેા અશિક્ષિત પાપી ધીવર છું. હું કાંઈ તમારેા ભક્ત નથી કે તમારા આ સ્વરૂપમાંથી તમારૂં ખરૂં સ્વરૂપ એાળખી કાઢું. હે દયાનિધે! હું અંધ છું, મને

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ભક્તિરૂપી આંખો આપીને આવરણમાંથી બહાર કાઢીને દર્શન આપો. તે સિવાય હું તમને ઓળખી શકીશ નહિ. આપે મત્સ્યના આવરણમાં દર્શન આપી મારી પાસે મારાં ઘરબાર–કુટુંબ, દેશ, આહારનિદ્રા વગેરે સર્વ છોડાવી દીધાં. હવે આ બ્રાહ્મણના વેષમાં દર્શન આપીને શું તમારે મારો પ્રાણ પણ છોડાવવો છે? ના, ના, કરુણામય! જ્યારે કરુણાની પ્રેરણાથી જાતિ, કુળ, શૌચ, સદાચાર વગેરેનો વિચાર ન કરતાં આપનો કહીને અંગીકાર કર્યો છે, તો હવે કિંચિત્ વધારે કરુણા કરીને તમારી તે ભુવન-મોહન નારાયણ–મૂર્તિનાં પણ એકવાર દર્શન કરાવો. પ્રભુ! એક વાર,ફક્ત એક વાર તે દિવ્ય મૂર્તિનાં દર્શન કરાવી સેવકને કૃતાર્થ કરો–કૃતાર્થ કરો." આ પ્રમાણે કહેતાં કહેતાં રઘુદાસ તેમના ચરણમાં આળોટવા મંડી પડયા.

ભકતનાં વચન સાંભળીને હવે ભગવાનથી સ્થિર રહેવાયું નહિ. તેમણે તેજ વખતે રઘુદાસને પોતાની દિવ્ય નારાયણ-મૂર્તિનાં દર્શન કરાવી વરદાન માગવાનો આગ્રહ કર્યો. બિચારા રઘુદાસ હવે બીજું કયું વરદાન માગે? ભકતવત્સલ ભગવાનનાં સાક્ષાત્ દર્શન થવાથી તેમના મનમા આનંદ આનંદ થઇ ગયો હતો. પ્રભુનાં વચન સાભળીને તેઓ કંપિત–કંઠે કહેવા લાગ્યાઃ–"અહા! અહોભાગ્ય, મારાં અહોભાગ્ય છે. બ્રહ્મા અને ઇન્દ્રાદિ દેવતાઓને પણ જેનાં દર્શન દુર્લભ છે, તે તમે મારા જેવા એક ધીવરને માટે વૈકુંઠ છોડીને આ વિજન વનમાં પધાર્યા તેજ શું આપની ઓછી કરુણા છે? ધન્ય છે,ધન્ય છે પ્રભુ! આપની અપાર કરુણાને–આપની ભકતવત્સલતાને! અહા! હવે હું આપની પાસે શું વર-દાન માગું? પ્રભુ, પ્રભુ! આશીર્વાદ આપો કે હું નિરંતર આપના શ્રીચરણના ધ્યાનમાંજ તલ્લીન રહું–તેમાંજ નિમગ્ન રહું."

આટલું કહેવા છતાં પણ ભગવાન તેને છોડતા નથી. તેઓ રઘુદાસને વરદાન માગવા માટે વારંવાર આગ્રહ કરવા લાગ્યા. રઘુદાસ શું કરે? ભગવાનની સાથે વધારે હઠ કરવાનું પણ તેમને ઠીક લાગ્યું નહિ, તેથી છેવટે કહ્યું:–"હે પ્રભુ! જ્યારે આપની વરદાન આપવાનીજ ઇચ્છા થઈ છે તોપછી મને એજ વરદાન આપો કે, હું જે જાતિનો ધાવર છું, માછલાં મારવાં એ જે મારો જાતિનો ધંધો છે, એ જે મારો મૂળ સ્વભાવ છે, તે મારો સ્વભાવ છૂટી જાય અને અન્નને માટે જીવહિંસા ન કરવી પડે! એવો

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

આશીર્વાદ આપો. વળી હે પ્રભુ! અંતકાળે પણ મારી જીભ આપના પવિત્ર નામનું રટન કરતી અટકે નહિ અને તે વખતે મને આપનાં દર્શન થાય એટલુંજ મારે જોઈએ છે," ત્યાર પછી ભગવાને રઘુદાસના મસ્તક ઉપર હાથ મૂકી "તથાસ્તુ" કહ્યું. ધીવર પરમ આનંદપૂર્વક 'હરિ હરિ' નામનો ધ્વનિ કરતો કરતો ઉઠીને ઉભો થયો અને ભગવાન પણ હસતાં હસતાં ત્યાંથી અંતર્ધાન થઇ ગયા.

પ્રભુને અંતર્ધાન થયેલા જોઈને રઘુદાસના દુઃખની સીમા રહી નહિ. હૃદયના આવેગને તેઓ રોકી શક્યા નહિ. તેમણે તેજ વખતે મોટેથી રુદન કરવા માંડયું. તેમનું તે કરુણ રુદન સાંભળીને વજ્ર પણ પીગળી જાય તો મનુષ્યહૃદયનું તો પૂછવુંજ શું? ઘણી વારસુધી રુદન કર્યા પછી તેમનું હૃદય જરા શાન્ત થયું, એટલે તેઓ ધીરજ રાખીને 'હરિ હરિ' બોલતા બોલતા ધીરે ધીરે વનની બહાર નીકળ્યા. હજુપણ તેમના પગ ઉપડતા નથી. તેઓ આ વખતે તદ્દન બદલાઇ ગયા છે. પારસમણિના સ્પર્શથી જેમ લોઢું સુવર્ણ થઇ જાય છે, તેજ પ્રમાણે શ્રીહરિના સ્પર્શથી તેઓ પણ આનંદમય બની ગયા છે, તેઓ આનંદ-ઘેલા બની ગયા છે; અને રસ્તે ચાલતા ચાલતા પણ શ્રીહરિનુંજ ધ્યાન ધર્યા કરે છે. કેટલીક વારે હરિ-ભજન કરતાં કરતાં તેઓ પોતાને ઘેર આવી પહોંચ્યા. તે સમયે તેમના ઘરની સ્થિતિ બહુજ કરુણાજનક હતી. તેમની માતા અને પત્ની તે વખતે પૃથ્વીપર પડીને તેમના વિયોગે ક્રંદન કરીને ગગનમંડળ ભેદી નાખે છે. તેઓએ તો એમજ ધાર્યું છે કે રઘુદાસ આ દુનિયામાંજ નથી.

રઘુદાસે ઘરમાં પ્રવેશ કર્યો કે આસપાસના સઘળા લોકો તેના ઘરમાં એકઠા થઇ ગયા. અહા! તેમની ચુંગાલમાંથી કોણ બચવા પામ્યું છે! બિચારા રઘુદાસ પણ તેમના વાક્પ્રહારમાંથી બચી જાય એમ તો હતુંજ નહિ. લોકો તેમને કહેવાને તલપાપડ થઈ રહ્યા હતા, તેથી રઘુદાસને જોતાંજ તેઓ તેમને કહેવા લાગ્યા કેઃ-"અરે જા મારા ભાઇ! તારી અક્કલ બહેર મારી ગઈ છે કે શું? શું એટલુંએ ભાન નહોતું કે મારાવિના મારી માતા અને સ્ત્રી દુઃખી થશે! અરે! આટલા બધા દિવસ ક્યાં ભરાઇ રહ્યો હતો? વળી ઘરમાં અનાજના પણ તાકડા મળે નહિ એટલે તે બિચારાં ખાય પણ શું? અરે જા, જા, તારા દીલમાં કાંઇ દયા પણ નથી, જો જો, તારાવિના તેઓ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

કેવી દુઃખી સ્થિતિમાં આવી પડયાં છે!" આ ઉપરાંત બીજા અનેક શબ્દો રઘુદાસને સંભળાવી દીધા. બિચારા રઘુદાસને તો બોલવાનો વારો પણ આવ્યો નહિ; અને તેમને કાંઇ બોલવાનું પણ હતું નહિ. છેવટે પોતાના મનના ઉભરાઓ ખાલી કરી સર્વ પોતપોતાને ઘેર ચાલ્યા ગયા. તેમના ગયા પછી રઘુદાસે પોતાની માતાને પ્રણામ કર્યા. તેમને જોઈને તેમના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. તેમને તો જાણે પોતાનું ગયેલું ધન મળ્યું હોય તેટલો બધો આનંદ થયો. તેઓ આનંદથી અધીરાં થઇ ગયાં. ત્યારપછી તેમણે રઘુદાસને સ્નાન કરાવી ખવરાવ્યું. રઘુદાસ પણ ભોજન કરીને એકાંતમાં બેસી શ્રીહરિનું નામસ્મરણ કરવા લાગ્યા. તેમને ગમે તેટલી વાતો પૂછવામાં આવતી; પરંતુ "હરિ,નારાયણ, મધુસૂદન" ઇત્યાદિ ભગવાનનાં નામોસિવાય બીજો એક પણ શબ્દ તેમના મુખમાંથી નીકળતો નથી. હવે તેમની રહેણીકરણી પણ તદ્દન બદલાઈ ગઇ. તેઓ દરરોજ પ્રાતઃકાળમાં સવેળા સ્નાનાદિથી પરવારી જઈ; તિલક કરી, તુલસીની માળા ધારણ કરી, ગામના દરેક રસ્તાઓમાં ફરતા હતા. તે વખતે પણ તેઓ શ્રીહરિના નામ સિવાય બીજું કાંઇ બોલતા નહિ. કોઈની પાસે કાંઇ માગતા પણ નહિ, પરંતુ અંતર્યામીની પ્રેરણાથી—તેમના મનોમય આદેશથી લોકો તેમને બોલાવી બોલાવીને માતા, સ્ત્રી અને તેમનું પોતાનું પૂરૂં થાય એટલું અન્ન આપતા હતા. રઘુદાસ તે લઇ જઈને માતાના હાથમાં મૂકતા હતા. પુત્રને આ પ્રમાણે સહેલાઇથી પેટપૂરતો યથેચ્છ ખોરાક પ્રાપ્ત થતો જોઇને જનનીના મનમાં વિસ્મય થતો, તેમ આનંદ પણ થતો હતો. તેઓ પંડે તેમજ રઘુદાસનાં સ્ત્રી બન્ને મળીને ભોજન તૈયાર કરતાં હતાં અને રઘુદાસને જમાડી પોતે પણ આનંદપૂર્વક ભોજન કરતાં હતાં. આ પ્રમાણે તેમના દિવસો સુખમાં પસાર થવા લાગ્યા.

એક દિવસ રઘુદાસ ગામના ચોરામાં બેઠા છે,કેટલાક બાળકબુદ્ધિવાળા છોકરા તેમની પાછળ પડયા છે અને તેમને પજવ્યા કરે છે. તેમાંથી કોઈ ગાળો દે છે તો કોઇ ધપ્પો મારી જાય છે, વળી કોઇ તેમની આંખોમાં ધૂળ નાખે છે તો કોઇ કાછડી કાઢી જાય છે. આ પ્રમાણે તે છોકરાઓ તેમને મહાન કષ્ટ આપી રહ્યા છે.આટલું છતાં પણ રઘુદાસના મનમાં લેશમાત્ર પણ ક્ષોભ કે ક્રોધનો પ્રવેશ થતો નથી. આટઆટલું થવા છતાં પણ તેઓ તો શ્રી-

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

હરિનું સ્મરણ કરવામાંજ તલ્લીન છે. જ્યારે બહુજ ઉપદ્રવ થયો, ત્યારે રઘુદાસે પોતાના ઘર તરફ આવવાનો વિચાર કર્યો. આ પ્રમાણે વિચાર કરી જેવા તેઓ ઘર તરફ આવવા જાય છે કે રસ્તામાં એક દુષ્ટ બાળકે એક કાંટાવાળો દંડો લઈને તેમના નિતંબ ઉપર આઘાત કરવા માંડયા. આમ થવા છતાં પણ ભક્તે તેની ઉપર બિલકુલ ક્રોધ કર્યો નહિ. આખરે દંડાના પ્રચુર આઘાતથી તેમના શરીરમાંથી રુધિર નીકળવા માંડયું; છતાં પણ તે બાળક તેમને પ્રહાર કરતાં બંધ પડયો નહિ. આ વખતે રઘુદાસના શરીરમાંથી બહુજ લોહી વહી ગયું; અને તેથી તેઓ બહુજ અશકત થઈ ગયા. હવે તેમનાથી તેનો માર સહન થયો નહિ, તેથી તેઓ તે બાળકને ઉદ્દેશીને નમ્રતાપૂર્વક કહેવા લાગ્યાઃ–"હે ભાઈ ! મેં તારો શો અપરાધ કર્યો છે ? મને નકામો શામાટે મારે છે ? હવે બહુ થયું. દયા કરીને મને મારે ઘેર જવા દે." આટલું કહેવા છતાં પણ તે હતભાગ્ય બાળક પ્રહાર કરતો અટકયો નહિ, તેથી રઘુદાસના અંતઃકરણમાં અનહદ પીડા થવા લાગી. અંતર્યામીથી તે અજાણ્યું રહ્યું નહિ. તેઓ તરતજ પોતાના ભક્તની વહારે ધાયા. ચમત્કાર એવો થયો કે રઘુદાસ બે–ચાર ડગલાં ચાલ્યા કે પેલો બાળક ચૈતન્યહીન થઈને ધરણીપર પડી ગયો. બાળક પડયો કે તરતજ "શું થયું? શું થયું ?" કરતા કરતા હજારો લોકો ત્યાં આગળ દોડી આવ્યા. આવીને જુએ છે તો તેના શરીરમાં પ્રાણ નથી. તેમાંના કેટલાક તેજ વખતે તે બાળકનાં માતાપિતા પાસે દોડી ગયા અને તેમને પોતાના પુત્રના મરણના દુઃખદાયક સમાચાર કહી સંભળાવ્યા. અહા ! તે વખતે તેમના દુઃખનો પાર રહ્યો નહિ. તેમના કરુણ રુદનથી પાષાણ પણ પીગળી જાય ! જોતજોતામાં તે બાળકનાં માતાપિતા રડતાંકકળતાં ત્યાં આગળ આવી પહોંચ્યાં. તેમણે તેને ઘણી ઘણીવાર ઉંચકીને બેસાડવાનો પ્રયત્ન કર્યો પણ તે વૃથા ગયો. નાસિકા આગળ હાથ લગાડી જોયો, પરંતુ તેમાંથી શ્વાસોચ્છવાસ નીકળતો નહોતો. છેવટે નાડીપરીક્ષા કરવાથી તમની ખાત્રી થઈ કે તે બાળક આ લોકમાં નહોતો. પુત્રને મરણ પામેલો જોઇને તેઓ ઘણું કલ્પાંત કરવા લાગ્યાં; પણ તેથી શું વળે ? તેમને પોતાના પુત્રના દુષ્ટ વ્યવહારની પહેલાંથીજ ખબર પડી ગઇ હતી, તેથી તેઓ પોતાના મન સાથે વિચાર કરવા લાગ્યાં કેઃ–" અહા ! આ તો નક્કી તે નિરપરાધી રઘુદાસને દુઃખ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

દેવાનું જ ફળ છે. અહા ! રઘુદાસ કાંઇ જેવા તેવા નથી; તેથી જો તે પ્રસન્ન થાય તો કદાચ આપણા પુત્રને જીવનદાન પણ આપી શકે; માટે ચાલો, તેમને પ્રસન્ન કરવાનોજ પ્રયત્ન કરીએ. જેના રોષથી બાળકનો પ્રાણ ગયો છે, તેની પ્રસન્નતાથી તે સજીવન થાય એમાં કાંઇ અસંભવિત નથી." આ પ્રમાણે વિચાર કરીને તેઓ પોતાના પુત્રના મૃત–દેહને લઇને રઘુદાસને ઘેર ગયાં; અને તેને તેમના પગ આગળ મૂકી દઇને બન્ને હાથ જોડી અનેક કાલાવાલા અને સ્તુતિ–પ્રશંસા કરીને કહેવા લાગ્યાં:–"હે ભક્ત ! આ અમારો એકનો એક બાળક છે. અમારૂં વય પણ બહુ થઈ ગયું છે, એટલે હવે બીજો પુત્ર થાય એવી પણ આશા નથી; માટે અમારી સામે જોઇને એનો અપરાધ ક્ષમા કરી એને તથા અમને જીવનદાન આપો.હે દાસ! જો અમારો આ પુત્ર સજીવન નહિ થાય તો અમે પણ જીવી શકીશું નહિ. હે દાસ ! તમે તો ભક્ત છો. તમારે તો શત્રુ પણ કોણ અને મિત્ર પણ કોણ? તમારે તો સઘળાને સમાન ગણવા જોઇએ; તોપછી આ અજ્ઞાન બાળકને આવો કઠોર દંડ શામાટે કર્યો ?"

આ પ્રમાણે કહીને તેઓ રઘુદાસના ચરણમાં આળોટી પડયાં. વિનયી રઘુદાસ પણ"અરે આ શું,આ શું કરો છો? હું અધમ ધીવર છું ! છટ્, છટ્, તમે તે મને પગે લાગી શકો ? આ શું કરો છો,શું કરો છો ?" એમ કહેતાં કહેતાં અતિશય વિનયપૂર્વક તેમના હાથ ઝાલી તેમને બેઠાં કર્યાં અને કહેવા લાગ્યા કેઃ–" જુઓ ભાઇ ! એમાં મારો કાંઇ દોષ નથી. આ બાળકો હમેશાં મને પજવ્યા કરે છે. જો તમે તપાસ કરશો તો તમને ખબર પડશે કે હું તેમને કાંઈ પણ કહેતો નથી; પરંતુ હે ભાઇ ! હું તો તે સર્વાન્તર્યામી શ્રીહરિને શરણે છું, તો તેણે મારૂં દુઃખ જાણીને આ પ્રમાણે કર્યું હોય તો કોણ જાણે ! વારૂ, હું પહેલાં તે પ્રભુની પાસેજ તમારી વાત જણાવું; તે દયામય જો દયા કરીને એને સજીવન કરે તો કરે."

આ પ્રમાણે કહીને રઘુદાસે નયન મીંચી દીધાં;અને શ્રીહરિનું ધ્યાન કરી તેમની પાસે તે બાળકને સજીવન કરવાની પ્રાર્થના કરવા લાગ્યા. ત્યારપછી થોડીવાર રહીને તેઓ સઘળાને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યા કેઃ–" ભાઇઓ ! હવે તમે બધા મળીને શ્રીહરિના નામની ધૂન મચાવી એ બાળકને ઉઠવાનું કહો, એટલે પ્રભુના નામના

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

મહિમાથી તે સજીવન થશે. ”

રઘુદાસનાં વચનો સાંભળતાંજ સઘળા ઉચ્ચ કંઠે શ્રીહરિના નામની ધૂન મચાવીને તે બાળકને ઉઠવાનું કહેવા લાગ્યા. શ્રીહરિની કૃપાથી–તેમના નામોચ્ચારણુના માહાત્મ્યથી તે બાળક જાણે ઉંઘમાંથી ઉઠયો હોય તેમ આળસ મરડીને બેઠો થયો. તેને બેઠો થયેલો જોઇને તેનાં માતા–પિતાના અને ત્યાં આગળ ભેગાં થયેલાં માણસોના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. તે વખતે સઘળાં અત્યંત ઉલ્લાસભેર “ હરિ હરિ ” બોલી ઉઠયા. બાળક પણ તેમની સાથે “ હરિ હરિ ” બોલતાં બોલતાં રઘુદાસને પગે લાગીને પોતાના અપરાધની ક્ષમા માગવા લાગ્યો. રઘુદાસે તેને સ્નેહપૂર્વક પોતાની પાસે બેસાડી ચુંબન કરી કેટલોક ઉપદેશ આપ્યો અને તેનાં માતાપિતા સાથે ઘેર જવાનું કહ્યું. સઘળાંના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. ભક્તનો અને ભગવન્નામનો પ્રભાવ જોઈને સઘળાં બહુજ વિસ્મય પામ્યાં અને રઘુદાસની પ્રશંસા કરતાં કરતાં પોતપોતાને ઘેર ચાલ્યાં ગયાં. તેમના ગયા પછી રઘુદાસ પણુ ભગવાનનું ભજન કરવામાં તલ્લીન થઈ ગયા.

ધીમે ધીમે આ વાત સઘળે ફેલાઇ ગઇ અને તેથી જૂદા જૂદા દેશોમાંથી અનેક લોકો રઘુદાસનાં દર્શન કરવાને આવવા લાગ્યા. હવે રઘુદાસને અન્નનું દુઃખ રહ્યું નહિ. ભાવિક લોકો ધન–રત્ન અને અમૂલ્ય વસ્ત્રાભૂષણોથી તેમનું સન્માન કરી, સદા–સર્વદા આનંદમાં રહેનારી તેમની સુંદર મૂર્તિનાં આનંદપૂર્વક દર્શન કરી પાછા ફરે છે. રઘુદાસ પણુ તે સકળ ધનરત્નાદિ દીન, દુઃખી અને નિરાધારોને આપવામાં અને અતિથિ–અભ્યાગતોની સેવા-ચાકરી કરવામાં વાપરી નાખે છે. હવે તેમને કોઈ પણુ બાબતમાં કોઇ પણુ જાતનો અભાવ નથી.

ભગવદ્–ભજનના પ્રભાવથી રઘુદાસમાં એટલી બધી શક્તિ આવી ગઈ કે તેઓ જે બોલે તે સિદ્ધ થવા લાગ્યું. વખત જતાં રઘુદાસે એક વચન–સિદ્ધિવાળા મહાપુરુષતરીકે તે દેશમાં બહુજ પ્રતિષ્ઠા મેળવી; અને હજારો લોકો તેમની પાસે આવવા લાગ્યા. છેવટે આ બધાથી કંટાળીને રઘુદાસે ઘરની બહાર નીકળવાનું પણુ છોડી દીધું.હવે તેમનાથી ઘણા લોકોના સમાગમમાં ભજન-કીર્તન પણુ કરાતું નથી. પ્રતિષ્ઠા એ ભજનધ્યાનનો પરમ શત્રુ છે. જે તેને ભજે છે–તેને મેળવવા જાય છે તે ભજનમાર્ગમાંથી

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

વિચ્યુત થઈ જાય છે અને જે તેને છોડી દે છે તે ભજનના ધનરૂપ ભગવાનને પ્રાપ્ત કરે છે. રઘુદાસ બહુ ભાગ્યવાન હતા, તેથી તેમણે પ્રતિષ્ઠાનો શ્વાન-વિષ્ઠાની પેઠે ત્યાગ કરી એકાંતસ્થાનનો આશ્રય લીધો. હવે તેમનાં દર્શન થતાં બંધ થયાં. તેઓ એક એકાન્ત સ્થાનમાં બેસીને પોતાના પ્રાણારાધ્ય દેવતાની ભક્તિ કરવા લાગ્યા; અને વારંવાર પ્રેમભાવમાં આવી જઇ અશ્રુવિસર્જન કરવા લાગ્યા.

આ પ્રમાણે કેટલાક દિવસ ચાલ્યા ગયા. એક દિવસ શ્રીનીલાચલનાથ શ્રીજગન્નાથજી તેમની પાસે કાંઇ ખાવાનું માગતા હોય એવો તેમને આભાસ થયો. તેમ થતાંજ તેમના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. તેઓ તે એકાંત સ્થાનમાં સામાન્ય આહાર લઇને ભગવાનને નિવેદન કરવા બેઠા. અહા ! ભગવાન તો ભક્તનેજ અધીન છે. ભક્તે શુદ્ધ અંતઃકરણથી બોલાવ્યા કે તરતજ તેઓ ત્યાં આવી પહોંચ્યા. તેમને જોઇને રઘુદાસને બહુજ આનંદ થયો. તેમણે પ્રભુને પરમ આદરપૂર્વક દિવ્ય આસન ઉપર બેસાડયા અને સ્વહસ્તે તેમને આરોગાવવા લાગ્યા. અહા ! પ્રભુ પણ હસતાં હસતાં રઘુદાસના હાથમાંનું અન્ન ખાવા લાગ્યા.

આ તરફ એવું થયું કે તેજ વખતે પુરીના મહારાજાએ શ્રીપ્રભુની સેવાનિમિત્તે નાના પ્રકારનાં ઉત્તમ પકવાન્નો સેવક મારફતે ભોગમંડપમાં મોકલ્યાં હતાં. ભોગ-મંડપથી પ્રભુનું મૂળ મંદિર થોડુંક દૂર છે તેથી ત્યાં આગળ રાખેલા દર્પણમાં પડતા પ્રતિબિંબનેજ નૈવેદ્ય ધરાવવામાં આવે છે. જ્યારે સઘળી સામગ્રીઓ આવી ગઈ, ત્યારે પંડયાજી ભગવાનને ભોગ-નિવેદન કરવા બેઠા; પરંતુ દર્પણમાં તે વખતે પ્રતિબિંબ પડતું નથી. ઘણું ઘણું ધ્યાન કર્યું, ઘણી ઘણી પ્રાર્થનાઓ કરી તોપણ પ્રભુનું પ્રતિબિંબ જણાયુંજ નહિ. છેવટે નિરાશ થઇને તેમણે નૃપતિને કહ્યું કેઃ-" મહારાજ ! આ નૈવેદ્યમાં નક્કી કાંઇ દોષ હોવો જોઇએ; નહિ તો પ્રભુ એને અંગીકાર કેમ ન કરે ? મહારાજ ! ઘણો ઘણો પ્રયત્ન કરવા છતાં પણ ભગવાન આપનું નૈવેદ્ય સ્વીકારવાને પધારતા નથી; માટે હવે તે બધું નકામું છે." એ સાંભળીને મહારાજ બહુજ ઉદાસ થયા. આ વખતે તેઓ ગરુડ-સ્તંભ પાસે દર્ભાસન પાથરીને સૂઇ રહ્યા છે. પંડયાનું કથન સાંભળતાંજ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

તેમનું મન બહુજ ખિન્ન થઈ ગયું.તેઓ પ્રભુને ઉદ્દેશીને મનમાંજ કહેવા લાગ્યા:–" હાય, પ્રભુ! મેં આપનો એવો તે શું અપરાધ કર્યો છે, કે આપ મારૂં નૈવેદ્ય આરોગતા નથી? શું મારા અપરાધથી આ સકળ સામગ્રી અપવિત્ર થઈ ગઈ છે? પ્રભુ, પ્રભુ! દયા કરીને–કૃપા કરીને જે હોય તે કહી દો. પ્રભુ! કહો, કહો. મારે તેનું કેવી રીતે પ્રાયશ્ચિત્ત કરવું? કયા પ્રાયશ્ચિત્તથી હું આપના અપરાધમાંથી મુક્ત થઈશ, તે પ્રભુ! હે દીનદયાળ! મને કહી દો; નહિ તો હવે મારો પ્રાણ રાખીશ નહિ."

સર્વાન્તર્યામીએ મહારાજાની વિનતિ સાંભળી.તેમણે સ્વપ્નમાં મહારાજાને દર્શન દઈને કહ્યું કે:–" હે રાજન્! તું શામાટે દુઃખી થાય છે? શું હું નીલાચલમાં છું કે મારૂં પ્રતિબિંબ પડે? હે રાજન્! હું તો પિપિલી ગામમાં રઘુદાસ નામના ધીવરના ઘરમાં ભોજન કરવામાં રોકાયો છું, તોપછી હું તારૂં નૈવેદ્ય કેવી રીતે ગ્રહણ કરી શકું? અહા! તે જાતિનો તો ધીવર–માછી છે, પરંતુ તે મારી ઉપર બહુજ પ્રેમ રાખે છે. પોતાના પ્રાણના કરતાં, અરે બીજા સઘળા કરતાં તે મને વધારે ચહાય છે. તે જ્યાંસુધી મને નહિ છોડે ત્યાંસુધી મારાથી અહીં અવાશે પણ નહિ અને તારૂં નૈવેદ્ય અંગીકાર થશે પણ નહિ. હા, તને એમ થશે કે, તારા આ રાજભોગ કરતાં દરિદ્ર ધીવરના સામાન્ય ઉપહારમાં આટલું બધું આકર્ષણ કેમ? પણ તેમાં તું બહુ આશ્ચર્ય પામતો નહિ. મહારાજ! મને જે કાંઈ પદાર્થો ધરાવવામાં આવે છે, તેમાં સારા–નરસાનો હું વિચાર કરતો નથી. હું તો ફક્ત તે નિવેદન કરનારના ભાવનેજ જોઉં છું. તારી આ ભાવવગરની સામગ્રીને હું શું કરૂં? ભક્તનો ભાવ એજ મારૂં મુખ્ય આકર્ષણ છે. ભક્ત મને એક કણ જેટલી સામગ્રી સાચા ભાવથી અર્પણ કરે છે,તેને હું સુમેરુ જેટલી માની લઉં છું; અને જેના અંતરમાં શ્રદ્ધા નથી, જેના અન્તરમાં મારેવિષે ભક્તિ નથી તેની સુમેરુસમાન સામગ્રી પણ મારે મન નકામી છે; માટે જો તારે તારી સામગ્રી મને ધરાવવી હોય તો એક કામ કર. હમણાંજ તે પિપિલી ગામમાં જઈને માતા અને પત્ની સાથે રઘુદાસને અહીં લાવ; અને તેમને મારા પુણ્યક્ષેત્રમાં નિવાસ કરાવ. તેમ થશે તોજ હું તારી સામગ્રી અંગીકાર કરીશ."

આ પ્રમાણે કહીને ભગવાન અંતર્ધાન થઈ ગયા. મહારાજા

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

પણ તેજ વખતે ઉઠીને ઘોડેસ્વાર થઇ પિપિલી ગામમાં ગયા અને રઘુદાસના બારણા આગળ ઉભા રહી તેમને બૂમો પાડવા લાગ્યા; પરંતુ તેમની તે બૂમો કોણ સાંભળે! રઘુદાસ તો તે વખતે સેવકવત્સલની સેવા કરવાના આનંદમાંજ મસ્ત થઈ ગયા છે; એ આનંદ કાંઇ જેવો તેવો-સામાન્ય નહોતો. એ આનંદમાં લીન થઇ જઇને તો રઘુદાસ પોતાને પણ ભૂલી ગયા છે; તેમને પોતાની જાતનું પણ ભાન નથી,તો બહારની વાત તો સાંભળેજ કયાંથી?

ઘણી બૂમો પાડવા છતાં પણ જ્યારે કાંઈ ઉત્તર મળ્યો નહિ, ત્યારે મહારાજાએ તેમના ઘરમાં પ્રવેશ કર્યો. જઈને જુએ છે તો રઘુદાસ પુલકિત કલેવરે-પ્રફુલ્લવદને બેઠા છે. હાથમાં ખાવાનું છે અને તે કોઈના મુખમાં મૂકી દે છે; પરંતુ તે મુખ ત્યાં હોવા છતાં પણ મહારાજાને દેખાતું નથી. મુખ એક દિવ્ય આવરણમાં ઢંકાયલું છે. જ્યાંસુધી તે આવરણ દૂર ન થાય ત્યાંસુધી તેનાં દર્શન પણ થાયજ નહિ. જે આ સંસારનું સુખદુઃખ જોવાનું મૂકી દઇ સર્વ ભાવથી ભગવત્પરાયણ થઇ શકે તેનેજ તેનાં દર્શન થઈ શકે છે, તેથી રઘુદાસને તે મુખનાં દર્શન થતાં હોવા છતાં પણ રાજાને તેનાં દર્શન થતાં નથી.

આ તરફ મહારાજાને આવી પહોંચેલા જોઇને શ્રીપતિ પણ રઘુદાસની સેવા છોડીને ત્યાંથી છૂટા પડયા. રઘુદાસ પણ "અરે, અરે પ્રભુ! કયાં ગયા, કયાં ગયા!" એમ બોલી રડતા રડતા પૃથ્વીપર પડી ગયા. તેમની આંખોમાંથી ચોધાર આંસુ વહેવા લાગ્યાં.તે જોઈને મહારાજા મનમાં ને મનમાં બોલવા લાગ્યાઃ-'અહા જો આમ ન હોય તો પ્રભુ નીલાચલ છોડીને-રાજભોગનો પણ ત્યાગ કરીને આટલે દૂર ધીવરના ઘરમાં આવેજ કેમ?' તેમણે તરતજ ભકતને ઉંચકીને પોતાના ખોળામાં બેસાડયા; અને મંદ સ્વરે કહેવા માંડયુંઃ-"ધન્ય રઘુદાસ! તમને ધન્ય છે.તમારા જીવનને પણ ધન્ય છે. અહા! તમે આ પ્રભુને વશ કરવાનો મંત્ર કયાંથી લાવ્યા? બસ, હવે હું તમને છોડવાનો નથી. ચાલો ચાલો, તમારા પરિવારને લઇને મારી સાથે નીલાચલમાં ચાલો. તમારી કૃપાથી તેમની કૃપા થશે તોપણ હું કૃતાર્થ થઈશ."

ભગવાન અંતર્ધાન થઇ ગયા,એટલે રઘુદાસ જાગૃતિમાં આવી ગયા. ધીમે ધીમે તેમને ભાન આવ્યું. મહારાજા પોતાને ખોળામાં લઇને બેઠા છે, એ જોઇ રઘુદાસને બહુજ આશ્ચર્ય થયું. તેમને

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

સંજ્ઞા પ્રાપ્ત થતાંજ મહારાજાએ તેમને પ્રણામ કર્યા અને તેમને સઘળી હકીકત નિવેદન કરી. નીલાચલનાથના વિરહતાપથી રઘુદાસનો પ્રાણુ તે સમયે દુઃખી થઇ ગયેા હતેા, તેથી તેઓ મહારાજાની વિજ્ઞપ્તિને અસંમત થયા નહિ. આ તરફ મહારાજનેા સેવકવર્ગ સુસજ્જિત હસ્તી અને નિશાન વગેરે લઇને રઘુદાસના બારણા આગળ આવી ઉભેા. ત્યારપછી મહારાજે રઘુદાસને વસ્ત્રાભૂષણથી વિભૂષિત કરીને હસ્તી ઉપર બેસાડયા અને પેાતે માવત થઇને હાંકવા બેઠા. રઘુદાસનાં જનની અને પત્નીને પાલખીમાં બેસાડ-વામાં આવ્યાં. ત્યારપછી મહાહર્ષના કેાલાહલવચ્ચે સઘળાંને લઇને મહારાજા શ્રીજગન્નાથપુરી આવી પહેાંચ્યા અને તેમને મંદિરમાં લઇ જઇને શ્રીપ્રભુનાં દર્શન કરાવ્યાં.તેની સાથેજ ભેાગ-મંડપમાં પ્રભુનું પ્રતિબિંબ પડવા માંડયું. પંડયાજીએ આનંદ-પૂર્વક પ્રભુને મહારાજાનું સમસ્ત નૈવેદ્ય નિવેદન કરી દીધું. ચારે દિશાએા ભકતવત્સલ પ્રભુના અને તેમના ભકતના જયજય-કારથી ગાજી ઉઠી. મહારાજાએ શ્રીપ્રભુના શ્રીમંદિરની દક્ષિણે તેમને રહેવાને સકળ સામગ્રીઓથી સુસજ્જિત એક ઘર આપ્યું અને પ્રતિદિન પ્રભુનેા પ્રસાદ મળ્યા કરે એવેા બંદેાબસ્ત કરી આપ્યેા. રઘુદાસ, તેમની માતા અને પત્ની એ સઘળાં પરમ આનંદપૂર્વક પ્રભુનું ભજન અને સાધુસેવા કરવામાં જીવન વીતાડવા લાગ્યાં. યેાગ્ય અવસર પ્રાપ્ત થતાં તેઓ આ લેાકનેા ત્યાગ કરીને પ્રભુના ધામને પ્રાપ્ત થયાં.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

૨૦–દરજી પરમેષ્ઠી

દરેક જમીનમાં દરેક જાતનાં ફૂલો ફૂળતાં નથી. બીજને પણ પોતાને ઉપયુકત ભૂમિ વધારે સારી લાગતી હોય એમ જણાય છે. જો ઉપયુકત જમીન મળી જાય તો તે પોતાની મેળેજ અંકુરિત થઇ ઉઠે છે, પોતાની મેળેજ પત્રે–પ્રવાલે, ફૂલે–ફળે ફાલી ઉઠે છે.જો તેમ ન હોત તો કમળ મોટા મોટા પહાડ,પર્વત અને બીજાં અન્ય ઉચ્ચ સ્થળો મૂકીને ભૂમિ ઉપરના જળનીચેના પંક–કાદવનો આશ્રય શામાટે લેત? અહા! હજારો કમળપુષ્પો મંદ પવનથી આન્દોલિત થઇને ભૂમિમાં અપૂર્વ સુગંધ ફેલાવે છે,તેજ જો પર્વત જેવા નૈસર્ગિક સૃષ્ટસૌંદર્યવાળા સ્થાનમાં થતાં હોત તો તેની શોભામાં કેટલો બધો વધારો થાત ? પરંતુ તેમ થાયજ કેમ ?

હરિભક્તિરૂપ કલ્પલતા જાતિ, કુળ, વિદ્યા અને વૈભવ વગેરે બાબતોમાં પર્વત કરતાં પણ પોતાને વધારે ઉચ્ચ માનવાવાળાઓનો સ્પર્શ કરતી નથી; પરંતુ તે તો ગમે તેવી બાહ્ય સ્થિતિવાળા પણ અભિમાનવગરના માણસનેજ શોધી કાઢે છે. દરિદ્રતારૂપી નીચા પ્રદેશમાંજ તેને આનંદ થાય છે. ત્યાંજ તે અંકુરિત થઇ ફૂલે–ફળે છે; તે છતાં પણ આ સંસારમાંના થોડાઓજ તેની શોભા જોઈ શકે છે; અને ઘણાઓ તેને મુદ્દલે જોઇ શકતા નથી.

જે સમયની આ વાત છે તે સમયે દિલ્હી શહેરમાં હજારો ધનવાનો, હજારો અમીરઉમરાવો, હજારો જ્ઞાની–ગુણી નિવાસ કરે છે; પરંતુ તેમનામાં ભક્તિદેવીનાં દર્શન થતાં નથી. તેણે તો માત્ર એક દરિદ્ર દરજી પરમેષ્ઠી અને તેના પરિવારમાંજ વાસ કરેલો જણાય છે.

પરમેષ્ઠી પોતાના જાતિભાઈઓની માફક લૂગડાં સીવીનેજ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

પોતાની આજીવિકા ચલાવે છે. તેનામાં ઝાઝું જ્ઞાન નથી. દેખાવમાં પણ બહુજ કુબડો છે. તેમા શરીરનો રંગ આફ્રિકાના હબસી જેવોજ છે. વળી બરડે મોટી ખાંધ નીકળી છે, પરંતુ તેથી શું થયું ? આવો કદૂપો હોવાથી શું તેના ગુણો નાસી જાય છે ? અહા ! ખરેખર ભક્તિદેવીના પ્રભાવથી તે એક " વર્ણચોર કેરી " જેવો છે. એ જાતની કેરી ઉપરથી શ્યામ દેખાય છે; પરંતુ અંદર તો મધુર રસથી ભરપૂર હોય છે.તેજ પ્રમાણે પરમેષ્ઠીના કઢંગા-કદ્રૂપા રૂપ-રંગમાં જે સદ્દગુણો છે તેની ગણના થઇ શકે એમ નથી. અહા ! તેનું વર્ણન કરવા જતાં મહાન કવિ કાલિદાસના " दूरीकृता खलु गुणैरुद्यानलता वनलताभिः " એ શબ્દો યાદ આવે છે. પરમેષ્ઠી, દરજી જાતિનો હોવા છતાં પણ તેણે પોતાના સદ્દગુણોથી અનેક ઉચ્ચ કુળવાનો અને વિદ્વાનોનો પણ પરાભવ કરી નાખ્યો છે. તે નીચ જાતિનો હોવા છતાં પણ જીતેંદ્રિય છે, દરિદ્ર હોવા છતાં પણ દાતા છે અને શ્રમજીવી હોવા છતાં પણ સદાસર્વદા આનંદમાં રહેનારો છે. તે કદિપણ મિથ્યા વાર્તા કહેતો નથી-તેવી વાતો જાણતો પણ નથી. કેવળ આ જગત અનિત્ય છે એટલુંજ તે જાણે છે. તે જીવહિંસા જાણતો નથી; પરંતુ એકમાત્ર "અહં-મમ" નીજ-" હું અને મારૂં " એનીજ હિંસા કરી જાણે છે. તે આ અખિલ સંસારમાં સર્વત્ર ભગવાનની દિવ્ય વિભૂતિજ પથરાયલી જુએ છે.તે વારંવાર એવાજ વિચારો કરે છે કેઃ-"ભગવાન વાસુદેવજ સકળના પ્રભુ છે અને તેજ સર્વાંતર્યામીતરીકે દરેકના હ્રદયમાં વિરાજી રહ્યા છે. તેમની ઇચ્છાથીજ આ ચરાચર વિશ્વ ચાલી રહ્યું છે. "

આ પ્રમાણે ભગવાનના મહિમાનો વિચાર કરતાં કરતાં તે કોઈ કોઇ વખત બેભાન થઇ જાય છે. તે વખતે જો તે સીવતો હોય તો હાથમાંની સોય, દોરો અને કપડું, સઘળું જેમનું તેમ રહી જાય છે. તે વખતે તેનો દેહ આ મર્ત્યલોકમાં હોવા છતાં, આત્મા અમરલોકમાં વિચરે છે, તેની આંખમાંથી અશ્રુધારા વહી જાય છે અને કલાકોના કલાકોસુધી જળમાં ખીલી રહેલા તાજા કમળ-પુષ્પની પેઠે નિશ્ચલ બેસી રહે છે.

પરમેષ્ઠીને એક પુત્ર અને બે કન્યા, એમ ત્રણ સંતાન હતાં. પત્ની વિમળા બહુજ રૂપાળી તેમજ ગુણવાળી હતી. પુત્ર અને કન્યાઓમાં પણ માતાપિતાના ગુણ ઉતરી આવ્યા હતા, તેથી પરમેષ્ઠીના

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

સંસારમાં અશાંતિનો લેશ પણ ગંધ નહોતો. જ્યારે સંસારમાં દરેક પ્રકારનું સુખ હોય છે, ત્યારે ઘણા લોકો બધુંજ ભૂલી જઇને તેમાંજ તરબોળ થઈ જાય છે; પરંતુ પરમેષ્ઠીના સંબંધમાં તેમ હતું નહિ. સંસારનું સંપૂર્ણ સુખ હોવા છતાં પણ તેમાં તેને આસક્તિ નહોતી. ભગવાન, તેમના ભક્ત અને તેમના નામસ્મરણ ઉપરજ તેને અનહદ પ્રીતિ હતી. સૌ કરતાં ભગવાનના નામનું સંકીર્તન કરવાનું તેને બહુજ ગમતું હતું. તે ઉપર તેને વધારે પ્રેમ હતો. તેને જ્યારે જ્યારે અવકાશ મળતો ત્યારે ત્યારે તે ભગવાનનું ભજન કરવાને ચુકતો નહિ. થોડો પણ અવકાશ મળતો,તો તરતજ તે ભગવાનનાં પવિત્ર કીર્તનો ગાવા મંડી જતો હતો. ગાતાં ગાતાં તેનો કંઠસ્વર ગદ્‌ગદ્‌ થઈ જતો હતો. સ્તંભ, સ્વેદ, અશ્રુ, આનંદ વગેરે સાત્ત્વિક ભાવોથી તેમનું શરીર ભરાઈ જતું હતું. અહા ! તેની તે સમયની આનંદમય મૂર્તિ જોઇને તે દરજી હશે એમ કોઈપણ કળી શકતું નહિ. તે વખતે સઘળાંજ તેને ધન્યવાદ આપવા, તેની પ્રશંસા કરવા અને કૃપા મેળવવા પ્રયત્ન કરતાં હતાં.

ભગવદ્‌ભક્ત હોવા છતાં તે પોતાના જાતિ–ધંધામાં કાંઇ કાચો નહોતો. તેને હાથે સીવાયલા જામા, પાયજામા, અંગરખાં વગેરે જોઇને તેની પ્રશંસા કર્યા સિવાય કોઇપણ રહેતું નહિ. તે એવું તો ઝીણું અને સફાઈબંધ સિવતો હતો કે તેના જેવો કારીગર આખા દિલ્હી શહેરમાં નહોતો, તેથી શહેરમાં સઘળા અમીર-ઉમરાવ અને સ્વયં બાદશાહ પણ તેની પાસે દરેક પ્રકારનાં વસ્ત્રો સીવડાવી યથેષ્ટ પુરસ્કાર આપતા હતા.

એક વખત એવું થયું કે, દિલ્હીશ્વરના સુવર્ણ–સિંહાસન ઉપર બે બાજુ બે ગાલીચા મૂકવામાં આવ્યા હતા. બાદશાહ તેની ઉપર પોતાના બંને પગ નાંખીને બેસે છે, પરંતુ તે તેમને પસંદ નથી, તેથા તેમણે બીજા બે ઉત્તમ તકીઆ તૈયાર કરાવવા માટે કિંમતી કપડું તૈયાર કરાવ્યું અને તેમાં સોનાની ટીકીઓ તથા હીરા, માણેક અને મોતી જડાવ્યાં. બાદશાહને આ કપડું બહુજ ગમ્યું છે, તેથી તેને વારંવાર જોયા કરે છે અને મનમાં ને મનમાં કારીગરનાં વખાણ કરે છે.

આગળ જણાવી ગયા તે પ્રમાણે પરમેષ્ઠી એક સુનિપુણ દરજી હતો અને તેની ઉપર સ્વયં બાદશાહને પણ બહુજ વિશ્વાસ હતો,

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

તેથી તેમણે તરતજ તેને બોલાવી મગાવ્યો. પરમેષ્ઠી બાદશાહ પાસે આવ્યો અને સલામ કરીને ઉભો રહ્યો, એટલે બાદશાહે કહ્યું કેઃ-"હે દરજી! તું આ અમૂલ્ય વસ્ત્ર લઈ જા અને તેના બે ગાલીચા બનાવી લાવ. જોજે, સિલાઈમાં કોઈ જાતની ખામી આવે નહિ અને એની ઉપરનું એક પણ ફૂલ દબાઈ જાય નહિ. જા, જા, જલદીથી તૈયાર કરી લાવ. જો મને તે પસંદ પડશે, તો આજે હું તને ન્યાલ કરી દઈશ."

"જહાંપન્નાહનો જેવો હુકમ" કહીને છેક નીચા વળી સલામ કરી પરમેષ્ઠી ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. ઘેર આવીને સ્નાન-ભોજન વગેરેથી પરવારીને તે બાદશાહના તકીઆ સીવવા બેઠો. અહા! બે ગાલીચાની ખોળો સીવતાં તેને કેટલી વાર લાગે? થોડા વખતમાંજ બંને ખોળ તૈયાર કરી અત્તરવાળું સુગંધી તુલ તેમાં ભરી દઈને બંને ગાલીચા તૈયાર કરી નાખ્યા. અત્તર પણ જેવું તેવું નહિ, પણ ઘણુંજ ઉંચા પ્રકારનું હોવાથી પરમેષ્ઠીનું આખું ઘર બહેકી ઉઠયું. ગાલીચા ઉપર આવેલી સોનાની ટીકીઓ ઉપર ટાંકેલાં મોતી બહુજ ખીલી નીકળ્યાં છે, તેમ તે ઉપર આવેલાં હીરા-માણેક પણ ઝગઝગી રહ્યાં છે. અહા! તેને મૂકવા જેવું સ્થાન પણ પરમેષ્ઠીના ઘરમાં ક્યાંથી હોય! ગાલીચા તૈયાર થતાંજ પરમેષ્ઠીએ બાદશાહ પાસે લઈ જવાનો વિચાર કર્યો, પરંતુ તે લઈને જેવો ઉભો થાય છે કે તરતજ એક બીજા નવીન વિચારમાંજ પડી ગયો.

જેમ જેમ ગાલીચાનો મનોહર સુવાસ તેને આવવા લાગ્યો અને જેમ જેમ તેના ઉપરના હીરા-માણેકનો અપૂર્વ ઝગઝગાટ તેના જોવામાં આવતો ગયો, તમ તેમ તે વિચાર કરતો ગયો કેઃ-"અહા! શું આવા અતુલનીય ગાલીચા એક સામાન્ય મનુષ્યના ઉપભોગમાં આવશે? દેવાધિદેવ વાસુદેવજ આનો ઉપભોગ કરવાને એકમાત્ર અધિકારી છે. અહા! આવી વસ્તુ જો એમને અર્પણ ન થાય તોપછી આપણી કારીગરી શું કામની? પરંતુ હે પ્રભુ! આ કાંઇ મારી પોતાની માલેકીના નથી એટલે શું કરૂં?" આ પ્રમાણે વિચાર કરતાં કરતાં તે અચેતન થઇ ગયો. તેના દેહમાંથી આત્મબુદ્ધિ વિલુપ્ત થઈ ગઇ, ઇંદ્રિયો પણ શાન્ત પડી ગઇ. કોઇ કાંઇ જોતું નથી, સાંભળતું નથી અને કરતું પણ નથી. મનની પણ તેવીજ અવસ્થા છે. તેનામાં પણ કાંઇ કરવાની શક્તિ નથી. તે આ વખતે આ લોકમાં હોવા છતાં પણ તેનો આત્મા આ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

મર્ત્યલોકનાં સુખદુઃખાદિથી અતીત એવી કોઇ જૂદીજ સ્થિતિમાં પહોંચી ગયો છે.

એવી અવસ્થામાં પરમેષ્ઠીએ એક ચમત્કાર જોયો. ઘણાં વર્ષો ઉપર એક વખત તે શ્રીજગન્નાથપુરીમાં રથયાત્રા જોવા ગયો હતો. તે વખતે તેણે શ્રીજગન્નાથજીના રથનાં દર્શન કર્યાં હતાં. આજે પણ પરમેષ્ઠી તેનાંજ દર્શનમાં લીન થઈ ગયો છે. સેવકો શ્રીજગન્નાથજીને લઇને ઉલ્લાસભેર ચાલે છે, ચારે તરફ 'જય જય હરિ 'નો ધ્વનિ છવાઈ રહ્યો છે, અગાડી હજારો શ્વેત અશ્વો નાચતા કૂદતા ચાલ્યા જાય છે, સેવકો પરમ આનંદપૂર્વક એક પછી એક વસ્ત્ર પાથરતા જાય છે અને પ્રભુ શ્રીજગન્નાથજી તે ઉપર થઈને બીજા વસ્ત્ર ઉપર જાય છે. કઠિન આઘાતથી પથરાયલાં વસ્ત્રો પણ વારંવાર ફાટી જાય છે.

દૈવયોગે તેજ દિવસે રથયાત્રા છે અને જ્યારે પરમેષ્ઠી દિલ્હીમાં બેઠો બેઠો શ્રીજગન્નાથજીની રથયાત્રાનાં દર્શન કરે છે, તેજ વખતે જગન્નાથપુરીમાં પણ શ્રીજગન્નાથજીની ઉપર્યુક્ત રથયાત્રા ચાલી રહી છે.ભાવના આવેશમાં ને આવેશમાં પરમેષ્ઠી તે લીલામાં એટલો બધો લીન થઇ ગયો છે કે આ વખતે તે જાણે શ્રીનીલાચલમાં બેસીનેજ પ્રભુનાં દર્શન કરતો હોય, એમ લાગે છે.

એટલામાં નીલાચલમાં એવું થયું કે શ્રીજગન્નાથજીની નીચે પાથરવાનું એક વસ્ત્ર ફાટી ગયું.સેવકો બીજું વસ્ત્ર લાવવાને મંદિર તરફ દોડયા; પરંતુ તેઓને બહુજ વિલંબ થયો. ભગવદ્ધ્યાનમાં લીન થયેલા પરમેષ્ઠીએ દિલ્હીમાં બેઠાં બેઠાં આ બનાવ જોયો. હવે તેમનાથી રહેવાયું નહિ. તેજ વખતે તેમણે પોતાની પાસેના બે ગાલીચામાંથી એક ગાલીચો શ્રીજગન્નાથજીને અર્પણ કરી દીધો. શ્રીજગન્નાથજીએ પણ પરમ પ્રીતિથી તે ગ્રહણ કરી તેની ઉપર વિજય કર્યો. તે જોઇને પરમેષ્ઠીના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. તે પ્રભુના પાદપદ્મમાં દંડવત્ પ્રણામ કરી બન્ને હાથ જોડી ઉઠીને ઉભો થયો અને ઉન્મત્તની પેઠે બન્ને હાથ ઉંચા કરી નાચવા લાગ્યો.શ્રીજગદીશ્વરની રથયાત્રામાં બહુજ ભીડ થઈ છે, ધક્કામુક્કીનો પાર નથી, આગળ જવાનો પ્રયત્ન કરતાં હાડકાં કચરાઇ જાય છે ધક્કાધક્કીમાં પરમેષ્ઠી લોકોના ટોળાની છેક પાછળ નીકળી ગયો.ત્યાંથી તેને શ્રીહરિનાં દર્શન થયાં નહિ,તેમ એવી બેહદ ભીડમાંથી આગળ પણ જઇ શકાયું નહિ. તરતજ તેના ત્યાંના જ્ઞાન-

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

નો લોપ થયો. તેને ચૈતન્ય આવ્યું. ચૈતન્ય આવતાંજ આંખો ઉઘાડી જુએ છે તો કાંઇ પણ નજરે પડ્યું નહિ.આથી તે બહુજ વિચારમાં પડી ગયો. તેને બહુજ આશ્ચર્ય થયું. તે પોતાના મન-સાથેજ વિચાર કરવા લાગ્યો કેઃ–"અહા! આ શું સ્વપ્ન છે? ના, ના,તેમ તો નથીજ.તેમ હોય તો મારા હાથમાંનો એક તકીઓ ક્યાં જાય? અહા! સર્વાન્તર્યામી જગન્નાથ! શું તમે મારા અંતરની વાર્તા જાણી છે? શું તમે એક ગાલીચો અંગીકાર કર્યો છે? અહો! મારૂં કેવું ભાગ્ય! કેવું સદ્ભાગ્ય!"

આ પ્રમાણે વિચાર કરતાં કરતાં તેને ભાન આવ્યું. તેના તે આનંદની સાથે તેનો ભય પણ વધી ગયો. તે એક ક્ષણે વિચારે છે કેઃ–"અરે,મેં આ શું કર્યું? એ તો બાદશાહનો ગાલીચો હતો. અહા! તે બાદશાહને ન આપતાં શ્રીજગન્નાથજીને આપી દીધો, તો હવે શું બાદશાહ મને જવા દેશે?" અહા વળી બીજી ક્ષણે એવો વિચાર કરે છે કેઃ–"છટ્ છટ્, મારા જગન્નાથ પાસે દિલ્હીશ્વર શી ગણત્રીમાં છે!"

પરમેષ્ઠી આ પ્રમાણે ભય અને અભયના સંગ્રામમાં ઝોલાં ખાય છે, તે વખતે બાદશાહના સિપાઇઓ તેના ઘર આગળ આવીને બૂમો પાડવા લાગ્યા કેઃ–"અરે ઓ દરજી! બાદશાહના ગાલીચા તૈયાર થયા કે નહિ? જહાંપન્નાહે બન્ને ગાલીચા લઇને તને હમણાં ને હમણાં બોલાવ્યો છે, માટે ચાલ, ચાલ ઝટ કર."

"હા, હા, થયા છે. ચાલો ચાલો." બોલતાં બોલતાં પરમેષ્ઠી ઉઠીને બહાર આવ્યો અને બાદશાહના સિપાઇઓ સાથે એક ગાલીચો લઇને દરબારમાં આવી પહોંચ્યો. દરબારમાં જઇને દૂરથી સલામ કરતાં કરતાં બાદશાહ પાસે જઇને પેલો એક ગાલીચો મૂકી દઇ બન્ને હાથ જોડીને ઉભો રહ્યો. ગાલીચાની સીલાઇ જોઇને બાદશાહ બહુજ પ્રસન્ન થયા; પરંતુ આ પ્રમાણે ફકત એકજ ગાલીચો શામાટે લાવ્યો તે તેમનાથી સમજી શકાયું નહિ. તેઓ હસતા મુખે બોલ્યાઃ–"હે ભાઇ! આ એકજ ગાલીચો કેમ લાવ્યો? બીજો ક્યાં ગયો? શું હજીસુધી સીવ્યો નથી? બોલ, બોલ. સાચે સાચું કહી દે."

પરમેષ્ઠી બાદશાહને પગે પડીને બોલ્યોઃ–"જહાંપન્નાહ! બન્ને ગાલીચા તૈયાર થયા હતા, પરંતુ તેમાંનો એક નીલાચલનાથ જગન્નાથે સ્વીકાર્યો છે, તેથી આ એકજ આપની પાસે લાવી

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

શકયો છું. ગરીબપરવર! હું ખોટું કહેતો નથી.સાચુંજ કહું છું. એ સાંભળીને બાદશાહ હસી પડયા અને સાથે સાથે જરા વિરક્ત પણ થયા. ત્યારપછી થોડીવારે પરમેષ્ઠીને સંબોધીને તે બોલ્યાઃ– "અરે, આમ ગાંડાની પેઠે શું બકે છે? કયાં તે નીલાચલ ને કયાં આ દિલ્હી! અહીંથી તેં ગાલીચો આપ્યો પણ કેવી રીતે અને ત્યાં રહીને તેમણે લીધો પણ કેવી રીતે? અરે, શું તને ખબર નથી કે હું દિલ્હીશ્વર છું? મારી દિલ્હીમાં આવીને મારો ગાલીચો લઇ જાય એવો કોણ છે? આ બધા ઢોંગ–ઢોંગ છોડી દે અને જે કાંઈ બન્યું હોય તે સાચેસાચું કહી દે; નહિ તો હમણાંજ બુરા હાલ થશે."

બાદશાહના આવી ધમકી છતાં પરમેષ્ઠી હાથ જોડીને બોલ્યોઃ– "જહાંપન્નાહ! હું સાચુંજ કહું છું.એક ગાલીચો નીલાચલનાથ-શ્રીજગન્નાથ લઇ ગયા છે અને બીજો આપને માટે લાવ્યો છું.મહારાજ! હુંસાચુંજ કહું છું.હવે મને મારવો કે જીવાડવો આપનાજ હાથમાં છે; પરંતુ હે ગરીબપરવર! શ્રીજગન્નાથજી ત્યાં રહ્યા રહ્યા ગાલીચો લઇ ગયા, તેમાં તમને શામાટે આશ્ચર્ય લાગે છે? શામાટે તમે તે અસંભવિત ધારો છો? શ્રીજગન્નાથજી આ અખિલ જગતના નાથ છે. શું આપનું આ દિલ્હી જગતની બહાર છે? તે વિભુ છે. તેનાવિના કોઈ પણ સ્થાન હોતું નથી. તે નથી એવું કોઇ પણ સ્થાન નથી. તેમનું ધામ પણ તેમના જેવુંજ છે. તેમની પેઠે તેમનું ધામ પણ સર્વદા સર્વત્ર વિરાજમાન છે; તોપછી દિલ્હીમાંથી તેમણે ગાલીચો લીધાની વાત મિથ્યા શામાટે માનો છો? વળી હે બાદશાહ! તેઓ પ્રાણિમાત્રના અંતરમાં વ્યાપી રહ્યા છે, પ્રાણિમાત્રના અંતરમાં રમણ કરી રહ્યા છે. તેઓ દરેકે દરેકના અંતરની દરેકે દરેક વાતો જાણે છે. આપણે આપણા મનમાં જે કાંઇ બોલીએ છીએ તે પણ તે સાંભળે છે.વળી તેવીજ રીતે આપણે શુદ્ધ અંતઃકરણથી તેમને આપણા મન સાથે જે સામગ્રીનો ઉપભોગ કરાવવાની ઇચ્છા કરીએ છીએ તે તેઓ પરમ આનંદપૂર્વક ગ્રહણ કરે છે. વળી જહાંપન્નાહ! સાચેસાચુંજ કહું છું કે આપના ગાલીચા જોઇને મારૂં મન બહુજ વ્યાકુળ થયું હતું. તેને જોઇને હું તે મારા પ્રભુને અર્પણ કરવાને અસ્થિર થઈ ગયો હતો, તેથીજ તેમણે દયા કરીને તેનો સ્વીકાર કર્યો છે. મહારાજ! આપનું ધ્યાન પહોંચે તેમ કરો; પરંતુ શ્રીજગન્નાથજીએ આપનો ગાલીચો સ્વીકાર્યો તેથી તમે બહુજ ભાગ્યવાન છો અને ભવિષ્યમાં

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

થશો. પ્રભુ ! આ સઘળું મારા અંતઃકરણની ભાવનાના બળથીજ બન્યું છે;માટે આપ જે કાંઇ કરો તે પહેલાં બહુજ વિચારી જોજો, એટલીજ મારી પ્રાર્થના છે. ”

હવે બાદશાહને રોમેરોમ ક્રોધ વ્યાપી ગયો. તેઓ રાતી આંખો કરીને કર્કશ સ્વરે બોલી ઉઠયાઃ–“હે દરજી ! હું તને હજી પણ કહું છું કે તું સમજ.હું દિલ્હીશ્વર છું.બધા મુલકની ભકિત તો એક તારા જેવા મલિન દરજીમાંજ આવી ગઇ કેમ ? અરે કોઇ છે કે ? જાઓ, જાઓ, આ દુષ્ટ ધૂતારા દરજીને હાથેપગે બેડીઓ નાખી અંધારી ઓરડીમાં પૂરી દો. વળી હું હુકમ કરૂં છું કે, એને ખાવાનું પણ આપશો નહિ, તેમજ એની ઓરડીનું તાળું પણ ઉઘાડશો નહિ. જોઉં છું કે એનો કયો બાપ આવીને એની રક્ષા કરે છે ? જા, જા; જે જગન્નાથ આવીને તારી પાસેથી મારો ગાલીચો લઇ ગયા, તે આવીને હવે તને બચાવશે અને ખાવા-પીવા પણ આપશે. ”

બાદશાહના મુખમાંથી ઉપલા શબ્દો પૂરેપૂરા નીકળ્યા ન નીકળ્યા એટલામાં તો પ્રહરીઓએ આવીને પરમેષ્ઠીને પકડી લીધો; અને હાથમાં બેડીઓ નાખી કેદખાનામાં લઈ જઇ એક અંધારી ઓરડીમાં પૂરી દીધો. બારણે તાળું દઇ દેવામાં આવ્યું અને તેની ઉપર પહેરો મૂકી દેવાયો.

દુષ્ટ પ્રહરીઓના મુષ્ટિપ્રહારથી પરમેષ્ઠીનો બરડો ફાટી ગયો હતો અને તેમાંથી રુધિર નીકળતું હતું. વળી તે ઉપરાંત શૃંખલા-બંધનથી તેનું શરીર જકડાઇ ગયું હતું, પણ પરમેષ્ઠીનું તે ઉપર લક્ષ્ય નથી. તે તો આવી વિપદવસ્થામાં પણ એકમાત્ર મધુસૂદન-નુંજ ધ્યાન કર્યા કરે છે.તેને બીજી વાતો નથી–બીજા વિચારો પણ નથી. ચિંતામણિના દરબારમાં આ વાર્તા એક નિમેષમાં પહોંચી ગઇ. ભકતવત્સલ તરતજ ભકતની રક્ષા કરવાને તૈયાર થઈ ગયા અને નીલાચલથી દિલ્હી શહેરમાં આવી પહોંચ્યા.

અર્ધ રાત્રિ વીતી ગઈ છે.કેદખાનાના પ્રહરીઓ પણ જાગૃતજ છે.તે સમયે મહાપ્રભુ જગન્નાથજી પરમેષ્ઠીને જે કેદખાનામાં પૂરવા-માં આવ્યો હતો તેના દ્વાર પાસે આવી પહોંચ્યા. સઘળા પ્રહરી-ઓને મોહનિદ્રામાં નાખીને ભગવાને અંદર પ્રવેશ કર્યો.પરમેષ્ઠીના ઓરડાનાં બારણાં ઉઘડી ગયાં; પરંતુ પરમેષ્ઠીને તેની ખબર નથી. તેઓ તે વખતે પણ તન્મયતાથી તેમના નામનું મનન કરે છે અને

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

રુદન કર્યા કરે છે.શ્રી પ્રભુએ તે વખતે તે ઓરડામાં પ્રવેશ કરીને અમૃતપૂર્ણ સ્વરથી પરમેષ્ઠીને બોલાવ્યો.

અહા ! અહા ! કેવો મિષ્ટ—કેવો મધુર એ સ્વર ! અહા ! શિશુના કંઠમાંથી પહેલી વખતજ નીકળતા બા બા–મા મા શબ્દો પણ તેનાં માતાપિતાને આટલા બધા મિષ્ટ નહિ લાગતા હોય ! તે સુમિષ્ટ સ્નેહસંબોધન સાંભળીને પરમેષ્ઠી ચમકી ઉઠયો. તે એકદમ વિચારમાં પડી ગયો અને કહેવા લાગ્યોઃ–“ અહા ! આ દાનવપુરીમાં દેવતાઓના અમૃતનો સંચાર કયાંથી થયો?” આંખો ઉઘાડીને જુએ છે તો નીલકાંતમણિના દિવ્ય પ્રકાશથી તેની અંધારી ઓરડી પ્રકાશી રહી છે. તે જોતાંજ ‘અરે અહા! આ શું?’ એવા શબ્દો તેના મુખમાંથી નીકળી પડયા. જોતજોતામાં તે દિવ્ય પ્રકાશથી જ્યોતિર્મય જગન્નાથજીની મૂર્તિ દેખાવા લાગી. પરમેષ્ઠીએ પોતાનાં ચર્મ–ચક્ષુથી જોયું કે, પોતાના પ્રાણારાધ્ય પ્રભુ પ્રસન્નતાથી પોતાના એક વરદ હસ્તે અભયમુદ્રાથી તેમને અભયદાન આપે છે અને બીજે હસ્તે ઘર ઘર સુદર્શન ચક્ર ફેરવ્યા કરે છે. સુદર્શન ચક્રે પણ આજે અતિશય ઘોર ભીષણ સ્વરૂપ ધારણ કર્યું છે;અને જ્યારે તે ફરે છે ત્યારે તેમાંથી જાણે પ્રલયાગ્નિ વરસતો હોય એમ જણાય છે. પ્રભુની આ કોમળ કમનીય મૂર્તિ જોઈને પરમેષ્ઠી પરમ આનંદમાં વિવશ થઇ ગયો. થોડીવારે તેને ભાન આવ્યું એટલે તરતજ તે ભગવાનના ચરણકમળમાં આળોટી પડયો અને તેમની પાસે દયામણે મોઢે રુદન કરવા લાગ્યો; પરંતુ આ બધું કેવી રીતે ? તેના હાથપગમાં તો લોઢાની સાંકળો પડી છે ! પ્રભુની કૃપાદષ્ટિ થતાં પરમેષ્ઠીનાં તે બંધનો પણ તૂટી ગયાં. આનંદ અને વિસ્મયથી તેમનું મન ઝોલાં ખાવા લાગ્યું. પોતે કોણ છે અને શું થાય છે તે સઘળું ભૂલી ગયો. આખું શરીર જડ થઈ ગયું–હલાયુંચલાયું પણ નહિ; પરંતુ તેનું કાંઇ પણ શ્રી-જગન્નાજીથી અજાણ્યું રહ્યું નહિ. તેમના રકત અધરની ધારોમાં–તેમના કમળનયનના ખુણાઓમાં મિષ્ટ—મધુર હાસ્યના જે પરમાણુ ખેલ્યા કરતા હતા તે સઘળા એકત્રિત થઈને જાણે તેનો એક મોટો ફુવારોજ ફૂટવા માંડયો.ભગવાન એકાએક હસી પડયા અને પરમેષ્ઠીને સંબોધીને કહેવા લાગ્યા:–“ હે પરમેષ્ઠિ ! જેને મારી સહાય છે, તેને શો ભય છે ? જો, જો, વત્સ ! જયાંસુધી મારા હાથમાં આ સુદર્શન ચક્ર છે, ત્યાંસુધી ભકતોએ લેશમાત્ર પણ ભય

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

રાખવો નહિ. બીજા ગમે તેટલા બળવાન હોય પણ યાદ રાખજે કે મારા ભકતો તે સર્વથી વધારે બળવાન છે. આવ, બેટા ! આવ. મારી પાસે આવ."

પરમેષ્ઠી તેમની પાસે શું આવે ? તે તો તેમની કરુણાની વિમળ ધારા જોઈને અવાક્ થઇ ગયો અને વારંવાર પ્રણામ કરીને રડવા લાગ્યો. તે પોતાની સ્વભાવસુલભ દીનતાને વશ થઈને મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે:–"અહા ! હું મહા અધમ–મહાપાપી છું. શું હું તેમની સમીપ જવાને યોગ્ય છું ?"

ભકતની દીનતા જોઇને ભકતવત્સલને વળી વિશેષ આનંદ થયો, તેથી તેમણે પોતે તેની પાસે જઈને તેના મસ્તક ઉપર પોતાનો વરદ હસ્ત મૂકયો. શ્રીપ્રભુના શ્રીઅંગનો સ્પર્શ થતાંજ પરમેષ્ઠીનું અંગ અનંગના જેવું સુંદર અને મનોહર થઇ ગયું. ખરડા ઉપરની ખૂંધ પણ જતી રહી અને આનંદસાગરમાં નિમગ્ન થઈને પોતાને તેમજ પ્રભુને પણ ભૂલી ગયો.

આ તરફ ભગવાન પણ પરમેષ્ઠીને કૃતાર્થ અને બંધનમુક્ત કરીને બાદશાહના શયનમંદિરમાં જઈ તેને સ્વપ્નદ્વારા તાડન કરી શ્રીનીલાચલ ચાલ્યા ગયા. તરતજ બાદશાહ ઉઠીને બેઠા થયા. ચારે તરફ જોયું પણ કાંઇ દેખાયું નહિ, તેથી તેઓ ઉંડા વિચારમાં પડી ગયા. તે વિચારવા લાગ્યા કે:–"અરે, ત્યારે શું આ સ્વપ્ન છે ? ના, એમ કેમ કહેવાય ? મારૂં આખું અંગ ધ્રૂજાવી મૂક્યું છે અને તેમણે કરેલા પ્રહારનાં ચિહ્નો હજી પણ દેખાય છે. અહા ! આ તે શું થઇ ગયું ? આશ્ચર્ય, આશ્ચર્ય ! આ તો બહુજ અદ્ભુત બનાવ કહેવાય."

ક્રમે ક્રમે પ્રભાત થયું. હવે બાદશાહથી થોભાયું નહિ. તેમણે તરતજ પોતાના વિશ્વાસુ મિત્રને બોલાવી મગાવ્યા અને તેમને પોતાના સ્વપ્નની વાત કહી સંભળાવી. ત્યારપછી સઘળા બંદીખાને ગયા. જઇને જુએ છે તો પ્રહરીઓ હજુ નિદ્રાવશ છે, સઘળા દરવાજા ઉઘાડા છે. વળી પરમેષ્ઠીના હાથપગમાં બંધન નથી, મારનો ઘા નથી અને કુબડું રૂપ પણ નથી. તેનો દેહ દિવ્ય પ્રકાશથી દીપી નીકળ્યો છે, વદનમંડળમાં અપૂર્વ લાવણ્ય સ્ફુરી રહ્યું છે અને તે પ્રસન્નતાથી પોતાના મનોનાયકનું ધ્યાન કરવામાં તલ્લીન થઈ ગયો છે.

પરમેષ્ઠીને જ્યારે ભાન આવ્યું ત્યારે પ્રથમ તો પોતાના પ્રભુ-

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ને ન જોવાથી તે બહુજ વ્યાકુળ થઇ ગયેા અને પ્રભુના નામનું રટન કરવા લાગ્યેા.

પરમેષ્ઠીની અવસ્થા જોઇને દિલ્હીપતિને આશ્ચર્ય થયું, તેમ ભય પણ થયેા. ત્યારપછી તેઓ તેને નાનાપ્રકારે પ્રસન્ન કરવા લાગ્યા અને અમૂલ્ય વસ્ત્રાભૂષણેાથી વિભૂષિત કરીને પેાતાના ખાસ હાથી ઉપર બેસાડી વાજતેગાજતે આખા શહેરમાં ફેરવ્યેા. વળી બહુ બહુ ધનરત્ન આપીને તેની ક્ષમા માગી. આ અલૈાકિક બનાવની વાત સાંભળીને સઘળાં આશ્ચર્યચકિત થઇ ગયાં. ભકતના જયજયનાદથી સમસ્ત શહેર ગાજી રહ્યું; પરંતુ એ સઘળું ભકત પરમેષ્ઠીને ગમ્યું નહિ. તેને આથી બહુજ લજ્જા થઇ અને પ્રતિષ્ઠાના ભયથી સત્વર દિલ્હી શહેરનેા ત્યાગ કરી બીજા દેશમાં ચાલ્યેા ગયેા; તથા ભકતને ઉચિત ભજનપૂજન કરવામાં આખું જીવન વ્યતીત કરી અંતે ભકતને ઉચિત ઉત્તમ ગતિને પ્રાપ્ત થયેા.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

૨૧–માધવાચાર્ય

પતિપત્નીનાં મન–પ્રાણુ એક હોય તોજ સંસારનું સુખ સંભવે છે; પરંતુ મન અને પ્રાણની એકતા થવી–મળી આવવી બહુજ દુર્લભ છે. માધવાચાર્ય એ બાબતમાં ભાગ્યશાળી હતા. તેમનું અને સતી સત્યવતીનું મન એકીભૂત થયું હતું. બંને જણનાં હૃદય સ્વચ્છ દર્પણ જેવાં હતાં. દરેકના હૃદયમાં એકબીજાનું પ્રતિબિંબ પડતું હતું અને તેથી તેઓ એકબીજાને સંપૂર્ણ રીતે જોઈ શકતાં હતાં. બન્નેનાં અંતર તેમજ શરીરોપર બન્નેનો અધિકાર હતો.

માધવાચાર્ય જાતે બ્રાહ્મણ હતા,સ્થિતિ સામાન્ય હતી. તેઓ ભગવાન માધવની સેવાવિના બીજું કાંઈ જાણતા નહોતા.વળી તેઓ બહુજ દયાળુ હતા, તેથી તેમને ઘેર આવેલો કોઈ પણ ભિખારી નિરાશ થઇને પાછો જતો નહિ. તેઓ સદાચારનો સ્વચ્છ માર્ગ મૂકી દુરાચારના કુટિલ પથમાં પગ મૂકતા નહિ. માધવાચાર્ય પોતાનો સઘળો વખત ઇશ્વરનું કીર્તન કરવામાં, ભક્તિના ગ્રંથો વાંચવામાં અથવા તો બીજા ભગવદ્ભક્તો સાથે ભગવત્કથાની ચર્ચા કરવામાંજ વ્યતીત કરતા હતા. વૃથા કુથલી કરવી તેમને બિલકુલ ગમતી નહોતી.

સતી સત્યવતી સ્વામીને દરેક કાર્યમાં સહાય કરતાં હતાં. કાયાની પાછળ છાયાની પેઠે તેઓ દરેક કાર્યમાં પોતાના પતિને અનુસરતાં હતાં. તેમનું બાહ્ય સ્વરૂપ જેવું સુંદર અને મનોહર હતું, તેવુંજ તેમનું આંતરિક સ્વરૂપ હતું. તે રૂપ પણ આ લોકમાં–આ મર્ત્યલોકમાં હોવા છતાં આ લોકનું નહોતું.સુંદરી પોતાના પતિને, શ્રીપતિને અને સાધુસંતોને સમાન ગણતાં હતાં અને સદ્ભાવપૂર્વક એ ત્રણેની સેવા કરતાં હતાં.

આજ છ માસ થયાં આ બ્રાહ્મણ–દંપતીના પ્રીતિરૂપી હીરકવૃક્ષ ઉપર માણિક્યના જેવું એક સુંદર મનોહર ફળ ફળ્યું છે. તેને લઇને તે બન્ને એક પ્રકારનો નવીન આનંદ અનુભવે છે.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

માધવાચાર્ય દરેક પળે તે બાળકના મનોહર મુખને નિહાળ્યા કરે છે અને વિચારે છે કે:–" અહા, અહા ! આ અમરલોકનું માધુર્ય આ લોકમાં ક્યાંથી હોય ! અહા ! નક્કી આ શિશુ તો અનુપમ આનંદસાગર પ્રભુજીનુંજ એક અમૃતબિંદુ છે. તેમ ન હોય તો તેનામાં આવો મસ્ત માધુર્યનો અખૂટ ભંડાર ક્યાંથી હોય !" આ પ્રમાણે વિચાર કરીને માધવાચાર્ય પોતાના બાળકને વારંવાર છાતીસરસો ચાંપી ચુંબન કરે છે અને તેના સ્પર્શથી અપૂર્વ આનંદ અનુભવે છે. સત્યવતી પણ બાલકને એક ક્ષણ પણ વીલો મૂકતાં નથી. તેને પોતાની નજરબહાર થવા દેતાં નથી.

એક દિવસ માધવાચાર્ય પોતાના ઇષ્ટદેવના ભોગને માટે એક તુંબીફળ (દુધી) લાવ્યા છે. રાત્રિનો લગભગ એક પ્રહર વીતી ગયો છે. સત્યવતી પુત્રને ખોળામાં લઇને બેઠાં બેઠાં તેને સુધારે છે, એટલામાં તેમણે દૂરથી આવતો કીર્તનનો ધ્વનિ સાંભળ્યો. આ કીર્તન બીજા કોઇનું નહિ, પરંતુ આ કલિકાળના જીવોના પાપતાપનું પ્રશમન કરવાને આ પૃથ્વીપર અવતરેલા અને અધિકારી કે અનધિકારીનો વિચાર ન કરતાં દરેકના કંઠમાં પ્રભુપ્રેમ અને પ્રભુનામની મોહનમાળા પહેરાવી કૃતાર્થ કરી રહેલા શ્રી ગૌરાંગદેવનું હતું.

આજે દૈવયોગે શ્રીગૌરાંગદેવને રાત્રિને સમયે નગરકીર્તન કરવાની ઇચ્છા થઈ. તેમણે પોતાની તે ઇચ્છા પોતાના બંધુ નિતાઇને કહી સંભળાવી. નિતાઇને તો એ વાત બહુજ ગમતી હતી. નામસંકીર્તન એ પાખંડ–દલનનું મુખ્ય સાધન છે, તેથી શ્રીગૌરાંગ પ્રભુની ઇચ્છા પ્રમાણે નગરકીર્તન કરવાને તેણે સઘળી તૈયારી કરવા માંડી. સેંકડો મશાલો તૈયાર થઇ ગઇ. ભકત લોકોને ઘેરઘેર આ સંવાદ પહોંચાડી દીધા. સંધ્યા થઇ ન થઈ એટલામાં ચારે તરફથી લોકોનાં ટોળાં આવવા લાગ્યાં. મશાલના અજવાળાથી ચારે દિશાઓ ઉજ્જવલ થઇ ગઇ. શ્રી ગૌરાંગ ભગવાને કેસરચંદનથી સઘળાંને અલંકૃત કરી દીધાં. ચારે તરફથી ભુવનમંગળ હરિધ્વનિ સંભળાવા લાગ્યા. કાંસીજોડા, કરતાલ અને ઢોલક વગેરે વાગવા માંડયાં. શંખ અને શરણાઇના મંગળનાદથી દિગ્દિગંત ગાજી ઉઠયાં. ગદાધરના હોઠમાં હવે હાસ્ય માયું નહિ. તેમણે આનંદપૂર્વક પ્રભુના કંઠમાં દોલનમાળા પહેરાવી દીધી. પરસ્પર નયનદ્વારા કાંઇ વાતચીત પણ થઈ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ગઈ. નિતાઇના સમસ્ત અંગમાં પ્રેમ વ્યાપી ગયો અને પ્રેમાવેશમાં આવીને પ્રભુનાં કીર્તનો ગાતાં ગાતાં નાચવા લાગ્યા. શ્રીગૌરાંગપ્રભુના અંગ–પ્રત્યંગમાં પણ ભાવતરંગો ઉછાળા મારવા લાગ્યા અને તેના રંગથી તેમણે પણ નાચવા માંડ્યું. એક પછી એક પ્રભુનાં અનેક સંકીર્તનો ગવાવા માંડયાં. શ્રીગૌરાંગ પ્રભુ સંકીર્તન કરતા તથા પ્રેમાવેશથી નાચતા–કૂદતા આ પ્રમાણે આખા ગામમાં ફરે છે. શહેરનાં બાળક, વૃદ્ધ, યુવકયુવતી, સઘળાં આ આનંદના પ્રસંગમાં આનંદપૂર્વક ભાગ લે છે. જોતજોતામાં તે આનંદમંડળી માધવાચાર્યના ઘર પાસે આવી પહોંચી. દૂરથી કીર્તનધ્વનિ સંભળાતાંજ માધવાચાર્ય ગાંડાઘેલા થઇ ગયા. હવે તેમનાથી ઘરમાં રહેવાયું નહિ. તેઓ તરતજ ઘરની બહાર નીકળ્યા અને મંડળીમાં જઇ પહોંચ્યા. પ્રેમમય પ્રેમળ નામ–સંકીર્તન સાંભળીને અને તેમના અંગે અંગે આવિર્ભૂત થયેલા ભક્તિભાવને જોઇને તેઓ આત્મભાન ભૂલી ગયા. જાણે કોઇ જાદુઇ શકિતથી મોહિત થઇ ગયા હોય તેમ, તેઓ પણ સંકીર્તન–મંડળી સાથે નાચતા–ગાતા ચાલવા લાગ્યા.

આ તરફ સતી સત્યવતી પણ શ્રીપ્રભુનો અમૃતમય નામધ્વનિ સાંભળીને આત્મભાન ભૂલી ગયાં. તેમના હાથમાંથી તુંબીફળ પડી ગયું છે. થોડીવારે તેમને સહેજ ભાન આવ્યું, છતાં તે વખતે પણ તેઓ શ્રીગૌરાંગ પ્રભુના નામામૃતની ધૂન–મસ્તીમાંજ હતાં. આ તરફ પોતાના ઇષ્ટદેવ અને પતિને માટે રાંધવાનું છે, એ વિચારો પણ તેમના મનમાં આવ્યા કરતા હતા, તેથી તેમણે એવી અર્ધ–ચેતન અવસ્થામાં તુંબીફળને બદલે પોતાના પુત્રને ખાંડીને હાંલ્લીમાં નાખી ચુલા ઉપર મૂકી દીધો. અગ્નિના પ્રબળ તાપથી તેનું માંસ ખદબદવા લાગ્યું; પરંતુ સતીને તેની લેશમાત્ર પણ ખબર નથી. તેઓ તો હજુ પણ પોતાના અંતરમાં સંકીર્તન–સુધાનું પાન કર્યા કરે છે.

સર્વાન્તર્યામી પરમાત્માએ તેજ વખતે માધવાચાર્યને ઘેર જવાની પ્રેરણા કરી દીધી. માધવાચાર્યને ભાન આવ્યું. તેમણે તરતજ ત્યાંથી ચાલવા માંડ્યું અને ઝપાટાબંધ ઘેર આવી પહોંચ્યા. આવીને જુએ છે તો તેમના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. સત્યવતીનું આખું શરીર રુધિરથી ખરડાયલું અને તેમના નયનમાંથી પ્રેમાશ્રુની પવિત્ર ધારા વહેતી તેમના જોવામાં આવી. તેમનો

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

આવો અદ્‌ભુત વેષ જોઇને માધવાચાર્યના મનમાં ભયનો સંચાર થયો. આમતેમ જઈને જુએ છે, તો ઘરમાં બાલકને પણ જોયો નહિ. "અહા! આ શું થયું? મારા અંધારા ઘરનું માણેક ક્યાં ગયું?" એ વિચારથી તેઓ બહુજ અધીરા થઇ ગયા. તરતજ તેમણે સત્યવતીને બોલાવ્યાં, પરંતુ કાંઇ પણ ઉત્તર મળ્યો નહિ. આથી તેમણે વ્યાકુળતાથી પત્નીના આનંદમય શરીર ઉપર વારંવાર આઘાત કરીને તેમને બોલાવવા માંડયાં. કેટલકી વારે સત્યવતીને ભાન આવ્યું અને તેઓ "હરિ, રામ, રામ" બોલી ઉઠયાં. શ્રીગૌરાંગ પ્રભુએ શ્રીમુખે ઉચ્ચારેલા "હરિ, રામ, રામ" શબ્દો તે વખતે પણ તેમના અંતરના એક છેડાથી બીજા છેડા સુધી પ્રતિધ્વનિત થયા કરતા હતા. તેમની રસના પણ તે નામોચ્ચારણ કરવાને નાચી રહી હતી, તેથીજ પતિના પ્રશ્નના પ્રત્યુત્તરમાં સતીએ "હરિ, રામ, રામ" શબ્દોજ ઉચ્ચાર્યા.

બહુ યત્ને પત્નીને પ્રકૃતિસ્થ કરીને માધવાચાર્યે તેમને પુત્રના સમાચાર પૂછયા. આ વખતે તેમને સંપૂર્ણ ભાન આવ્યું હતું. પુત્રનું નામ સાંભળતાંજ તેઓ ચમકી ઉઠયાં. પોતાના ખોળા સામે જુએ છે તો પુત્ર નથી. પહેરેલાં વસ્ત્રો પણ રુધિરમય છે. આ જોતાંજ તેમનું માથું ઘુમવા લાગ્યું. તેઓ ગાંડાની માફક બેબાકળાં બની આસપાસ જોવા લાગ્યાં.જોયું તો તુંબીફળ ત્યાં ને ત્યાંજ પડી રહ્યું છે અને તે સઘળું સ્થાન રુધિરથી રક્ત થઇ ગયું છે. આ જોઇને તેમના પેટમાં મોટી ફાળ પડી. તેઓ તરતજ રસોડામાં ગયાં. ચૂલા ઉપરથી હાંલ્લી ઉતારી તેનું ઢાંકણું ઉઘાડી નાખ્યું. તેમાં તેમણે જે કાંઈ જોયું તેનુ આલેખન કરતાં હાથ ધ્રૂજે છે! હાય, હાય! તુંબીફળને બદલે પોતાના પ્રાણપ્રિય પુત્રનું માંસ રંધાઈ ગયું છે!

આવે સમયે અન્ય સ્ત્રીની કેવી સ્થિતિ થઈ જાય તે તો કહેવું બહુજ અશક્ય છે; પરંતુ સત્યવતી ધીરજ રાખી શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનનું સ્મરણ કરતાં કરતાં તે હાંલ્લી પતિ પાસે લઈ આવ્યાં. અબળાનું આવું મનોબળ કોના બળને આભારી છે, તે કહેવાની હાલ જરૂર નથી. સ્વધર્મમાં શ્રદ્ધા અને ઇશ્વરમાં સંપૂર્ણ વિશ્વાસ હોય તોજ આવી દઢતા પ્રાપ્ત થાય છે. સતીએ દઢતાથી તે હાંલ્લી સ્વામી પાસે મૂકી દીધી.માધવાચાર્યે પણ પોતાના પ્રિયતમ પુત્રનું આવું મર્માન્તિક અવસાન જોઇને દારુણ વ્યથાથી "ગોવિંદ!

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ગોવિંદ!" બોલી ઉઠયા; અને મોં ફેરવીને હસ્તસંકેતથી પત્નીને તે પાત્ર ત્યાંથી દૂર લઇ જવાનું કહીને બોલ્યાઃ-"સતિ! કાલ સવાર થતાંજ એને ગંગાજીમાં પધરાવી દેજે; પરંતુ આ સર્વ નાશકારી ઘટના કેમ બની તે જાણવાને મારૂં મન આતુર થઈ ગયું છે; માટે ખબર હોય તો તે કહો."

સત્યવતીએ કહ્યું:-"આ કેવી રીતે બનવા પામ્યું, તે કાંઇ હું જાણતી નથી; પરંતુ મને એટલી ખબર છે કે પતિતપાવન શ્રીગૌરાંગ પ્રભુ જ્યારે નગરકીર્તન કરવા બહાર નીકળ્યા, ત્યારે તેમના સંકીર્તનનો સ્વર મારા સાંભળવામાં આવ્યો કે તરતજ હું આત્મભાન ભૂલી ગઇ. હું કોઈ પ્રભુમહિમાના આંતરિક ભાવના પ્રબળ તરંગોમાં ઝોલા ખાવા લાગી. અહા! તે તરંગના આઘાત-પ્રત્યાઘાતમાં "મેં મારૂં જે કાંઇ હતું તે ખોયું છે, આપને પણ ખોઈ બેઠી છું, હવે 'હું' પણ નથી અને 'મારૂં' પણ નથી. હું કાંઇક કરવા જતાં કાંઇ કરી બેઠી છું, અહા! જો મારામાં હું હોત-મને ભાન હોત તો શું મારા પુત્રરત્નનું આવું શોચનીય પરિણામ જોવું પડત?"

માધવાચાર્ય ભાર્યાની વાત સાંભળી બહુજ આનંદ પામ્યા અને પ્રફુલ્લ વદને કહેવા લાગ્યાઃ-"ધન્ય, ધન્ય સતિ! તમારા જીવનને ધન્ય છે! તમારે લીધે તમારી ઇકોતેર પેઢી ધન્ય થઇ છે. અહા! પુત્રનું અવસાન થઈ ગયું છે. તે આ લોકમાંથી પ્રયાણ કરી ગયો છે. તેને માટે કાંઇ દુઃખ નથી; પરંતુ જે હૃદય કૃષ્ણ-નામથી આત્મભાન ભૂલી જાય, હું અને મારૂં ભૂલી ને પ્રભુમય બની જાય, એવું મેં કદિ પણ જોયું નહોતું. સતિ, સતિ! આજ તમે તે બતાવી દીધું છે. ભગવન્નામની અપ્રમિત શકિતમાં તમે મારો વિશ્વાસ દૃઢ કર્યો છે. અહા! કોણ જાણે જગદીશ્વરના નામમાં એવી કોઇ આકર્ષણ શકિત છે કે, તે સંસારાસકત ચિત્તને પણ પોતાની તરફ તાણી લે છે. અહા! જગદીશ્વરના નામમાં પણ કેવો આનંદ છે કે તે સંસારના બીજા બધા આનંદને ભુલાવી દે છે! સુંદરિ! આજે તો સામાન્ય પુત્રના બદલામાં આપણને અસા-માન્ય લાભ થયો છે. અત્યાર સુધી હું એમજ ધારતો હતો કે આ પુત્રમાંજ તારો સંપૂર્ણ પ્રેમ રોકાયલો છે; પરંતુ આજે તે મંગળમયે જેને આપણે અમંગળ-અશુભ કહીએ છીએ, તે અ-મંગળમાં આપણને પોતાની મંગળમય મૂર્તિનો સાક્ષાત્કાર કરાવી

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

દીધો છે. પુત્રના મૃત્યુરૂપ આ અમંગળ બનાવ ન બન્યો હોત તો આપણને તે સર્વ મંગળમય પ્રભુના કીર્તનનું તત્ત્વ કેવી રીતે માલમ પડત? જો આ બનાવ ન બન્યો હોત તો બીજા બધા માધુર્યને ભુલાવી દેનાર આ સુમધુર સામગ્રીને આપણે અનુભવી શકત નહિ! સત્યવતિ!. આજે તારા હૃદયમાંથી તે પરમ સત્ત્વનો આવિષ્કાર થયો છે. અહા! તને પત્નીરૂપે મેળવીને હું અત્યંત કૃતાર્થ થયો છું."

આ પ્રમાણે બોલીને તેમણે પરમ આદરપૂર્વક પત્નીને ચુંબન કર્યું. સ્વામીના સદ્ભાવથી સુંદરીની સઘળી ચિંતા દૂર થઈ ગઇ અને તેઓ નમ્રતાથી કહેવા લાગ્યાં:–"નાથ! જે થવાનું હતું તે થઇ ગયું છે; પરંતુ તે છતાં પણ મારા મનમાં તો એમ થાય છે કે મારો પુત્ર મરણ પામ્યોજ નથી. તમે મારા આ શબ્દોને મમતાના કે શોકોન્માદના ગણી કાઢશો નહિ; પરંતુ હું આપને ખરેખર કહું છું કે આ ઉદ્ગારો મારા હૃદયના ઉંડાણમાંથી નીકળે છે અને તેથીજ હું કહું છું કે, આપણો પુત્ર મરવાનો નથી. આપણો પુત્ર મરેજ કેમ? સ્વયં ભગવાન પોતાના રસથી રસિયા બનીને ભગવદ્ભક્તો સાથે આનંદપૂર્વક પોતાનુંજ નામસંકીર્તન કરે છે. તે કીર્તનથીજ મારૂં હૃદય પીગળી ગયું અને હું એક કરવા જતાં બીજુંજ કરી બેઠી, તોપછી આપણા પુત્રનું અકલ્યાણ કેમજ થઇ શકે? જો તેમ થાય તોપછી તેમના નામ–મહિમાને બટ્ટો-જ લાગે; માટે ચાલો, ચાલો; આપણે એક કામ કરીએ. આપણે આ હાંલ્લી લઇને શ્રીગૌરાંગ મહાપ્રભુની પાસે જઇએ અને તેમને કહીએ કે, જુઓ પ્રભુ! આવું નામ તે કેમજ ગવાય? આ જુઓ, તમારા નામસંકીર્તનથી કેવો દુઃખદાયક બનાવ બન્યો છે, તે આપ જુઓ! જો આ બનાવને માટે કોઇ પણ જોખમદાર હોય તો તે કેવળ તમે અને તમે પ્રચારેલો નામ–મહિમાજ છે. જ્યારે તમેજ તમારૂં પોતાનું અને પ્રચારિત નામ–મહિમાનું આ પ્રમાણે અપમાન કરશો તોપછી આ જગતમાં આવું નામ-સંકીર્તન કોણ કરશે? ચાલો, આપણે જઇને ગૌરાંગ પ્રભુને આપણી આટલી વિનતિ જણાવી દઈએ; પછી તેમની ઇચ્છામાં હશે તે થશે."

પત્નીના મતને પતિ મળતા થયા.બન્ને જણે તે હાંલ્લીને એક વસ્ત્રમાં બાંધી લઈ જે તરફથી સંકીર્તનનો ધ્વનિ સંભળાતો

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

હતો, તે તરફ ચાલવા માંડયું. આગળ માધવાચાર્ય ચાલે છે અને સતી સત્યવતી પેલી હાંલ્લી માથે લઈ પાછળ ચાલે છે. શ્રીગૌરાંગ પ્રભુ તે વખતે એક પાસેના મહોલ્લામાં ભકતમંડળીની વચ્ચે સંકીર્તન કરીને અપૂર્વ આનંદ અનુભવે છે. સત્યવતીએ ત્યાં જઇને શ્રીપ્રભુની પાસે પેલી હાંલ્લી મૂકી દીધી. એમને વિનયપૂર્વક જે કાંઇ બન્યું હતું તે અથ–ઇતિ કહી સંભળાવ્યું. સતીની વાત સાંભળીને સઘળા સ્તબ્ધ થઇ ગયાં. સઘળાં પોતાના મન સાથે સતીને ધન્યવાદ આપતાં કહેવા લાગ્યાં કે:–" ધન્ય છે સતિ, ધન્ય છે તમને ! તમારા માતાપિતાને તેમજ પતિને પણ ધન્ય છે! આપનાં દર્શનથી અમે સઘળાં પાવન થઇ ગયાં છીએ–કૃતાર્થ થઈ ગયાં છીએ. સતિ! ધન્ય છે, ધન્ય છે; ધન્ય છે "

સઘળાંના અંતઃકરણમાં તે વખતે એક અપૂર્વ ઉલ્લાસભાવ જોવામાં આવ્યો, તેથી સતીની વતી તેઓ શ્રીમહાપ્રભુને કહેવા લાગ્યાં:–" દયામય ! આપને આ પુણ્યાત્મા રમણીના પુત્રને સજીવન કરવોજ પડશે. જો તેમ નહિ કરો તો આપને તેમજ આપના નામ–સંકીર્તનને કલંક લાગશે. અહા ! અમારાથી તેમનું દુઃખ જોવાતું નથી. આપના પ્રેમળ નામ–સંકીર્તનમાં તલ્લીન થઇ જઈ આત્મભાન ભૂલી જવાથીજ તેણે પોતાનો પુત્ર ખોયો છે; માટે હે કૃપાળુ ! દયા કરીને આપ એને જીવનદાન આપો. " આ પ્રમાણે કહીને તેઓ સઘળાં નામ–સંકીર્તન કરવા મંડી પડયાં.

દયાળુ નિતાંઇનું હૃદય માધવાચાર્ય અને સત્યવતીના દુઃખથી પીગળી ગયું. તેઓ વારંવાર વ્યાકુળ ચિત્તે સજળ નેત્રે શ્રીપ્રભુ કયારે કૃપા કરે છે, તેની વાટ જોવા લાગ્યા. શ્રીગૌરાંગ પ્રભુથી પણ હવે શાંત રહી શકાયું નહિ. તેમણે પોતાના મસ્તક ઉપરથી નિર્માલ્ય તુલસીપત્ર લઈને પેલી હાંલ્લી ઉપર મૂકયું; અને તેને મંડળીના બરોબર વચલા ભાગમાં મૂકીને ગદ્ગદ્ કંઠે હરિધ્વનિ કરવા લાગ્યા. તેઓ તો વિનયની ખાણ હતા. તેમને પોતાનો પ્રભાવ પ્રદર્શિત કરવાની ઇચ્છા નહોતી, તેથી તેઓ વારંવાર શ્રીહરિને આહ્વાન કરીને તે બ્રાહ્મણપુત્રને સજીવન કરવાને વિનવવા લાગ્યા. કીર્તન કરતાં કરતાં તેઓ બહુજ આવેશમાં–જુસ્સામાં આવી ગયા. તેમણે પોતાના હાથમાં કરતાલ લઇને બહુજ મોટેથી કીર્તન કરવા માંડયું. ભકતવૃંદ પણ આનંદપૂર્વક તેમાં ભાગ લેવા લાગ્યું અને તે પણ શ્રીપ્રભુની સાથે ઉચ્ચ સ્વરે હરિધ્વનિ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

કરવા લાગ્યું.

શ્રીપ્રભુના અને ભક્તવૃંદના હરિધ્વનિથી ચારે દિશાઓ ગાજી ઉઠી. મેદિની–મંડળ કંપી ઉઠયું. કોઇ આનંદાવેશમાં નૃત્ય કરે છે તો કોઇ મોટા ઘાંટા પાડી પાડીને હરિનામ ગાય છે; વળી કોઇ ધૂનમાં આવી જઇને મૃદંગ વગાડે છે તો કોઇ તાળીઓ પાડી ઉઠે છે. આ પ્રમાણે શહેરનાં સઘળાં નરનારી પોતાના જય-જયનાદથી દિગ્દિગંત ગજાવી મૂકે છે.

આ પ્રમાણે સંકીર્તન કરવામાં ઘણો સમય વીતી ગયો, પરંતુ કોઇને પણ તેની ખબર પડી નહિ. સઘળા શ્રીહરિના ગુણ ગાવામાં એવા તો લીન થઇ ગયા છે કે તેમના પોતાના દેહનું પણ ભાન રહ્યું નથી. આખરે તે હાંલ્લીમાંથી બ્રાહ્મણપુત્રના રડવાનો અવાજ સંભળાવા લાગ્યો. સઘળાં આશ્ચર્યપૂર્વક કીર્તન બંધ રાખી હાંલ્લી તરફ જોવા લાગ્યાં; શ્રીમહાપ્રભુએ તે પાત્ર ઉપર ઢાંકેલું વસ્ત્ર દૂર કરીને બ્રાહ્મણપુત્રને હાંલ્લીમાંથી બહાર કાઢયો અને પોતાના ખોળામાં બેસાડીને તેના કર્ણમાં સંજીવન-મંત્રનો ઉચ્ચાર કરી હસતાં હસતાં કહેવા લાગ્યાઃ–' જો, તું શ્રી-હરિની કૃપાથીજ સજીવન થયો છુ, માટે આજથી તારૂં નામ "કૃપાચાર્ય" રાખું છું. જા,વત્સ ! હવે તારાં માતાપિતાને પ્રસન્ન કર,તેમના દુઃખી પ્રાણને શાંત કર.' પુત્રને આ પ્રમાણે કહી સત્ય-વતીને ' લો માતા ! તમારો પુત્ર ગ્રહણ કરો ' કહી શ્રીગૌરાંગ પ્રભુએ તે પુત્રને તેમના ખોળામાં આપી દીધો. માધવાચાર્ય અને સત્યવતીના હર્ષનો પાર રહ્યો નહિ. ચારે તરફથી મહાન હર્ષનાદ થવા લાગ્યો. ભગવાનની કૃપાનો ચમત્કાર જોઇને સર્વનાં નયનો સાર્થક થયાં. માધવાચાર્ય અને સત્યવતીએ શ્રીગૌરાંગ પ્રભુને દંડવત્ પ્રણામ કર્યા.

કંગાળ કોટયધિપતિ થાય, જન્મના મૂગાને વાચા ફુટે, આંધળાને આંખ આવે અને મહાપાપી વૈકુંઠમા જાય, અને તેમને જેવો આનંદ થાય તેવોજ આનંદ સત્યવતીને થયો. તેના શરીરમાં આનંદ માતો નથી. તે પુત્રને ઘડીમાં છાતીસરસો ચાંપે છે તો ઘડીમાં પોતાના મુખ પાસે લઇ જઈ વારંવાર ચુંબન કરે છે.આનંદના પૂર્ણ આવેશમાં તેનાથી એક શબ્દ પણ બોલાયો નહિ. શ્રીપ્રભુની પ્રત્યે પોતાની કૃતજ્ઞતા પણ બતાવાઇ નહિ. કેવળ સજળ નયનની નિઃશબ્દ ભાષામાંજ તે સઘળું જણાવી દીધું.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ત્યાં બેઠેલા ભકતમંડળમાં તેમના ભકિતભાવની પણ પ્રશંસા થવા માંડી. આત્મપ્રશંસાથી તેમના મનમાં જરા ગ્લાનિ થઇ; તેથી તેઓ શ્રીગૌરાંગ પ્રભુની આજ્ઞા લઈને પોતાને ઘેર જવાને તૈયાર થયાં. માધવાચાર્યની સ્થિતિ પણ સત્યવતીના જેવીજ હતી. તેમના શરીરમાં પણ નિરતિશય આનંદને લીધે એક પ્રકારની અદ્ભુત જડતા આવી ગઈ છે, તેથી તેમનાથી પણ કાંઇ બોલી શકાતું નથી. તેઓ પોતાના ધ્યાનમાંજ નિમગ્ન થઈ ગયા છે. સત્યવતીને ઘેર જવા તૈયાર થયેલાં જોઈને તેઓ પણ કળના પૂતળાની પેઠે ઉઠીને ઉભા થયા અને ગૌરાંગ પ્રભુના પાદપદ્મમાં દંડવત્ પ્રણામ કરી ચાલ્યા ગયા. બીજે દિવસે તેમણે ઘણાં ઘણાં દાનપુણ્ય કર્યાં. આ બનાવથી તેમની શ્રદ્ધા વધારે દ્રઢ થઇ.તેઓ દરેક પ્રસંગે શ્રીગૌરાંગ પ્રભુના સંકીર્તનમાં આનંદપૂર્વક ભાગ લેવા લાગ્યા અને પોતાનું સમસ્ત જીવન તેમના સંગમાંજ વ્યતીત કરી શ્રીગૌરાંગદેવની કૃપાથી દેહાંતે-સચ્ચિદાનંદ સદનમાં ચાલ્યા ગયા.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

૨૨–કૃષ્ણદાસ

પરીક્ષા, પરીક્ષા ને પરીક્ષાજ. પરીક્ષાનેા અંત આવતોજ નથી. આ સંસારમાં પ્રવેશ થયેા ત્યારથી તે તેમાંથી વિદાય થઇએ ત્યાંસુધી પરીક્ષાની ઉપાધિ લાગેલીજ હેાય છે. વિદ્યાલયમાં પરીક્ષા, કર્મમાર્ગમાં પરીક્ષા, ગુરુશિષ્યમાં પરીક્ષા, સ્વામી અને સેવકમાં પરીક્ષા. પિતાપુત્રમાં પણ પરીક્ષા, ચારે તરફ જ્યાં જોઇએ ત્યાં પરીક્ષાજ પરીક્ષા !

પરંતુ મનુષ્યની પરીક્ષા કેવળ મનુષ્યેાનાજ હાથમાં હેાતી નથી; પણ કેટલીક વાર તેા ઘરનાં પાળેલાં પશુપક્ષી, કૂતરાંબિલાડાં વગેરે પણ પરીક્ષા કર્યા વિના પ્રીતિ બતાવતાં નથી. ટુંકમાં ગમે તે હેાય, પરંતુ પરીક્ષામાં પાસ થવાથીજ પ્રેમ મળે છે, ત્યારેજ ઇચ્છિત વસ્તુએા પ્રાપ્ત થાય છે અને મનના મનેારથ પૂર્ણ થાય છે.પરીક્ષામાં પસાર થયા વિના તમે કાંઇ પણ કરવાને શક્તિમાન થતા નથી.

આ તેા બધી આ સંસારની–દુનિયાની વાત કહી, કે જેનેા આપણે કદાચ અનાદર પણ કરી શકીએ અને જેને માટે બહુ ચિંતા ન રાખીએ તેાપણ ચાલી શકે. આપણે વિધાતાની અનંત સૃષ્ટિના શ્રેષ્ઠ પ્રાણી હેાવાથી આ સાંસારિક પરીક્ષાએામાટે તૈયાર થઇ વિજયી પણ થઇ શકીએ; પરંતુ જ્યારે તે સર્વશક્તિમાન ભગવાન પેાતેજ આપણી કસેાટી કાઢવા આવે, ત્યારે સ્વલ્પ શક્તિવાળા આપણે શું કરી શકીએ? એ પરીક્ષામાં પસાર થવું એ શું કાંઇ રમત વાત છે ?

તેમની પાસે પરીક્ષા આપવાનું આપણે માટે કેટલું કઠિન છે, તે શું સર્વાન્તર્યામી–વિશ્વસ્વામી નહિ જાણતા હેાય ? વળી તે સર્વજ્ઞ પ્રભુ એટલું પણ ન જાણી શકે કે અમુક માણસ કેટલેા લાયક છે ? તે સર્વાન્તર્યામીથી કાંઇ પણ અજાણ્યું તેા હેાતુંજ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

નથી; પરંતુ એ લીલામય પ્રભુ એવા છે કે માણસને સન્માર્ગે ચાલતો જોઇને અથવા પોતાની ભક્તિ કરતો જોઇને તેમનાથી તેને મદદ કરીને આગળ વધાર્યા વિના રહેવાતુંજ નથી. એમની કસોટી એ કસોટી કે પરીક્ષાને માટે હોતી નથી, પણ પોતાના ભક્તમાં કાંઇ કસર હોય તે દૂર કરીને તેને વધારે ઉચ્ચ કોટીનો અને પારપક્વ બનાવવાની અત્યંત કૃપાભરેલી સહાયતારૂપજ હોય છે. વળી એથી કરીને બીજાં પ્રાણીઓમાં પણ સન્માર્ગની પ્રેરણા અને ઉત્સાહ ફેલાય છે. ભગવદ્‌ભક્તોમાં કેટલી યોગ્યતા હોય છે, સંસાર–સમુદ્રને તરી પાર ઉતરવાની તેઓ કેટલો શક્તિ ધરાવે છે અને તેમનામાં કેટલી દૃઢતા, કેટલી સહનશીલતા, કેટલી એકનિષ્ઠા અને કેટલી ત્યાગશીલતા વગેરે હોય છે તે વાત એવા પ્રસંગોદ્વારા પ્રભુ સ્પષ્ટરીતે જગતને બતાવી આપે છે. એ સર્વ ગમે તેમ હોય; પરંતુ એટલું તો નક્કીજ છે કે એ કસોટીમાં પ્રથમ તો બહુજ હાડમારી ભોગવવી પડે છે. જો-કે એ હાડમારી પણ એકાદ દરદ દૂર કરવા માટે કાપકૂપ કરવા-માં આવે અથવા તો કડવું ઔષધ પીવું પડે તેવા પ્રકારની એટલે કે અત્યંત હિતકારીજ હોય છે; અને તેથી સાચા ભક્તો તો એને માટે કૃપાળુ પ્રભુનો આભારજ માને છે. માત્ર અણસમજુ અને વિષયલોલુપ પ્રાણીઓજ એવું બોલ્યા કરે છે કે, પ્રભુના માર્ગમાં તો બહુ દુઃખ છે. ભક્તરાજ કૃષ્ણદાસની હકીકત ઉપરથી આ સર્વ મુદ્દાઓ સંપૂર્ણ રીતે ધ્યાનમાં આવે છે.

કૃષ્ણદાસ અંતરથી તેમજ બહારથી શ્રીકૃષ્ણનાજ દાસ હતા. મન,વાણી અને શરીરથી શ્રીકૃષ્ણની સેવાસિવાય સંસારનું બીજું કાંઇ એ જાણતા નહોતા–તેમ કરતા પણ નહોતા. જાતે "કરણ" હોવા છતાં પણ તેમનાં આચરણ બ્રાહ્મણથી પણ સારાં અને અનુ-કરણ કરવા જેવાં હતાં અને તેથીજ તેઓ પુરુષોત્તમધામમાં–શ્રી-જગન્નાથપુરીમાં એક ઉત્તમ પુરુષતરીકે મનાતા–પૂજાતા હતા.

કૃષ્ણદાસમાં બીજો કોઇ ખાસ ગુણ નહોતો. તેઓ એક સુ-પંડિત અને સુકવિ પણ હતા.કવિ એટલે ગમે તે લખીને પોતાનું કવિત્વ બતાવનારા નહિ, પરંતુ એકમાત્ર શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માનાં ભજનો અને સ્તુતિપાઠો બનાવતા હતા. તેમાં તેઓ ભગવાન સજ્જનોનું પાલન કરી દુર્જનનો કેવી રીતે ધ્વંસ કરે છે, પોતાના ભક્તની કેવી રક્ષા કરે છે અને કેટલા બધા ભક્તાધીન છે તે

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

સઘળું સુસ્પષ્ટ રીતે વર્ણવતા હતા.

એક તો ભગવાનની લીલાઓ મીઠી, તેમ કૃષ્ણુદાસની કવિત્વ-શક્તિ પણુ મીઠી; ઉપરાંત તેમનો સ્વર પણુ મીઠો, એટલે એ ત્રણે પ્રકારના મિષ્ટરસનો સંયોગ પણુ બહુજ મીઠો–બેહદ મીઠો થાય તેમાં શું નવાઇ ! શ્રીજગન્નાથપુરીના સઘળા માણુસો તે મિષ્ટરસનું પાન કરવાને–તેનો સ્વાદ ચાખવાને બહુજ વ્યાકુળ રહેતા હતા અને તેઓ કૃષ્ણુદાસને બિલકુલ છોડતા નહિ.

કૃષ્ણુદાસનું જીવન કહો, જીવિકા કહો–જે કહો તે આ કૃષ્ણુ-ગીતિ–શ્રીકૃષ્ણુ પરમાત્માનાં ભજનકીર્તનોજ હતાં. પોતાની જીવિકા ચલાવવા માટે પણુ તેમણે બીજો કોઇ ધંધો હાથ લીધો નહોતો. શ્રીકૃષ્ણુ–કીર્તન કરવામાં તેમનું સારી રીતે ઉદરપોષણુ થયા કરતું હતું. તેમની પાસે ભજનો ગવડાવીને લોકો તેમને કાંઇ ને કાંઇ પણુ આપતા અને સંતુષ્ટ ચિત્ત તેનાથીજ તેઓ ચલાવી લેતા હતા. વળી આ ઉપરાંત તેમનામાં બહુજ દયા હતી. અનેક દીન–હીન–કંગાળ ગરીબો પણુ તેમની આ કમાણીમાં ભાગ પડાવતાં હતાં.

આ પ્રમાણે પરમ આનંદમાં તેમના દિવસો વ્યતીત થતા હતા. ક્રમે ક્રમે તેમના કવિત્વની પ્રશંસા ચારે તરફ થવા લાગી. લોકોનાં તેમના ઉપરનાં પ્રેમ અને માન વધી ગયાં. પારકે પૈસે તાગડધિન્ના કરનારા એક ખળ માણુસ સિવાય બીજું કોઈ તેમનો દ્વેષ પણુ કરતું નહિ. કૃષ્ણુદાસને આટલું બધું આદરમાન મળે તે એ દુષ્ટથી સહન થતું નહિ, તેથી તે વિનાકારણુ કૃષ્ણુદાસની નિંદા કર્યા કરતો હતો; પરંતુ કૃષ્ણુદાસ તે પ્રત્યે બિલકુલ લક્ષ આપતા નહિ. " ખળનો સ્વભાવજ એવા હોય છે " એમ વિચાર કરીને તેઓ તેને બિલકુલ છંછેડતાજ નહિ. કૃષ્ણુદાસનાં ભજન કીર્તનોની પ્રશંસા હજુપણુ ઘણાને મોઢે સાંભળવામાં આવે છે.

કૃષ્ણુદાસના સમયમાં પુરીની રાજગાદી ઉપર મહારાજા દિવ્યસિંહ બિરાજતા હતા. કૃષ્ણુદાસની કવિત્વશક્તિનાં વખાણુ ક્રમે ક્રમે તેમના પણુ સાંભળવામાં આવ્યાં. ઘણીવાર સાંભળ્યા પછી એક દિવસ તેમને કૃષ્ણુદાસનાં ભજનો સાંભળવાની ઈચ્છા થઈ. તેમણે તેજ વખતે કૃષ્ણુદાસને એક દૂત મોકલીને બોલાવી મગાવ્યા. તેમણે વિનીતભાવે રાજસભામાં આવીને મહારાજાને પ્રણામ કરી નિર્દિષ્ટ સ્થળે આસનગ્રહણુ કર્યું એટલે મહારાજા દિવ્ય-

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

સિંહ સ્નેહપૂર્વક બોલી ઉઠયાઃ–"હે કૃષ્ણદાસ ! મેં ઘણાને મોઢે સાંભળ્યું છે કે તમે બહુ સારી સારી કવિતાઓ રચો છો,તેમ તે બહુજ મિઠાશથી ગાઇ પણ શકો છો; માટે આજે તમે મને એકાદ ભજન ગાઇ સંભળાવી કૃતાર્થ કરો." તે સાંભળીને કૃષ્ણદાસે હાથ જોડીને બહુજ નમ્રતાપૂર્વક કહ્યું:–"મહારાજ! જેવી આજ્ઞા; પરંતુ મારામાં કવિત્વ બવિત્વ છે નહિ. હું તો ફક્ત ભગવાનની બે–ચાર લીલાઓ ભાગ્યાતૂટયા છંદમાં ગોઠવીને પ્રાણના આવેગથી ગાઉં છું એટલુંજ.એવાં ભજનો આપની આ વિદ્વજ્જનોથી પરિપૂર્ણ સભામાં ગાવા યોગ્ય છે ? "

કૃષ્ણદાસનો વિનય જોઇને મહારાજાને બહુજ સંતોષ થયો. તેઓ બોલ્યાઃ–"ના, ના; તમારે સંકોચ પામવાનું કાંઇ પણ કારણ નથી. હૃદય ખોલીને તમારી રચના મને ગાઈ સંભળાવો."

કૃષ્ણદાસ શું કરે ? શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માનું સ્મરણ કરી પોતાનાં રચેલાં એક–બે ભજનો ગાઇ સંભળાવ્યાં. અહા, શું મધુર–મીઠાં ભજન ! કેવી અપૂર્વ કવિત્વશક્તિ ! કૃષ્ણદાસના ભજનની કડીએ કડીએ નવા નવા શબ્દાલંકારો વિવિધ મણિમાણિક્યની પેઠે ઝળહળી રહ્યા હતા. તે સાંભળીને સઘળા આનંદસાગરમાં ગરકાવ થઈ ગયા. ત્યારપછી કૃષ્ણદાસે તે કવિતાના ભાવની મતલબની વ્યાખ્યા કરવા માંડી. તે વખતે કવિતાના અર્થાલંકારની દિવ્ય છટાથી આખી રાજસભા જાણે પ્રફુલ્લિત થઇ ઉઠી હોય એમ લાગ્યું. સઘળાના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. ત્યારપછી તેમણે તેજ ભજન ફરીથી ગાઇ સંભળાવ્યું. તે વખતે દરેકની આંખોમાંથી આનંદાશ્રુ નીકળી પડયાં.સઘળા કૃષ્ણદાસને ધન્યવાદ આપવા લાગ્યા અને માંહોમાંહે તેમની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા.

થોડીવારે કૃષ્ણદાસનું સંગીત બંધ થયું; પરંતુ તે વખતે પણ રાજસભામાં બેઠેલા સઘળા માણસોના કર્ણમાં તેના ભણકારા થઇ રહ્યા હતા. હજુ પણ તેમના પ્રાણમાં કૃષ્ણદાસના ભજનના–કૃષ્ણકીર્તનના સૂર ગુંજી રહ્યા હતા. મહારાજા દિવ્યસિંહના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. કૃષ્ણદાસના કીર્તનથી તેઓ તેમની ઉપર બહુજ પ્રસન્ન થયા. ત્યારપછી તેમણે તેમને યથેષ્ટ સન્માન આપીને વસ્ત્રાભૂષણથી વિભૂષિત કર્યા. કૃષ્ણદાસને યોગ્ય સન્માન મળેલું જોઇને સભાસદોને પણ આનંદ થયો. આખી રાજસભા જાણે આનંદમાંજ ડૂબકાં ખાતી હોય એમ દેખાવા

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

લાગ્યું; પરંતુ વિધાતાના વિચિત્ર નિયમ પ્રમાણે આનંદ પછી શોક પણ હોવોજ જોઇએ. આ સમયે પણ તે નિયમ દૂર થાય એમ હતુંજ નહિ. થોડા સમયમાંજ આનંદ પછી શોકકારક નવીન ઘટનાનો આરંભ થયો.

મોટા લોકોના–રાજારજવાડાઓના વિચારો બહુજ સ્વતંત્ર હોય છે. દિવ્યસિંહ મહારાજના મનમાં પણ તે વખતે એક વિચિત્ર વિચાર ઉભો થયો. તેઓ પોતાના મન સાથે વિચાર કરવા લાગ્યાઃ– " અહો ! કેવી સુંદર રચના ! કેવા શબ્દાલંકાર ! કેવી રસિક કવિતા અને કેવો મધુર કંઠ ! અહા, જો ભગવાનના નામને બદલે મારા નામની કવિતાઓ રચીને તે ગાઈ સંભળાવે તો કેવી મધુર લાગે ! અહા ! મારો મહિમા પણ કેટલો બધો વધી જાય ! રાણીઓને પણ તે સાંભળીને કેટલો આનંદ થાય ! "

મહારાજાનો આ વિચાર એક કંગાળ ભિખારીના વિચારની પેઠે મનમાંજ ઉદ્‌ભવી મનમાંજ લય પામ્યો નહિ; એ તો તેજ વખતે બહાર નીકળી પડયો. મહારાજા કૃષ્ણદાસને કહેવા લાગ્યાઃ–" કૃષ્ણદાસ ! તમારા કવિત્વથી હું બહુજ ખુશ થયો છું. તમારા જેવો કવિ અને ગાનાર આ દેશમાં છેજ નહિ; તો શું તમે મારા નામની આવી કવિતાઓ નહિ રચો ? જો તમે તેમ કરશો તો હું આથી પણ વધારે પ્રસન્ન થઇશ; અને તમને વધારે પુરસ્કાર આપીશ. જુઓ, હું આ દેશનો રાજા છું. મારા નામની કવિતાઓ આ દેશના લોકો કેટલા આદરમાનપૂર્વક સાંભળશે ? માટે તેમ કરવાથી પણ તમને કાંઈ થોડો લાભ થવાનો નથી. "

રાજા જાણતો નથી કે કૃષ્ણદાસ પોતાના કરતાં ઘણા મોટારાજાઓના પણ રાજા–મહારાજાનો કવિ છે અને તે માત્ર એક તેનીજ દરકાર રાખે છે. મહારાજા દિવ્યસિંહની વાત સાંભળીને કૃષ્ણદાસ પોતાના તે મહારાજાને સ્મરણ કરવા લાગ્યા. મનમાં ને મનમાં મનની વાત જણાવવા લાગ્યા. તેજ વખતે દોરડાંવગરના સંદેશાની પેઠે તે અખિલ વિશ્વના સ્વામી તરફનાં અભયવચનો કૃષ્ણદાસના અંતરમાં આવી મળ્યાં. આ વખતે તેઓ પહેલાંના જેવા દીનહીન સામાન્ય કંગાળ કૃષ્ણદાસ નથી. આ વખતે તેમનામાં અનેક ચક્રવર્તી રાજાઓની શકિત આવી ગઇ છે, તેથી તેઓ અસીમ સાહસ કરીને બોલી ઉઠયાઃ–" હે રાજન્ ! મેં મારૂં આ શરીર શ્રીજગન્નાથજીને વેચી દીધું છે, તેથી હું તેનું શરીર

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

લઇને તેના ગુણસિવાય બીજા કોઇના પણ ગુણ ગાતો નથી."

આ સાંભળીને મહારાજાને બહુજ દુઃખ થયું. તેઓ ફરીથી કૃષ્ણદાસને કહેવા લાગ્યાઃ—"કૃષ્ણદાસ, કૃષ્ણદાસ! આ બધી ઘેલછા છોડીદો અને મારી કીર્તિ—મારા યશ ગાઓ. તેમ કરવાથી હું તમારી ઉપર બહુજ પ્રસન્ન થઇશ, તમને ઘણાં ગામોનો પુરસ્કાર કરી રાજ્યમાં શ્રેષ્ઠ અધિકાર આપીશ અને તમને મારા પોતાના પ્રાણ કરતાં પણ વધારે ચાહીશ; પરંતુ જો તેમ નહિ કરો તો તમારી માઠી દશા થશે. અરે, જીવનની આશા પણ છોડી દેજો. જોજો, હું આ આખા દેશનો અધિપતિ છું. મારી આજ્ઞાનો અનાદર કરવાથી તમારી રક્ષા કોણ કરશે?"

અત્યારસુધી કૃષ્ણદાસનો સૂર નરમ હતો; પરંતુ હવે તે તે સ્થિતિમાં રહ્યો નહિ. નરપતિનાં વચનો સાંભળીને તેમની આંખો લાલચોળ થઈ ગઈ અને તેઓ સિંહસમાન ગર્જના કરીને બોલી ઉઠયાઃ—"નરનાથ! ભલે તું આ આખા જગતનો નાથ હો, પરંતુ હું તારાથી લેશમાત્ર પણ બીતો નથી. મારા પ્રભુ તારા કરતાં—અરે બધા કરતાં બહુજ બળવાન છે. આ આખું વિશ્વ કદિ મૂળમાંથી ફરી જાય તોપણ મારૂં વચન ફરનાર નથી. હું કદિપણ બીજાના યશ—બીજાની કીર્તિ ગાવાનો નથી."

આ વખતે રાજસભામાં એક નવીન પડદો પડયો. એક ક્ષણ પહેલાં સભાસદોના મુખ ઉપર જે આનંદ દેખાતો હતો, તે અલોપ થઇ ગયો. સઘળા શોકસાગરમાં ડૂબી ગયા. સ્તુતિને બદલે સઘળાના મુખમાંથી કડવાં વચનો નીકળવા લાગ્યાં. મહારાજાને રોમેરોમ ક્રોધ વ્યાપી ગયો અને તેઓ વજ્ર જેવા કઠોર સ્વરે બોલી ઉઠયાઃ—"અરે કોણ છે? એકદમ આ દંભીના હાથ-પગ બાંધીને બંદિશાળામાં લઈ જાઓ. જોઉં છું કે કયો જગતનો નાથ આવીને એની રક્ષા કરે છે!"

મહારાજાની આજ્ઞા થતાંજ પ્રહરીઓ આવીને કૃષ્ણદાસના હાથ—પગમાં બેડીઓ નાખી બંદિખાનામાં લઈ ગયા. આ દૃશ્ય જોઇને સઘળા સભાસદો સ્તબ્ધ થઈ ગયા અને પોતાના મનમાં બહુજ દુઃખ પામવા લાગ્યા.

મોટાનું સઘળું મોટું—અનુગ્રહે મોટો અને નિગ્રહે મોટો. જે મહારાજા કૃષ્ણદાસ ઉપર પ્રસન્ન થઇને ગામ આપવાને તૈયાર થઈ ગયા હતા—રાજ્યમાં તેમને શ્રેષ્ઠ અધિકાર આપવા માગતા

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

હતા, તેણેજ હવે અપ્રસન્ન–નાખુશ થતાં તેમને હાથે પગે બેડીઓ ઠોકી કેદખાનામાં મોકલી દીધા.આ વાત આટલેથીજ અટકી રહી. મહારાજા કૃષ્ણદાસને કેદખાનામાં મોકલીને સંતુષ્ટ થયા નહિ. તેમણે તરતજ સભા વિસર્જન કરી અને પોતાના હમેશના રીતિ-રિવાજ પ્રમાણે અંતઃપુરમાં પણ નહિ જતાં બારોબાર કેદખાના-માં ગયા. ત્યાં જઈને તેમણે બંદિખાનામાં એક મોટું ભોંયરૂં તૈયાર કરાવ્યું અને કૃષ્ણદાસને તેમાં બેસાડી ઉપરથી ભોંયરાનું મોઢું સીડી લીધું તથા તે ઉપર મોટા મોટા પથરાઓ ગોઠવાવી બંદિ-ખાનાને તાળું દેવડાવી ચાલ્યા ગયા.વળી જતી વખતે પ્રહરીઓને કહેતા ગયા કેઃ–"જોજો, ખૂબ હુંશિયાર રહેજો. એ કોઇ પણ રીતે નાસી જાય નહિ, તેમ કોઇ એને કાઢી પણ જાય નહિ."

કૃષ્ણદાસનું દુઃખ જોઇને સઘળા બહુજ નાખુશ થયા; પરંતુ દિવ્યસિંહના ભયને લીધે કોઈ કાંઈ બોલી શકતું નહિ, તેથી તેઓ પોતાના મનસાથેજ તેમનું કલ્યાણ કરવાને ભગવાનની પ્રાર્થના કરવા લાગ્યા.

કૃષ્ણદાસ તો કૃષ્ણનાજ દાસ હતા, તેથી તેમને મન પુરસ્કાર કે તિરસ્કાર, અનુગ્રહ કે નિગ્રહ બન્ને સમાન હતા. પ્રહરીઓ જ્યારે કૃષ્ણદાસને મારતા મારતા બંદિખાનામાં લઇ જતા હતા, ત્યારે પણ કૃષ્ણદાસના મુખમાંથી શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માના પવિત્ર નામસિવાય બીજું કાંઈ પણ સંભળાતું નહિ. આ વખતે બંદિ-ખાનાના ભોંયરામાં પૂરાયા છતાં પણ પોતે તો કૃષ્ણનાજ દાસ છે. હજુ પણ તેમના મુખમાંથી તે પવિત્ર કૃષ્ણનામજ નીકળ્યા કરે છે. તેમના અંતરમાં તેમજ બહાર પહેલાંનાજ જેટલીજ શાંતિ માલમ પડે છે.

આ પ્રમાણે કેટલોક વખત નીકળી ગયો.કૃષ્ણદાસને જે ભોંયરા-માં પૂરવામાં આવ્યા હતા તે ભોંયરામાં પવન પણ સંચરી શકે એમ હતું નહિ; તેથી ધીમે ધીમે કૃષ્ણદાસનો શ્વાસોચ્છ્વાસ પણ રૂંધાવા લાગ્યો.થોડી થોડી વારે તેઓ હાંફી ઉઠવા લાગ્યા.આ સ્થિતિમાં જો ઘણો વખત રહેવું પડે તો નિશ્ચય મરણ થાય, એવો ભયાનક વિચાર એકાએક તેમના મનમાં સ્ફુરી નીકળ્યો. વિચાર આવતાંજ આખે શરીરે કંપારી છૂટી. કૃષ્ણદાસને મરવામાં કાંઇ દુઃખ નહોતું. તેઓ મરવાને તૈયારજ હતા; પરંતુ એટલુંજ દુઃખ–એટલીજ ચિંતા થતી કે, જો આવી સ્થિતિમાં મારૂં મરણ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

થશે તો કોઇ પણ પ્રભુનું નામ લેશે નહિ. મારા કર્મના ફળથીજ મારી આ સ્થિતિ થઇ છે અને તેને લીધેજ મારે આ પ્રમાણે મરવું પડે છે તે વાત કોઇ લોકો સમજવાના નથી.તેઓ તો એમજ કહેશે-એમજ જાણશે કે કૃષ્ણદાસ રાત્રિદિવસ કૃષ્ણ કૃષ્ણ કરતા હતા; પરંતુ તેમની ઉપર જ્યારે દુઃખ પડયું ત્યારે કૃષ્ણે તેમની રક્ષા કરી નહિ. જો એવા ભકતને પણ પ્રભુએ સહાય ન કરી તો પછી આપણે શી બિસાતમાં ? માટે એને ભજવો એ તો હાથે કરીને દુઃખ વહોરવા જેવું છે. ”

કૃષ્ણદાસ પોતાના આ દુઃખને માટે દુઃખહારી શ્રીહરિને બોલાવવા લાગ્યા અને પોતાના મનની વાત જણાવવા લાગ્યા. આખરે તેઓ રડતા રડતા બોલી ઉઠયાઃ-“ પ્રભુ ! જ્યારથી જન્મ થયો ત્યારથી મરણ તો નક્કીજ છે. વહેલુંમોડું એક દિવસ મરવાનું તો છેજ;પરંતુ હે પ્રભુ ! હે ભકતવત્સલ ! જો તારે મને મારવોજ હોય, તો તારે પોતાને હાથે મારી નાખ; પરંતુ આ પ્રમાણે આ સ્થિતિમાં બંદિખાનામાં મરવા દઇશ નહિ. હે દીનદયાળ ! તમારા મહિમાનું અપમાન-અનાદર મારાથી સહન થશે નહિ.”

આ પ્રમાણે બોલતાં બોલતાં કૃષ્ણદાસ બેભાન થઈ ગયા. તેમના અંતરની વાત અંતર્યામીથી અજાણી રહી નહિ, અડધી રાત્રી વ્યતીત થતાં શ્રીપ્રભુ ત્યાં આવી પહોંચ્યા. આ વખતે કૃષ્ણદાસ બેભાન સ્થિતિમાં જમીન ઉપર પડયા છે. પ્રભુના પધાર્યાની તેમને ખબર નથી. ત્યારપછી શ્રીપ્રભુએ પોતાનો વરદ હસ્ત ભકતના આખે શરીરે ફેરવ્યો. શ્રીહસ્તનો સ્પર્શ થતાંજ કૃષ્ણદાસનાં બંધનો છૂટી ગયાં અને ભાન આવ્યું. ભાન આવતાંજ તેમણે જોયું કે પ્રભુના શ્રીઅંગના પ્રખર તેજથી બંદિખાનામાંહેલું ભોંયરૂં ઝળહળી રહ્યું છે. પ્રભુના એક હાથમાં અભયમુદ્રા અને બીજા હાથમાં ઉત્તમ ભોજનપાત્ર છે. મુખમાં મૃદુ મૃદુ હાસ્ય અને અભય વરદાન છે. શ્રીપ્રભુ કૃષ્ણદાસની પાસે પેલું ભોજનપાત્ર મૂકી ખાવાનો ઈસારો કરી ત્યાંથી અંતર્ધાન થઇ ગયા.

કૃષ્ણદાસ પ્રભુની આ લીલા ચર્મચક્ષુથી જોતા હોવા છતાં પોતે સ્વપ્નમાંજ જોતા હોય એમ તેમને લાગ્યું, તેથી પોતાને સંજ્ઞા થયેલી હોવા છતાં પણ તેમને તેની ખબર પડી નહિ. શ્રીપ્રભુ અંતર્ધાન થઇ ગયા, તે પછી તેમની સ્થિતિમાં એકાએક મોટો ફેરફાર થઈ ગયો. તેઓ એકાએક ચોંકી ઉઠયા. આ વખતે

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

પોતાને બરોબર ભાન છે-સંજ્ઞા પ્રાપ્ત થઈ છે એમ તેમણે જાણ્યું. અત્યારસુધી પોતે સ્વપ્નમાં હતા કે જાગ્રતમાં હતા, તેની તેમને બિલકુલ ખબર પડી નહિ; પરંતુ જ્યારે તેમણે પોતાને શૃંખલાબંધનથી મુકત થયેલા જોયા અને પાસે ભોજનપાત્ર પડેલું જોયું, ત્યારે તે કરુણામયની કરુણા બતાવનારી લીલામાં અવિશ્વાસ રાખવાનું રહ્યું નહિ. આ વખતે તેમના સ્વપ્નસંબંધી વિચારો ઉડી ગયા.

આ જોતાંજ શ્રીપ્રભુના પ્રેમનો વિચાર કરતાં કરતાં તેઓ ભ્રમિત થઈ ગયા. તેમને આખે શરીરે રોમાંચ થયો. નયનમાંથી પ્રેમાશ્રુ પડવા લાગ્યાં. તે ઉપરાંત તેમના અંતરમાં કૃતજ્ઞતાનો જે ભાવ પ્રકટી નીકળ્યો તેનો પાર રહ્યો નહિ.

શ્રીપ્રભુએ પોતાનો સુંદર કર–પલ્લવ કૃષ્ણદાસને આખે શરીરે ફેરવ્યો હતો, તેની તેમને ખબર નહોતી; પરંતુ તેની અસરથી તેમનું મન પ્રફુલ્લ થઇ ગયું છે.

આ સ્થિતિમાં કૃષ્ણદાસે તે રાત કાઢી નાખી. આ તરફ એવું થયું કે,જે સમયે શ્રીજગન્નાથજી કૃષ્ણદાસની પાસે બંદિખાનામાં આવ્યા હતા, તે સમયે બળદેવજી હળમુસળ લઇને મહારાજાના શયનગૃહમાં જઈ પહોંચ્યા અને ઘણો તિરસ્કાર કરીને હળમુસળ બતાવી મહારાજને ખૂબ ભય બતાવ્યો. વળી છેવટે આવતી વખતે કહ્યું કેઃ–“ દિવ્યસિંહ ! કૃષ્ણદાસ અમારો અનન્ય ભક્ત છે. તેને અપરાધસિવાય દંડ કરીને તેં અમને બહુજ વ્યથા કરી છે.હજુ પણ જો બચવાની આશા હોય તો સવાર થતાંજ તેને કારાગૃહમાંથી મુક્ત કરજે; નહિ તો આનું પરિણામ વિપરીત આવશે એમ નક્કી સમજજે.” આ સાંભળી દિવ્યસિંહને પણ બહુજ ભય ઉત્પન્ન થયો, તેથી તેઓ પ્રાતઃકાળ થતાં પહેલાં બંદિખાનામાં આવી પહોંચ્યા. બંદિખાનાનાં દ્વાર ઉઘાડી માંહેલા ભોંયરા ઉપર મૂકેલા પથ્થરો ખસેડતાં ખસેડતાં પ્રભાત થઈ ગયું. તે વખતે મહારાજાએ જે કાંઇ જોયું તેનાથી તેમને બહુજ આશ્ચર્ય થયું. દ્વાર ઉઘાડી ભોંયરા ઉપરના પથ્થરો ખસેડતી વખતે તેમણે કૃષ્ણદાસના મુખથી નીકળેલાં કૃષ્ણનામ સાંભળ્યાં હતાં, પરંતુ તે વખતે તેઓ બહુ વિસ્મય પામ્યા નહોતા; તોપણ સઘળા પથ્થરો કાઢી નાખી ભોંયરામાં પ્રવેશ કરી કૃષ્ણદાસને બંધનમુક્ત અવસ્થામાં શ્રીહરિનું સ્મરણ કરતા જોયા ત્યારે તેમના આશ્ચર્યનો પાર

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

રહ્યો નહિ. ત્યારપછી મહારાજા દિવ્યસિંહ કૃષ્ણદાસને પગે લાગી તેમની પાસે પોતાના અપરાધની ક્ષમા માગવા લાગ્યા. તેઓને પોતાના અવિચારી કર્મમાટે બહુજ પસ્તાવો થયો; તેથી તેઓ વારંવાર કૃષ્ણદાસની પ્રશંસા કરી પોતાની જાતને ધિક્કારવા લાગ્યા.

વિનયી કૃષ્ણદાસને રાજાને મોઢે પોતાની પ્રશંસા થતી જોઇને લજ્જા આવી અને તેઓ મહારાજને પોતાને શ્રીજગન્નાથજીના શ્રીમંદિર તરફ જવાની રજા આપવા વિનતિ કરવા લાગ્યા. મહારાજાએ મહામૂલ્યવાન ધનરત્નાદિથી તેમનો સત્કાર કરી તેમને વિદાય કર્યા. મહારાજાની આજ્ઞા થતાંજ કૃષ્ણદાસે કૃષ્ણકીર્તન કરતાં કરતાં શ્રીપ્રભુના મંદિર તરફ ચાલવા માંડ્યું. તેમને છૂટા થયેલા જોઇને ગ્રામવાસીઓને બહુજ આનંદ થયો. આ વખતે એકલી રાજસભામાં નહિ, પરંતુ આખા પુરી શહેરમાં આનંદ આનંદ પ્રસરી ગયો અને સઘળા કૃષ્ણભકત કૃષ્ણદાસની પ્રશંસા કરી તેમને અપૂર્વ આદરમાન આપવા લાગ્યા.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

२३–बालकराम दास

ભક્ત અને ભગવાનનો આત્મા એક છે–અભિન્ન છે. કવિએ પણ કહ્યું છે કે "भक्त भगवन्त दुइ। एकइ आत्मा,भिन्न नाहि॥" અર્થાત્ ભક્ત અને ભગવાન એ બન્ને એકજ છે, જૂદા નથી. તે કેવી રીતે તે પણ જણાવ્યું છે. જેમ સૂર્ય અને સૂર્યથી તપેલી રેતી બંને ઉષ્ણતાના અંશમાં અભિન્ન છે, તેમ આત્મભાવથી ભકત અને ભગવાન એકજ છે. જેવી રીતે સૂર્યના તાપથી રેતી તપે છે તેજ પ્રમાણે ભગવાનના પ્રતાપથી ભકતો પણ પ્રતાપી થાય છે.

ભકતો આ પ્રમાણે પ્રભુના અપ્રતિમ પ્રભાવના અધિકારી થાય છે, છતાં પણ તે પ્રભાવને દીનતાના અને વિનયના આવરણમાં ઢાંકી રાખવાને બનતો પ્રયત્ન કર્યાજ કરે છે; પરંતુ ભગવાનનો કહો કે પછી ભક્તનો કહો–તેમનો પ્રતાપ છેવટસુધી છાનો રહી શકતોજ નથી. યથાસમયે તેનો થોડો ઘણો પણ પ્રકાશ તો થાય છેજ. વળી આ પ્રમાણે ભક્તિના પ્રભાવને આવરણમાં ઢાંકી રાખવાનું સામર્થ્ય સઘળા ભકતોમાં સરખું હોતું નથી. કોઈનામાં થોડું હોય છે, તો કોઇનામાં વધારે હોય છે. ભકત બાલકરામ દાસનો પ્રભાવ તેથીજ કાંઇક વધારે પ્રમાણમાં પ્રકાશિત થયો છે. કેટલીક વખત આવો વધારે પડતો પ્રકાશ પણ બહુ ઉપકારક થઈ પડે છે. તે પ્રકાશથી ઘણા બહિર્મુખ નાસ્તિકો પણ ઠેકાણે આવી જઇને સત્ય માર્ગ સ્વીકારે છે.

બાલકરામ દાસની જન્મભૂમિ લવપુર–લાહોર હતી. તેમનો જન્મ ઉચ્ચ કુળના બ્રાહ્મણને ઘેર થયો હતો. પિતામાતા અને ચાર મોટાભાઇઓ હયાત હતા. વિષયવૈભવની પણ ખામી નહોતી; પરંતુ તેઓ ખાવાસિવાય બીજા કશાની ખબર રાખતા નહિ. જમવાનો સમય થતાં ઘરમાં ખાઈ જવું અને ત્યારપછી સારાં સારાં વસ્ત્રો અને ગળામાં ફૂલની માળાઓ પહેરી માથામાં સુગંધી

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

તેલ અને કાનમાં અત્તરનાં પુમડાં ખોસી ફક્કડ થઈને મસ્ત રહેવું એજ તેમનું આખા દિવસનું કર્તવ્ય હતું. નામે બાળક હોવા છતાં કાંઇ ઉંમરમાં તે બાળક નહોતા;પરંતુ તે છતાં તેમને સંસાર ઉપર આસકિત નહોતી. ખાવુંપીવું અને મસ્ત રહેવું એજ તેમનો મૂળ મંત્ર હતો. તેમનાં માતાપિતા અને ભાઇઓ તેમની આવા પ્રકારની વર્તણુકથી બિલકુલ સંતુષ્ટ નહોતાં અને તેથી તેઓ તેનો વારંવાર તિરસ્કાર કરતાં હતાં, તેમ કોઇ કોઇ વખત ઉપદેશ પણ આપતાં હતાં; પરંતુ તે કોણ સાંભળે ? બાલકરામ દાસ તો તેમની વાતો સાભળી ન સાભળી કરી નાખી ખાઇને ઘરમાંથી ચાલવા માંડતા હતા.

આ પ્રમાણે કેટલાક દિવસો ચાલ્યા ગયા.તેમનું વય પણ વધી ગયું,પરંતુ સ્વભાવ બદલાયો નહિ.તેમનાં માતાપિતા ધારતાં હતાં કે તેઓ મોટપણમાં ઠેકાણે આવી જશે અને સંસારવ્યવહારમાં પડતાંજ પૈસા મેળવવાની ફિકરમાં પડશે; પરંતુ તેમની તે ધારણા બર આવી નહિ.આથી તેઓ સઘળાં તેમની ઉપર ગુસ્સે થયાં અને તેમની શુદ્ધ-સાન ઠેકાણે લાવવાને તેમને ઘરમાંથી કાઢી મૂકયા.

આથી બાલકરામ દાસનું મન બહુજ દુઃખાયું;અને તેમ થતાંજ તેમણે પોતાના મન સાથે દૃઢ સંકલ્પ કર્યો કેઃ-“અહા,શું એક ટુકડા રોટલાને માટે આટલું બધું અપમાન ? બસ, હવે તો બહારના આહારની જરૂરજ ન રહે એવાજ ઉપાયો લઇશ અને અન્નપાણીનો ત્યાગ કરીશ.” આ પ્રમાણે સંકલ્પ કરી કોઈને કાંઈપણ ન કહેતાં તેઓ એક નિર્જન વનમાં ચાલ્યા ગયા; અને એક પવિત્ર સ્થાનમાં બેસીને શુદ્ધ અંતઃકરણથી હૃદયેશ્વરની આરાધના કરવા લાગ્યા.

બાલકરામમાં જો કોઇ પણ દોષ હોય તો તે તેમની સંસારવ્યવહારની અજ્ઞાનતાજ છે. તેમને કોઈ પણ સાંસારિક કાર્યનું ભાન નથી એટલુંજ;તે સિવાય એક સારા બ્રાહ્મણમાં જે જે ગુણો હોવા જોઇએ તે સઘળા ગુણો તેમનામાં હતા. તેઓ બ્રાહ્મમુહૂર્તમાં શય્યાનો ત્યાગ કરતા હતા. શાસ્ત્રમાં કહ્યા પ્રમાણે શૌચ–સ્નાન, સંધ્યાપૂજા વગેરે કરીને થોડી-ઘણી શાસ્ત્રચર્ચા પણ કરતા હતા. હજુસુધી તેમનાં લગ્ન થયાં નહોતાં. સંસારમાં આસકત થઇ જવાના ભયથી તેમણેજ તેમ કરવાની ના કહી હતી. તેમણે ગુરુ મહારાજ પાસે દીક્ષા લીધી હતી અને

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

તેમની આજ્ઞા પ્રમાણે તેઓ સાધન-ભજન કર્યા કરતા હતા; પરંતુ આ સઘળું કરવાનું બધાથી છાનું-એકાન્ત સ્થાનમાંજ રાખ્યું હતું. સારાં સારાં કપડાં પહેરી અત્તર, તેલફુલેલ વગેરે ધારણ કરીને બહારથી ફક્કડ થઇ રહેવા છતાં, તેમણે કોઇ પણ દિવસ કુસંગ કે દુર્વ્યસન કર્યાં નહોતાં. તેમનું જીવન બહુજ શુદ્ધ હતું. પિતા, માતા અને મોટા ભાઇઓ તેમનીપ્રત્યે જે અનાદર-જે તિરસ્કાર બતાવતા હતા, તે સઘળું તેમણે આજ દિનસુધી છાનામાના-એક પણ શબ્દ બોલ્યાવિના સહન કર્યું હતું અને આજે પણ તેમનાં કુવચનો સહન કરતા હતા; પરંતુ આજે તેમની સ્થિતિ વિચિત્ર હતી. તેઓ મોઢેથી કાંઈ પણ નહિ બોલતા હોવા છતાં તેમની આંખમાંથી દડદડ અશ્રુધારા વહી જતી હતી. અહા! આજે તેમના ઉપર જે તિરસ્કાર-જે સિતમ વર્ષ્યો તે ખરેખર અસહનીય હતો. આજે તો તેમની માતાએસુદ્ધાં એક કૂતરા-શિયાળવાની પેઠે હડે હડે કરીને તેમને ઘરમાંથી કાઢી મૂકયા હતા!

આ સંસારમાં કોનામાં કોનો વાસ હશે તે કોણ જાણે છે! દુઃખની અંદર સુખ-અને સુખની અંદર દુઃખ રહ્યું છે, તે કોણ માનશે? લોકો ભલે માને કે ન માને-વિશ્વાસ કરે કે ન કરે; પરંતુ બાલકરામ દાસને તો આ પ્રબળ આન્તરિક દુઃખમાંજ પ્રબળ આન્તરિક સુખનો અનુભવ થયો છે. શુદ્ધ અંતઃકરણે શ્રીહરિને પોકારતાં પોકારતાંજ તે સંતાપનાશક શ્રીનારાયણની પ્રશાન્ત મૂર્તિનો તેમના અંતરમાં આવિર્ભાવ થયો હતો અને તેમ થતાં તેમના અંતરને યોગ્ય આહાર મળવાથી તેમની બહારની ક્ષુધા-પિપાસા પણ દૂર થઇ ગઈ.

આ પ્રમાણે સાત દિવસો ચાલ્યા ગયા. બાળકરામ દાસ નિશ્ચલ આસન ઉપર બેઠા બેઠા શ્રીહરિનું નામસ્મરણ કર્યા કરે છે. તે વખતે એક ભીષણ વાઘ તેમની પાસે આવી ચઢયો અને ભયંકર ગર્જનાઓ કરીને કૂદકા મારવા લાગ્યો; પરંતુ તેમ છતાં પણ બાલકરામ દાસ પોતાના આસન ઉપરથી બિલકુલ ચલાયમાન થયા નહિ. તેમના હૃદયમાં અણુમાત્ર પણ ભીતિ પેઠી નહિ. તેઓ મનમાં ને મનમાંજ વિચાર કરવા લાગ્યાઃ-"શ્રીહરિએ જે ધાર્યું હશે તે તો અવશ્ય થવાનુંજ છે. મારાથી શું બની શકવાનું છે? તેને મારવો હશે તો મારશે અને જીવાડવો હશે તો જીવાડશે; માટે એને માટે બિલકુલ પણ ભય રાખવો નહિ."

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

આ પ્રમાણે વિચાર કરી બાલકરામ દાસ આંખો મીંચીને શ્રીહરિના ધ્યાનમાં લીન થઇ ગયા. શ્રીહરિએ તે જાણ્યું તેથી તેઓ ભીલનું સ્વરૂપ ધારણ કરી હાથમાં ધનુર્બાણ લઇ ત્યાં આગળ આવી પહોંચ્યા. તેમના ધનુષ્યનો ટંકાર થતાંજ વાઘ ભય પામી ત્યાંથી ઉભી પુંછડીએ નાસી ગયો. થોડીવારે બાલક-રામ દાસે આંખો ઉઘાડી. આંખો ઉઘડતાંજ પોતાની સામે એક પ્રચંડ દિવ્ય તેજવાળા ભીલને ઉભેલો જોયો. ભીલવેષધારી ભગવાનની પથ્થર જેવી કઠોર મૂર્તિ ભેદાઈ જઇ જાણે સ્નેહની કોમળતા સ્ફુરી નીકળતી હોય એમ લાગતું હતું.

બાલકરામ દાસ કાંઇ પણ બોલે તે પહેલાંજ પેલો માયાવી ભીલ બોલી ઉઠયો:–"હે ભાઇ! તું આવા ભીષણ વનમાં શામાટે બેસી રહ્યો છે? આ સ્થાનમાં વાઘવરૂ સિવાય બીજું કાંઇ પણ નથી તેની શું તને ખબર નથી? અરે, શું તને તેનો ભય નથી? નાસ, નાસ; અહીંથી નાસી છૂટ. એક પળ પણ અહીં થોભતો નહિ; નહિ તો તારો પ્રાણ ભયમાં આવી પડશે."

તે સાંભળીને બાલકરામ દાસ બોલી ઉઠયા:–"ભાઇ! નાસીને કયાં જાઉં? કયાં રહું? મારાં માબાપ,ભાઈ,સ્વજન વગેરે સર્વેએ મને ઘરમાંથી કાઢી મૂકયો છે. ભાઈ! હવે મને સંસારમાં રહેવા-ની ઇચ્છા નથી. બીજી કોઈ ઈચ્છા પણ રહી નથી. ફકત પતિત-પાવન ભગવાનનાં દર્શન કરી માનવજીવન સાર્થક કરવાનીજ ઈચ્છા છે અને તે આશાથીજ હું અહીં આવ્યો છું, તો હવે કયાં જાઉં? તે દર્શન દેશે તો ઠીક છે,નહિ તો પછી વાઘવરૂના હાથથી મરવામાં મને દુઃખ નથી."

બાલકરામ દાસનાં વચનો સાંભળીને પેલો ભીલ હાસ્ય કરીને બોલ્યો:–"હે ભાઇ! તું તો ગાંડો દેખાય છે! બ્રહ્માદિ દેવતાઓ પણ જેનાં દર્શન મેળવી શકતા નથી, મોટા મોટા યોગી–ઋષિઓ પણ જેનું તત્ત્વ જાણી શકતા નથી, તેનાં દર્શન તને કેવી રીતે થશે? અરે, તેનો ને તારો મેળાપ કેમ સંભવે? જા, જા, ભાઇ! છાનોમાનો ઘેર જા. નકામું ખોટું સાહસ ન કર."

બાલકરામ દાસે જવાબ દીધો:–'ભાઇ! આ તે તમે શું બોલો છો? શું શાસ્ત્રમાં ખોટું કહ્યું છે? તેમાં એવું સ્પષ્ટ રીતે કહ્યું છે કે પ્રભુ સર્વ જીવના જીવનરૂપ છે અને દરેક જીવના ખરેખરા માતાપિતા છે. સંસારનાં પ્રાણિમાત્ર તેનાજ અધિ-

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

કારમાં છે. તે આપણુને જે રસ્તો બતાવે છે તેજ રસ્તો આપણુને દેખાય છે; માટે મારો તો સંપૂર્ણ ભરોસો છે કે મને તેનાં દર્શન થશેજ. હે ભીલભાઈ! હું તેની પ્રેરણાથીજ આ ઠેકાણે આવ્યો છું, તું પણ તેનીજ પ્રેરણાથી અહીં આવી ચઢયો છે. તેની ઉપર આધાર-ભરોસો રાખીનેજ હું અહીં આવ્યો છું; તો હવે મારે વાઘ-વરૂનો ભય શામાટે રાખવો જોઈએ? હે ભાઇ! તું તારે જ્યાં જતો હોય ત્યાં ચાલ્યો જા, મને તારા ઉપદેશની જરૂર નથી. દયાદૃષ્ટિ હોય એટલેજ બસ છે. મને ભગવાનનાં દર્શન મળે એવા શુભ આશીર્વાદ આપીને અહીંથી ચાલ્યો જા."

આ પ્રમાણે કહીને બાલકરામ આંખો મીંચીને મોટેથી 'હરે-કૃષ્ણ રામ'એ નામનો ઉચ્ચાર કરવા લાગ્યા,તે જોઇને ભીલવેષધારી માયાવી ભગવાનથી ગુપ્ત રહેવાયું નહિ. હવે બાલકરામ દાસના અંતરમાં ભગવદ્દર્શનમાટે સંપૂર્ણ વ્યાકુળતા જન્મી હતી.હવે તેને દર્શન દેવાનો યોગ્ય સમય આવી પહોંચ્યો હતો, તેથી પતિત પાવન કરુણાસિંધુ ભગવાને તે સમય-તે મંગળમય સુઅવસર જવા દીધો નહિ. બાલકરામ દાસનો પોતાની ઉપરનો અગાધ પ્રેમ અને નિશ્ચલ ભકિત જોઇને તેઓ અમૃત વરસાવતા કહેવા લાગ્યા કેઃ-"વત્સ! જો, જો;આ હું આવ્યો છું,હું તારી પાસેજ છું.જેઓ સંસારની સર્વ પ્રકારની આસકિત છોડીને મને આત્મસમર્પણ કરે છે, તેને હું હમેશાં સહાય કરૂં છું, તેની ઉપર પડતાં અનેક વિઘ્નો દૂર કરૂં છું. તે નિયમને અનુસરીને મેંજ આજે તને આ વાઘના મુખમાં પડતો બચાવ્યો છે. જો, જો; ભાઇ! એકવાર આંખ ઉઘાડીને જો. જેને જોવાની તને આટલી બધી પ્રબળ આકાંક્ષા થઇ છે, તે તારી પાસેજ ઉભો છે."

ભગવાનનાં આ વચન સાંભળીને પણ બાલકરામ દાસે આંખો ઉઘાડી નહિ. તેમણે આંખો મીંચીનેજ ભગવાનને જણાવ્યું કેઃ- "જ્યાંસુધી મારા હૃદયમાં ભગવાનનાં દર્શન ન થાય ત્યાંસુધી આંખો નહિ ઉઘાડવાની મેં દૃઢ પ્રતિજ્ઞા કરી છે.હુ મારી પ્રતિજ્ઞાનો કદિ પણ ભંગ કરવાનો નથી.જો તમે ભગવાનજ હો તો મારા ગુરુ મહારાજે કહેલા સ્વરૂપમાં મારા અંતઃકરણમાં દર્શન દો."

કરુણામય ભગવાને ભકતની પ્રાર્થનાથી તેમજ કર્યું અને શંખ, ચક્ર,ગદા અને પદ્મધારી ચતુર્ભુજ નારાયણસ્વરૂપનાં દર્શન કરાવ્યાં.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

પોતાના ઇષ્ટદેવની શ્રીમૂર્તિ જોઇને બાલકરામ દાસના આનંદની પણ સીમા રહી નહિ. તેમની આંખોમાંથી પ્રેમાશ્રુનો પવિત્ર પ્રવાહ વહેવા લાગ્યો. ત્યારપછી ભગવાન તેમના અંતઃકરણમાંથી પોતાની શ્રીમૂર્તિ અંતર્ધાન કરીને કરુણસ્વરે કહેવા લાગ્યાઃ–" વત્સ બાલકરામ! આંખો ઉઘાડ અને જે જોઇએ તે માગી લે. હું તારી દૃઢ ભકિત જોઇને બહુજ પ્રસન્ન થયો છું." બાલકરામ દાસે આ વખતે આંખો ઉઘાડીને જોયું તો જે શ્રીમૂર્તિનો તેમને પોતાના અંતઃકરણમાં સાક્ષાત્કાર થયો હતો, તેજ પતિતપાવન મૂર્તિ તેમની સન્મુખ ઉભી હતી.પોતાનાં ચર્મચક્ષુથી ભગવાનનાં દર્શન થતાં અતિશય આનંદને લીધે તેઓ ગાંડા–ઘેલા થઇ ગયા. તેમને પોતાના દેહનું પણ ભાન રહ્યું નહિ. તેઓ ઘડીમાં ભગવાનના ચરણકમળમાં આળોટી પડે છે તો ઘડીમાં વળી તેમની સ્તુતિ કરવા મંડી જાય છે! આ પ્રમાણે જે પળે જે ઊર્મિ આવે છે, તે પ્રમાણે ઘડીમાં નાચે છે, ઘડીમાં સ્તુતિ કરે છે, ઘડીમાં આળોટી પડે છે તો ઘડીમાં પૂતળાંની માફક સ્તબ્ધ થઇ જાય છે. તેઓ શું કરે છે, તેની તેમને પોતાને પણ ખબર પડતી નથી.તેમની આવી ઉન્માદગ્રસ્ત સ્થિતિ જોઇને ભગવાન પોતાના કરુણ–હસ્તનો સ્પર્શ કરી આશ્વાસન આપી તેમને વરદાન માગવાનો આગ્રહ કરવા લાગ્યા.બાલકરામ ભગવાનને હાથ જોડીને કહેવા લાગ્યા કેઃ–"હે પ્રભુ! જ્યારે આપને મને વરદાનજ આપવું છે તો એવું વરદાન આપો કે હવે પછી મારે જન્મ લેવો પડે નહિ. જન્મ–મરણ મારી ઇચ્છાને અધીન થાય અને મારૂં સમસ્ત જીવન આપના પરમ ભકિતજન્ય સુખમાં વ્યતીત થાય. વળી હે પ્રભુ! મારૂં મૃત્યુ થતાં હું વૈકુંઠમાં આપના ચરણકમળમાં આવું અને સ્પર્શ કરતાંજ પથ્થરને સુવર્ણ કરી શકું એવું વરદાન આપો."

બાલકરામનાં વચન સાંભળીને ભગવાન " તથાસ્તુ " કહીને ત્યાંથી અંતર્ધાન થઇ ગયા. આ પ્રમાણે ભગવાનને અંતર્ધાન થઈ ગયેલા જોઈને તેમના વિયોગથી બાલકરામને બહુજ દુઃખ થયું. તેઓ થોડી વાર અચેતન થઇ ગયા. છેવટે મનને શાંત કરી ભગવાને આપેલા વરદાનની પરીક્ષા કરી જોવાનો તેમણે વિચાર કર્યો. બીજાં વરદાનોની તો પરીક્ષા થઈ શકે એમ હતું નહિ,તેથી છેલ્લા વરદાનની પરીક્ષા કરવાનો નિશ્ચય કર્યો અને પાસે પડેલા એક

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

પથ્થરને પોતાનો હાથ લગાડી જોયો. ભગવાનનું વચન કદિ પણ મિથ્યા થતું નથી! બાલકરામ દાસના હાથનો સ્પર્શ થતાંજ પથ્થર પીળા રંગના સુવર્ણમાં ફેરવાઇ ગયો. આ ચમત્કાર જોઇને બાલકરામ દાસના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. આ પરીક્ષાથી તેમને ભગવાનના દરેક વરદાન ઉપર દૃઢ વિશ્વાસ બેઠો. ત્યારપછી તેમણે એક એકાંત સ્થાનમાં જઇ કેટલાક નાના મોટા પથરાઓ એકઠા કરી પોતાના હસ્તસ્પર્શથી સુવર્ણમય બનાવી દીધા અને તેના વેચાણમાંથી એક પ્રચંડ મઠ સ્થાપ્યો. ભુખના દુઃખથીજ પોતાને ગૃહત્યાગ કરવો પડેલો હોવાથી આ મઠમાં તેમણે પહેલવહેલો ખાવા–પીવાનોજ બંદોબસ્ત કર્યો. કોઇ પણ અતિથિ–અભ્યાગત પોતાના મઠમાંથી ભૂખ્યોતરસ્યો પાછો જાય નહિ તેમ કોઇને પણ ના કહેવી નહિ, એવો પ્રબંધ કર્યો. ધનની કાંઇ ખોટ નહોતી. ઇશ્વરકૃપાથી જેટલું જોઇએ તેટલું ધન પ્રાપ્ત થતું હતું, તેથી બાલકરામ દાસે પોતાના મઠને સર્વોત્તમ બનાવવામાં કચાશ રાખી નહિ. ધીમે ધીમે હાથીઘોડા અને લાવલશ્કરથી મઠ પરિપૂર્ણ થઇ ગયો. દરેક પ્રહરે નોબતો વાગવા માંડી. મઠમાં એક સારા પાયા ઉપર મોટી પાઠશાળા પણ સ્થાપી અને તેમાં અસંખ્ય વિદ્યાર્થીઓ વિદ્યાભ્યાસ કરવા લાગ્યા. તેમને માટે એક સારા પુસ્તકાલયની અને પંડિતોની ગોઠવણ કરી. વળી તે ઉપરાંત ભગવાનનાં ભજનો તેમજ નામસ્મરણ કરવાને એક મંડપ પણ બાંધ્યો હતો; તેમાં અહર્નિશ હરિકીર્તન થયા કરતું હતું. નાના પ્રકારના વિપત્તિમાં આવી પડેલા કંગાળ, દરિદ્ર, દીન–દુઃખીને માટે પણ મઠનાં દ્વાર ઉઘાડાંજ રાખવામાં આવ્યાં હતાં. મઠમાંથી દરેકને સર્વ પ્રકારની મદદ મળતી હતી. દેવસેવાનો ઠાઠ પણ તેવોજ હતો. દરરોજ ઉત્સવ ઉજવાતો હતો. ટુંકમાં–આવા સઘળા સુસાધનવાળો બાલકરામ દાસનો મઠ જોતજોતામાં–બહુજ ટુંક મુદતમાં દેશમાં પ્રસિદ્ધ થઇ ગયો.

આ પ્રમાણે કેટલાક દિવસ વીતી ગયા. ભગવાનની ભક્તિ સાથે બાલકરામ દાસ વિવિધ પ્રકારના વિષયભોગ પણ ભોગવવા લાગ્યા; પરંતુ તેમાં તેઓ છેવટસુધી લિપ્ત થઇ રહ્યા નહિ. થોડા સમયમાંજ આ બધા ઠાઠમાઠ અને વિષયભોગ ઉપરથી તેમનું મન ઉઠી ગયું. તેમને વિરાગ થયો તેથી તેમણે એ સર્વનો પરિત્યાગ કરવાનો વિચાર કર્યો; પરંતુ આવા વિષયભોગથી ભરપૂર

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

મઠમાં રહીને પોતાના વિચાર પ્રમાણે ત્યાગ થઇ શકયો નહિ. મઠમાં બહુજ સંપત્તિ હતી. વળી પોતાને હાથે સ્થપાયલી સંસ્થાઓ પણ બરોબર ચાલવીજ જોઈએ અને તે બરોબર ચલાવવાને માટે તેની ઉપર સંપૂર્ણ દેખરેખ રાખી ઘટતું કરવું જોઇએ; એટલે કે જ્યાંસુધી મઠમાં પોતાની હાજરી હોય ત્યાં-સુધી કંઇ ને કંઇ કાર્ય તો કરવુંજ જોઇએ. બાલકરામ દાસનો વૈરાગ્ય કાંઈ ક્ષણિક અથવા સ્મશાનવૈરાગ્ય નહોતો—એ તો ભગવત્-કૃપાથીજ ઉત્પન્ન થયેલો હોવાથી શુદ્ધ અને સ્થાયી હતો, તેથી તેમને કોઇ પણ કાર્ય કરવાનું ગમતું નહિ. આ બધાં કારણોને લીધે મઠનો કારભાર એક યોગ્ય પુરુષના હાથમાં સોંપી દઇને તેમણે કાશી તરફ ચાલવા માંડયું.સાથે એક કામળી તથા કૌપીન-સિવાય બીજું કાંઇ પણ લીધું નહિ. આ પ્રમાણે તેમણે મઠનો સંપૂર્ણ રીતે ત્યાગ કરી ચાલવા માંડયું; પરંતુ તેમના ચેલાઓ-મઠમાં રહેતા આશ્રિતો પણ તેમની સાથે જવાને તૈયાર થયા. અહા ! આવા મોટા મઠના અધીશ્વર આ પ્રમાણે એકાએક ત્યાગ કરીને ચાલવા માંડે તો તેમના શિષ્યો તેમનો વિયોગ કેવી રીતે સહન કરી શકે ? બાલકરામ દાસના શિષ્યો પણ તેમની સાથે જવાને તૈયાર થઇ ગયા. ધીમે ધીમે બાલકરામ દાસની સાથે કાશી જનારા માણસોની સંખ્યા વધી ગઇ.છેવટે હાથી,ઘોડા,ઉંટ, પાલખી,તુરી, ભેરી, ધ્વજા, પતાકા વગેરે સાથે એક મોટો સંઘ કાશી જવા માટે નીકળી પડયો.

આ પ્રમાણે ચાલતાં ચાલતાં કેટલેક દિવસે તેઓ દિલ્હી શહેરના દરવાજા પાસે આવી પહોંચ્યા. ડંકાના પ્રચંડ શબ્દથી સમસ્ત દિલ્હી શહેર કંપી ઉઠયું.એ શબ્દ છેક દિલ્હીશ્વરના કર્ણ-સુધી પહોંચી ગયો, તેથી બાદશાહે તે શબ્દ શાનો છે, તેની તપાસ કરવાને માણસો મોકલી આપ્યા.બાદશાહનો હુકમ થતાંજ કેટલાક દૂતો જ્યાં આગળ બાલકરામ દાસનો સંઘ પડયો હતો ત્યાં આગળ જઇ પહોંચ્યા. ત્યાં આગળ બાલકરામ દાસનો ઠાઠમાઠ જોઇને તેઓ આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયા અને પાછા આવીને બાદશાહને કહેવા લાગ્યા કે:—“ જહાંપન્નાહ ! એક મહા-પ્રભાવશાળી હિંદુ ફકિર આવ્યો છે તેના સાથીઓ ડંકા વગાડી-ને આવો ઘોર પ્રચંડ નાદ કરી રહ્યા છે. ” આ વાત સાંભળ-તાંજ બાદશાહને ક્રોધ થયો. તેણે તેજ વખતે દૂતોને ડંકો બંધ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

કરાવવાનો હુકમ કર્યો. બાદશાહનો હુકમ થતાંજ દૂતો બાલકરામ દાસની પાસે ગયા અને તેમણે પોતાના બાદશાહનો હુકમ કહી સંભળાવ્યો. દૂતોનાં વચન સાંભળીને બાલકરામ દાસને બાદશાહની મૂર્ખતા ઉપર સહજ હાસ્ય આવ્યું, તેથી તેઓ સ્મિત-હાસ્ય કરતાં કરતાં કહેવા લાગ્યાઃ-"વારૂ, દૂતો ! તમારા દિલ્હીશ્વરના હુકમથી અમારાં વાજીંત્રો બંધ થશે અને અમારા હુકમથી દિલ્હીની નોબતો બંધ થઈ જશે."

બાલકરામ દાસની આજ્ઞાથી દિલ્હીની નોબતો વાગતી બંધ થઈ ગઈ. સરણાઇવાળા સરણાઈ ફુંકી ફુંકીને થાકયા, પરંતુ તેમાંથી કોઇ પણ જાતનો સૂર નીકળ્યો નહિ. નગારાવાળા નગારાં કૂટી કૂટીને થાકયા પરંતુ તેમાંથી પણ કાંઇ અવાજ નીકળ્યો નહિ. આમ થતાંજ સઘળા ચૂપ થઇ ગયા. તેમના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ; પરંતુ તે બિચારા શું કરે? બીતાં બીતાં બાદશાહને આ આશ્ચર્યકારક સમાચાર નિવેદન કર્યા; પરંતુ બાદશાહને તેમની વાત ઉપર વિશ્વાસ આવ્યો નહિ, તેથી તેમણે પોતાના વિશ્વાસુ માણસો મોકલીને તપાસ કરાવી; પણ તેમાં પણ પહેલાંના સમાચારજ ખરા પડયા. આથી તેમના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. આનું મૂળ કારણ શોધી કાઢવાને તેમણે તેજ વખતે પોતાના સઘળા દૂતોને બોલાવી મગાવ્યા. પૂછપરછ કરતાં જે દૂતો બાલકરામ દાસની પાસે ગયા હતા, તેમણે બાદશાહને તેની આજ્ઞા કહી સંભળાવી.

દૂતોની વાત સાંભળીને બાદશાહને બહુજ ક્રોધ થયો અને તેમણે તેજ વખતે પોતાના સૈન્યને બાલકરામ દાસને કેદ કરી બંદી કરવાને હુકમ કર્યો. તેમનો હુકમ થતાંજ બાદશાહના સૈન્યે બાલકરામ દાસને પકડવાને દરવાજા તરફ ચાલવા માંડયું.

ઐશ્વર્યમદનો પણ મહિમા જબરો છે ! તે દેખતાને પણ આંધળો બનાવી દે છે! ઐશ્વર્યમદથી અંધ બનેલા બાદશાહને સાધુ બાલકરામ દાસનો પ્રભાવ જોઈને પણ ભાન આવ્યું નહિ. દિલ્હીની બહારથી દિલ્હીની નોબત બંધ કરનારો કોઇ સામાન્ય મનુષ્ય હોય નહિ, એવો તેને વિચારસરખો પણ આવ્યો નહિ; અને તેથીજ તેણે બાલકરામ દાસને પકડવાને સૈન્ય મોકલી આપ્યું.

બાદશાહનો હુકમ થતાંજ દૂતો સૈન્ય સાથે દરવાજા આગળ જઇને બાલકરામ દાસને પકડી લાવ્યા. બાલકરામ દાસે તેમના

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

કાર્યમાં લેશમાત્ર પણ અવરોધ નાખ્યો નહિ. તેમના સાથીઓ તોફાન કરવાને તૈયાર થઇ ગયા, પરંતુ બાલકરામ દાસે તરતજ તેમને તેમ કરતાં અટકાવ્યા. આથી તેમને કેદ પકડતાં દૂતોને બિલકુલ મહેનત ઉઠાવવી પડી નહિ. આ પ્રમાણે બાલકરામ દાસને કેદ કરીને હાથમાં બેડીઓ પહેરાવી કેદખાનામાં નાખવામાં આવ્યા. દૂતોના આ કાર્યથી બાદશાહને બહુ સંતોષ થયો, તેથી તેમણે તે લોકોને સારૂં ઇનામ પણ આપ્યું.

બાલકરામદાસના સાથીઓના દુઃખની સીમા રહી નહિ.બાલકરામ દાસને માટે તેમને પોતાનો પ્રાણ આપવો પડયો હોત તો-પણ તેમને આટલું બધું દુઃખ થાત નહિ; પરંતુ પોતાની સમક્ષજ પોતાના મહંતને કેદ પકડાયલા જોઇને તેમનાં મર્મસ્થળો ભેદાઇ ગયાં. બાલકરામ દાસના સાથીઓ આ પ્રમાણે શોકસાગરમાં ડૂબી ગયેલા હોવા છતાં બાલકરામ દાસ ઉપર તેની બિલકુલ અસર થઇ નહોતી. તેમના હસતા મુખમાં, મધુર સંભાષણમાં અને ભગવાનના નામસંકીર્તનમાં કાંઇ પણ ફેર પડયો નહોતો.

બાલકરામ દાસને કેદ કર્યા પછી બાદશાહે તેમની ઉપર સખ્ત દેખરેખ રાખવાનો હુકમ કર્યો હતો. આથી બાદશાહના દૂતો તેમની ઉપર બરોબર દેખરેખ રાખી દરરોજ તેમના સમાચાર બાદશાહને જણાવતા હતા. જોતજોતામાં ત્રણ દિવસો ચાલ્યા ગયા; પરંતુ તે દરમ્યાન બાલકરામ દાસે ખાધું પણ નહિ તેમ નિદ્રા પણ લીધી નહિ; છતાં તેમની શકિતમાં લેશમાત્ર પણ ઘટાડો થયેલો માલમ પડયો નહિ. આથી પ્રહરીઓ બહુજ આશ્ચર્યચકિત થઇ ગયા. તેમણે આ વાત પણ બાદશાહને જણાવી; પરંતુ વિષયાંધ બાદશાહની આંખ ઉઘડી નહિ. તે તો ઉલટો ધીમે ધીમે બાલકરામ દાસ ઉપર વધારે ને વધારે સખ્તાઇ કરવાના હુકમો કરતો ગયો.

છેવટે ચોથે દિવસે બાલકરામદાસે હસતાં હસતાં દૂતોને કહ્યું:— "હે ભાઈઓ! તમે તમારા બાદશાહ પાસે જઈને તેણે મને શા-માટે કેદ કર્યો છે તે પૂછી આવો. વળી તેને કહેજો કે નિરપરાધી પરદેશીને કેદ કરવો એ દિલ્હીપતિને બિલકુલ છાજતું નથી. તેમના આવા કાર્યથી ઇશ્વર તેમની ઉપર નાખુશ થશે, તેની શું તેમને ખબર નથી? હે ભાઇઓ! તમે જઇને તેને કહો કે, ભગવાન તારૂં ભલું કરો. જો તે મને આ કેદખાનામાંથી છોડી

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

દેશે તેા હું તેને આશીર્વાદ આપીને ચાલ્યેા જઈશ; પરંતુ જો તે તેમ નહિ કરે તેા મારા પ્રભુનેા પ્રભાવ બતાવીને હું અહીંથી ચાલ્યેા જઈશ."

બાલકરામ દાસનેા પ્રભાવ દૂતેાથી અજ્ઞાત નહેાતેા. આ ત્રણ દિવસમાંજ તેમણે તેમનેા પ્રભાવ જોઈ લીધેા હતેા, તેથી તેમનાં આ વચનેા સાંભળતાંજ તેઓ બાદશાહ પાસે ગયા; અને બાલકરામ દાસનાં વચનેા કહી સંભળાવ્યાં. બાદશાહ ઐશ્વર્યમદથી અંધ બની ગયેા હતેા. તેને સારાસારનેા વિચાર નહેાતેા, તેથી દૂતેાનાં વચનેા સાંભળતાંજ તે એકદમ કર્કશ સ્વરે બેાલી ઉઠયેા:- "ભલે, ભલે, એને કરવું હેાય તેમ કરવા દેા. પછી મારે જે કાંઈ કરવું હશે તે હું કરી લઈશ."

બિચારા દૂતેા શું કરે! બાદશાહનાં વચનેા સાંભળીને તેઓ બહુજ દિલગીર થયા; પરંતુ ત્યાં આગળ એમનું કાંઇ ચાલે એમ નહેાતું, તેથી અફસેાસ કરતા કરતા પાછા બાલકરામ દાસની પાસે આવ્યા અને તેમને સમસ્ત હકીકત કહી સંભળાવી. તેમના દુ:ખનેા હવે પાર રહ્યો નહિ. થેાડીવાર વિચાર કરીને બાલકરામ દાસ બેાલ્યા:-" અહા! કેવી સ્પર્ધા! ત્યારે હવે મારે મારા પ્રભુનેા પ્રભાવ બતાવવેાજ પડશે, તેસિવાય આ મદાંધ બાદશાહની આંખ ઉઘડવાની નથી. શિક્ષા થયાવિના એને ભાન આવવાનું નથી."

બેાલતાં બેાલતાં બાલકરામ દાસના અંગમાંથી ઝરણની પેઠે પાણી વહેવા માંડયું. જોતજોતામાં તે પાણીએ એક મેાટા પ્રવાહનું રૂપ ધારણ કર્યું અને એક-બે પ્રહર થયા ન થયા એટલામાં તેા આખા દિલ્હી શહેરમાં ઘુંટણ ઘુંટણપૂર પાણી થઈ ગયું. એકાએક પાણી આવવાથી શહેરનાં બધાં માણસેા આશ્ચર્યચકિત થઇ ગયાં, સઘળે હાહાકાર વર્તી ગયેા. પાણીના પ્રબળ પ્રવાહની સાથે બાલકરામ દાસના પ્રભાવની વાત પણ આખા શહેરમાં પ્રસરી ગઇ. આખા શહેરમાં રડારેાળ થઇ રહી. લેાકેાએ જીવવાની આશા છેાડી દીધી. આ અદ્ભુત ઘટના જોઇને કેટલાક આગેવાનેા બાદશાહ પાસે ગયા અને તેમણે બાલકરામ દાસના પ્રભાવથી આખા શહેરમાં પાણી ફરી વળ્યાની ખબર આપી, તેમની પાસે ક્ષમા માગી શાન્ત કરવાની વિનતિ કરી. બાદશાહે પેાતે પણ શહેરની દુર્દશા જોઈ. તે જોતાંજ તેમને બહુજ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ભય અને આશ્ચર્ય થયું.બાલકરામ દાસના યેાગ્ય ઔષધેાપચારથી બાદશાહનેા નયનરેાગ (મદાંધતા)દૂર થયેા અને શહેરના આગેવાનેા-ના કહ્યા પ્રમાણે તેઓ બાલકરામ દાસ પાસે જવા નીકળી પડયા.

શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે, એક વસ્તુનેા પ્રતીકાર કરવાને તેનાથી વિપરીત વસ્તુનેાજ પ્રયેાગ કરવેા જોઇએ. જે કારણથી રેાગની ઉત્પત્તિ થાય છે, તે કારણથી વિપરીત ઉપચાર કરવાથીજ તે શાંત થાય છે. જો માણસને શરદી થઇ હેાય, તેા તેને તેમાંથી મુક્ત કરવાને તેનાથી તદ્દન વિરુદ્ધ ગરમ ઉપચારેાજ કરવા જોઇએ. બાદશાહના સંબંધમાં પણ તેમજ થયું. તેમને ચક્ષુરેાગ થયેા હતેા અને તે રેાગનું મૂળ કારણ ઐશ્વર્યમદ હતું, તેથી ઐશ્વર્ય-મદનેા વિનાશ એજ તેને માટે ઉપયુક્ત ઉપચાર હતેા, તેથી બાલકરામ દાસે તેવાજ ઔષધનેા ઉપયેાગ કર્યો અને તેમ થતાંજ ઐશ્વર્યમદથી ઉન્મત્ત બનેલેા બાદશાહ કે જે આંખેા હેાવા છતાં અંધ બની ગયેા હતેા તે ઠેકાણે આવ્યેા, તેને ભાન આવ્યું.આખું દિલ્હી શહેર જળસમાધિમાં ડૂબવાના ભયથી તેની આંખેા ઉઘડી ગઇ.

હવે બાદશાહથી સ્થિર રહેવાયું નહિ. તેઓ તેજ વખતે પેાતાના વિશ્વાસુ મિત્રેા અને શહેરના આગેવાનેા સાથે બાલકરામ દાસની પાસે ગયા. આ વખતે બાદશાહ પેાતાના નયનરેાગમાંથી મુક્ત થયેલા હેાવાથી બાલકરામ દાસનું પ્રકૃત સ્વરૂપ એાળખી શકયા. તેમની પાસે જઇને ક્ષમા માગતાં તેમને લજ્જા અને સંકેાચ થવા લાગ્યેા. આથી તેઓ એક મહાન અપરાધીની પેઠે બાલકરામ દાસની પાસે જઇ તેમના ચરણમાં પડી રડતા રડતા ક્ષમા માગવા લાગ્યા. આ વખતે પણ બાલકરામ દાસના હાથની બેડીઓ જેમની તેમજ હતી. તેમનાથી હાલી-ચાલી શકાય એમ હતું નહિ, તેથી પ્રબલ ઇચ્છા હેાવા છતાં પણ તેઓ બાદશાહને પેાતાના પગમાંથી ઉઠાડી શકયા નહિ.આ વખતે બાલકરામ દાસ પેાતાના ઇષ્ટદેવનું સ્મરણ કરવા લાગ્યા અને તેમના પ્રભાવથી આજે દિલ્હીના બાદશાહને પેાતાના ચરણમાં પડેલેા જોઇને તેમને વારંવાર ધન્યવાદ આપવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે થેાડીવાર પ્રભુ-સ્મરણ કરીને બાલકરામ દાસ મેઘના સરખા ગંભીર સ્વરે બેાલી ઉઠયાઃ-"અરે, છિટ્ છિટ્ ! આ શું કરેા છેા, આ શું કરેા છેા ? હું તેા એક સાધારણ માણસ છું, આપનેા અપરાધી છું;ક્ષમા કરેા!"

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ક્ષમા કરો.”

ત્યારપછી થોડીવારે ઉઠીને બાદશાહે પોતાના હાથે બાલકરામ દાસનાં બંધનો છોડી નાખ્યાં અને તેમના ઘણા ઘણા કાલાવાલા કરીને એક વખત દિલ્હીમાં પધારી આખી જમાત સાથે ભોજન કરવાનો આગ્રહ કર્યો. તે સાંભળીને બાલકરામે સહાસ્ય વદને કહ્યું:–“ઠીક છે, પરંતુ મારા સાથીઓ મારે માટે મારી પેઠે ઉપવાસ કરતા હશે માટે તેમને મળીને પછીજ સ્નાનાહાર કરીશ. હવે તમે સુખેથી ગામમાં પધારો. ભગવાન તમારૂં ભલું કરો.”

આ પ્રમાણે કહીને તેમણે ત્યાંથી ચાલવા માંડયું. બાદશાહ શું કરે ? તેમની સાથે વધારે હઠ કરવાનું પણ તેમને યોગ્ય લાગ્યું નહિ, તેથી “આજથી આ દિલ્હી તમારૂંજ છે, હું તો આપના સેવકતરીકે તેનું રક્ષણ કરીશ.” એ પ્રમાણે કહીને બાલકરામ દાસને પ્રણામ કર્યાં.

બાલકરામ દાસના ગયા પછી બાદશાહ કારાગૃહની બહાર આવ્યા. આવીને જુએ છે તો તેમના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. ઘડી પહેલાં જે શહેરમાં ઘુંટણ ઘુંટણપૂર પાણી થઇ ગયેલું નજરોનજર જોયું હતું, તેમાંનું કાંઈપણ નજરે પડયું નહિ. એ જોઇને સઘળે આનંદ આનંદ પ્રસરી રહ્યો. વિષાદ અને શોકના ક્રંદનધ્વનિને બદલે હર્ષનાદ થવા લાગ્યા. દિલ્હીમાં સઘળે આનંદ આનંદ વર્તી રહ્યો. બાદશાહ પાસેથી વિદાય લઇને બાલકરામ દાસ પોતાના સાથીઓને જઈ મળ્યા. દિલ્હીનું સઘળું પાણી આજે તેમનાં નયનોના ખુણાઓમાં આવેલું જણાયું. બાલકરામ દાસની આંખોમાં પ્રેમનાં આંસુ ભરાઇ આવ્યાં. શ્રીપ્રભુના અદ્ભુત પ્રભાવની વાત સ્મરણ કરીને તેમનાથી રડયાવિના રહેવાયું નહિ.

ત્યારપછી બાલકરામ દાસે પોતાના સાથીઓ સાથે સ્નાનાદિક કાર્યો કરી પ્રભુને નિવેદન કરેલો પ્રસાદ લઇને દિલ્હી શહેરનો ત્યાગ કર્યો. તેમના પ્રભાવેજ તેમને ત્યાં વધારે વાર રહેવા દીધા નહિ. સઘળાના મુખમાંથી તેમની પ્રશંસા થવા લાગી. ગામમાંથી અનેક દીન, દરિદ્ર, દુઃખી માણસો તેમની પાસે આવવા લાગ્યા અને તેમને પોતાનું દુઃખ નિવેદન કરી તે દૂર કરવાને વિનવવા લાગ્યા; પરંતુ વિષય–વિરાગી સંન્યાસીને તે બધું ગમેજ કેમ ?

મથુરાં, વૃંદાવન, પ્રયાગ, વારાણસી વગેરે પુણ્યતીર્થોમાં પરિભ્રમણ કરીને બાલકરામ દાસે જગન્નાથજીનો રસ્તો લીધો.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

તેઓ જે જે તીર્થ તરફ જતા, તે તે તીર્થના અધિષ્ઠાતા દેવનુંજ કીર્તન કરતા હતા, તેના નામનીજ હરિધૂન મચાવતા હતા. તેમના આનંદનો પાર નહોતો. રસ્તામાં પણ તેઓ પૂર્ણ પ્રેમથી હરિ–સ્મરણ કરતા હતા. આ પ્રમાણે ચાલતાં ચાલતાં તેઓ એક રાજાના પ્રદેશમાં આવી પહોંચ્યા. તે પ્રદેશમાં મદનભારતી નામનો એક વામમાર્ગી સંન્યાસી રહેતો હતો. તેણે પોતાની સાથે કેટલાક શિષ્યો પણ રાખ્યા હતા અને તેદ્વારા તે પોતાનો મત ફેલાવતો હતો. તેનો મત વામમાર્ગ કહેવાતો હોવા છતાં તે ખરૂં જોતાં કામમાર્ગજ હતો; કારણકે બલિદાનના નામથી અનેક પશુ-પક્ષીઓની હિંસા કરવી, મદિરાપાન કરવું, પશુઓના લોહીથી પોતાનું શરીર તરબોળ કરી પોતાના શિષ્યો સાથે ઉન્મત્તપણે નૃત્ય કરવું એજ તેનું કર્માનુષ્ઠાન હતું. વળી આ ઉપરાંત તે મારણ–વશીકરણાદિ નીચ ક્રિયાને અને ઘણા રોગોના ઔષધોને જાણતો હોવાથી ઘણા લોકો તેની પાસે આવતા હતા અને તેનું શિષ્યત્વ સ્વીકારતા હતા.આમ હોવાથી તે દેશમાં સર્વત્ર વામ-માર્ગ પ્રસરી રહ્યો હતો. દરરોજ અસંખ્ય હિંસાઓ થતી હતી અને લોકો મદ્યપાનમાંજ મશગુલ રહેતા હતા.

તે દેશનું આ દુઃખદ દૃશ્ય જોઇને બાલકરામ દાસનું હૃદય પીગળી ગયું અને તેઓ જેને દેખે તેને કહેવા લાગ્યા કેઃ–"હે ભાઇઓ! શ્રીહરિનો વિમળ ભક્તિમાર્ગ મૂકીને તમે શામાટે આ ભ્રષ્ટ માર્ગરૂપી કાદવમાં પડી રહ્યા છો? અહા જીવ, એ તો સાક્ષાત નારાયણજ છે. તેની હિંસા કરવામાં કેવું પાપ છે અને તે કરવા-થી શી દશા થાય છે, તે તમે જાણો છો ? એવાં કાર્ય કરનારા માણસો આ સંસારમાં કદિપણ સુખી થતા નથી અને મરણ પછી નરકમાં જાય છે. હે ભાઈઓ ! તમે મારૂં કહ્યું માનીને એ કુટિલ માર્ગનો ત્યાગ કરી આ ભવસાગર તરવાનો ઉપાય સાધી લો, શ્રી હરિના પરમ ભક્ત થાઓ, પ્રાણિમાત્ર ઉપર દયા રાખો, સાધુ-સજ્જનોના ચરણ સેવો, દરિદ્રોને દાન આપો, શ્રીહરિના ચરણ-કમળમાં અર્પેલા નિર્માલ્યનું સેવન કરી ભગવાનનું ભજન કરો, તેના ગુણ ગાઓ;તેમ કરવાથીજ તમે આ ભવસાગર તરી શકશો. તેમ નહિ કરો તો તમારો આ દુર્લભ માનવદેહ નિરર્થક જશે."

બાલકરામ દાસનો આ ભક્તિપૂર્ણ પ્રેમળ ઉપદેશ સાંભ-ળતાં સાંભળતાં ઘણાનાં મન ફરી ગયાં. ઘણાં માણસો ભક્તિ-

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

માર્ગનો સ્વીકાર કરવાને તૈયાર થઇ ગયાં. ધીમે ધીમે આ વાત મદનભારતીને કાને ગઈ. તે સાંભળતાંજ તેને ક્રોધ થયો અને તેથી પોતાના શિષ્ય સાથે બાલકરામ દાસને મારી નાખવાને નીકળી પડયો.

ભારતીએ લાલ વસ્ત્ર પહેર્યું હતું. કપાળમાં રકત ચંદનનું ત્રિપુંડ કરી તે ઉપર સિંદૂરની આડ કરી હતી. આંખો લાલચોળ હતી. મસ્તક ઉપર તામ્રવણી જટા હતી. ગળામાં રકત ચંદને ચર્ચેલી રુદ્રાક્ષની માળા પહેરેલી હતી.હાથમાં લોહીઆળું ખડ્ગ હતું. અહા ! કેવું ભીષણ રૂપ ! જાણે પ્રમથપતિ પોતેજ પ્રલય કરવાને તૈયાર થઇ ગયા હોય નહિ !

બાલકરામ દાસનો સંઘ કાંઇ નાનોસુનો નહોતો. તેમાં ઘણા માણસો હતા અને વળી તેમાંના કેટલાક તો હથિયારબંધ જ હતા. આ પ્રમાણે બાહુબળ તેમજ શસ્ત્રબળમાં–બન્ને બળમાં બાલકરામ દાસનો સંઘ ભારતી કરતાં ચઢીઆતો હતો. આ બધું દૂરથી જોતાંજ ભારતીને પોતાની દુર્બળતાની ખબર પડી ગઇ અને તેથી તેણે બાલકરામ દાસ સાથે આ પ્રમાણે બાથ ભીડવાનું યોગ્ય ધાર્યું નહિ; કારણ કે તેમ કરવા જતાં પોતાનોજ વિનાશ થવાનાં દરેક ચિહ્નો તેના જોવામાં આવ્યાં. આથી તેણે પોતાનો બાલકરામ દાસને મારી નાખવાનો વિચાર છોડી દઈ તેને કોઇ પણ રીતે નસાડી મૂકવાનો ઉપાય શોધવા માંડયો. ઉપાય જડતાં વાર લાગી નહિ; કારણ કે તેના મનને એવા દુષ્ટ ઉપાયો શોધી કાઢવાની ટેવજ પડી ગઇ હતી. ત્યારપછી થોડી વાર વિચાર કરીને ભારતીએ પોતાના શિષ્યોને બોલાવીને કહ્યું કેઃ–"હે ભાઈ! જુઓ, હવે તમે એક કામ કરો.તમે એ વૈષ્ણવો પાસે જઇને કહો કેઃ–હે ભાઇઓ ! તમે કયાંથી આવો છો અને નકામા અમારા ધર્મનો વિચ્છેદ શામાટે કરો છો ? તેમ કરવામાં તમને શો લાભ છે ? તમે તમારી મેળે અહીંથી ચાલ્યા જાઓ; નહિ તો તમારામાં જે કાંઇ શક્તિ હોય તે બતાવી દો.હા,જો તમે મરેલા માણસને જીવતો કરી શકો તોજ તમારો મહિમા જણાય અને અમે પણ તમારા ચરણમાં પડીને તમારા ધર્મનો સ્વીકાર કરીએ. "

ભારતીના શિષ્યોએ તેજ વખતે બાલકરામ દાસ પાસે જઇને ગુરુના કહેલા શબ્દો કહી સંભળાવ્યા. તે સાંભળીને બાલકરામ દાસ એક બાલકની માફક હસી પડયા અને હસતાં હસતાં

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

કહેવા લાગ્યા:–" મરેલાને જીવતું કરવાની અમારી શકિત બતાવીએ તોજ તમારો હિંસા કરનારો ગુરુ નમશે કેમ ? તે દરરોજ જે હજારો કીટ–પતંગોને મારી નાખી પોતાના આશ્રમમાં લાવે છે તે બધાંને પાછાં જીવતાં કરે છે ને? અરે ધિક્કાર છે તમને અને તમારા સંન્યાસીપણાને ! સંન્યાસ ગ્રહણ કર્યો તે છતાં તમારામાં આવી દુર્બુદ્ધિ કેમ ? બિચારા ભોળા લોકોને આમ તેમ સમજાવીને તેમની પાસે પણ તમારા જેવાં પાપ કરાવવાં તમને ઘટે છે કે ? ઈશ્વરના દરબારમાં તે બધાંને માટે તમારા ગુરુને જવાબ દેવો પડશે તે શું તે જાણતો નથી ? હે ભાઈઓ ! માટે તમેજ એક કામ કરો. આ પ્રમાણે લોકોને આડે માર્ગે દોરવાનું છોડી દઈ હરિભજન કરો; મંગળમય ભગવાન સઘળાનું ભલું કરશે; તેમ છતાં પણ જો તમારે મારો પ્રભાવજ જોવો હોય તો જાઓ એક મડદું લઇ આવો, એટલે હુ તમને મારો પોતાનો નહિ પરંતુ જેના પ્રભાવમાં દરેકના પ્રભાવો સમાયલા છે–તે મહાન પ્રભુનો પ્રભાવ બતાવું. "

બાલકરામ દાસનાં વચનો સાંભળીને કેટલાક વામમાર્ગીઓ ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા અને ઘણી શોધ કરીને એક મડદું ઉપાડી લાવ્યા. તેમાંથી એવી તો દુર્ગંધ આવતી હતી કે તેની પાસે પણ જવાય એમ નહોતું; પરંતુ દુષ્ટ વામાચારીઓ તેને ન ગણકારતાં તે મડદાને બાલકરામ દાસની પાસે લાવી કહેવા લાગ્યા કેઃ–" લો બાવાજી ! આ મડદું આણ્યું. હવે તમે તમારી કરામત બતાવી દો અને જીવતું કરી આપો. કરશો તો તમારા પક્ષનો જય થશે અને અમે તમારા માર્ગનો સ્વીકાર કરીશું; પરંતુ જો તેમ નહિ થાય તો તમારે આ દેશ છોડી ચાલ્યા જવું પડશે અથવા તો આ મડદામાં સામેલ થવું પડશે, એ નક્કી જાણજો."

બાળકરામ દાસે હસતાં હસતાં પ્રત્યુત્તર આપ્યો:–"હા ભાઈ! હા, બધું જાણ્યું છે. ભાઇ ! મારામાં કાંઇ પણ કરામત નથી. હુ કાંઈ જાદુગર નથી. હુ તો માત્ર મારા ભગવાનનું રમકડું છું. તે જેમ રમાડે તેમ રમું છું. મારા હાથેજ તેમણે આ મૃત દેહને સજીવન કરવાનું ધાર્યું હશે તો જરૂર હુ તે પ્રમાણે કરી શકીશ."

આ પ્રમાણે કહીને બાલકરામ દાસ બાળકની પેઠે સરલ ચિત્તે બે હાથ ઉંચા કરી દીનબંધુને બોલાવવા લાગ્યા. કેટલીક વાર બોલાવ્યા પછી તેમણે તે મૃત દેહના કર્ણમાં તારક બ્રહ્મ–

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

રામનામ સંભળાવીને કહ્યું:–"જે નામના ગુણુથી–પ્રભાવથી ગહન વનમાં સરી ગયેલાં તરુવરો ઉપર મંજરીઓ આવી અને જે નામના પ્રભાવથી પાણીમાં પથ્થર તર્યા, તેજ નામના–તેજ પરમ પવિત્ર રામનામના પ્રતાપથી તું પણ સજીવન થા."

ભકત બાલકરામ દાસના મુખમાંથી ઉચ્ચારાયલા રામનામનો કેવો અપૂર્વ પ્રભાવ કે જોતજોતામાં આસપાસ બેઠેલા સઘળા મનુષ્યની સાન્નિધ્યમાં પેલો મૃત દેહ ઉઠીને બેઠો થયો. તે જોઇને સઘળા આશ્ચર્યચકિત થઇ ગયા. બાલકરામ દાસનો પ્રભાવ હવે કોઇથી અજ્ઞાત રહ્યો નહિ. મદનભારતીના વામમાર્ગી સંન્યાસીઓએ તેમને શરણે જઈ શિષ્યત્વ ગ્રહણ કર્યું અને તે દેશના રાજાએ પણ તેમની પાસે દીક્ષા લીધી. આ જોઈને મદનભારતી તેજ વખતે તે દેશ છોડી ચાલ્યો ગયો. બાલકરામ દાસે પણ ત્યાં આગળ એક મઠ અને ધર્મશાળા બંધાવી કેટલાક પ્રવીણ વૈષ્ણવોને તેનો કાર્યભાર સોંપી દઇ શ્રીજગન્નાથજી તરફ ચાલવા માંડયું. તે વખતે અનેક લોકો અને તે દેશનો રાજા પણ તેમને વળાવવા આવ્યો. છૂટા પડતી વખતે બાલકરામ દાસે રાજાને સદા–સર્વદા પોતાના ધર્મનું પાલન કરવાનો અને સાધુ-સંતની સેવામાં, દીનદરિદ્રને દાન આપવામાં અને ભગવદ્‌ભજન કરવામાં દિવસ નિર્ગમન કરવાનો ઉપદેશ આપ્યો.

ત્યાર પછી મહા આનંદ ઉલ્લાસ કરતા કરતા થોડા દિવસમાં બાલકરામ દાસ શ્રીજગન્નાથજીમાં આવી પહોંચ્યા. સિંહ-દ્વારમાં આવી શ્રીપતિત–પાવન ભગવાનનાં દર્શન કરતી વખતે તેમને જે આનંદ થયો તે ખરેખર અવર્ણનીય છે. તેમનો ભકિત-ભાવ જોઇને સઘળા તેમને ધન્યવાદ આપવા લાગ્યા. ત્યાર પછી તેમણે શ્રીમંદિરની ત્રણ વાર પ્રદક્ષિણા કરી શ્રી ભગવાનને સાષ્ટાંગ પ્રણામ કરી ક્ષમા–ભિક્ષા માગી.મણિ કોઠામાં નીલાચલના નીલકાંત મણિનાં દર્શન કર્યાં ત્યારે તેઓ એકાએક આત્મભાન ભૂલી જઈ સમાધિ દશામાં પડી ગયા. કલાકોના કલાકો સુધી તેમનો આવેશ શમ્યો નહિ. આ જોઇને સઘળા સ્તબ્ધ થઇ ગયા.

ત્યાર પછી કેટલીક વારે સમાધિ ઉતરી; એટલે બાલક-રામ દાસે શ્રીમંદિરના સેવક, પૂજક, બ્રાહ્મણ, સજ્જન, સંત,સાધુ વગેરે સર્વેને અમૂલ્ય વસ્ત્રાભૂષણો અને દ્રવ્યાદિ આપીને સંતુષ્ટ કર્યા. સઘળાંના મુખમાંથી તેમના દાતાપણાની પ્રશંસા થવા

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

લાગી અને આખા પુરી નગરમાં તેમની કીર્તિ ફેલાઇ ગઇ. આ તરફ બાલકરામ દાસ શ્રીજગન્નાથજીનાં દર્શન કરીને તેમનું ધ્યાન–ભજનાદિ કરવામાં દિવસ નિર્ગમન કરવા લાગ્યા. થોડા દિવસમાંજ તેમનું મન એવું તો ફરી ગયું કે, તેમને હવે શ્રી-જગન્નાથ પુરી છોડીને જવાનું રુચ્યું નહિ; તેથી તેમણે પોતાનું શેષ જીવન ત્યાં આગળજ વ્યતીત કરવાનો નિશ્ચય કરી ઇંદ્ર-દ્યુમ્ન સરોવર પાસે એક સુરમ્ય મઠ બંધાવી તેમાં નિવાસ કરવા માંડયો. મઠનો બંદોબસ્ત લાહોરના મઠની માફક કરવામાં આવ્યો હતો. મઠનું કોઈ પણ કાર્ય પોતાને માથે રાખ્યું નહોતું. તે ઉપર દેખરેખ રાખી સુવ્યવસ્થિત રાખવાનું કામ પોતાના શિષ્યોને વહેંચી આપ્યું હતું. તેઓ શ્રીપ્રભુનાં દર્શન, ભજન, કીર્તન અને ધ્યાનસિવાય બીજું કાંઇ પણ કરતા નહિ; આહારમાં પણ તેમનો મહાપ્રસાદ અને તે પણ એકજ વખત લેતા હતા. કોઇ કોઇ દિવસ તો તેની પણ જરૂર પડતી નહિ. પ્રેમથીજ તેમનું ઉદર ભરાઈ જતું હતું.

પ્રકૃતિ દેવીના નિયમ પ્રમાણે હવે બાલકરામ દાસના શરીરમાં વૃદ્ધાવસ્થાએ દેખા દીધી, અને શ્રીભગવાનની સેવાપૂજામાં પણ અડચણો આવવા લાગી; તેથી બાલકરામ દાસને હવે સમાધિ લઇ લેવાનો વિચાર થયો. ભગવત્કૃપાથી જીવનમરણ ભક્તને અધીનજ હોય છે, તેથી બાલકરામ દાસનો વિચાર થતાંજ તે પૂર્ણ થયો. શિષ્યોને બે–ચાર અંતિમ શબ્દો કહી દઇને તેમણે પોતાનો આ મૃત્યુલોક સાથેનો સંબંધ તોડી નાખ્યો. અવિરામ "હરિકૃષ્ણ હરેરામ" બોલતાં બોલતાં તેમની જીહ્વા બંધ થઈ ગઈ. હૃદયની ગતિ પણ તેજ વખતે અટકી પડી. આ જોઈને બાલકરામ દાસના શિષ્યો એકાએક ઉચ્ચ સ્વરે રડી પડયા. શ્રીજગન્નાથ પુરીમાં રહેનારાં સઘળાં નરનારીઓએ પોતાની સહાનુભૂતિ આપી. આખા શહેરમાં હાહાકાર વર્તી ગયો. સઘળા જાણે પોતાનો કોઇ બંધુ મરણ પામ્યો હોય તેમ બાલકરામ દાસને સંભારી સંભારીને રુદન કરવા લાગ્યા.

આ પ્રમાણે ઘણી વાર રુદન કર્યા પછી બાલકરામ દાસના શિષ્યો તેમના શરીરને અત્તરમિશ્રિત જળથી સ્નાન કરાવ્યા પછી પુષ્પ ચંદનથી પૂજા કરી વાજતેગાજતે સમાધિ પાસે લઇ ગયા. આ સમાધિની જગ્યા બાલકરામ દાસની આજ્ઞાથી પહેલેથીજ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

તૈયાર કરી રાખવામાં આવી હતી.ત્યાર પછી શિષ્યોએ તે સમાધિ-સ્થળમાં કપૂરની શય્યા કરી, તેને ઘણા ઘણા અમૂલ્ય સુગંધી પદાર્થોથી ભરીને પોતાના ગુરુદેવને પધરાવ્યા. તે સમયે સઘળા ઉચ્ચ સ્વરે "હરે કૃષ્ણ રામ રામ,હરે કૃષ્ણ રામ રામ" "જય જય શ્રીપતિતપાવન ભગવાનની જય" "પરમ પૂજ્ય ગુરુ શ્રીબાલક-રામકી જય." આ પ્રમાણે અનેક જયઘોષણાઓ કરવા લાગ્યા. તેમનો આ જયઘોષ પુરીમાં સર્વત્ર પ્રસરી ગયો.

સમાધિકાર્ય પૂરૂં થયા પછી સઘળા દીન વદને પોત-પોતાને ઘેર ગયા.બાલકરામ દાસના શિષ્યો પોતાના ગુરુ મહારાજ-ના વિયોગથી વિમાસણ કરતા કરતા પાછા મઠમાં આવી પહોંચ્યા; પરંતુ કેટલાક ઠગ લોકોએ આ વખતે એક નવી યુક્તિ રચી. બાલકરામ દાસે સમાધિ લીધી એટલે તેઓ તરતજ પુરી-રાજ પાસે જઈ કહેવા લાગ્યા કેઃ–"હે મહારાજ ! શ્રીજગન્નાથ પુરીમાં કાલે એક બાવાજી માર્યા ગયા છે, તેઓ પોતાની પાછળ કુબેરના જેટલું અઢળક ધન મૂકી ગયા છે; માટે જો તમે તેનો કાંઇ બંદોબસ્ત નહિ કરો તો બધા લૂંટી જશે." આ ઠગ લોકોની વાત સાંભળીને મહારાજાએ તેજ વખતે પોતાના સૈનિકોને બાલકરામ દાસની સઘળી માલમિલકત રાજદરબારને માટે જપ્ત કરવાનો હુકમ કર્યો. મહારાજાની આજ્ઞા થતાંજ કેટલાક સૈનિકો બાલકરામ દાસના મઠમાં ગયા અને ત્યાંથી તેમના શિષ્યોને મઠની બહાર કાઢી મૂકી સ્થાવર–જંગમ સઘળી મિલકતની નોંધ કરી લઈ બરોબર પહેરો મૂકી ચાલ્યા ગયા.બાલક-રામ દાસની મિલકતની યાદી મહારાજા ઉપર તરતજ મોકલી આપવામાં આવી.

આમ થતાં મઠની સેવા–પૂજા, અધ્યયન–અધ્યાપના,સદાવ્રત વગેરે સઘળું બંધ થઇ ગયું. શિષ્યો બાલકરામની સમાધિ પાસે જઇને બાલકની પેઠે રુદન કરવા લાગ્યા અને ગુરુદેવને પોતાની દુર્દશાનું વર્ણન કરી સંભળાવી તેમાંથી રક્ષા કરવાને વિનવવા લાગ્યા.ત્યારપછી કેટલીકવારે ગુરુદેવની અભયવાણી તેમના સાંભ-ળવામાં આવી.પોતાના શિષ્યોને રુદન કરતા સાંભળીને બાલકરામ દાસે સમાધિમાંથી કહ્યુંઃ–"ગભરાશો નહિ–બિલકુલ ગભરાશોનહિ. સત્વર મારી સમાધિનું આવરણ દૂર કરો,એટલે હું પોતેજ તમારૂં દુઃખ દૂર કરીશ."

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

બાલકરામ દાસના શિષ્યો પણ મોટા સાધક અને સારા પંડિતો હતા. તેઓ પોતાના ગુરુદેવનો મહિમા સારી રીતે જાણતા હતા. વિશેષ સિદ્ધ વૈષ્ણવોનાં શરીર સાધારણ રીતે અન્ય મનુષ્યોનાં શરીર જેવાંજ દેખાતાં હોવા છતાં તે પ્રકૃતિથી અતીત હોય છે–પર હોય છે; અને તેટલા માટેજ તેને અગ્નિદાહને બદલે સમાધિસ્થ કરાવવામાં આવે છે તે પણ તેઓ સારી રીતે જાણતા હતા. આથી તેમને બાલકરામ દાસની અભયવાણી ઉપર અવિશ્વાસ આવ્યો નહિ. તેમણે તેજ વખતે સમાધિ ઉપરનું આવરણ દૂર કર્યું; એટલે બાલકરામ દાસે હસતાં હસતાં સમાધિમાંથી ઉઠીને શિષ્યજનોના આનંદમાં વૃદ્ધિ કરતાં કરતાં મઠમાં પ્રવેશ કર્યો. મઠમાં આવીને મહારાજાના પહેરેગીરોને ધીમે રહીને કહેવા લાગ્યા કે:–"હે ભાઇઓ! તમે જઇને તમારા રાજાને કહો કે તને આવી દુર્બુદ્ધિ કયાંથી સૂઝી છે? શું તેના રાજભંડારમાં ખૂટી ગયું છે કે મારા જેવા સાધુસંતની સંપત્તિ લેવાની ઇચ્છા કરે છે? શું મારી હયાતીમાં પણ તે મારી સંપત્તિ લઈ જશે? હવે હુ થોડા દિવસ રહેવાનો છું તો જોઉં છું કે એ રાજા પણ મારી દેવસેવાનું ધન કેવી રીતે લઇ જાય છે? જો તે મારૂં ધન લેવાનો વિચાર માંડી વાળશે તો ઠીક છે, નહિ તો જયાંસુધી એ મરશે નહિ ત્યાંસુધી હુ મરનાર નથી.જાઓ જાઓ; સત્વર જઇને તમારા રાજાને આ બધી વાતો સમજાવો."

આ સઘળી ભગવાનનીજ લીલા છે, તેનાજ ખેલ છે. તેમના ભકતો લોકદૃષ્ટિએ મરણ પામવા છતાં પણ મરતા નથી. તેઓ તો તેમના જેવા નિત્ય–સત્ય છે. ભકત એજ ભગવાન છે. તેઓજ ભક્તના શરીરમાં અપ્રકટભાવે અવસ્થાન કરે છે, તે જણાવવાને માટેજ તેમણે આ ખેલ રચ્યો છે. મહારાજાના પહેરેગીરો ત્રણ દિવસના વાસી–મૃત દેહને સમાધિ છોડી પોતાની પાસે આવેલો જોઈને સ્તબ્ધ થઈ ગયા, ભયથી તેઓ થરથર કંપવા લાગ્યા અને બાલકરામ દાસને પગે લાગીને ત્યાંથી નાસી છૂટયા. પહેરેગીરોએ મહારાજા પાસે જઇને બાલકરામ દાસના શબ્દો અને તે સાથે પોતે જે ચમત્કાર જોયો હતો, તે સઘળાનું વર્ણન કરી મહારાજાને બાલકરામ દાસને શરણે જવાનું કહ્યું; પરંતુ ઐશ્વર્યમદથી મદાંધ થયેલાં નયનો એકદમ ખુલતાં નથી. પહેરેગીરોનાં વચન સાંભળીને રાજાને ઉલટો વધારે ક્રોધ ચઢયો અને

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

તેના આવેશમાંજ તેઓ બોલી ઉઠયા કે, " જાવ, જાવ–બસ તમે જઈને સત્વર એ વેરાગીને પકડીને લાવો. હું મારે હાથેજ એનો શિરચ્છેદ કરી એના દેહને બાળીને ભસ્મ કરી નાખીશ. "

મહારાજાની આ કઠોર આજ્ઞા કાને પડતાંજ સઘળા સ્તબ્ધ થઇ ગયા અને મંત્રી વગેરે સઘળા તેમને કહેવા લાગ્યા કેઃ–"મહારાજા! મહારાજ! આવી કઠોર આજ્ઞા કરશો નહિ–કરશો નહિ. મરણ પામ્યા પછી ત્રીજે દિવસે પાછો પ્રકટ થનાર મનુષ્ય કાંઇ જેવો તેવો હોઇ શકેજ નહિ. અરે, જન્મ–મૃત્યુ જેની ઈચ્છાને અધીન છે, તેનો દ્રોહ કરવાથી–તેનું અપમાન કરવાથી આખું રાજકુટુંબ વિનષ્ટ થશે; તેથી હે મહારાજ! અમારી વિનતિ સાંભળીને આવી આજ્ઞા ન કરો–ન કરો."

મહારાજાએ મંત્રીના આ વચનનો કાંઇ પણ પ્રત્યુત્તર આપ્યો નહિ. ચમત્કાર એવો થયો કે તે દિવસથી બરોબર દશમે દિવસે મહારાજા મૃત્યુના સપાટામાં આવી ગયા–મરણને શરણ થઇ ગયા. મહારાજાના મરણ પછી પોતાના શિષ્યોને નિર્ભય થયેલા જોઇને બાલકરામ દાસ પણ પોતાના સમાધિ–મંડપમાં જઇને ચિરસમાધિમાં પોઢી ગયા. ભકતના આ મહાપ્રભાવની વાત જોતજોતામાં સઘળે પ્રસરી ગઇ અને તે દિવસથી વૈષ્ણવોનો દ્રોહ કરવાનું–તેમનું અપમાન કરવાનું પણ ટળી ગયું. ભગવાનની કૃપાથી ભકતનો જય જયકાર થઈ રહ્યો અને સાથે સાથે ભગવાનના નામની જયઘોષણાઓ પણ બોલાવા લાગી.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

૨૪–નંદ મહાન્તી

ભાવને લઇનેજ ભાષા છે. અંતઃકરણના ભાવ પ્રથમ માનસિક વાણીમાં સ્ફુરી નીકળે છે; અને ત્યારપછી શબ્દદ્વારા બહાર પ્રકાશિત થાય છે; પરંતુ સઘળાના ભાવ સરખા હોતા નથી, તેથી સઘળાની ભાષા પણ સરખી હોતી નથી. વ્યવહારમાં રચીપચી રહેલા માણસો ધન–દોલત અને કુટુંબકબિલામાંજ આખું જગત જોતા હોવાથી તેમના ઉદ્‌ગારો કેટલેક અંશે મળતા આવે છે, તેજ પ્રમાણે આ સંસારને અસાર સમજી તેનો ત્યાગ કરી વૈરાગ્યથી દિવસ નિર્ગમન કરનારાઓના ભાવ પણ સરખા હોવાથી તેમની ભાષા–તેમનાં વચનામૃતો પણ પ્રાયઃ એકબીજાને મળતાંજ હોય છે;પરંતુ આવા વૈરાગ્યશીલ માણસો મળી આવવા બહુજ કઠિન છે. આખા જનસમાજમાં સેંકડે એક માણસ પણ ખરેખરો વૈરાગ્યશીલ મળી આવતો નથી, તેથીજ સાધારણ મનુષ્યોને એવા વિરલ માણસોના ઉપદેશો ગાંડાના વૃથા પ્રલાપ જેવા લાગે છે; એટલા માટેજ સંસારી લોકો આપણા જ્ઞાની ગુરુ મહાદેવ પરમહંસશિરોમણિ શુકદેવ અને પ્રેમના અવતારસ્વરૂપ શ્રીગૌરાંગદેવાદિ પ્રાચીન અને આધુનિક જ્ઞાની ભકતોને ઉન્મત્તની પંકિતમાં ગણી કાઢે છે. જ્યાંસુધી આપણાં અંતઃકરણના ભાવ આ સંસારની સામગ્રીઓને છોડીને તે ભાવોના આદર્શરૂપ જે આ સંસાર, તેનાથી અતીત–પર–એવી સામગ્રીને ગ્રહણ કરી શકશે નહિ ત્યાંસુધી આવા મહાત્માઓ આપણને ઉન્મત્ત જેવાજ લાગશે. આવા ઉચ્ચભાવોના અભાવથીજ નંદ મહાન્તીને "ઉન્મત્ત"તરીકે અનેક પ્રકારનાં કષ્ટો સહન કરવાં પડયાં છે.

આજથી ચારસો વર્ષ પહેલાંના ઈતિહાસનું અવલોકન કરતાં માલમ પડશે કે જગન્નાથ પુરીનો રાજા પ્રતાપરુદ્ર પોતાના પ્રથમ જીવનમાં રૌદ્ર રસના અવતારસ્વરૂપ વજ્રથી પણ કઠોર રાજકર્તા હતો; પરંતુ પાછળથી પ્રેમમય ગૌરાંગ પ્રભુના અમૃત-

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

મય સત્સંગથી તે એક નમ્ર અને કુસુમ જેવા કોમળ સ્વભાવનો ભક્ત બની ગયો હતો. નંદ મહાન્તી તેમના શાસનકાળમાંજ થઈ ગયા છે. તેઓ મહારાજા પ્રતાપરુદ્રના દફ્તરી હતા. મહારાજાની તેમના ઉપર સંપૂર્ણ કૃપા હતી અને તેથી તેમણે નંદ મહાન્તીને "પટ્ટનાયક" નો ઇલ્કાબ પણ આપ્યો હતો. નંદ મહાન્તી મહારાજા પ્રતાપરુદ્રના માનીતા હોવાથી લોકોમાં પણ તેમની પ્રતિષ્ઠા સારી હતી અને તેઓ જનસમાજમાં "નંદ-પટ્ટનાયક" ના નામથીજ ઓળખાતા હતા.વળી નંદ મહાન્તીમાં એક મોટો ગુણ દયાનો હતો.તેઓ સઘળા ઉપર દયાભાવ રાખતા હતા. કોઇને કોઈ પણ રીતે કનડતા કે હેરાન કરતા નહિ; અને તેમના આ ગુણથીજ તેઓ રાજાપ્રજા—બન્નેની પ્રીતિ સંપાદન કરી શકયા હતા.

નંદ મહાન્તીની દયાનો પ્રવાહ કેવળ મનુષ્યજાતિમાંજ વહેતો નહોતો;પરંતુ તે તો પ્રાણિમાત્ર ઉપર સમાનરીતે પ્રવાહિત થતો હતો. તેઓ દરેક જીવને શિવરૂપજ ગણુતા હતા. નાનામાં નાના કીટ—પતંગથી આરંભીને બ્રહ્માપર્યંતના સઘળાના અંતરમાં શ્રીહરિજ વિરાજે છે, એમ તેઓ માનતા હતા. દેહ જૂદા જૂદા હોવા છતાં તેમાં વિરાજતા શ્રીહરિ તો સર્વત્ર સમાન—એકજ છે, એમ તેઓ સારી રીતે જાણુતા હતા અને તેથી તેઓ જીવદ્રોહીને હરિદ્રોહીજ લેખતા હતા.

આ વિચારો નંદ મહાન્તીના હૃદયમાં અહર્નિશ રમ્યા કરતા હતા. તેમનો સંસાર એક પત્ની અને પુત્રથીજ બનેલો હતો; પરંતુ તે છતાં અનેક વિપત્તિમાં આવી પડેલાં નિરાધાર માણસો અને દુઃખી થતાં જીવ—જંતુઓ પણ તેમના પરિવારમાંજ ગણાતાં હતાં. આ મોટા પરિવારનો નિર્વાહ કરવાનેજ તેમને રાજાની નોકરી કરવી પડતી હતી—રાજસ અન્નનો અંગીકાર કરવો પડતો હતો.

નંદ મહાન્તીની પેઠે તેમનાં પત્ની પણ બહુજ દયાળુ અને ગુણવાન હતાં."પતિ આટલું બધું કમાય છે તો આપણે એ ઘરેણાં પહેરીએ કે સારાં સારાં લૂગડાં પહેરીએ અથવા મનગમતાં ભોજન કરીએ" એવો વિચાર તેમને સ્વપ્ને પણ આવતો નહિ. તેમનું સઘળું લક્ષ્ય પતિની મતિ તરફ, તેમના કાર્ય તરફ,અને વિપત્તિમાં સપડાઈ ગયેલાં માણસોની સેવા કરવામાંજ રોકાયું હતું. તેઓ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

અતિશય પરિશ્રમ ઉઠાવીને તેમની સેવા કરતાં હતાં અને તેમનું કલ્યાણ કરવાની શ્રીહરિને પ્રાર્થના કર્યા કરતાં હતાં. આવાં આવાં બીજાં અનેક સત્કાર્યોમાંજ તેમનો સ્વાર્થ સમાયલો હતો.

બીજાને દુઃખી થતાં જોઈને અનેકવાર તેમનું દયાળુ હૃદય પીગળી જતું, આંખમાં આંસુ આવી જતાં અને અતિ-કાતર કંઠે વૈકુંઠવિહારીના પાદપદ્મમાં પ્રાર્થના કરતાં કે:–" પ્રભુ! પ્રભુ! હવે આ દુઃખ જોવાતાં નથી.નાથ! હાય! શું જીવોનાં કર્મ-નાં બંધન એવાં કઠિન છે કે તમે સર્વશક્તિમાન પણ તેમને મુક્ત કરી શકતાં નથી? કરો, કરો.પ્રભુ! તેમને મુક્ત કરો.તેમની ઉપર આપની કૃપાદૃષ્ટિનો વરસાદ વરસાવીને તેમનાં કર્મબંધનો કાપી નાખો.પ્રભુ! તેમને મુક્ત કરો, મુક્ત કરો."

ભક્ત અને અભક્તના દુઃખમાં બહુજ ફેર છે. ભક્તની સાથે સરખાવતાં સ્વાર્થી અભક્તોનું દુઃખ કેટલું ટુંકું છે–કેટલું થોડું છે? તેમને માત્ર પોતાનેજ સુખે સુખી અને પોતાનેજ દુઃખે દુઃખી થવાનું છે;તથાપિ એટલું દુઃખ પણ તેઓ સહન કરી શકતા નથી; કારણ કે તેઓ તે દુઃખના પછવાડે પણ દુઃખસિવાય બીજું કાંઈ પણ જોઈ શકતા નથી.તેમનું દુઃખ તો માત્ર તેમના કર્મના ફળનો વિકા-સજ છે,પરંતુ ભક્તનું દુઃખ અભક્તના કરતાં વિશાળ અને વિરાટ હોય છે;કારણ કે તેમનું દુઃખ આખા જગતને માટે હોય છે.આમ છતાં પણ ભક્ત પોતાનું દુઃખ સહન કરવાને શક્તિમાન હોય છે. તેઓ પોતાના દુઃખની પાછળ આનંદઘન ભગવાનનેજ જુએ છે, તેમના દુઃખમાં પણ તેઓ ભગવત્કૃપાનો પ્રકાશ અનુભવી શકે છે–જોઈ શકે છે અને તેથી ભક્તના દુઃખમાં પણ તેમનું પરમ સુખ સમાયલું હોય છે.

એક દિવસ એવું થયું કે મહારાજા પ્રતાપરુદ્રે ક્રોધાવેશમાં કેટલાક માણસોનો વગર અપરાધે દંડ કર્યો.તેમના કરુણ વિલાપ-થી નંદ મહાન્તીનું હૃદય ફાટી ગયું. તેમનાથી તેમનું દુઃખ જોઈ શકાયું નહિ, તેથી તેઓ તેજ વખતે મહારાજા પ્રતાપરુદ્ર પાસે જઈને કહેવા લાગ્યા કે:–"હે મહારાજાધિરાજ! કૃપા કરીને મારી વાત શ્રવણ કરો. જેવો આપણો આત્મા, તેવોજ સર્વનો આત્મા છે, જેથી આપણને દુઃખ થાય તેથી બીજાને પણ દુઃખ થાય છે, એમ સમજીને સારા માણસો કોઈને દુઃખ દેતા નથી

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

હે પુરુષશ્રેષ્ઠ! આપ વિદ્વાન છો, બુદ્ધિમાન છો; છતાં શામાટે વિચાર કરતા નથી? સર્વત્ર એકજ આત્મારામ રમી રહેલા છે. જુઓ, વિચાર કરી જુઓ. અહીં તો આપની પાસે નાના-મોટા સઘળા છે; પરંતુ ત્યાં-ભગવાનના દરબારમાં તેમ નથી. ત્યાં તો સઘળા સમાન છે. મહારાજ! આપ ખરેખર જાણજો કે જીવદ્રોહ એ વિષ્ણુ ભગવાનનોજ દ્રોહ છે. તેમ કરવાથી વિષ્ણુ ભગવાન ગુસ્સે થાય છે. જીવદ્રોહ અથવા વિષ્ણુદ્રોહથી મનુષ્યનું કલ્યાણ કદિ પણ થતું નથી."

પ્રજાને દંડ કરતી વખતે મહારાજા પ્રતાપરુદ્ર બહુજ ગુસ્સે થઇ ગયા હતા, તેમાં વળી નંદ મહાન્તીના આ શબ્દોએ વધારો કર્યો. તેઓ એકદમ આવેશમાં આવી ગયા, આંખો લાલચોળ થઈ ગઇ, તેમનામાં ક્રોધાવેશનાં લક્ષણો સંપૂર્ણ રીતે જણાઇ ગયાં, તેઓ છંછેડાયલા સર્પની પેઠે ભીષણ ગર્જના કરી ઉઠયા. તેમના ક્રોધથી કંપતા કંઠમાંથી નીકળતા શબ્દો કોઇ પણ સમજી શક્યું નહિ. હવે નંદ મહાન્તી પ્રતાપરુદ્રના પંજામાંથી છટકવાના નથી, એમ સઘળાની ખાત્રી થઈ ગઇ. હમણાજ તેમને પ્રાણદંડની અથવા બીજા કોઇ દંડની આજ્ઞા થશે,એમ સઘળાએ ધારી લીધું.

થયું પણ તેમજ. થોડીવાર તર્જન ગર્જન કરીને પછી મહારાજા પ્રતાપરુદ્રે પાસે ઉભેલા પ્રહરીઓને ઇશારો કરીને કહ્યું કેઃ- "જાઓ,જાઓ, આ મૂર્ખને બંદિખાનામાં લઇ જાઓ. અહા! મારા કરતાં પણ એ વધારે બુદ્ધિમાન થઇ ગયો! ઠીક છે,હવે એને પણ એના આત્મારામને બતાવવા દો, નહિ તો કેદખાનામાંજ મરવા દો."

પ્રહરીઓએ તેજ વખતે મહારાજાની આજ્ઞાનું પ્રતિપાલન કર્યું અને નંદ મહાન્તીને કેદખાનામાં લઇ ગયા; પરંતુ તે છતાં પણ મહારાજાનો ક્રોધ શમ્યો નહિ.તેમણે પોતાના વિશ્વાસુ દૂતોને બોલાવી મંગાવ્યા અને તેમને આજ્ઞા કરી કેઃ-"તમે સત્વર બંદીશાળામાં જાઓ અને ખરેખર હુંશિયાર રહી પહેરો ભરો. એ બદમાસને બિલકુલ ખાવાનું આપશો નહિ અને તેના હાથ-પગ ખરેખર બાંધીને અંધારી કોટડીમાં નાખી મૂકજો. વળી તેને એમ પણ કહેજો કે, જો જીવવું હોય તો તારા આત્મારામને બતાવી દે, નહિ તો આજ સ્થિતિમાં સડી સડીને મરવું પડશે." દૂતો મહારાજાને મસ્તક નમાવી તેમની આજ્ઞા માથે ચઢાવી ત્યાંથી ચાલ્યા

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ગયા; એટલે પ્રતાપરુદ્ર પણ સભા વિસર્જન કરીને અંતઃપુરમાં પહોંચી ગયા.

ભગવદ્ભક્તને બંદીખાનું પણ શું અને દેવમંદિર પણ શું ? તેમને મન તો બન્ને સમાનજ છે. નંદ મહાન્તીને બંદિખાનામાં પણ ખેદ થતો નથી; ત્યાં આગળ પણ તેમના આનંદમાં ઘટાડો થયો નથી. આનંદમય ભગવાન ત્યાં આગળ પણ તેમની સાથેજ છે.

નંદ મહાન્તી યોગાભ્યાસમાં બહુ કુશળ હતા. તેઓ પોતાનું મન ભગવાનમાં પરોવીને નિશ્ચલ આસને બેસી ગયા. જોતજોતામાં તેમની સઘળી ઇંદ્રિયોનાં દ્વાર બંધ થઇ ગયાં. ધીમે ધીમે દેહમાંથી આત્મબુદ્ધિ પણ લોપ થઈ ગઇ અને એકે એકે સઘળાં ચક્રો ભેદીને પરમ પુરુષનો સાક્ષાત્કાર કરવા લાગ્યા. તે સમયે તેમને જે પરમ આનંદ થયો તે અવર્ણનીયજ છે. આ સ્થિતિમાં નંદ મહાન્તીએ પ્રત્યક્ષ જોયું કે:–" પ્રાણિમાત્ર શ્રીહરિનાંજ શ્રીમંદિર છે અને તે સઘળાં માનવમંદિરોમાં શ્રીહરિજ બિરાજેલા છે, તોપછી હવે આ સંસારમાં ભય જેવું શું છે?" એમ વિચાર કરીને નંદ મહાન્તી બંદિશાળામાંથી બહાર આવ્યા. તેમના હાથપગનાં બંધનો કયારે છૂટી ગયાં, તેની પણ તેમને ખબર નથી. પ્રહરીઓએ પણ તેમને બહાર જતા અટકાવ્યા નહિ. બંદિશાળામાંથી બહાર નીકળી તેઓ રાજમાર્ગમાં આવ્યા. ત્યાં આવીને જુએ છે તો એક સ્ત્રી હાથમાં અન્નનું પાત્ર લઇને તેમની પાસે આવતી જણાઈ. તે કોણ છે અને શામાટે આવે છે, તે પણ નંદ મહાન્તી જાણતા નથી. "એના હૃદયમાં પણ શ્રીહરિ બિરાજ્યા છે" એટલુંજ તેઓ જાણે છે; એટલું જાણતાંજ તેઓ તેના હાથમાંથી ભોજન લઈ લેવાને તેની સામે ગયા. તે સ્ત્રી ચાંડાલિની હતી. તેના અંતઃકરણમાં હજુ નંદ મહાન્તીના જેવો બ્રહ્મભાવ જન્મ્યો નથી, તેથી તે તો તેમનાથી ભય પામીને નાસવા લાગી; પણ નંદ મહાન્તીને તે વખતે ક્ષુધા લાગી છે, તેથી તેમણે બળાત્કારે તેના હાથમાં જે કાંઇ હતું તે છીનવી લઇને ભોજન કર્યું.

નંદ મહાન્તીને કોણ ન ઓળખે ? સઘળા આ દૃશ્ય જોઇને આશ્ચર્યચકિત થઇ ગયા અને કહેવા લાગ્યા કે:–" મહાન્તીનું ચિત્ત ભમી ગયું હોય એમ લાગે છે. બાપડા ઉપર એકે વારે બધું દુઃખ આવી પડયું. રાજદંડના ભયથી તે ગાંડો થઈ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ગયેા છે. અરે ભાઇ! અદષ્ટનાં ફળ ભેાગવ્યા વિના કેાનેા છૂટકેા છે? જાત ગઇ, ભાત ગઈ, ધર્મ ગયેા, કર્મ ગયાં–સઘળું ગયું; છેવટે ચંડાલનું અન્ન પણ ખાધું અને નરકના અધિકારી પણ થવું પડયું."

જેમ ચાંડાલિની નંદ મહાન્તીનેા ભાવ જાણતી નહેાતી, તેજ પ્રમાણે આ મંદ લેાકેા પણ તેમની ઉત્કૃષ્ટ અવસ્થાને જાણતા નથી. નીચેઉભા રહીને જેાવાથી ઉંચા નીચા સઘળા પદાર્થો ભિન્ન ભિન્ન દેખાય છે;પરંતુ ઉંચે જઇ જેાવાથી તેવેા ભેદ માલમ પડતેા નથી.વિમાનમાં બેસી ઉંચે ઉડતાં પ્રથમ તેા ઘર,વાડી,પહાડ, પર્વત, નદી–નાળાં વગેરે નાનામેાટા સઘળા પદાર્થો ભિન્ન દેખાશે–ઉંચા નીચા દેખાશે; પરંતુ જેમ જેમ વધારે ઉંચા ચઢતા જઇશું તેમ તેમ એ ભિન્નભાવ–ઉંચનીચ દૃષ્ટિ એાછી થતી જણાશે અને છેવટે સઘળું સમાનજ માલમ પડશે. નંદ મહાન્તી આ વખતે જીવનના સર્વોત્કૃષ્ટ સ્થાને ઉભા છે–પહેાંચ્યા છે,તેથી તેમની દૃષ્ટિએ બ્રાહ્મણ, ચંડાળ વગેરે સઘળા સરખાજ છે. તેમની દૃષ્ટિએ તે સઘળા એકરૂપ ભાસે છે; પરંતુ આવેા ઉચ્ચ ભાવ પ્રાપ્ત થવાનું દરેકના ભાગ્યમાં લખેલું હેાતું નથી. સઘળા આવા ઉચ્ચ ભાવને જાણી પણ શકતા નથી. ન જાણવું એ પાપ નથી, પરંતુ આવેા ઉચ્ચ ભાવ પ્રાપ્ત ન કરતાં જેને તે પ્રાપ્ત થયેા હેાય તેની નિંદા કરવી એ મહાપાપ છે.

આ તરફ એવું થયું કે, રાજા પ્રતાપરુદ્રના દૂતેાએ તેમની પાસે જઇને આ અદ્ભુત ઘટના કહી સંભળાવી. એ સાંભળીને મહારાજા સ્તબ્ધ થઇ ગયા અને નંદ મહાન્તીનું નામ દઈ દઈને શેાક કરવા લાગ્યા.સભાસદેા પણ હાહાકાર કરી ઉઠયા,સમગ્ર રાજસભા જેમ દુઃખના સાગરમાં ડૂબી ગઈ હેાય એમ લાગવા માંડયું.

ત્યાર પછી નંદ મહાન્તીએ નગરનેા ત્યાગ કરી એક દુર્ગમ અરણ્યમાં પ્રવેશ કર્યો. તેમને રેામે રેામ ભગવાન સ્ફુરી નીકળ્યા હતા. તેએા ભગવન્મય બની ગયા હતા. મુખમાંથી પણ ભગવાનના પવિત્ર નામનેાજ ઉચ્ચાર થયા કરતેા હતેા. આ આનંદમાં તેને આહાર–નિદ્રાનું પણ ભાન રહ્યું નથી. દેહ, મન તેમજ વાણીમાં હવે હિંસાનેા લેશ પણ સંબંધ રહ્યેા નથી, તેથી તેમની ઉપર વ્યાઘ્રાદિ હિંસક પ્રાણીએાને પણ વૈરભાવ આવતેા નથી. તેએા પણ મિત્રતરીકે તેમની સાથે વર્તે છે.નંદ મહાન્તી તેમનામાં

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

પણ શ્રીહરિને બિરાજેલા જોઇને તેમને આવકાર આપે છે. આ પ્રમાણે અનેક વનોમાં ભમતા ભમતા તેઓ રથિપુર નામના એક નગરમાં આવી પહોંચ્યા.

રથિપુર નગરની બહાર એક મોટું કલેવર ઘણા લાંબા કાળથી એક પ્રચંડ અશ્વત્થ વૃક્ષને ખોળામાં ધારણ કરીને બેઠું છે, તે વૃક્ષ 'સંહારી વૃક્ષ'ના નામથી ઓળખાય છે. આવું નામ પડવાનું કારણ એવું જણાવવામાં આવે છે કે, લાંબા કાળથી રથિપુરના મહારાજાઓ જેનો દંડ કરતા, તેને તે દંડની શિક્ષા આ વૃક્ષ નીચેજ કરવામાં આવતી હતી.મુખ્યત્વે કરીને પ્રાણદંડની કે પ્રહારાદિની શિક્ષાવાળાઓને તો ત્યાંજ લાવવામાં આવતા હતા અને તેથી આ વૃક્ષની નીચે હજારો માણસોનો સંહાર થઇ ગયો હતો. એ સમસ્ત સંહારકાર્યના સાક્ષીરૂપે ગણીનેજ તે વૃક્ષને "સંહારી વૃક્ષ" કહેવામાં આવતું હતું.

નંદ મહાન્તી આ વૃક્ષનીચે કેટલીક જગ્યા ગાયના છાણથી લીપાવીને ત્યાં આગળ સુખપૂર્વક નિવાસ કરી હરિનામ ગાવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે આ અશ્વત્થ વૃક્ષની નીચેજ કેટલાક દિવસો નીકળી ગયા. એક દિવસ એવું બન્યું કે,રથિપુરના મહારાજાએ એક માણસને પચીસ ફટકાનો દંડ કર્યો હતો. નિયમ પ્રમાણે રાજાના દૂતો તે માણસને આ અશ્વત્થ વૃક્ષનીચે લાવી પ્રહાર કરી ચાલ્યા ગયા. નંદ મહાન્તિએ પોતાના આસન ઉપર સૂતાં સૂતાં આ બનાવ જોયો. તે પણ વળી જેવી તેવી રીતે નહિ, પરંતુ ફટકા ખાનાર માણસ ઉપર આંતરિક સહાનુભૂતિ સાથે–તેને આત્મરૂપ ધારીનેજ જોયો. આ પ્રમાણે જોવું એ આપણા જેવા સ્વાર્થી અને વિષયસુખને યથાર્થ સુખ માની લેનારને માટે તદ્દન અસંભવિત છે.કેવળ સ્વાર્થની ગંધવિનાના અને પરમાર્થનેજ પોતાનું સર્વસ્વ ગણનારા સાધુમહાત્માઓજ એ પ્રમાણે જોઇ શકે છે. નંદ મહાન્તીએ સંપૂર્ણ સહાનુભૂતિથી આ દશ્ય જોયું અને તેના ફળમાં એક અપૂર્વ બનાવ બની આવ્યો. એકસામટા પચીસ ફટકા પડવાથી તેમનું અંગ ક્ષત–વિક્ષત થઈ ગયું અને શરીરમાંથી રુધિરની ધારા નીકળવા લાગી. વાચક! આમ થાય તેમાં તું આશ્ચર્ય પામતો નહિ. જો તારા હૃદયમાં દયાનો એક છાંટો પણ હશે તો તને આ વાત ખોટી ભાસશે નહિ. બીજાને દુઃખી થતો જોઈ–દુઃખીની દુર્દશા જોઇ તારા મારા જેવા માણસોને પણ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

દયા આવે અને થોડે ઘણે અંશે પણ જાણે તે દુઃખ આપણનેજ થતું હોય, તેમ આપણું મન દુઃખાઇ આવે છે, તોપછી પ્રાણિમાત્ર ઉપર સમાન દૃષ્ટિ રાખનાર સાધુ મહાત્માની આ સ્થિતિ થાય તેમાં શું નવાઈ ?

રથિપુર ગામના સઘળા લોકો નંદ મહાન્તીને ચહાતા હતા. સઘળા તેને માટે શોક કરતા હતા. કેટલાક તો તેમણે પોતાની ઉપર કરેલા ઉપકારને લીધેજ દુઃખી થતા તો કેટલાક રાજદરબારમાં સન્માન પામેલા એક સજ્જનના ઉન્મત્તપણામાટે દુઃખી થતા હતા.આથી રથિપુરના લોકો નંદ મહાન્તીની ખબરઅંતર રાખ્યા કરતા હતા. વળી કેટલાક તો હવે તેમને એક મહાત્મા ધારીને ભક્તિપૂર્વક તેમની સેવા-શુશ્રૂષા કરતા હતા અને વારંવાર તેમનાં દર્શનાર્થે આવતા હતા. નિયમ પ્રમાણે તે દિવસે પણ ગામમાંથી કેટલાક લોકો તેમનાં દર્શનાર્થે આવ્યા.નંદ મહાન્તીનું શરીર ક્ષતવિક્ષત અને રુધિરથી ખરડાયલું જોઈને તેમને બહુજ દુઃખ થયું. માંહે માંહે ઘણી પૂછપરછ કરી, પરંતુ તેનું કારણ જણાયું નહિ. નંદ મહાન્તી તો ભગવાનના પવિત્ર નામસિવાય બીજો એક શબ્દ પણ બોલતા નહોતા, એટલે તેમને પૂછવું નિરર્થક હતું;તેથી કેટલાક લોકો તેજ વખતે રથિપુરના મહારાજા પાસે જઇને કહેવા લાગ્યા:-“ મહારાજ ! આજે નંદ મહાન્તીને કોઇ મારી ગયું છે, તેમનું આખું શરીર ક્ષતવિક્ષત થઈ ગયું છે અને રુધિરની ધારાઓ વહી રહી છે. ”

નંદ મહાન્તીનું નામ મહારાજાથી પણ અજાણ્યું નહોતું.લોકો તેમને ઉન્મત્ત-ગાંડા થઈ ગયેલા ધારતા હતા. ગામ લોકોની વાત સાંભળીને મહારાજાને પણ જરા શોક થયો, તેથી તેમણે તેજ વખતે પોતાના અનુચરોને આજ્ઞા કરી કે:-“ જાઓ, તમે સત્વર જઇને નંદને પાલખીમાં બેસાડી અહીં લઇ આવો. શું થયું છે તે તેના આવ્યા પછીજ જણાશે; અને તેની હકીકત સાંભળીને તેમને વ્યથા કરનારાને પણ બરોબર શિક્ષા કરીશ. જાઓ,જાઓ; હમણાં જાઓ અને એકદમ નંદ મહાન્તીને મારી પાસે લઇ આવો.”

નૃપતિની આજ્ઞા પ્રમાણે તેમના અનુચરો પાલખી લઇને નંદ મહાન્તી પાસે આવી પહોંચ્યા અને તેમને મહારાજાની આજ્ઞા કહી સંભળાવી.અનુચરોની વાત સાંભળતાંજ નંદ મહાન્તી તેમની સાથે પગે ચાલીને મહારાજા પાસે જવાને તૈયાર થઈ ગયા. અનુ-

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ચરોએ ઘણા ઘણા કાલાવાલા કર્યા; પરંતુ તેઓ પાલખીમાં બેઠા નહિ. બેસે પણ કેમ? પાલખી ઉંચકનારા તો પોતાના શ્રીહરિના મંદિરસ્વરૂપજ હતા! છેવટે અનુચરો નંદને ધીમે ધીમે ચલાવતા ચલાવતા રાજદરબારમાં લઈ ગયા. તેમની સ્થિતિ જોઇને મહારાજાને બહુજ દુઃખ થયું અને તેથી તેઓ વ્યાકુળ ભાવે-સ્નેહપૂર્વક કહેવા લાગ્યાઃ-"નંદ, નંદ! તારી આ સ્થિતિ કોણે કરી.? કોણે તારી ઉપર આવી દુષ્ટતા વાપરી? અહા હા! મારાથી તારૂં દુઃખ જોવાતું નથી."

મહારાજાનાં વચનો સાંભળી નંદ મહાન્તીએ કાંઇક ગંભીરતા અને કાંઈક ઉપહાસપૂર્વક કહ્યું:-"તમે તો મને માર્યો ને વળી પાછા કોણે માર્યો એવો સવાલ કરો છો? અહાહા! ઠીક તાલ મચાવ્યો."

આ સાંભળી મહારાજા એકાએક હસી પડયા અને હસતાં હસતાંજ કહેવા લાગ્યા:-"હજુ તારૂં ગાંડપણુ ગયું નથી કેમ?" તેના જવાબમાં નંદ મહાન્તીએ કહ્યું:-"હા, મહારાજ! પરંતુ એ ગાંડ પણ દૂર કરવાનો ઉપાય નથી.તેને માટે એક પણ ઔષધિ નથી પરંતુ હે મહારાજ! તે ગાંડપણુ સારૂં છે કે નહિ તેનો એક વાર વિચાર કરી જુઓ."

મહાજ્ઞાની મહાન્તીના વચનનો યથાર્થ મર્મ નહિ સમજવાથી મહારાજાને તેમના આ વચનથી જરા ગ્લાનિ થઇ; પરંતુ તેને તેઓ ગુપ્ત રાખીનેજ નંદને કહેવા લાગ્યા:-"નંદ! તું શું કહે છે? શું તને દૈવે એકદમ છોડી દીધો છે? શું તું મારા કરતાં વધારે સમજે છે? વારૂ, વારૂ. જ્ઞાની-જ્ઞાની, તુંજ જ્ઞાની. અમે બધા મૂઢ, મૂર્ખ; પરંતુ તું તારા જ્ઞાનનો પ્રભાવ એક વાર પણ બતાવીશ?"

મહારાજા આ પ્રમાણે નંદ મહાન્તીનો ઉપહાસ કરે છે,પરંતુ નંદ મહાન્તી તેવા ઉપહાસને પાત્ર નહોતા.નૃપતિનાં વચનો સાંભળીને તેમણે હસતાં હસતાં ઉત્તર દીધો:-"વારૂ મહારાજ! વારૂ, હું આપની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરી શકીશ નહિ.જ્ઞાન તો તે જ્ઞાનઘન-ભગવાનનુંજ છે. હું તો એક પામર પ્રાણી છું; તે છતાં તેની કૃપાથી તેના જ્ઞાનના બળનો આભાસ કરાવીશ. મહારાજ! પહેલાં એક માણસ પાસે એક કેળું, એક જામફળ, એક સફરજંદ અને એક નારીએળ મંગાવી લો, એટલે ત્યારપછી મારે જે કાંઈ કરવું હશે તે કરી બતાવીશ."

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

મહારાજાએ તેજ વખતે ઉપર કહેલી ચારે વસ્તુઓ મંગાવી નંદ મહાન્તીને આપી, એટલે તેમણે એકેક જણને એકેક પદાર્થ આપી ખાઇ જવાનું કહ્યું. તેમના જણાવ્યા પ્રમાણે એક માણસે કેળું, બીજા માણસે જામફળ, ત્રીજા માણસે સફરજંદ અને ચોથા માણસે નારીએળ ખાઇ લીધું. ત્યારપછી નંદ મહાન્તી મહારાજાને કહેવા લાગ્યાઃ–"જુઓ મહારાજ! આપની સમક્ષજ આ ચાર માણસો કેળું,જામફળ, સફરજંદ અને નારીએળ ખાઇ ગયા છે. હવે મારી તરફ લક્ષ આપો; એટલે આપને મારા પ્રભુના જ્ઞાનની ખબર પડી જશે."

આ પ્રમાણે કહીને નંદ મહાન્તીએ ત્યાં આગળજ ઉલટી કરી. આશ્ચર્ય એવું થયું કે જે વસ્તુઓ બીજા ચાર જણાએ ખાધી હતી, તેજ વસ્તુઓ તેમની ઉલટીમાં નજરે પડી! આ ચમત્કાર જોઇને સઘળા સ્તબ્ધ થઇ ગયા. કોઇ એક શબ્દ પણ બોલી શક્યું નહિ. ત્યારપછી નંદ મહાન્તી મહારાજાને સંબોધીને કહેવા લાગ્યાઃ–"મહારાજ! આમાં આશ્ચર્ય પામવા જેવું કાંઇ પણ નથી. આ તો એક અનુભવજ છે. અનુભવ કરવાથી બીજા દેહનું સુખદુઃખ આપણે અનુભવી શકીએ છીએ. આત્મા એક છે, બે નથી. સઘળાં શરીરોમાં તેજ અંતર્યામીરૂપે બિરાજેલો છે. તે આત્માનો અનુભવ કરવાથી–બીજા સાથે આપણને એકરૂપ કરવાથી, બીજાના સુખદુઃખને આપણું સુખદુઃખ ગણતાં વાર લાગતી નથી. તે પોતેજ તે રૂપ થઇ જાય છે. સંસારના ભોળા લોકો પોતાનામાંજ મશગુલ રહેતા હોવાથી તેઓ પોતાનું સુખદુઃખજ અનુભવી શકે છે; પરંતુ ભગવત્પરાયણ અસાધારણ લોકો પોતાના અસ્તિત્વનો બીજાના અસ્તિત્વમાં લોપ કરી નાખે છે અને તેથીજ તેઓ બીજાના સુખદુઃખને પોતાના સુખદુઃખતરીકે અનુભવે છે. મહારાજ! આપના અનુચરોએ "સંહારી વૃક્ષ" નીચે એક અપરાધીને જે પચીસ ફટકા માર્યા છે, તેજ ફટકાનાં ચિહ્નો મારા શરીર ઉપર ફૂટી નીકળ્યાં છે.આ વાત હું કોઇને કહેવાનો નહોતો–કહેવાનો વિચાર પણ નહોતો; પરંતુ આપ મારા અન્નદાતા હોવાથી પિતાસ્વરૂપ છો તેથી આપને ખરી હકીકત કહી સંભળાવી છે. મહારાજ! કૃપા કરીને હવે મને રજા આપો."

નંદ મહાન્તીના ઉપદેશથી અને તેમનાં આચરણોથી મહા-

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

રાજાનાં ચક્ષુનો અંધકાર કેટલેક અંશે દૂર થયો હતો; પરંતુ તેમના મનનો અંધકાર હજુ તદ્દન નિર્મૂળ થયો નહોતો. આ અલૌકિક વ્યાપાર નજરોનજર જોવા છતાં પણ મહારાજાના મનનું સમાધાન થયું નહિ. તેઓ એવો વિચાર કરવા લાગ્યા કેઃ–"નક્કી મહાન્તી પોતાનો ચમત્કાર બતાવવાને પહેલેથીજ કેળું, જામફળ, સફરજંદ, નારીએળ વિગેરે ખાઇને આવેલો હોવો જોઇએ. તેમ ન હોય તો બીજી કોઈ ચીજ ન મંગાવતાં તેણે આજ ચાર પદાર્થો કેમ મંગાવ્યા? અહાહા! કેવી યુકિત? કેવી છેતરપીંડી! સંહારી વૃક્ષનીચે એક જણને ફટકા માર્યા અને તેનાં સોળ–ચિહ્નો નંદના શરીરે ફૂટી નીકળ્યાં! કેવી આશ્ચર્યકારક વાત! એ તે કેમજ મનાય? અવું બને પણ કેમ? ઠીક છે, હમણાંજ એક જણને બે–ચાર ફટકા લગાવી જોઉં અને તેનાં ચિહ્નો એના શરીર ઉપર ફૂટી નીકળે છે કે નહિ તેની ખાત્રી કરૂં."

આ પ્રમાણે વિચાર કરીને મહારાજાએ એકદમ સિંહાસન ઉપરથી ઉભા થઇ એક પ્રહરીના હાથમાંથી ચાબુક લઈ એક માણસને કેટલાક ફટકા માર્યા. ફટકા મારી નંદ મહાન્તી તરફ જુએ છે તો તે ફટકાથી તેમની ચામડી છોલાઇ ગયેલી અને તેમાથી રુધિરની ધારા વહેતી માલમ પડી; પરંતુ આ તરફ ફટકા ખાનાર મનુષ્યને કાંઇ પણ થયું નહિ. મહારાજાએ તે નજરોનજર જોયું. તે જોતાંની સાથેજ તેમનો સંદેહરૂપી રોગ નીકળી ગયો અને રોગ જતો રહેવાથી હવે તેઓ નંદ મહાન્તીને તેના ખરેખરા રૂપમાં જોવા લાગ્યા. હવે મહારાજાને પોતાના કાર્યમાટે પશ્ચાત્તાપ થવા લાગ્યો, તેઓ ભય પામવા લાગ્યા અને મહાન્તીના શાપમાથી બચી જવાને તેઓ તેમને પ્રસન્ન કરવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા. મહારાજા નંદ મહાન્તીના પગ આગળ અનેક વસ્તુઓ મૂકીને સાષ્ટાંગ પ્રણામ કરી તેમની પાસે ક્ષમાભિક્ષા માગવા લાગ્યા. મહારાજાનો દીનભાવ જોઇને નંદ મહાન્તીના મનમાં પણ સંકોચ થયો અને તેઓ મહારાજાને પોતાના પગમાંથી ઉભા કરતાં કહેવા લાગ્યાઃ–"મહારાજ! આ પદાર્થોનું અમારે શું કામ છે? એનાથી મારૂં કાર્ય સિદ્ધ થવાનું નથી. હું તો આપનો દાસ છું. મારી ઉપર આપની કૃપા હોય એટલેજ બસ છે. મારે બીજું કાંઇ જોઇતું નથી. મારે આમાંનું કાંઈ પણ જોઇતું નથી; પરંતુ મારે જે કાંઇ જોઇએ છે તે હું

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

પોતેજ આપની પાસે માગી લઉં છું તે શ્રવણ કરો. મહારાજ! નક્કી જાણજો કે માનવ-દેહ ચિરસ્થાયી નથી, ચાળણીમધ્યેના જળના જેવીજ નવછિદ્રોવાળા દેહમાં રહેતા જીવની અવસ્થા છે. જોતજોતામાં તે વહી જાય છે. તેટલા માટેજ કહું છું કે, મહારાજ! હવેથી આપ પ્રાણિમાત્ર ઉપર દયાભાવ રાખજો અને કોઇને પણ આવી શિક્ષા કરશો નહિ."

નૃપતિને આ પ્રમાણે ઉપદેશ આપીને નંદ મહાન્તી ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા. મહારાજાએ ઘણા કાલાવાલા કર્યા; પરંતુ તેમણે પોતાને અર્પણ કરેલી વસ્તુને સ્પર્શ પણ કર્યો નહિ. કરે પણ કેમ? હવે તેઓ યથાર્થ-પૂર્ણ જ્ઞાની થયા હતા. જ્ઞાનની પૂર્ણતામાં કોઇ પણ જાતનો અભાવ રહેતો નથી.

રાજદરબારમાંથી નીકળીને નંદ મહાન્તી બારોબાર ખંડગિરિમાં આવી પહોંચ્યા અને ત્યાં આગળ એક ગુપ્ત ગુહામાં ગુહાવિહારી શ્રીહરિના ધ્યાનમાં નિમગ્ન થઈ ગયા. તે પછી કોઇને પણ તેમનાં દર્શન થયાં નથી. તેમને થઇ ગયાને અનેક વર્ષ થઇ ગયાં છે; પરંતુ તેમનો યશ તો હજુ પણ જેવો ને તેવોજ કાયમ છે-તે અમર થઇ ગયો છે.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

२५--नीलांबर दास

વિષય અને ભગવાન—એ બેમાંથી કોનું આકર્ષણ વધારે ? એ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં ઘણા એમ કહે છે કે, વિષયનું આકર્ષણજ વધારે છે. આપણા જેવા સંસારમાં આસક્તિ રાખનારા માણસો આ પ્રમાણે ઉત્તર દે એ સ્વાભાવિકજ છે; પરંતુ તત્ત્વજ્ઞ મહાત્મા-ઓને તેમાં કાંઇ પણ તત્ત્વ માલમ પડશે નહિ; કારણ કે તેઓ જાણે છે કે, કોઇ એક અજ્ઞાત કારણને લીધે મનુષ્ય જ્યારે પોતાની આસપાસનું તેમજ પોતાના આત્માનું પણ ભાન ભૂલી જઇ "ભગવાન ભગવાન" કહી યથારુચિ ભ્રમણ કરે છે, ત્યારે આ સંસારનો કોઇ પણ પદાર્થ તેને આકર્ષી શકતો નથી. ભગવાનમાં આવી આત્મભાન ભૂલાવી દેવાની શક્તિ હોવાથીજ તેમને 'ભુવન-મોહન' કહ્યા છે. સદ્‌ભાગ્યે જેઓ તેમના આકર્ષણથી ખેંચાય છે, તેમને તેમનો પ્રભાવ માલમ પડયો છે. આપણા જેવા સાધારણ મનુષ્ય તેમની તરફ હજુ આકર્ષાયા નહિ હોવાથી, તેમનો પ્રભાવ યથાર્થ રીતે જાણી શકયા નથી; પરંતુ જેઓએ તેમનું આકર્ષણ અનુભવ્યું છે તેવાનો સત્સંગ કરવાથી આપણે ભગવાનના અસીમ પ્રભાવનો આભાસ જોઇ શકીએ છીએ.

ભક્ત નીલાંબર દાસના ભાગ્યની સીમા નથી. તેઓ ભગવાનના આકર્ષણથી તેમની તરફ આકર્ષાયા છે, ખેંચાયા છે અને તેમનો પ્રભાવ જાણ્યો છે. નીલાંબર દાસ સઘળી વાતે સુખી હતા; તેમને સ્ત્રી હતી, પુત્ર હતો, ધન હતું, બહોળું કુટુંબ હતું, માન—પ્રતિષ્ઠા વગેરે સર્વ હતું; પરંતુ જ્યારથી તેઓ એક મોહનમંત્રથી આકર્ષાઇ ભગવાનના આકર્ષણમાં પડી ગયા, ત્યારથી તેમને તે સઘળાં બંધન કરી શકયાં નહિ. તેઓ પોતાને સ્ત્રી, પુત્ર, ધન, માન ઇત્યાદિ માયાનાં બંધનોથી બંધાઇ ગયેલા અને તેમની સંગમાં રહી પોતાનું અમૂલ્ય જીવન વ્યર્થ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

વીતાવતા ગણવા લાગ્યા. આ વિચાર તેમના મનમાં વારંવાર ઘોળવા લાગ્યો અને છેવટે તેમણે તે સર્વનો ત્યાગ કરી ત્યાંથી ચાલ્યા જવાનો નિશ્ચય કર્યો.

નીલાંબર દાસનો આ નિશ્ચય કંગાળના મનોરથની પેઠે કેવળ મનમાં ઉત્પન્ન થઈ મનમાંજ લય પામ્યો નહિ. તે નિશ્ચયે તો તેમને ખરેખરા વિષયવિરાગી—ગૃહત્યાગી બનાવી દીધા. અહા, તેમ ન થાય તો ભગવાનના આકર્ષણનો શું પ્રભાવ?

નીલાંબર દાસે ગૃહત્યાગ કરીને વ્યાકુળ ચિત્ત શ્રીજગન્નાથ-નો રસ્તો લીધો. તેઓ ભગવદ્દર્શન કરવાને બહુજ વ્યાકુળ થઇ ગયા હતા. તેમની સ્થિતિ માતાથી વિખૂટા પડેલા બાળક જેવી હતી. જેમ બાળક માતાને સંભાર્યા કરે—માતાને સંભારી સંભારીને રુદન કર્યા કરે, તેજ પ્રમાણે નીલાંબર દાસનું મન પણ સતત ભગવાનનેજ યાદ કર્યા કરતું હતું. તેઓ ભગવાનનું સ્મરણ કરતાં કરતાં જેમ બને તેમ જલદીથી શ્રીજગન્નાથપુરી પહોંચી જવાની ઈચ્છાથી ઉતાવળે ઉતાવળે ચાલતા હતા. તેમને દિશાની પણ ખબર નથી. આહાર—નિદ્રાનું પણ ભાન નથી. કેવળ આંખો મીંચીને ભગવાનનું સ્મરણ કરતા કરતા આગળ ને આગળ ચાલ્યા જાય છે. તેમના ગામથી નીલાચલ કાંઈ પાસે નહોતું. કયાં ઉત્તરમાં એમનું નિવાસસ્થાન અને કયાં દક્ષિણમાં શ્રીનીલાચલ; પરંતુ તેમને તેની કાંઇ પણ ખબર નથી. તેઓ તો ચાલ્યાજ જાય છે. આ પ્રમાણે ચાલતાં ચાલતાં અનેક પહાડ—પર્વત, નદી—નાળાં અને દુર્ગમ અરણ્યાદિ વટાવીને ગંગાકિનારે આવી પહોંચ્યા. તે વખતે વર્ષાઋતુ ચાલતી હતી, નદીમાં પૂર આવ્યું હતું, ચારે કાંઠા એક થઇ ગયા હતા અને નાખી નજર પહોંચતી નહોતી. ગંગાજીના તરંગ—રંગ જોવાની પણ હિંમત થતી નહિ. તે જોતાંજ મનમાં ભયનો સંચાર થતો હતો. નીલાંબર દાસને નદીને પેલે પાર જવું હતું; પરંતુ નૌકાસિવાય જઇ શકાય તેમ નહોતું અને ત્યાં આગળ એક પણ નૌકા દેખાતી નહોતી. આથી નીલાંબર દાસ મનમાં ને મનમાં બહુજ ગભરાવા લાગ્યા. તેમના દુઃખનો પાર નહોતો. તેઓ અનેક ગાઉના ભીષણ વનને ભેદીને આવતા હતા, તેથી થાક પણ બહુ લાગ્યો હતો. વળી સૂર્યાસ્તની તૈયારી હતી, તેથી સવેળા પેલે પાર પહોંચી જવુંજ જોઇએ; જો ન જવાય તો તેમના દુઃખની સીમા રહે નહિ. તેઓ જે સ્થાનમાં ઉભા હતા

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ત્યાં માણસની ગંધ પણ નહોતી તો વસ્તી તો ક્યાંથીજ હોય? આવા નિર્જન સ્થળમાં ઘાટ કેટલો દૂર છે તે પણ કોને પૂછે? આવી અવસ્થામાં તે બિચારા શું કરે? તેઓ તે વખતે સંકટ-નાશક શ્રીહરિનું સ્મરણ કરવા લાગ્યા અને તેમનીજ સહાય માગવા લાગ્યા.

આ પ્રમાણે ભગવદ્‌ભજન કરવામાં કેટલોક સમય વીતી ગયો; એટલામાં એક માછી નદીમાં જાળ નાખી માછલાં પકડતો પકડતો નૌકાસહિત ત્યાં આગળ આવી પહોચ્યો. તેને જોઇને નીલાંબર દાસને બહુજ આનંદ થયો. તેઓ ભગવાનને ધન્યવાદ આપવા લાગ્યા અને નૌકાવાળાને સંબોધીને કહેવા લાગ્યા કે:–"હે ભાઇ! કૃપા કરી-ને જરા તારી નૌકા આ તરફ લઇ આવ. વિપત્તિમાં ફસાઇ ગએલા બ્રાહ્મણને પેલે પાર ઉતારી મોટું પુણ્ય પ્રાપ્ત કર. પૈસામાટે તું બિલકુલ ગભરાઇશ નહિ. પેલે પાર ગયા પછી તું જેટલા પૈસા માગશે તેટલા હું તને જરૂર આપીશ."

નીલાંબર દાસની બૂમ સાંભળીને માછીએ પોતાની નૌકા કિનારા તરફ હાંકી અને મધુર સંભાષણથી નીલાંબર દાસને નૌકા-માં બેસાડયા. નૌકામાં બેઠા પછી નીલાંબર દાસના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. તેઓ મનમાં ને મનમાં ભગવાનને અગણિત ધન્યવાદ આપવા લાગ્યા. બ્રાહ્મણને નૌકામાં બેસાડવાથી ધીવરને પણ બહુ આનંદ થયો, તે પણ પોતાના મનમાં ભગવાનને ધન્યવાદ આપવા લાગ્યો; પરંતુ તે બન્નેનાં ધન્યવાદ આપવાનાં કારણોમાં બહુજ ભેદ હતો. નીલાંબર દાસ પેલે પાર જવાને ભગવાને નૌકા મોકલી આપી તે માટે તેમને ધન્યવાદ આપતા હતા, ત્યારે માછી એક અસહાય-નિર્બળ મનુષ્યને પોતાના પંજામાં સપડા-યલો જોઇને ઇશ્વરનો ઉપકાર માનતો હતો. માછીનો વિચાર નીલાં-બર દાસને નદીની મધ્યમાં લઇ જઇ મારી નાખી તેમની પાસે જે કાંઇ હોય તે પડાવી લેવાનો હતો અને તેથીજ તે પોતાના મનમાં બહુજ હરખાતો હતો.

બિચારો મૂઢ માછી જાણતો નથી કે નીલાંબર દાસનું જીવન સર્વસ્વ તેમની ખાંધ ઉપરની ઝોળીમાં નહિ, પરંતુ હૃદયની ઝોળીમાં કે જ્યાં તેનાથી લૂંટ ચલાવાય એમ નથી ત્યાં–મૂકેલું છે. તે બિચારાને નીલાંબર દાસની સ્થિતિની ક્યાંથી ખબર હોય? તે તો તેમને પણ અન્ય સામાન્ય યાત્રાળુની પેઠે પોતાની મુડી

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

પોતાની સાથે લઇને ફરનારાજ ધારવા લાગ્યો અને તેથી તેમનો વધ કરી જે હોય તે પડાવી લેવાની ઇચ્છાથી પોતાની નૌકાને આડે માર્ગે—મધ્ય નદીમાં હાંકવા લાગ્યો. માછીને આ પ્રમાણે કિનારાથી જૂદીજ તરફ નૌકા હાંકતો જોઇને નીલાંબર દાસને પણ સંદેહ પડી ગયો;પરંતુ તે વખતે તેમણે તે વ્યક્ત કર્યો નહિ.થોડી વારે તેઓ જરા હાસ્ય કરીને કહેવા લાગ્યા:—" ભાઇ ! તમે તો બહુ સાહસી દેખાવ છો;નહિતો આવા તોફાનમાં નદીમાં નીકળીને આવું સાહસ કોણ ખેડે ? પણ ભાઇ ! હવે સૂર્યાસ્ત થઇ જવા આવ્યો છે, એટલે વેળાસર કિનારે પહોંચી જવુંજ સારૂં છે; માટે હવે નૌકાને કિનારા તરફ વાળો."

પરંતુ તેમની વાત કોણ સાંભળે? માછીએતો પહેલાંની માફક જ મધ્ય નદીમાં નૌકા હાંકવી ચાલુ રાખી. નીલાંબર દાસનાં વચનોના ઉત્તરમાં તેણે ફક્ત જરા હાસ્ય કરી ડોકું ધૂણાવ્યું. માછીનો આ ભાવ જોઇને નીલાંબર દાસ તેનો દુષ્ટ વિચાર તરતજ કળી ગયા. તેઓ હવે ગભરાવા લાગ્યા, પરંતુ આવે વખતે ગભરાવાથી કામ ચાલે એમ નહોતું, તેથી તેઓ પોતાનો ગભરાટ શમાવી દઈને સાહસ કરીને બોલી ઉઠયાઃ—" હે દુષ્ટ ! તારી મતલબ શું છે ? શું તારે મને મારી નાખવો છે ? વારૂ,હું પણ જોઉં છું કે તું મને કેવો મારે છે ? "

નીલાંબર દાસનાં વચનોના ઉત્તરમાં માછી વિકટ હાસ્ય કરી ગંભીર સ્વરે બોલી ઉઠયોઃ—" અહો, તમે તો બહુ મીજાસી દેખાવ છો ને ? હવે તમારૂં આવીજ બન્યું છે. ફક્ત થોડીજ વાર છે. લો, હવે તમારે જેનું સ્મરણ કરવું હોય તેનું સ્મરણ કરી લો. હે બ્રાહ્મણ ! આજેજ હું તમને નીલાચલ પહોંચાડી દઈશ. "

નીલાંબર દાસે માછીનાં વચનો સાંભળી લીધાં. તેમને ચારે દિશાઓમાં અંધકાર જણાવા લાગ્યો. આંખે અંધારાં આવ્યાં. કાનના ધાક પડી ગયા. માથું ફરવા લાગ્યું. ત્યાર પછી માછીએ શું કર્યું તેની તેમને ખબર પડી નહિ, તેઓ એકાગ્રચિત્તે નિરાધારના આધારસ્વરૂપ શ્રી ભગવાનનું સ્મરણ કરવા લાગ્યા, તેમને પોતાની વહારે ધાવાને પોકારવા લાગ્યા અને કહેવા લાગ્યા કેઃ— "હે ભગવન્ ! હે દીનદયાળ ! મારી રક્ષા કરો,રક્ષા કરો.તમે પૂર્વે અનેક શરણાગતોનું દુઃખ દૂર કર્યું છે,તો આજે આપના શરણમાં

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ણમાં આવેલા આ બ્રાહ્મણનું દુઃખ પણ દૂર કરી નાખો—તમારી કરુણારૂપી નૌકાવડે આ વિપત્તિના સમુદ્રમાંથી મને બચાવી લો, પ્રભુ! બચાવી લો. આપનાં દર્શન કર્યા પછી મારૂં જે થવાનું હોય તે ભલે થાઓ; પરંતુ, હે દીનદયાળ! તે પહેલાં મને મરવા દેશો નહિ. પ્રભુ! પ્રભુ મને સહાય કરો."

બ્રાહ્મણના અંતરનું દુઃખ જાણીને તેજ વખતે તેઓ એક યુવાન ક્ષત્રિય વીરનું સ્વરૂપ લઇને ગંગાકિનારે આવી પહોંચ્યા અને ઉચ્ચ સ્વરે માછીને સંબોધીને કહેવા લાગ્યા કેઃ—"અરે, એ માછી! આમ આવ, જો જીવવાની આશા રાખતો હોય તો એકદમ આમ આવ, સત્વર નૌકા કિનારે લાવ."

શ્રી હરિના કંઠનો ધ્વનિ કાંઈ જેવો તેવો નહોતો. તે તો જાણે સિંહનીજ ગર્જના હોય તેમ ગર્જતો હતો. તે સાંભળતાંજ માછી ગભરાવા લાગ્યો, ભયથી તેનું શરીર કંપવા લાગ્યું અને નૌકા હાંકવી પણ મુશ્કેલ થઈ પડી; છતાં જાણે પોતે કાંઇ સાંભળ્યું ન હોય એવો ડોળ કરીને પહેલાંની માફક ધીમે ધીમે નૌકા ચલાવવા માંડી. ભગવાને તેને ઘણી વાર બૂમો પાડી; પણ તેણે બિલકુલ ગણકાર્યું નહિ, તેથી તેમણે છેવટે એક બાણ મારી નૌકાને વીંધી નાખી. ધનુષ્યનો ટંકાર અને બાણનો ઝણકાર સાંભળીને હવે માછીના હાંજા ગગડી ગયા. બાણના દિવ્ય પ્રકાશથી તેની આંખો જાણે બળતી હોય એમ લાગવા માંડયું. આ વખતે તેનાથી જાણે પોતે સાંભળ્યું ન હોય અથવા જોયું ન હોય એવો ડોળ કરી શકાય એમ હતું નહિ; કારણ કે ભગવાનના બાણે તેની પાસેના ભાગનેજ વીંધી નાખ્યો હતો, તેથી તે ભય પામીને વિચાર કરવા લાગ્યોઃ—"હાય હાય! હવે શું થશે? જો આ બ્રાહ્મણ બધું કહી દેશે, તો તો મારા ભોગજ મળશે. નૌકા ફેરવ્યાવિના પણ છૂટકો નથી; કારણકે તેમ નહિ કરૂં તો જરૂર તે બાણ મારીને મારો જીવ લેશે. હાય, હવે શું થશે?"

આ પ્રમાણે વિચાર કરતાં કરતાં તેણે વેગપૂર્વક નૌકાને કિનારા તરફ વાળી અને કિનારે જઇને તે ક્ષત્રિયના ચરણકમળમાં આળોટી પડયો. નીલાંબર દાસ તો આ જોઇને—સાંભળીને સ્તબ્ધજ થઇ ગયા. જાણે પોતે સ્વપ્નમાં જોતા હોય એવો વહેમ પડયો. ત્યારપછી તે માયાવી ક્ષત્રિયે ક્રોધ કરીને માછીનો તિરસ્કાર કરી કહ્યુંઃ—"દુષ્ટ! હું હમેશાં અહીંઆં ફરીને ચોકી કરૂં છું

ભ. ૨૯

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

અને તારા જેવા દાણુ ચોરી કરનારને પકડું છું. બોલ, આ વખતે તારૂં માથું ઉડાવી દઉં તો તારી કોણુ રક્ષા કરે એમ છે ?"

ક્ષત્રિયરૂપધારી ભગવાનનાં વચન સાંભળીને ધીવરનો જીવ ઉડી ગયો. તે તેમના ચરણુમાંજ મડદાની માફક પડી રહ્યો. હવે ભગવાન શાંત થઇને નમ્રસ્વરે નીલાંબર દાસને કહેવા લાગ્યાઃ–"હે બ્રાહ્મણુ ! તમે આ નૌકામાંથી ઉતરી જાઓ, હું કોણુ છું તે તમે જાણો છો ? હું આ પ્રદેશના મહારાજાનો સેવક છું અને આ કિનારાનું અને ઉપવનનું રક્ષણુ કરૂં છું. મહારાજાએ એટલા માટેજ મને અહીં રાખેલો છે અને પોતાના સેવકતરીકેના ચિહ્નસ્વરૂપે આ શિરપેચ બંધાવ્યો છે. જે કોઇ આ વનમાં કોઇને હેરાન કરે, વટેમાર્ગુઓનું ધન લૂંટી લે અથવા તો તેમનાં વસ્ત્રાભૂષણો કાઢી લઇ મારી નાખે, તેને યોગ્ય શિક્ષા કરવાનેજ હું અહીં નિવાસ કરૂં છું.વટેમાર્ગુઓને એવા દુષ્ટ લોકોના હાથમાંથી બચાવવાનેજ મેં આ ધનુષ્યબાણુ ધારણુ કર્યાં છે. "

ક્ષત્રિયવેષધારી ભગવાનનાં વચનો સાંભળી નીલાંબર દાસ કહેવા લાગ્યાઃ–"ભાઇ ! આજે મારાં મોટાં સદ્ભાગ્ય કે હું તમારાં દર્શન કરી શકયો છું. આપેજ આજે મને યમદ્વારમાં પહોંચી જતાં બચાવ્યો છે, તેથી હું આપનો ઉપકાર માનું છું. મારૂં મન મારા પ્રભુ શ્રીજગન્નાથજીનાં દર્શન કરવાને બહુજ આતુર થઇ ગયું છે.તેને માટેજ હું ગૃહ,વિત્ત,પત્ની,પુત્રાદિ સઘળું છોડીને બહાર નીકળી પડયો છું;માટે દયા કરીને હવે મને ગંગાજીને પેલે પાર જવાનો રસ્તો બતાવો, એટલે હું મારા પ્રાણુનાથ શ્રીનીલાચલ ભગવાનનાં દર્શન કરી શકું. "

હાય બ્રાહ્મણુ ! તારા પ્રાણુનાયક–પ્રાણુનાથ તો તારી સામેજ ઉભા છે. તેની સાથેજ તું વાર્તાલાપ કરી રહ્યો છે. શું હજી પણુ તું તેને ઓળખતો નથી ! હા, ઓળખે પણુ કયાંથી ? જ્યાંસુધી તે પોતાને ઓળખાવે નહિ, ત્યાંસુધી કોઇ પણુ તેને ઓળખી શકતું નથી. જ્યાંસુધી તેની કૃપા થતી નથી–તેની ઈચ્છા થતી નથી ત્યાંસુધી ગમે તેટલા જપ–તપ, યોગ–યાગ કરો, પરંતુ તે સઘળું નિરર્થક છે. તમે કોટિ ઉપાયે પણુ તેમને ઓળખી શકશો નહિ.

નીલાંબર દાસનાં વચનો સાંભળીને ભગવાને કહ્યું:–" હે બ્રાહ્મણુ ! જ્યારે તમે શ્રીજગન્નાથજીનાં દર્શન કરવાનેજ ગૃહત્યાગ કર્યો છે, તો પછી તમારી ઈચ્છા અપૂર્ણુ નહિજ રહે. સમસ્ત

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

જગતના નાથ શ્રીનીલાચલનાથજ તમને સહાય કરશે. આ ક્ષુદ્ર નદીને પાર જવાનો તો શું પણ આખો ભવસાગર તરી જવાનો પણ તમે અધિકાર મેળવ્યો છે.

નીલાંબર દાસને આ પ્રમાણે આશ્વાસન આપીને ભગવાને ધીવરને કહ્યું:-"હવે મડદાની માફક અહીં પડી રહેવાથી કાંઇ વળવાનું નથી. ઉઠ, એકદમ આ બ્રાહ્મણને પેલે પાર ઉતારી આવ. હમણાંજ મારી નજર આગળજ તેને ઉતારી આવ; નહિં તો આ ધનુષ્ય-બાણ જોયાં છે ને ? ઉઠ, જલદી બેઠો થા."

ક્ષત્રિયવેષધારી ભગવાનના મુખમાંથી આવાં વચન સાંભળીને માછીના જીવમાં જીવ આવ્યો, તે એકદમ બેઠો થયો અને ભગવાનને વારંવાર પ્રણામ કરવા લાગ્યો. ત્યારપછી ભગવાનની પાસે પોતાના અપરાધમાટે ક્ષમા માગી, નીલાંબર દાસને નૌકામાં બેસાડી ત્યાંથી હંકારી. આ વખતે માછીનું મન તદ્દન ફરી ગયું છે. હવે તેના મનમાં કોઇ પણ પ્રકારનો દુષ્ટ વિચાર નથી. તેના મુખમાંથી કટુ વચનો નીકળતાં નથી. ભગવાનનાં દર્શન થવાથી તેના દુર્ગુણો સદ્‌ગુણમાં ફેરવાઇ ગયા છે અને તેથી તે શ્રીહરિનું પવિત્ર નામ ગાતો ગાતો નૌકા હાંકે છે.

જોતજોતામાં નૌકા ગંગાજીને પેલે પાર પહોંચી ગઇ. નીલાંબર દાસ નૌકામાંથી ઉતરી પડયા, એટલે ભગવાન પણ અંતર્ધાન થઇ ગયા. માછીને પોતાના કૃત્યમાટે બહુજ પશ્ચાત્તાપ થયો. તે નીલાંબર દાસના ચરણમાં આળોટી પડીને ક્ષમા માગવા લાગ્યો. ત્યાર પછી નીલાંબર દાસે તેની ઉપર પ્રસન્ન થઇ તેને આશીર્વાદ આપી નીલાચલ તરફ ચાલવા માંડયું. અનેક શહેર-ગ્રામ, નદ-નદી વટાવીને કેટલેક દિવસે તેઓ શ્રીજગન્નાથ પુરીમાં આવી પહોંચ્યા. દૈવયોગે તેજ દિવસે રથયાત્રા હતી. શ્રીજગન્નાથ પુરીમાં સર્વ સ્થળે આનંદ આનંદ વ્યાપી રહ્યો હતો. હરિ હરિ અને જય જય શબ્દોથી આખું નભોમંડળ ભરાઇ ગયું હતું. વાજીંત્રના કોલાહલથી અને અનેક રમણીઓના મધુર ગીતના અમૃતમય કર્ણપ્રિય સ્વરથી આખું શહેર ગાજી ઉઠયું હતું. નર્તનકીર્તનનો તો વિરામજ નહોતો. જે તરફ કાન જાય તે તરફ આનંદનોજ કોલાહલ સંભળાતો હતો. જે તરફ નજર પડે તે તરફ આનંદ-ઉલ્લાસનાં દૃશ્યોજ નજરે પડતાં હતાં. શ્રીબલરામ, શ્રીસુભદ્રા અને શ્રી જગન્નાથજી સર્વોત્તમ ત્રણ જુદા રથોમાં બિરાજ્યાં છે,

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ગૈાડ લેાકેા મહા આનંદપૂર્વક રથ ખેંચે છે અને ગંભીર ગર્જના કરતા કરતા ત્રણે રથેા ચાલ્યા જાય છે. સેવકેા બન્ને હાથ ઉંચા કરીને "મણિમા! મણિમા!!" (પ્રભુ! પ્રભુ!) કહીને નાચે છે. આનંદના આવેશમાં આવી જઇને કેટલાક તાળીએા પાડીને કૂદે છે. કેટલાક અશ્રુ વર્ષાવે છે, તેા કેટલાક જડવત્ નિશ્ચેષ્ટ થઇ ગયા છે. આ વખતે નીલાંબર દાસ શ્રીપ્રભુના રથ પાસે આવી પહેાંચ્યા. તેમના આનંદનેા પાર નહેાતેા—રુદનને વિરામ નહેાતેા. તેમણે લાંબા કાળસુધી પર્યટન કરીને જે વિઘ્નેા, જે કલેશ, જે દુઃખ,ભૂખ—તરસ વગેરે સહન કર્યાં હતાં, તે સઘળાં એકદમ દૂર થઇ ગયાં. પ્રેમાશ્રુના પવિત્ર અભિષેકનેાજ એ મહિમા છે.

નીલાંબર દાસે શ્રીજગન્નાથજીમાં તન્મય થઇ જઇને પેાતાના મનની વાત જણાવી. આંખે આંખ મળતાંજ કાંઇ વાતચીત થઇ ગઇ અને જોતજોતામાં ભકત નીલાંબર દાસ શ્રીપ્રભુના રથ આગળ ગબડી પડયા. તેમને પડતાં જોઇને સઘળા સેવકેા તેમની પાસે જઇ પહેાંચ્યા; પરંતુ જઇને જુએ છે તેા ખાલી પાંજરૂં પડી રહ્યું છે અને પંખી ઉડી ગયું છે! જે પંખી થેાડી વાર પૂર્વે હરેકૃષ્ણ રામ રામ—હરેકૃષ્ણ રામ રામ પેાકારતું હતું,તે બેાલતાં બેાલતાં કેાણ જાણે કયાંય ઉડી ગયું! નક્કી તે પરમ ધામમાંજ ઉડી ગયેલું હેાવું જોઇએ.

જોતજોતામાં નીલાંબર દાસના મરણના સમાચાર સર્વત્ર પ્રસરી ગયા. તેમનું મરણવૃત્તાંત સાંભળીને સઘળા આશ્ચર્યચકિત થઇ ગયા અને તેમના એવા મરણની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા. અહેા! ભકતનેા મહિમા કેવેા અપાર છે! તેમનું મરણ પણ આ મર્ત્યલેાકમાં અમર થઇને રહે છે. આજે પણ તેમના મરણની જયઘેાષણાએા જગન્નાથપુરીમાં ઠામેાઠામ સંભળાય છે.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

२६–तलसीदास

દક્ષિણમાં સમુદ્રકિનારે આવેલા વિજયાપટ્ટણ નામના શહેરમાં આ તુલસીદાસ નિવાસ કરતા હતા. તેઓ જાતના રજપૂત હતા. તેઓ જેવા દેખાવે સુંદર તેવાજ હૃદયથી પણ સુંદર હતા. તેમનું શારીરિક અને માનસિક બળ બહુજ અસાધારણ હતું. વળી દાતા પણ તેવાજ હતા. પ્રાણદાન કરવાને પણ તેઓ સમર્થ હતા.તેઓને ઘોડા ઉપર બેસતાં બહુજ સારૂં આવડતું હતું અને તે માટે તેઓ આખા પ્રદેશમાં પંકાતા હતા. તેમની વય પણ વધારે નહોતી, પરંતુ પૂર્વજન્મના પુણ્યના પ્રભાવથી અલ્પ વયમાંજ તેમને વિષયો કરતાં ભગવાન ઉપર વધારે પ્રીતિ લાગી હતી. ઘરમાં રૂપગુણવાળી યુવાન સ્ત્રી, નાનાં નાનાં સુંદર બે બાળકો અને એક કન્યા હતાં, અવસ્થા પણ સારી હતી; પરંતુ તે છતાં તેમને તે બધાં ઉપર આસક્તિ નહોતી. કર્તવ્યબુદ્ધિને લીધેજ તેઓ સંસાર સાથેનો પોતાનો સંબંધ રાખી રહ્યા હતા; પરંતુ તેમનું ધ્યાન તો સદાસર્વદા ભગવત્કથામાં સાધુમહાત્માઓના સત્સમાગમમાં અને દેવદર્શનમાંજ રહેતું હતું.આથી તેઓ ગામમાં જ્યાં ભજનકીર્તન થતાં–મહોત્સવ થતા ત્યાં જતા હતા; અને પોતાનો સઘળો વખત તેમાંજ ગાળતા હતા. ભગવત્કથા સાંભળીને તેમને અપૂર્વ આનંદ થતો હતો. તેમનું શરીર મુખ્યત્વે આવાં આવાં સત્કર્મોમાં અથવા તો કોઈ વિપત્તિમાં આવી પડેલાનો ઉદ્ધાર કરવામાંજ વપરાતું હતું–તેમનું મનોબળ પણ ઉપયોગમાં આવતું હતું. તેમના મનોબળ આગળ તેમનું શારીરિક બળ હિસાબમાં નહોતું.એ મનોબળથી ઉશ્કેરાઈનેજ શારીરિક બળની સહાયતાથી તેઓ લંકાપતિ રાવણનો વધ કરવાને દોડયા હતા.

તુલસીદાસના જેવા સરળ મનના અને શાસ્ત્ર ઉપર અડગ શ્રદ્ધા

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

રાખનારા ભાગ્યેજ મળી આવે છે. તેઓ શ્રીરામચંદ્ર ભગવાનના ઉપાસક હતા. તેમનાં ધન, પ્રાણ, ધ્યાન, જ્ઞાન વગેરે સઘળું શ્રીરામચંદ્રમાંજ સમાયલું હતું. શ્રીરામચંદ્રજીની કથા સાંભળતી વખતે તેઓ આ આખા વિશ્વ–સંસારને ભૂલી જતા હતા. શ્રીરામચંદ્રજીનું પવિત્ર ચરિત્ર તેઓ દરરોજ વાંચતા અગર સાંભળતા; પરંતુ તેમનું પઠન અને શ્રવણ બન્ને વિચિત્ર હતાં. વાંચતી અથવા સાંભળતી વખતે તેમના મન ઉપર થતી અસર તેમના શરીરના હાવભાવથી સુસ્પષ્ટ રીતે માલમ પડી જતી હતી. તેઓ જે જે ભાવની કથા વાંચતા અથવા સાંભળતા તે તે ભાવનાં ચિહ્નો તેમના ચહેરા ઉપર સ્પષ્ટ રીતે સ્ફુરી નીકળતાં હતાં અને તેથીજ તેઓ ઘડીમાં હર્ષમાં તો ઘડીમાં શોકમાં આવી જતા હતા. રામાયણ સાંભળતી વખતે તેમને પોતાના શરીરનું પણ ભાન રહેતું નહિ. શ્રીરામચંદ્રજીના જન્મથી માંડીને વિહારાદિની કથા સાંભળતી વખતે તેમના આનંદનો પાર રહેતો નહિ. તેવીજ રીતે વનવાસ વગેરેની કથા સાંભળીને તેમના શોકની સીમા–પરિસીમા રહેતી નહિ. કોઇ વખત આનંદાશ્રુથી તો કોઇ વખત શોકનાં આંસુથી તેમની આંખો ભરાઇ જતી હતી અને તેથી પ્રાયઃ સઘળો વખત તેમની આંખો આંસુથીજ ભરેલી માલમ પડતી હતી. કથા સાંભળતી વખતે તેમની આંખોમાંથી આંસુ સૂકાતાં નહોતાં.

આ પ્રમાણે રામાયણાદિ રામચંદ્ર ભગવાનના માહાત્મ્યનાં પુસ્તકો વાંચવામાં–સાંભળવામાં તેઓ પોતાના દિવસો સુખપૂર્વક નિર્ગમન કરતા હતા. એક દિવસ તેમના ગામમાં રામલીલા વંચાતી હતી. ગામના ઘણા માણસો તે સાંભળવા જતા હતા, તો શ્રીરામચંદ્રજીના પરમ ભક્ત તુલસીદાસ તો રહેજ કેમ ? તેઓ પણ ત્યાં જતા હતા અને અન્ય માણસોની સાથે બેઠા બેઠા સાંભળતા હતા. સાંભળતાં સાંભળતાં શ્રીરામચંદ્રજી ઉપરના પ્રેમને લીધે તેમની આંખોમાંથી દડ દડ અશ્રુધારા વહ્યા કરતી હતી. સાંભળવામાં તેઓ તલ્લીન થઇ જાય છે. વળી તેઓ કોઇ વખત ખડખડાટ હસી પડે છે તો કોઇ વખત પોક મૂકીને રડી પડે છે. વળી કોઇ વખત આનંદમાં આવી જઇને કૂદવા માંડે છે તો કોઇ વખત ઉભા થઇને હાથ અને જાંગ ઉપર હાથ પછાડી છલંગ મારે છે. આ પ્રમાણે રામાયણમાં જે જે વિષયો આવે છે, તે તે વિષયોને લગતા રૌદ્ર અને કરુણ રસો એમના હૃદયમાં તરતજ ઉત્પન્ન થાય

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

છે. આ તરફ શ્રીરામાયણ વાંચનાર પુરાણી મહારાજે શ્રીસીતાજીના હરણની કથાનું વર્ણન કરવા માંડયું. હવે તુલસીદાસના દુઃખનો પાર રહ્યો નહિ. એક તો શ્રીરામચંદ્રજીના વનવાસની કથા સાંભળીને તેઓ શોકસાગરમાં ડૂબી ગયા હતા અને તે વખતે પોક મૂકીને રડી પણ દીધું હતું. ત્યારપછી જ્યારે-શ્રીરામચંદ્રજી સીતાજીની પ્રાર્થનાથી માયાવી મૃગને લેવા ગયા, કપટી મૃગની ચીસથી લક્ષ્મણજી પણ ભાઇને મદદ કરવા દોડી ગયા અને પંચવટીની પર્ણકુટીમાં જ્યારે સીતાજી એકલાં પડયાં અને રાવણે સંન્યાસીનો વેશ લઈ બળાત્કારે તેમનું હરણ કરી લંકા તરફ ચાલવા માંડયું, ત્યારે તુલસીદાસથી રહેવાયું નહિ. તેઓ એકદમ ફલંગ મારીને ઉભા થયા, ક્રોધથી તેમનું શરીર થરથર કંપવા લાગ્યું, આંખો લાલચોળ થઇ ગઈ, આખે શરીરે પરસેવો પરસેવો થઇ ગયો અને બે યુગ પહેલાં થઈ ગયેલા વૃત્તાંતને પ્રત્યક્ષ પોતાની નજરસામે બનતો હોય તેમ જોવા લાગ્યા. આ વખતે તેઓ એક વિકટ ચીત્કાર કરીને બોલી ઉઠયાઃ-" અરે, અરે શું આટલી બધી સ્પર્ધા ? મારી સમક્ષજ મારી માતાનું અપહરણ ? બસ, બસ, હું તને તારા દુષ્ટ કર્મમાટે બરોબર શિક્ષા કરીશ અને મારાં માતાજીને છોડી લાવી શ્રીરામચંદ્રજીના વામ અંગે બેસાડી દઈશ અરે, હે રાવણ ! તું કયાં નાસે છે ? દુષ્ટ ! ઉભો રહે, ઉભો રહે. "

આ પ્રમાણે બોલતાં બોલતાં તેમણે પોતાના ઘર તરફ ચાલવા માંડયું. અતિશય-બેહદ ક્રોધ થવાને લીધે તેમનો કંઠ ગદ્ગદિત થઇ ગયો હતો અને તેથી તેમનાં વચન લોકો બરોબર સમજી શકયા નહિ. તેમની ઘોર ગર્જનાઓ, વિકરાળ આંખ અને ભીષણ ભ્રૂકુટિ જોઇને તેઓ તેમની પાસે જવાનું પણ સાહસ કરી શકયા નહિ. આ તરફ તુલસીદાસે ઘેર આવી અસ્ત્ર-શસ્ત્રથી સુસજ્જિત થઇ, વેગવાન અશ્વ ઉપર બેસી રાવણને મારી સીતાદેવીનો ઉદ્ધાર કરવાને ચાલવા માંડયું. તીરનો વેગ પણ તેમના અશ્વના વેગ આગળ કાંઇ વિસાતમાં નહોતો, તેથી લોકોએ તેમને જોયા ન જોયા એટલામાંજ તેઓ અદૃશ્ય થઇ ગયા.

તુલસીદાસ દોડયા-પણ શું એકલાજ ? ના,ના, તેમ થાયજ કેમ ? તેમની સાથે એક બીજો સંગી પણ નીકળ્યો. તે કોણ ? તે બીજો કોઇ નહિ; પરંતુ જેને તેઓ ખરેખરી રીતે ચાહતા હતા, જેને તેઓ પોતાના તન, મન અને ધન-યથાસર્વસ્વ ગણતા

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

હતા તેજ.

તુલસીદાસને દિશાનું ભાન નથી. તેઓ તો સમુદ્રકિનારા તરફ ધસ્યા જાય છે. તુલસીદાસના સંગીએ પણ તેજ દિશા લીધી. તુલસીદાસ પવનવેગી ઘોડા ઉપર જતા હતા, ત્યારે તેમના સંગી મનવેગી–અરે તેથી પણ વધારે વેગવાળા ઘોડા ઉપર બેસીને જતા હતા. આથી તુલસીદાસનો ઘોડો સમુદ્રકિનારે જઇ પહોંચે તે પહેલાંજ તેમના સંગી કિનારા ઉપર જઇ ઉભા. તુલસીદાસને બિલકુલ ભાન નહોતું. તેમનું મન સીતાદેવીનો ઉદ્ધાર કરવાના વિચારોમાંજ ગુંથાયું હતું, તેથી તેમના સંગીએ પહેલેથીજ ધારી લીધું કે તેઓ સમુદ્રને પણ જોશે નહિ અને આવતાંવેંતજ તેમાં ઝંપલાવશે. આથી તેઓ સમુદ્રને દૂર ખસી જઈ તુલસીદાસને માર્ગ આપવાને કહેવા લાગ્યા. તુલસીદાસના સંગીનું ધારવું બિલકુલ ખોટું નહોતું. સાગરની ગંભીર ગર્જના, તેનાં ઉછળતાં મોજાં અને શુભ્ર ફીણનું વિકટ હાસ્ય એમાંનું કાંઇપણ તુલસીદાસને દેખાયું નહિ. તેમનું તેના ઉપર લક્ષજ હતું નહિ. તેમનું લક્ષ તો લંકામાં જઈ રાવણને મારી, ગમે તે પ્રકારે શ્રીસીતાજીને લાવીને શ્રીરામચંદ્રજી સાથે તેમનો મેળાપ કરાવવામાંજ હતું.

તેમના સંગીએ તે છતાં તેમને ત્યાં આગળજ રોકવાનો વિચાર કર્યો; પરંતુ તે કાર્ય કોઈ પણ જાતનો આકાર લીધા વિના થઈ શકે એમ હતું નહિ, તેથી તેણે મનુષ્યદેહના આવરણમાં પોતાને ઢાંકી દેવાનો નિશ્ચય કર્યો અને એક વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ–પંડિતનો વેષ લઈને તુલસીદાસને પાછળથી "અરે ઉભા રહો, ઉભા રહો, ઉતાવળ કરી સાગરમાં ઝંપલાવો નહિ, ઝંપલાવો નહિ" એ પ્રમાણે બૂમો પાડવા માંડી.

પરંતુ તેમની તે બૂમો તુલસીદાસને કાને પડી નહિ. તેમનો અશ્વ વેગપૂર્વક સમુદ્ર તરફ ધસ્યો જાય છે, તેથી તેમનો સંગી પણ વિચારમાં પડી ગયો. પાછળ રહીને કાર્ય સિદ્ધ થવાનું તદ્દન અસંભવિત લાગ્યું અને તેથી આગળ–સંમુખ જઇને પ્રયત્ન કરી જોવાનો વિચાર કર્યો. મનોગામી સંગીને તુલસીદાસની આગળ નીકળી જતાં પણ વાર લાગી નહિ. જોતજોતામાં તે તુલસીદાસની સંમુખ પહોંચી જઈ કહેવા લાગ્યા:–"અરે, ભાઇ! આ શું કરો છો? સમુદ્રમાં પડી શામાટે જીવ ગુમાવવાને તૈયાર થઈ ગયા છો ?"

તુલસીદાસ તેની સામે ન જોતાં ક્રોધભેર બોલી ઉઠયા:–

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

"અરે તમે આ શું બોલો છો ? જગજ્જનની સીતાદેવીને રાવણ હરી જાય અને હું જોયા કરૂં ? હું હમણાંજ લંકામાં જઈને રાવણનો તેના આખા કુટુંબસહિત વિનાશ કરી જાનકી માતાનો ઉદ્ધાર કરી જગત્પિતા રામચંદ્રજીને વામાંગે બેસાડી દઈશ."

તુલસીદાસના સંગીએ જોયું કે, તુલસીદાસ કાંઈ એમ ભૂલાવામાં પડે એમ નથી; છતાં તેમણે હજુ પણ એક બે પ્રયત્નો કરી જોવાનો અને તેમ છતાં જો ન સમજે તો છેવટે તેને દર્શન દઈને પણ રોકવાનો નિશ્ચય કર્યો. ત્યારપછી તેમણે તુલસીદાસને સંબોધીને ફરીથી કહ્યું:–"અરે,તમે તો ગાંડા જણાઓ છો,તમારી શુદ્ધ બુદ્ધ જતી રહી હોય એમ લાગે છે. વારૂ, લંકામાં જઈને રાવણને તો મારશો, પરંતુ આ સાગર કેવી રીતે તરી પાર ઉતરશો? અરે, આ ગાંડપણ છોડી દો અને પાછા ફરો. ઘેર ચાલ્યા જાઓ, નકામો જીવ ગુમાવવાને શામાટે તૈયાર થાઓ છો ?"

આટલું સાંભળવા છતાં પણ તુલસીદાસ ઉભા રહેતા નથી. તેઓ ચાલ્યાજ જાય છે અને જવાબ દેતા જાય છે. સામું પણ જોતા નથી–"મહાશય ! હવે આપ મને કાંઈ પણ કહેશો નહિ. આપ આપને માર્ગે ચાલ્યા જાઓ.મારા પ્રભુના નામના પ્રતાપથી હું હનુમાનજીની પેઠે સમુદ્ર કૂદી જઈશ અને લંકામાં જઈ રાવણને મારી નાખીશ." આ પ્રમાણે કહીને તેમણે ઘોડાને વધારે વેગમાં ચલાવવાને એડી મારી.

તેમના સંગી–વૃદ્ધ બ્રાહ્મણવેષધારી શ્રીરામચંદ્રજીએ પોતાના મનમાંજ વિચાર કર્યો કેઃ–"હવે આ એમ ને એમ માને એવું લાગતું નથી. તુલસીદાસ તે તુલસીદાસજ છે. મારો પરમ ભકત છે. કાચો પોચો ભકત નથીજ, દઢ ભકત છે; પરંતુ લાવ, હજુ પણ એક વખત પ્રયત્ન કરી જોઉં, નહિ તો પછી એને સાક્ષાત્કાર કરાવવોજ પડશે." આ પ્રમાણે વિચાર કરી વળી તેઓ તુલસીદાસ પાસે જઈ પહોંચ્યા અને કહેવા લાગ્યા:–"હે વીર ! તને ધન્ય છે, ધન્ય છે. તારા વીરપણાની બલિહારી છે; પરંતુ હે ભાઈ! તું આજે લંકામાં જઈને શું કરીશ? કોને મારીશ? તારા રામેજ રાવણનો વધ કરી શ્રીજાનકીજીનો ઉદ્ધાર કર્યો છે."

તે છતાં પણ તુલસીદાસ પાછા ફર્યા નહિ, ફરવાનું મન પણ થયું નહિ.તેઓ પહેલાંની માફક ચાલતાં ચાલતાંજ કહેવા લાગ્યાઃ– "ક્ષમા કરો, મહારાજ ! કૃપા કરીને ક્ષમા કરો. હું તમારી વાત

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ઉપર વિશ્વાસ મૂકી શકતો નથી; માટે મને પાછો ફેરવવાનો વ્યર્થ પ્રયાસ મૂકી દો. કદિ અચળ પર્વતો ચલાયમાન થશે, અગ્નિ શીતળતા ધારણ કરશે, રાત્રિના સમયે સૂર્યોદય થશે,જડ પદાર્થોને વાચા થશે અને ચંદ્રમાંથી અંગારા ઝરશે, તોપણ નક્કી જાણજો કે, આ તુલસીદાસ કદિ પણ પાછો ફરવાનો નથી. ફક્ત એકજ વાત છે. તેમ થાય તો હુ તમારી વાત માનું અને ઘોડાને પાછો ફેરવું. જો હુ આજ સ્થળે શ્રીરામચંદ્રજીના વામભાગે જાનકી માતાને બિરાજેલાં અને શ્રીલક્ષ્મણજીને હાથમાં ધનુર્બાણ ધારણ કરીને ઉભેલા જોઉં, તોજ તમારી વાત માનું અને ઘોડો પાછો ફેરવું.”

તેમણે જોયું કે, ભગવદ્દર્શનને માટે જેટલી દૃઢતા-જેટલી એકાગ્રતા થવી જોઇએ તેટલીજ દૃઢતા તુલસીદાસે સંપાદન કરી છે અને હવે એને દર્શન આપ્યા વિના છૂટકો નથી. આ પ્રમાણે વિચાર કરીને તેમણે-શ્રીરામચંદ્ર ભગવાને તુલસીદાસને તેમના ઇચ્છિત સ્વરૂપમાં દર્શન દેવાનો વિચાર કરી “ તુલસી, તુલસી ! જો, જો,તારે જે જોવું છે તે જોઇ લે-જોઇ લે !” એ પ્રમાણે કહીને તુલસીદાસને બોલાવવા લાગ્યા. શબ્દોમાં એવું તો આકર્ષણ હતું કે, આ વખતે તુલસીદાસથી તેમની તરફ જોયા વિના રહેવાયું નહિ. વૃદ્ધ બ્રાહ્મણને એકાએક આ પ્રમાણે શ્રીરામચંદ્રજીના રૂપમાં ફેરવાઈ ગયેલા જોઇને તેમના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. તેઓ વારંવાર લક્ષ્મણ અને સીતાજીસહિત શ્રીરામચંદ્રજીને પ્રણામ કરવા લાગ્યા અને વળી ઉઠીને નૃત્ય કરતા કરતા પોતાના ભાગ્યનાં વખાણ કરવા લાગ્યા. પોતાના ઇષ્ટદેવનાં દર્શનથી આજે તુલસીદાસના મનમાં આનંદ માતો નથી. તેઓ નાચતા જાય છે અને કહેતા જાય છે કેઃ-“અહો,અહો,મારાં કેવાં ધન્ય ભાગ્ય! ધન્ય ભાગ્ય-આજે મને બ્રહ્માંડના નાથનાં દર્શન થયાં! મારી ઉપર આપની કેટલી બધી કરુણા, પ્રભુ ! કેટલી કરુણા ! અહા, કોણ જાણે પૂર્વજન્મે મેં કેટલું તપ કર્યું હશે ! કેટલાં પુણ્યતીર્થોમાં સ્નાન કર્યાં હશે ! અને કેટલાં દાનધર્મ કે વ્રતાનુષ્ઠાન કર્યાં હશે કે તેના પુણ્યપ્રભાવથી આ જન્મે આજે મને શ્રી રઘુવીરનાં દર્શન થયાં છે.પ્રભુ,પ્રભુ! ધન્ય છે,ધન્ય છો પ્રભુ! બલિહારી-પ્રભુ! હુ આપનેજ શરણે છું-આપનેજ અધીન છું.”

આ પ્રમાણે કહીને તુલસીદાસ શ્રીરામચંદ્રજીના ચરણ-

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

કમળમાં આળોટી પડયા; એટલે શ્રી ભગવાન હાસ્યથી પ્રફુલ્લ મુખે કહેવા લાગ્યાઃ–"તુલસીદાસ ! હમણાં તેં જે સઘળાં પુણ્યકર્મો ગણાવ્યાં, તે બધાં સકામ દૃષ્ટિથી કરવાથી તેનું આચરણ કરનારને મારાં દર્શન થતાં નથી. કામના એ મનુષ્યના મનનો ભ્રમ છે. ભ્રમથી કરેલાં કાર્યથી યથાર્થ વસ્તુ મળતી નથી. જે નિષ્કામભાવે મારૂં ભજન કરે છે તેનેજ મારાં આ પ્રમાણે દર્શન થાય છે. વત્સ ! મારે માટે તું જ્યારે આત્મભાન ભૂલી જઇ અપાર મહાસાગરમાં આત્મસમર્પણ કરવાને તૈયાર થયો, ત્યારેજ તને મારાં આ દર્શન થયાં છે. તુલસી, તુલસી! હું તારી ઉપર બહુજ પ્રસન્ન થયો છું. મારા શ્રેષ્ઠ ભકત હનુમાનનું મન અને તારૂં મન સમાન છે, તેથીજ હું આજે તારી ઉપર પ્રસન્ન થયો છું. હવે તારી ઈચ્છામાં આવે તે વરદાન માગી લે. હું વગરશંકાએ તે તને આપીશ."

શ્રીપ્રભુની શ્રીમૂર્તિનાં દર્શન કરવાથી અને વધારામાં તેમનાં શ્રીમુખનાં અમૃતમય વચનો સાંભળવાથી તુલસીદાસનું મન તૃપ્ત થયું હતું. તેમને જે ઇચ્છા હતી તે તો સંપૂર્ણ થઇ ગઈ હતી. હવે તે ઉપરાંત એમને શું જોઇએ ? તેઓ શું માગે ? તેમની પાસે શું માગવું તે તેમને સૂઝતું નથી. આખરે તેઓ રડી પડયા અને રડતાં રડતાં શ્રીપ્રભુને સાષ્ટાંગ પ્રણામ કરીને કહેવા લાગ્યાઃ–"પ્રભુ ! દીનદયાળ ! વરદાનની લાલચ આપીને મને લલચાવો નહિ, પ્રભુ! લલચાવો નહિ. જો વરદાન આપવું હોય તો "મને સૂતી વખતે તેમજ જાગૃત થતી વખતે આપનાં દર્શન થાય, તેમજ જ્યારે જ્યારે આપના આ દર્શનથી મારૂં મન આકુળ–વ્યાકુળ થઇ જાય, તે વખતે આપનો સાક્ષાત્કાર થાય, સ્નાનાસ્નાન કે કાલાકાલ પણ રહે નહિ અને જ્યાં સ્મરણ કરૂં ત્યાં દર્શન થાય એવું વરદાન આપો."

"તુલસીદાસ ! જા, તેમજ થશે, તેમજ થશે." એમ કહીને પ્રભુ અંતર્ધાન થઈ ગયા. તુલસીદાસે પણ હૈયામાં હરિને જગાડી, જગતને શ્રીહરિની વિભૂતિ બતાવવાને તીર્થયાત્રા કરવા માંડી. અનેક તીર્થોમાં પર્યટન કરતાં કરતાં તુલસીદાસ પ્રેમનું ધામ શ્રીવૃંદાવનમાં આવી પહોંચ્યા. વૃંદાવનમાં આવીને તેઓ વનેવન ભમવા લાગ્યા. આ વખતે વનનાં ઘણાં હરિણો, મયૂરો તેમની પાસે આવતાં અને પોતાનો પ્રેમ બતાવતાં. એ જોઈને તેમના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. શરીર હમેશાં આનંદમય અને આંખો

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

પ્રેમાશ્રુથી ભિંજાયલી રહેવા લાગી. વ્રજવાસી બાળકો તેમની પાસે આવી તાળીઓ પાડી, જ્યારે

શ્યામકુંડ–રાધાકુંડ–ગિરિ–ગોવર્ધન.
મધુર મધુર વંશી વાગે એઈ આ વૃંદાવન. ”

એમ ગાવા લાગ્યા, ત્યારે તેમને બહુજ આનંદ થયો.શ્યામ-સુંદરની મુરલીનો મધુરો ધ્વનિ તેમના કાનમાં પ્રવેશ કરી અંતર-ને જાગૃત કરતો હોય એવો તેમને અનુભવ થવા લાગ્યો.

આ પ્રમાણે ભ્રમણ કરતાં કરતાં તેઓ એક દિવસ એક મહંતના મઠમાં આવી પહોંચ્યા. તે મહંતનું નામ ગોપાળદાસ હતું. મહંતજી બહુ સારા હતા; દેવસેવા અને અતિથિ–સેવામાં તેમને દઢ અનુરાગ હતો. સાધન–ભજનમાં પણ પ્રવીણ હતા; પરંતુ આટલા સદ્‌ગુણો છતાં તેમનામાં એક મોટો દોષ રહી ગયો હતો. તેઓ દરેક સંપ્રદાયના વૈષ્ણવોને સમાનદષ્ટિથી જોતા નહિ, સમાનભાવે આદર–સત્કાર પણ કરતા નહિ. જે કોઇ “ રાધાકૃષ્ણ ” કહેતું મઠમાં આવતું, તેને માટે ઉત્તમ ભોજન તૈયાર કરવામાં આવતું; જ્યારે “ સીતારામ ” કહીને આવનારને ભાત અને રોટલાજ મળતા હતા. તુલસીદાસ વૈષ્ણવ હતા; પરંતુ તેઓ રામભક્ત હતા,તેથી તેમણે “જય રામ–જય જય સીતારામ” કહીને મઠમાં પ્રવેશ કર્યો અને તેથી તેમને પ્રસાદમાં પણ જાડા ચોખાનો ભાત અને રોટલાજ મળ્યા.

વૃંદાવનેશ્વરી શ્રીરાધારાણીની શું ઇચ્છા હશે તે કહી શકાતું નથી. ગોપાળદાસ તેમના રાજ્યમાં રહીને વૈષ્ણવોપ્રત્યે આવી ભેદબુદ્ધિ રાખે, એ તેમને યોગ્ય લાગ્યું નહિજ હોય અને તેથીજ ગોપાલદાસની બુદ્ધિની વિશુદ્ધિમાટેજ તેમણે મહા પ્રભાવશાળી તુલસીદાસને આ મઠમાં જવાની પ્રેરણા કરી હશે.

તુલસીદાસ ઘણી વખત ઉપવાસ કરતા અગર તો જે મળે તે ઉપર સંતોષ માની ચલાવી લેતા હતા, તેથી લુખો ભાત મળે તો તે ઉપર પણ તેઓ રહી શકે એમ હતું; પરંતુ શ્રીરાધા–રાણીની પ્રેરણાથી આજે તેમનાથી આ પદાર્થોમાટે બોલ્યા વિના રહે-વાયું નહિ. થોડીવાર વિચાર કરીને તેઓ હસતાં હસતાં ગોપાલ-દાસને કહેવા લાગ્યાઃ–“ અરે, મહંત મહારાજ ! મારે શું આ લુખો ભાતજ ખાવો પડશે ? આ આટલાં બધાં ઘૃત, અન્ન અને બીજા પદાર્થો પડેલાં છે તે કોને માટે છે ?”

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

તેના ઉત્તરમાં ગોપાલદાસ બોલ્યાઃ-"હે ભાઈ! જે રાધાકૃષ્ણના નામનું કીર્તન કરે છે,તેમનેજ આ મઠમાં ઉત્તમ સ્થાન અને ઉત્તમ ભોજન મળે છે; અને જે સીતારામ કહીને આવે છે, તેને તો તમારી માફક ભાત ને રોટલોજ આપવામાં આવે છે."

આ સાંભળીને તુલસીદાસના હાસ્યનો પાર રહ્યો નહિ. તે ખડખડાટ હસી પડયા અને હસતાં હસતાં કહેવા લાગ્યાઃ-"વારૂ, મહંતજી! હું આપના મઠમાંથી "સીતારામ" કહીનેજ ઉત્તમ ભોજન મેળવીશ."

તુલસીદાસનાં આ વચનો ગોપાલદાસને બિલકુલ રુચ્યાં નહિ, તેથી તેઓ એકાએક ક્રોધે ભરાઇ જઇને કહેવા લાગ્યાઃ- "અરે જા, જા; એ બધો ગર્વ અયોધ્યામાં દેખાડજે. વારૂ, તને અહીંઆંજ ઉત્તમ ભોજન આપીએ, પણ તું તારા સીતારામને બતાવી શકીશ? જો બતાવી શકે તો તો ગર્વ કર્યો સાર્થક ગણાય, નહિ તો તારા જેવા ખોટો ગર્વ કરી મોટી મોટી બડાઇઓ માર-નાર તો ઘણાય સાધુડાઓ આવે છે. એમ ખાલી બોલવાથી કાંઇ વળવાનું નથી. સમજ્યાને બાવાજી!"

મહંતની વાત સાંભળીને તુલસીદાસને વળી વધારે હાસ્ય થયું. તેઓ હસતાં હસતાંજ બોલ્યાઃ-"ઠીક, ઠીક, મહારાજજી! આપે યથાર્થજ કહ્યું છે. હવે મને એક વાર શ્રીમંદિરમાં જવાની રજા આપશો?"

મહંતે કહ્યું:-"કેમ નહિ? એકવાર નહિ, પણ હજારવાર જઇ શકશો; પરંતુ તમારે તમારા સીતારામ બતાવવા પડશે. ત્યાર-પછી તમે જેમ કહેશો તેમ કરવાને હું તૈયાર છું."

તુલસીદાસે આ વખતે કાંઈ પણ ન બોલતાં કેવળ હાસ્યથી સંમતિ બતાવી. શ્રીમંદિરમાં પ્રવેશ કરી મંદિરનાં બારણાં દઈ દીધાં, ત્યાં આગળ તેઓ શ્રીરાધાકૃષ્ણની યુગલ મૂર્તિની પાસે પોતાનું દુઃખ નિવેદન કરવા લાગ્યા અને રડતાં રડતાં કહેવા લા-ગ્યાઃ-"હે નાથ! તમે પણ તેજ કૌશલ્યા માતાના ગર્ભમાં ઉત્પન્ન થયેલા શ્રીદશરથ પુત્ર છો, તેમ દેવકી તનય-અને નંદનંદન પણ તમેજ છો. તમેજ મહાબળવાન ધનુર્ધારી શ્રીરામચંદ્ર છો અને તમેજ આ જદ્દગશીકારી-મુરલીધર શ્રીકૃષ્ણ છો. તમેજ તે અનાદિ અનંત જાનકીવલ્લભ છો અને તમેજ ભક્તોના જીવનસ્વરૂપ શ્રીરાધારમણ છો. હે પ્રભુ! તમે જગતના

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

માણસોના હિતને માટે અનેક રૂપ ધારણ કરો છો, અને અનેક રૂપે જગતનું પ્રતિપાલન કરો છો; માટે હે પ્રભુ ! તમારા જેવા દયાળુ કોઈ પણ નથી. નાથ ! નાથ ! શું આ વાત ખોટી છે ? ના, ના, કદિ નહિ–કદિ:નહિ. તેમ હોઈ શકેજ નહિ; તો હે પ્રભુ! હવે દયા કરીને તમે એક વખત શ્રીરામાવતારની મૂર્તિ ધારણ કરી આપનો પ્રતાપ બતાવો."

ભકતની પ્રાર્થના-વિશેષતઃ તુલસીદાસ જેવા ભકતની પ્રાર્થના ભગવાન કદિ પણ અમાન્ય કરેજ નહિ. જોતજોતામાં શ્રીરાધાકૃષ્ણની પ્રતિમા શ્રીસીતારામની પ્રતિમામાં ફેરવાઈ ગઇ.

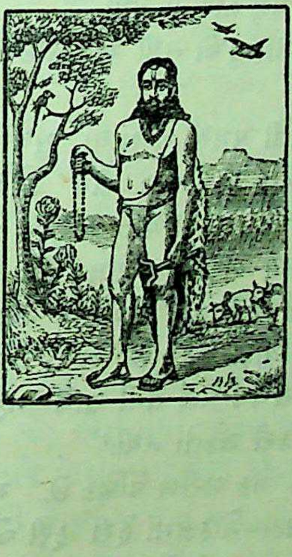
તે જોઇને તુલસીદાસે મહા આનંદપૂર્વક "જય જય સીતારામ" કહીને મંદિરનાં બારણાં ઉઘાડી નાખ્યાં. આ અદ્ભુત ઘટના જોઈને સઘળા વિસ્મયસાગરમાં ડૂબી ગયા. મહંતનું મુખ ફિક્કું પડી ગયું. તેનાથી એક પણ શબ્દ બોલી શકાયો નહિ. આનંદભેર સઘળાએ શ્રીમૂર્તિનાં દર્શન કર્યાં. સાષ્ટાંગ દંડવત્ પ્રણામ કર્યા. આ વખતે તુલસીદાસનું માન વધી પડયું. પોતાની પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણે "જય જય સીતારામ"કહીનેજ તેઓ ગોપાલદાસના મઠમાંથી ઉત્તમ ભોજન મેળવવાને ભાગ્યશાળી થયા. મહંતની પ્રાર્થનાથી તુલસીદાસે ફરીથી શ્રી મંદિરમાં પ્રવેશ કર્યો અને શ્રીપ્રભુને પહેલાંનું શ્રીરાધાકૃષ્ણ–રૂપ ધારણ કરવાને પ્રાર્થના કરી. અનર્ગલ અશ્રુથી તેમનું વદન તેમજ વક્ષઃસ્થળ ભિંજાઇ ગયું. આંસુભરી આંખે શ્રીપ્રભુની શ્રીમૂર્તિ પણ બરોબર દેખાતી નથી. તુલસીદાસ આંખો મીંચીને શ્રીપ્રભુના ચરણકમળમાં પોતાની પ્રાર્થના નિવેદન કરવા લાગ્યા. કેટલીક વારે અશ્રુવેગ જરા ઓછો થયો એટલે તેમને દેખાયું કે, અહો ! તે શ્રીસીતારામ–રૂપ હવે નથી અને પહેલાંની માફક રાધાકૃષ્ણજ સિંહાસન ઉપર બિરાજ્યાં છે. તેમનું સ્મિતભર્યું મુખ જોઇને તુલસીદાસને પરમ આનંદ થયો. તેમણે બન્ને હાથ ઉંચા કરી શ્રીપ્રભુની કરુણાનો જય જયકાર કરી મંદિરનાં બારણાં ઉઘાડી નાખ્યાં. શ્રીસીતારામની મૂર્તિને વળી પાછી શ્રીરાધાકૃષ્ણના સ્વરૂપમાં ફેરવાઇ ગયેલી જોઈને ગોપાલદાસ અને અન્ય વૈષ્ણવોના આનંદની સીમા રહી નહિ. અતિશય આનંદને લીધે કોઈના મુખમાંથી એક શબ્દ સરખો પણ નીકળ્યો નહિ.આ ભાવમાંજ–આવી મૌન સ્થિતિમાંજ કેટલોક સમય વીતી ગયો. ત્યાર પછી શ્રીરાધાકૃષ્ણના પાદપદ્મમાં

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

પ્રણામ કરતાં કરતાં સઘળાં ઉચ્ચ સ્વરે બોલી ઉઠયાં:–" પ્રભુ ! પ્રભુ ! આપને પ્રણામ છે, પ્રણામ છે. તમે અને તમારા ભકતો જૂદા નથી, એકસ્વરૂપજ છો. હે પ્રભુ ! આ સંસારમાં જેઓ તમારામાં અને તમારા ભાવિક ભકતોમાં ભેદભાવ ગણે છે, તેઓ બહુજ ભૂલે છે. હે પ્રભુ ! આજે અમે પ્રત્યક્ષ જોયું છે–આજે અમારી ખાત્રી થઇ છે કે,ભક્તના દેહમાં પણ તમેજ બિરાજો છો– જય પ્રભુ ! જય–તમારો જય–તમારા ભકતનો પણ જય–જય પ્રભુ–જય–બલિહારી–બલિહારી–પ્રભુ ! "

આ પ્રમાણે બોલીને સઘળા તુલસીદાસના ચરણમાં પડવા લાગ્યા. વિનયના આદર્શરૂપ તુલસીદાસ તે સઘળાને યથામતિ ઉપદેશ આપી ત્યાંથી વિદાય થઈ ગયા. ભકતને પ્રતિષ્ઠાનો–માન-પાનનો બહુજ ભય રહે છે, પ્રતિષ્ઠાથી તેઓ બહુજ ડરે છે અને તેથી તેઓ તેવા સ્થાનમાં રહેતાજ નથી. તુલસીદાસ પણ એ પ્રતિષ્ઠાના ભયથીજ ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા. તેઓ કયાં ગયા અને તે પછી તેમનું શું થયું, તેની કોઇને ખબર પડી નહિ.



CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

૨૭–ગંગાધર દાસ

"ના ના, હવે હું કોઈને પણ મારૂં મુખ દેખાડીશ નહિ, દેખાડીશ નહિ."

"કેમ, કેમ,–શું થયું છે, શું થયું છે જે ?"

"થાય તે શું ? હું અભાગિની છું; માટે હવે કોઇને મારૂં મુખ બતાવવાનું કારણ નથી."

"સુંદરિ! આજે આમ નકામાં શામાટે કંકાસ કરો છો ?"

"નકામાં કેમ ?"

"કારણ હશે તોપણ હું તે જાણતો નથી. મને તેની બિલકુલ ખબર નથી."

"ન તે કેમ જાણો! બોલી બોલીને મારી જીભ પણ ઘસાઇ ગઇ છે."

"વારૂ, ત્યારે વળી એક વાર ફરીથી બોલ. હું સાચેસાચું કહું છું કે હું કાંઇ પણ જાણતો નથી."

"ના, મારે બોલવુંએ નથી અને કોઇને મુખ પણ દેખાડવું નથી."

એમ કહીને સતી પગથી તે માથા સુધીની સોડ તાણીને પાસુ ફેરવી સૂઇ ગયાં અને એક દીર્ઘ નિશ્વાસ નાખીને ગણગણવા લાગ્યાં કે, "હાં, મારી વાત જાણતા નથી કેમ ?"

પત્નીની અવસ્થા જોઈને ગંગાધર ઉંડા વિચારમાં પડી ગયા અને મનમાં ને મનમાં બોલવા લાગ્યા:–"અહા! બિચારી આખો દિવસ કામ કરીને થાકી જાય છે અને રાત્રે સહેજ વિશ્રાંતિનો વખત મળે છે; તે સમયે પણ તેની સાથે મધુર સંભાષણ કરીને તેનું મન હું શાંત કરી શકતો નથી."

ગંગાધર દાસ એક ગરીબ વણિક છે. મરી, મશાલો વગેરે કરિયાણું લઇ ગામડાં–ગોઠડાંમાં ફેરી ફરી જે કાંઇ આવે છે, તે ઉપર પોતાનું ગુજરાન ચલાવે છે. તેમના સંસારમાં તેમને એક-

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

માત્ર પત્નીજ છે. પુત્ર પણ નથી તેમ કન્યા પણ નથી. તે થવાનો હવે સંભવ પણ નથી; કેમકે તેમની ઉંમર ઘણી વધી ગઇ છે. સંતતિને માટે પોતે વિચાર પણ કરતા નથી અને અહર્નિશ શ્રીહરિનુંજ ચિંતન કર્યા કરે છે. પતિ-પત્ની બન્ને એકબીજાની ઈચ્છાનુસાર વર્તન રાખે છે. તેથી ગરીબાઇ હોવા છતાં પણ તેમનો સંસાર સુખી છે. એમના સંસારમાં આતથિસેવા થાય છે, નિરાશ્રિતને આશ્રય મળે છે અને વિપત્તિમાં આવી પડેલાને યથાશક્તિ સહાય પણ મળે છે. આજે પોતાના તે સુખશાંતિમય સંસારમાં એકાએક આવી હૃદયાવદારક ઘટના કેમ બનવા પામી અને આવા કટુ ભાષણનો શામાટે પ્રવેશ થયો, તેનો વિચાર કરતા કરતા ગંગાધર દાસ બહુજ અધીરા થઈ ગયા.

બિચારા ગંગાધર દાસ શું કરે! ઘણો ઘણો વિચાર કરી,ઘણા ઘણા તર્ક-વિતર્ક બાંધીને " પોતાની પત્નીને કોઈએ કાંઇ વ્યથા કરી હશે, અગર નહિ કહેવાના શબ્દો કહ્યા હશે તેથી આ પ્રમાણે બોલતી હશે. " એમ તેમણે નિશ્ચય કર્યો. ત્યારપછી નાનાપ્રકારના પ્રયત્નો કરીને સતીને શાંત પાડયાં અને કહેવા લાગ્યા કે:-"સતિ! તમે શાથી દુઃખી થાઓ છો; તે સ્પષ્ટ કહી દો. મારૂં સર્વસ્વ ભલે જાય; પરંતુ હું તમારી ઇચ્છા પૂર્ણ કર્યાવિના રહીશ નહિ."

આ સાંભળીને પતિવ્રતા પત્ની સ્વામીના ચરણમાં આળોટી પડીને રડતાં રડતાં કહેવા લાગ્યાં:-" સ્વામિન્ ! ગુરુદેવતા ! આ અભાગિનીનો અપરાધ મનમાં લાવશો નહિ; નાથ! આ પાપિની પાપમાંથી છુટનાર નથી. કયાં મહાપાતકના ફળમાં વંધ્યાપણું પ્રાપ્ત થાય છે, તે હું જો જાણતી હોત તો દરેકને તેવું પાતક નહિ કરવાને જરૂર ચેતાવી દેત.હે સ્વામિન્! તમેજ એકમાત્ર મારી ગતિ છો. તમારાસિવાય હું મારૂં દુઃખ બીજા કોને કહેવાની હતી ! પતિદેવ! આજ કેટલાક દિવસથી આપણા ગામનાં ઘાટ અને વાટ મને ખાવા ધાય છે.રસ્તામાં મને જે કોઈ જુએ છે,તે સઘળાં મોં મરડી ચેષ્ટાઓ કરે છે. પ્રભુ ! ગામમાં મને કોઇ બોલાવતું નથી, કોઇ મારી પાસે ઉભું પણ રહેતું નથી; એટલુંજ નહિ પણ લોકો પોતાની મરજીમાં આવે એવાં મર્મભેદક કઠોર વચનો કાઢે છે. સ્વામિન્ ! હવે મારાથી તે સહન થતું નથી. હું તો સ્વપ્ને પણ કોઇનું ભુંડું ઇચ્છતી નથી, તેમ તેમને કટુ વચન પણ કહેતી

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

નથી. વિધાતાએ પુત્ર–પુત્રી ન આપ્યાં, તેમાં મારો શો અપરાધ? તેમાં લોકો મારી શામાટે નિંદા કરતા હશે વારૂ ? પ્રભુ! ગોવાળીઆઓએ આજે સવારે હું પાણી ભરવાને ગઈ હતી તે વખતે મારી ઉપર બળતું છાણું નાખ્યું અને ખૂબ ગાળો દીધી. પતિદેવ! હવે મારાથી આ બધું સહન થતું નથી. હવે તો મારે આત્મહત્યા કરવી પડશે. ”

ગંગાધર દાસ હવે પત્નીના હૃદયનો મર્મ કળી ગયા. દુઃખ અને ક્ષોભથી તેમનું પણ હૃદય વિદીર્ણ થઇ ગયું.થોડી વાર વિચાર કરી, ઉંડો નિશ્વાસ નાખી પત્નીને કહેવા લાગ્યાઃ–“ સાધ્વી આ અસાધ્ય વ્યાધિનો ઉપાય વિધાતાની કૃપાસિવાય બીજો કયો હોઇ શકે ? જો હોય તો કહે. હું તે પ્રમાણે કરવાને તત્પર છું.” પતિની સમવેદનાથી પત્નીનું હૃદય પીગળી ગયું.ત્યારપછી તેઓ ધીમે ધીમે બેઠાં થયાં અને સ્વામીના ચરણ આગળ બેસીને કહેવા લાગ્યાં:–“ હૃદયેશ્વર! મારા ભાગ્યમાં ઇશ્વરે સંતાન આપ્યું નથી; માટે જો બની શકે તો કોઇના પુત્રને દત્તક લો; હું તેને મારા ઉદરમાં ઉત્પન્ન થયેલા પુત્રની પેઠે પાળીશ અને તે મને વાંઝીઆપણાના મહેણામાંથી મુકત કરશે. ”

“વારૂ વારૂ, તેમજ કરીશ. હમણાંજ લાવી આપું છું.” એમ કહીને ગંગાધર દાસ કેટલાક રૂપિયા લઇને ઘરની બહાર નીકળ્યા. તેમના નિવાસસ્થાન ગોવિંદપુરથી નીલાચલધામ નિકટજ છે. ગંગાધર દાસ ઘેરથી નીકળીને શ્રીજગન્નાથજીમાં આવી પહોંચ્યા અને એક મૂર્તિ બનાવનારને ત્યાંથી એક સુંદર કૃષ્ણમૂર્તિ વેચાતી લઇ પાછા ઘેર આવ્યા. ઘેર આવીને તેઓ આનંદપૂર્વક પોતાની પત્નીને સંબોધીને કહેવા લાગ્યાઃ– “સતિ, લો, લો, તમારી મગાવેલી વસ્તુ લઇ લો. તેની પુત્રભાવે પૂજા કરો. શ્રીજગન્નાથજીથી હું આ કૃષ્ણમૂર્તિ લાવ્યો છું. એજ સર્વને ભુકિત અને મૂકિતના આપનાર છે. એજ સકળ જીવના કર્તા છે. એમને પુત્રતરીકે લાડ લડાવીને યશોદાદેવી આ ભવસાગર તરી ગયાં છે. બ્રહ્માદિ દેવતાઓ પણ નિરંતર તેમનું ધ્યાન ધર્યા કરે છે; માટે તું સરલ અને દૃઢ શ્રદ્ધા–ભક્તિથી અનન્ય ભાવે તેમની પૂજા કર.તારા મનમાં જે જે ઈચ્છાઓ થશે તે સઘળી શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્મા પુત્રરૂપે પૂર્ણ કરશે. ”

જેવા સ્વામી, તેવીજ સ્ત્રી. બન્ને જણનાં શરીર ભિન્ન હોવા

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

છતાં હૃદય એકજ હતાં. ગંગાધર દાસના જે હૃદયે અન્ય નશ્વર પુત્ર ન લાવતાં કૃષ્ણપ્રતિમાને પુત્રરૂપે આણી હતી, તે તેમની અર્ધાંગનાને પસંદ પડે તેમાં શું નવાઇ? કૃષ્ણમૂર્તિને જોઇને 'તે એક સામાન્ય મૂર્તિ છે' એવો તેમને વિચારસરખો પણ આવ્યો નહિ.સતીએ દોડીને તે કૃષ્ણમૂર્તિને પોતાના હાથમાં લઇ છાતી-સરસી ચાંપી અને પછી પ્રેમાશ્રુના પવિત્ર પ્રવાહથી તેને અભિ-ષિકત કરતાં કરતાં વારંવાર ચુંબન કરવા લાગ્યાં, વારંવાર પોતાની છાતી સરસી ચાંપવા લાગ્યાં; ત્યારપછી ગદ્ગદ્ કંઠે બોલવા લાગ્યાં:-" ભાઇ ગોપાળ ! તું મને " મા " કહીને બોલાવશેને ? મારા જેવી હતભાગિનીનું વાંઝીઆમહેણું ટાળશેને ? ભાઇ! હવે તું અમારૂં કંગાળનું ધન અને આંધળાની આંખ થઇ રહીશને?"

આ પ્રમાણે કૃષ્ણમૂર્તિને અનેકાનેક પ્રશ્નો પૂછવા લાગ્યાં અને તેને વારંવાર છાતીસરસી ચાંપીને ચુંબન કરવા લાગ્યાં. હવે પતિપત્ની કૃષ્ણમૂર્તિને પોતાના પુત્રતરીકે રાખીને પરમ આનંદ પામવા લાગ્યાં. ત્યારપછી સતીએ, પ્રભુને પોતાના ખોળામાંથી નીચે બેસાડયા અને સ્નાન કરાવી, દીલ લૂંછી દિવ્ય આસન ઉપર પધરાવ્યા અને ઉત્તમ ક્ષીરનું નૈવેદ્ય ધરાવ્યું. આજસુધી તેમનો અશાંત પ્રાણ આશ્રયવગર વળખાં મારતો હતો,તે આજ એકાએક શાંત પડી ગયો.સતીને આજે અપૂર્વ આનંદ થયો છે અને ગંગા-ધર દાસ પણ તેવીજ સ્થિતિમાં છે.

આ પ્રમાણે કેટલાક દિવસો વ્યતીત થઇ ગયા. વણિક દંપતી મન, વાણી અને કર્મથી તે કૃષ્ણમૂર્તિનું ભકિતભાવથી પૂજન-અર્ચન કરવા લાગ્યાં. આ મૂર્તિની પ્રાણપ્રતિષ્ઠા કરવાને પુરોહિત-ને બોલાવી મંત્રો ભણાવવાની જરૂર પડી નહિ. ઉભયના પ્રેમથી તે વાત સિદ્ધ થઇ ગઈ. ખરેખર, વિશુદ્ધ ભકિતભાવનો પ્રભાવ બહુજ મોટો છે.

હવે પતિપત્ની પુત્રની પેઠે કૃષ્ણમૂર્તિનું પ્રતિપાલન કરવા લાગ્યાં. તેઓ દરરોજ તેલ કુંકુમ નાંખીને તેમને સ્નાન કરાવતાં હતાં, સમસ્ત અંગે કપૂર-ચંદનનું લેપન કરતાં હતાં, માથે મનોહર સુવાસિત પુષ્પો ચઢાવતાં હતાં, નાનાપ્રકારના વસ્ત્રા-લંકારોથી વિભૂષિત કરતાં હતાં અને લલાટે ચિત્રવિચિત્ર તિલક-છાપાં કરીને બહુ બહુ લાડ લડાવતાં હતાં.સ્વાભાવિક રીતે બાલક-ને ફળ બહુ પ્રિય હોય છે, તેથી ગંગાધર દાસ અને તેમનાં પત્ની

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

દાડમ,નારંગી, સક્કરજન,ઞમરૂખ વગેરે ભાત ભાતનાં ફળો તેમને-માટે લાવતાં હતાં અને તેનું ગમે તેટલું મૂલ્ય બેસે તેની દરકાર કરતાં નહિ. ગંગાધર દાસ વેપારનિમિત્તે કોઇ દિવસ બહારગામ જતા તો ત્યાંથી પણ ગોવિંદને માટે કંઇ નવીન ખાવાનો પદાર્થ લઇ આવતા હતા અને પ્રભુને સમર્પણ કરતા હતા. તેમને તેમ કરવામાંજ સુખ થતું હતું. ગોપાળને નિવેદન કર્યાસિવાય તે કાંઇ પણ ખાતાં નહિ. ઘરનું કામ પણ તેમને હવે વહાલું લાગતું નહિ. કાંઇ બહારગામ જવાનું થતું તો સતીને ભગવાનનું જતન કરવાનું કહીને અને ભગવાનનાં દર્શન કરીને તેઓ મહાસુશિબતે જતા. તેમનાં પત્નીની સ્થિતિ પણ તેવીજ હતી.તેમને પણ કૃષ્ણ-મૂર્તિને છોડીને ઘરની બહાર જવું ગમતું નહિ અને ન છૂટકે જવું પડતું તો તરતજ–થોડી વારમાં પાછાં ફરતાં હતાં અને વાત્સલ્યભાવના આવેશમાં આવી ગોપાળને ખોળામાં લઇને તેના ચંદ્રવદન ઉપર વારંવાર ચુંબન કરતાં કરતાં " ભાઇ ! મને બહુ વાર થઇ ગઇ. તને કાંઇ દુઃખ તો નથી થયું ને ? " એમ અનેક પ્રશ્નો પૂછતાં હતાં.

ગંગાધર દાસ ગોપાળ લાલના પ્રેમમાં પડેલા હોવાથી હવે તેઓ વેપાર કરવાને ઘણે દૂર જઇ શકતા નહિ, જતાં તેમનું મન માનતું નહિ અને જ્યાં ગયા વિના છૂટકોજ ન હોય,તોપણ "આજે જઇશ, કાલે જઇશ" એમ કર્યા કરતા.એક દિવસ તેમને અન્યાન્ય વેપારીઓ સાથે બહારગામ ગયા સિવાય ચાલે એમ નહોતું. ગો-પાળને છોડીને જતાં તેમનો જીવ ચાલતો નથી;પરંતુ ગયા સિવાય છુટકો નહોતો. તેઓ બહુ બહુ વિચાર કરવા લાગ્યા.છેવટે પત્નીને કહ્યું:–" સતિ! હવે તમે અને મારો ગોપાળ એબે જણુજ રહેશો. જો જો, ગોપાળને દુભવશો નહિ, તમે અહર્નિશ તેની પાસેજ રહેજો. એને એકલો મૂકીને દૂર જશો નહિ. " એમ કહી ગોપાળ પાસે વિદાય માગી ગંગાધર દાસ ઘરની બહાર નીકળ્યા. સતી પણ આહારનિદ્રાનો ત્યાગ કરી ગોપાળમાં નિમગ્ન રહેવા લાગ્યાં.

આ વખતે ગંગાધર દાસને ત્રણ દિવસ સુધી રોકાવું પડ્યું, પરંતુ એ ત્રણ દિવસો તેમને ત્રણ ભવ જેવા લાગ્યા. હવે તેઓ વધારે રહી શકયા નહિ. બહારગામ રહીને વેપાર કરવાનું તેમને પાલવ્યું નહિ, તેથી ગોપાળને માટે સારી સારી ખાવાની વસ્તુઓ લઇને ઘર તરફ ચાલવા માંડ્યું. એમનું મન નિરંતર ગોપાળનું

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ચિંતન કર્યા કરે છે, આંખે રસ્તામાંનું કાંઈપણ જોતા નથી તેમ કાને સાંભળતા પણ નથી. "કયે રસ્તે થઇને જાય છે અને શું કામ જાય છે' તેની પણ ખબર રહી નથી–કેવળ આંખો મીંચીને પવન વેગે ચાલે છે. ચાલી ચાલીને થાકી ગયા છે તોપણ હિંમત રાખીને હોંસભેર આગળ વધ્યા જાય છે. વળી ઉતાવળે ચાલતાં કો વખત ઠોકરો ખાઇને નીચે પડે છે અને વાગે છે તોપણ પાછા ઉભા થઇને ચાલે છે. આમ કરતા કરતા જ્યારે તેઓ ગોવિંદ-પુરની છેક નજીકમાં આવી પહોંચ્યા, તે વખતે તેમને એક એવી તો સજ્જડ ઠોકર વાગી કે તેની સાથેજ તેઓ પડી ગયા. તેમનું આ પડવું એ છેલ્લી વખતનુંજ હતું. આ વખતે તેમનાથી પાછું ઉઠી શકાયું નહિ. "હે કૃષ્ણ! હાય ભાઈ! છેલ્લી ઘડીએ તારો મેળાપ-સરખો પણ થયો નહિ." એમ બોલતાં બોલતાં તેમનાં નયનો છેવટનાં મીંચાઇ ગયાં.

આ તરફ ગંગાધરની સ્ત્રી પોતાના ઘરમાં ગોપાળને પડખામાં સુવાડીને સૂઇ ગઇ હતી. કેટલાક દિવસથી તેને ઉંઘ આવતી નહોતી; પણ આજે જરા આંખ મળી ગઇ છે. એટલામાંજ જાણે પોતાનો પ્રાણપ્રિય ગોપાળ રડતો હોય એમ તેને લાગ્યું, તેથી તે "ભાઇ! ભાઇ!" કહેતી કહેતી બેઠી થઈ ગઇ અને "કેમ, કેમ, શું થયું, શું થયું?" કહીને ગોપાળને પોતાના ખોળામાં લીધો. આ વખતેજ કેટલીક ગામની સ્ત્રીઓ આવીને કહેવા લાગી કે:– "બહેન! તારૂં સૌભાગ્ય નષ્ટ થયું છે. ગામની ભાગોળે તારો ભરથાર મરેલો પડયો છે, અમે તેને જોઈનેજ ચાલ્યાં આવીએ છીએ." આ દુઃખદ સમાચાર સાંભળીને સતીનું હૃદય કપાઈ ગયું અને તેઓ, "અરે, તમે આ શું બોલો છો?" એમ કહીને મૂર્ચ્છિત થઇ ગયાં.

થોડી વારે મૂર્ચ્છા વળી એટલે સતી ઉઠીને બેઠાં થયાં. તેઓએ પોતાના મન સાથે વિચાર કર્યો, "અરે શું આ સ્વપ્ન છે?" પરંતુ તરતજ તેનો તે ભ્રમ ભાગી ગયો. સતી આ પ્રમાણે વિચાર કરે છે, એટલામાં બીજાં પણ કેટલાંક ગ્રામવાસીઓએ આવીને ગંગાધર દાસના મરણના સમાચાર આપ્યા. તે સાંભળી સતી થર થર કંપવા લાગ્યાં. તેમને દશે દિશાઓ ધ્રૂજતી દેખાઈ. હવે તેઓ સ્થિર રહી શકયાં નહિ, તેથી ગોપાળને પોતાના ખોળામાંથી નીચે ઉતારી તેના ચરણકમળમાં આળોટી પડયાં અને નિરતિશય

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

આક્રંદ કરવા લાગ્યાં. અહા! શું હૃદયભેદક આક્રંદો એ સાંભળીને વજ્ર પણ ફાટી જાય. સતીના શોકની સીમા નથી. તેઓ બહુજ ગભરાવા લાગ્યાં અને ગોપાળને કહેવા લાગ્યાં:-" હે ગોપાળ! ભાઇ ગોપાળ! હાય હવે હું શું કરૂં? હવે હું તને છોડીને ત્યાં જઉં પણ કેવી રીતે?" સતીની આવી વિલાપવાણી અને કરુણ રુદન જોઇને ભગવાને હવે સજીવ મૂર્તિ ધારણ કરી.

અનન્ય ભાવ અને વિશુદ્ધ હૃદય આગળ ભગવાન સર્વદા વેચાયલા છે. હવે ભગવાનથી સતીનુ રુદન-વિલાપ સંભળાયો નહિ. કૃષ્ણમૂર્તિના શ્રીમુખમાં વાચા પ્રકટી. ભગવાન માતૃપ્રીતિના અમૃતમય સુમધુર સંભાષણથી બોલ્યા:-" મા, મા! તું કેમ રડે છે? આટલી બધી શામાટે ચિંતા કરે છે? મા, મા! હવે રડીશ નહિ, વિલાપ કરીશ નહિ. મારા પિતા કાંઇ મરણ પામ્યા નથી. એ તો બેભાન થઇને પડી ગયા છે. મા! તું જા અને મારા બાપાને કહેજે કે:-" તમે ગોપાળને ઘેર મૂકીને અહીં કેમ સૂઇ રહ્યા છો? ચાલો ચાલો, જલદી ચાલો."

દરેક જાતના પ્રેમ-પ્રીતિનું મૂળ ભગવાન છે. દરેક જાતના પ્રેમને-પ્રીતિને તેમની સાથે સંબંધ છે. તે તેમનામાંથીજ ઉદ્ભવે છે, તેથી પતિપરાયણા પત્ની 'રસ્તામાં પોતાના પતિનો મૃતદેહ પડયો છે' એવા સમાચાર મળવા છતાં પણ ગોપાળને મૂકીને ડગ પણ ભરી શકતાં નથી; પરંતુ જ્યારે તે સકળ પ્રીતિના મૂળ-સ્વરૂપ સ્વયં ગોપાળે આગ્રહ કર્યો, ત્યારે સતી તેજ વખતે ચાલ્યાં ગયાં. જોતજોતાંમાં સતી ત્યાં જઇ પહોંચ્યાં. જઇને જુએ છે તો સ્વામીનું શરીર જમીનપર પડયું છે, શરીરે શીત વ્યાપી ગયું છે અને પ્રાણાત્મા દેહપિંજરનો ત્યાગ કરીને ચાલ્યો ગયો છે. આ દૃશ્ય જોતાંજ સતીનું હૃદય કંપી ઉઠયું. આશા અને નિરાશાના અનેક ભાવ ઉપજ્યા પછી તેમના હૃદયમાં એક અપૂર્વ ભાવનો આવિર્ભાવ થયો. તે છતાં પણ ગોપાળનાં વચનો ઉપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ-આસ્થા રાખીને સતી પતિના માથા ઉપર પોતાનો ધ્રૂજતો હાથ મૂકી ગદ્‌ગદ કંઠે બોલ્યાં:- "સતીના સર્વસ્વ ધન, આ ધૂળમાં અચેતન થઇને કેમ પડયા છો? ઉઠો, આંખ ઉઘાડીને જુઓ. હું, તમારી ચરણસેવિકા દાસી, આપને તેડવાને આવી છું. ઉઠો, પતિ! ઉઠો. આપણા ગોપાળને ઘર આગળ એકલોજ મૂકીને આવી છું; માટે હવે વિલંબ ન

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

કરશે, ચાલેા જલદી ચાલેા."

શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનની કૃપાથી ગંગાધરદાસના મૃત-દેહમાં પ્રાણનેા સંચાર થયેા અને જાણે ભરનિદ્રામાંથી જાગૃત થયા હેાય એમ આળસ મરડીને બેઠા થયા. પછી થેાડી વારસુધી આંખેા ચેાળી ચેાતરફ જોવા લાગ્યા, તેા પેાતાની સ્ત્રીને ત્યાં આગળ ઉભેલાં દીઠાં. સતીને જોતાંજ ગંગાધર દાસ વિસ્મય-સાગરમાં ડૂબી ગયા. તરતજ ગેાપાળની વાત યાદ આવી. તેણે તેમને આકુળવ્યાકુળ બનાવી દીધા. પછી થેાડી વારે તેએા એકા-એક "અરે પ્રાણસખિ ! તું અહીંઆં ને મારેા ગેાપાળ કયાં છે?" એમ બેાલતાં બેાલતાં પાછા મૂર્ચ્છિત થઇ ગયા. પત્નીએ "ફિકર નહિ, ફિકર નહિ; આપણેા ગેાપાળ કુશળ છે" એમ કહીને પતિને આશ્વાસન આપી એક પછી એક સઘળી વાતેા કહી સંભળાવી. ત્યારપછી તેએા બન્ને જણે હરખાતાં હરખાતાં ઘર તરફ ચાલવા માંડયું. રસ્તામાં પણ તેમના મુખમાંથી ગેાપાળસિવાય બીજા કેાઇની વાત નીકળી નહિ.આ પ્રમાણે રસ્તામાં પણ ગેાપાળ-કૃષ્ણના ગુણ ગાતાં ગાતાં તે પતિપત્ની ઘર આગળ આવી પહેાંચ્યાં.

ગંગાધર દાસે બહારથીજ ગેાપાળને બૂમ પાડતાં પાડતાં ઘરમાં પ્રવેશ કર્યો અને વિદેશમાંથી જે સકળ પદાર્થ તેમને ધરા-વવાને લાવ્યા હતા તે સઘળા તેમની સન્મુખ મૂકી દીધા. ત્યાર પછી ગેાપાળને ખેાળામાં લઇને તેમના રકત અધરેાષ્ઠ ઉપર ચુંબન કર્યું. ગંગાધર દાસે એકલાએ જ નહિ; પરંતુ સ્ત્રીથી પણ તેમને ચુંબન કર્યા વિના રહેવાયું નહિ. તેમણે ગેાપાળને પતિના હાથમાંથી ઝુંટાવી લઇને ચુંબન કરવા માંડયું,પણ પતિથી તે સહન થયું નહિ તેથી તેમણે પણ સતીના હાથમાંથી ગેાપાળને ઝુંટવી લઇ ચુંબન કર્યું. વળી પત્નીએ ભગવાનને ઝુંટવી લીધા અને ચુંમન કરવા માંડયું.આ પ્રમાણે એકબીજાના હાથમાંથી ગેાપાળને ઝુંટવી તેમને ચુંબન કરવામાંજ કેટલેાક સમય વ્યતીત થઇ ગયેા. અહા, આજે ગંગાધર અને તેમનાં પત્નીને કેટલેા બધેા આનંદ થાય છે ! પતિપત્ની આજ કેટલાક દિવસની ક્ષુધા-પિપાસા એક ચુંબનથીજ પૂર્ણ કરે છે. આ પ્રેમ-આ રાગ, સદાય સ્વાર્થ-પરાયણ રહેનાર સંસારાસકત પ્રાણી જોઇ શકતાં નથી. આવા અ-પ્રાકૃત પ્રેમના સાગરમાં પતિપત્ની પરમ આનંદપૂર્વક તરવા લાગ્યાં.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

આમ કરતાં કરતાં દિવસ આથમ્યો અને ક્રમે ક્રમે સૂવાનો વખત થયો. તે વખતે ગંગાધર દાસે ગોપાળને ઉદ્દેશીને કહ્યું:-"હે કૃષ્ણ ! તું સાક્ષાત્ કમળાનો પતિ, આ અખિલ બ્રહ્માંડનો નાથ, સકળ જીવોનો કર્તા અને બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય, વૈશ્ય અને શૂદ્ર, એ ચારે વર્ણના લોકોને તેમનાં કરેલાં કર્મોનો ફળદાતા છે. ભાઇ ! જ્યારે તું મારા પુત્રરૂપે અહીં રહ્યો છે, તો પછી મારી વૃદ્ધાવસ્થામાં મને તારો આટલો પણ વિયોગ શા સારૂ પડવો જોઈએ ? જો બેટા ! ઉદરપોષણને માટે મારે ગામપરગામ અને દેશપરદેશ ફરવું પડે છે અને હે ભાઇ ! દુઃખની વાત શું કહુ ? એટલું એટલું કરવા છતાં પણ અમારે કોઈ કોઈ વખત ઉપવાસ કરવા પડે છે. ભાઇ ! શું આ વૃદ્ધાવસ્થામાં પણ મારૂં એ દુઃખ નહિ જાય ? " એમ કહેતાં કહેતાં ગંગાધર દાસ પથારીમાં સૂતા અને થોડી વારમાં નિદ્રાવશ થઇ ગયા. ત્યારપછી થોડી વારે તેમને એક સ્વપ્ન આવ્યું. સ્વપ્નમાં ભગવાન મુરલીધર આવીને હસતાં હસતાં કહેવા લાગ્યાઃ-"બાપા,બાપા! હું જેનો પુત્ર, તેને તે વળી દુઃખ હોય? આજે હું તમારી સકળ ઇચ્છા પરિપૂર્ણ કરીશ.જુઓ, જુઓ પિતાજી ! આ ધનરત્નથી તમારૂં આંગણું ભરી દીધું છે. હવે તમારે શું ફિકર છે ? "

જે ભગવાનને ચાહીને જે કોઇ તેની પાસે કેવળ વિષય, વૈભવ અને ધનરત્નનીજ પ્રાર્થના કરે છે, તેના જેવું કોઇ મૂર્ખ નથી. મૂર્ખ ગંગાધરે પ્રભુની પાસે ધનરત્નની માગણી કરીને ત્રિભુવન-પતિને ખોયા છે. 'લોભે લક્ષણ જાય ' એ કહેવત સર્વાંશે સત્ય છે. ગંગાધર દાસે પણ લોભ કરીને અમૂલ્ય લાભ ગુમાવ્યો;પરંતુ તેની તેમને તે વખતે ખબર પડી નહિ. સ્વપ્ન પૂરૂં થતાંજ તેઓ ઉઠીને બેઠા થયા અને ચારે તરફ જોવા લાગ્યા, તો સઘળે ધન-રત્ન વેરાયલું નજરે પડ્યું. કૃતજ્ઞતાથી તેમનું હૃદય ભરાઇ ગયું. તરતજ ઉઠીને ગોપાળની પાસે પોતાની કૃતજ્ઞતા બતાવવા આવ્યા, પરંતુ ગોપાળને દીઠો નહિ. " હાય, આ શો ગજબ ? " એમ બોલતાં બોલતાં વૃદ્ધ ગંગાધર દાસ પછાડ ખાઈને પૃથ્વીપર પડયા. તેમનો ચીત્કાર સાંભળીને તેમનાં પત્ની પણ જાગી ઉઠયાં અને ઘેરાયલી આંખે " કેમ, કેમ, શું છે ? " એમ કહેતાં કહેતાં ત્યાં આગળ આવી પહોંચ્યાં. પતિએ રડતાં રડતાં સઘળી બીના કહી સંભળાવી. વાત સાંભળીને સતીએ પણ માથે હાથ દઈને

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

રડવા માંડયું. ગંગાધર દાસ હવે ગોપાળની વિરહ-વેદના સહન કરી શકયા નહિ. "હાય ગોપાળ! તું કયાં ગયો? મને પણ તારી સાથે લઈ જા, મારે આ ધન-સંપત્તિ જોઈતી નથી. ગોપાળ, હે ગોપાળ!" એમ બોલતાં બોલતાં તેઓ બેશુદ્ધ થઇને પૃથ્વી-પર પડયા અને જોતજોતામાં સદાકાળની નિદ્રામાં પોઢી ગયા.

સતીને દાઝયાપર ડામ પડયો. પડતાપર પાટુ પડી. એક તો પુત્ર અંતર્ધાન થઇ ગયો અને વળી તેની સાથે પતિ પણ સ્વધામ સિધાવી ગયા. "હે પ્રભુ! હે ગોપાળ! આ તે તારી કેવી લીલા!" એમ બોલતાં બોલતાં સતીએ પતિનું મસ્તક પોતાના ખોળામાં લીધું અને મર્મભેદક કરુણવિલાપથી વજ્રપાષાણને પણ વિગલિત કરવા લાગ્યાં. અહા! આજે સતી ઉપર કેવું વિષમ દુઃખ આવી પડયું છે! પતિ-પુત્ર બંનેનો વિયોગ હવે સતીથી સહન થયો નહિ. તે સમયની તેમની કર્તવ્યબુદ્ધિએ તેમને જે જે કહ્યું તે તે પ્રમાણે તેઓ ચાલવા લાગ્યાં. સવાર થતાંજ બ્રાહ્મણ, સજ્જન, અતિથિ, દીન, દરિદ્ર વગેરે સર્વને બોલાવીને સમસ્ત ધન-રત્ન બન્ને હાથે વહેંચી આપ્યું. ત્યારપછી પોતાના પતિના દેહને મોટા સમારંભપૂર્વક ગામબહાર લઈ ગયાં. ત્યાં આગળ ચંદન-ની ચિતા તૈયાર કરવામાં આવી. સતીએ પતિના દેહ સાથે સહ-ગમન કરવાની તૈયાર કરવા માંડી; પરંતુ એટલામાં તેમના હૃદય-માં બીજોજ ભાવ ઉદય થયો. ઉપલી ઘટનાનું કારણ તો તેમને સમજાઈ ગયુંજ હતું કે, પ્રભુની કૃપાનો લાભ પોતાના પતિએ સદાકાળને માટે પ્રભુનું ચરણ યાચવામાં કરવાને બદલે ધનસંપત્તિ યાચવામાં કર્યો અને "વૃદ્ધાવસ્થામાં ઉદરનિર્વાહમાટે શ્રમ નહિ થાય તો સર્વ પ્રકારના યોગક્ષેમનો વહન કરવાવાળો શ્રીહરિ કયાં ઓછો સમર્થ છે!" એ વાત એ વખતે તેમની સ્મૃતિમાં રહી નહિ.

ગમે તેમ તોપણ માણસ તે આખરે માણસજ છે! વ્યાધિ, વૃદ્ધાવસ્થા, ભૂખ વગેરે પ્રકારની આપત્તિઓ કર્મયોગે જ્યારે તીવ્ર રૂપ ધારણ કરે છે, ત્યારે એકવાર તો ભલભલા ભક્ત અને જ્ઞાનીના હૃદયને પણ હચમચાવી મૂકે છે અને તેવાઓ પણ અનંત બ્રહ્માંડના પાલક શ્રીહરિનો મહિમા ક્ષણભરને માટે વિસરી જઇને નાશવંત વસ્તુસ્થિતિઓની ઇચ્છા કરી બેસે છે. કૃપાના અપાર સિંધુરૂપ પરમાત્મા એવે સમયે પણ કોઇ ને કોઈ પ્રકારે સહાય કર્યા વિના નથીજ રહેતા. એ પરમાત્માએ પોતાના ભક્ત ગંગાધર

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

દાસને પણ માગેલું આપીને તથા પોતે ગુમ થઇ જઇને નશ્વર પદાર્થોના મોહમાંથી મુક્ત કરી દીધા;એટલુંજ નહિ પણ આ જગતનાં સુખદુઃખમાંથી પણ તેમને સદાને માટે મુક્ત કરી દીધા. આ પ્રમાણે જે કાંઇ બન્યું તે રૂડુંજ બન્યું છે અને સતીએ પતિના દેહસાથે સહગમન કરી સદાને માટે દેહબંધનથી મુક્ત થવા ધાર્યું છે, એમાં પણ પ્રભુની મહાન કૃપાજ છે; એમ તેમને સમજાઈ ગયેલું છે અને તેથી એ અહોભાગ્યના આનંદમાં તેઓ ચિતાને સળગાવવાની અને પતિના દેહ સાથે સહગમન કરવાની તૈયારી કરી રહ્યાં છે;પરંતુ પ્રભુની અપાર કૃપાળુતાનાં રહસ્ય બિચારા આ જગતના સામાન્ય લોકો કેવી રીતે સમજી શકે ? તેમને તો આવા બનાવોથી દુઃખજ ઉપજે અને એમજ લાગે કે:–"જોયું, આ પ્રભુની ભક્તિનું અને સદાચરણનું ફળ ! અરે ભાઈ! આ તો કળજુગ છે, એમ તો સતને મારગે ચલાયજ નહિ ને ચાલવા જાય તો દુઃખીજ થાય."

સતીનું સહગમન જોવાને હજારો માણસોની જે મેદની ભરાઇ હતી, તેમાં અનેકોના મનમાં ઉપલા પ્રકારના વિચારો આવવા લાગ્યા અને તેઓ માંહોમાંહે વાતો પણ એવીજ કરવા લાગ્યા. એમાંના એક સંસ્કારી પુરુષે તો સતી આગળ જઈને પોતાનો ઉપલા પ્રકારનો મનોભાવ પણ દર્શાવ્યો અને કહ્યું કે:–"આવા બનાવોથી લોકો આવું અવળું સમજે અને શુભ માર્ગને ખરાબ સમજીને તેઓ અશુભ માર્ગે પ્રવર્તે તેનું પાપ કોને માથે ?"

ઉપર્યુક્ત પ્રશ્નથી સતીનું હૃદય ચીરાઇ ગયું. સહગમન કરી સદાને માટે પ્રભુચરણને પામવાનો ઉત્સાહ મોટા દુઃખના રૂપમાં ફેરવાઇ ગયો. પોતાના પતિના નિમિત્તે લોકસમૂહમાંથી પ્રભુનો મહિમા ઘટી જઈ અવળા માર્ગે તેઓ વળે, એ વિચાર તેમના કોમળ હૃદયને છિન્નભિન્ન કરી નાખવા લાગ્યો પણ તેમના ભક્ત હૃદયે તરતજ શ્રીહરિનું શરણ લઈ લીધું. નેત્રોમાંથી ચોધાર આંસુ વહી રહ્યાં છે અને સતી બે હાથ જોડીને તે કૃપાના અનંતસાગરને વિનવી રહ્યાં છે:–"હે દીનબંધો ! હે દયાસિંધો !! આપનો અપાર મહિમા અને અમાપ કૃપા અમને તો આપે સમજાવ્યાં અને અમારા નિત્યકલ્યાણને અમારી સમીપમાં આપે આણી મૂક્યું છે; પરંતુ હે નાથ ! આ માનવસમાજ તો અમારા આ બનાવનો અવળો અર્થ લઇ અવળે રસ્તે વળશે ! હે નાથ ! ભલે

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

અમને નરકમાં નાખો પણ અમારા નિમિત્તે લોકસમાજનું અનિષ્ટ થતું અટકાવો. હે અધમના ઉદ્ધારક શ્રીહરિ ! હું આપના દાસની દાસી અબળા જાતિપર કરુણા કરો અને મહાન પાપમાંથી અમારો ઉદ્ધાર કરો. હે ગોવર્ધનધારી ! પાહિ મામ્ ! પાહિ મામ્ !"

સર્વ સ્થૂલ–સૂક્ષ્મ વસ્તુસ્થિતિઓની ઉત્પત્તિ વિચારમાંથીજ થઈ છે અને થાય છે, એ સિદ્ધાંત આજના જમાનામાં પ્રસિદ્ધજ છે. એ વિચારનું બળ જેટલું વિશેષ અને એકનિષ્ઠ હોય તથા તેના પાયારૂપ ઉદ્દેશ જેટલો પવિત્ર અને પરોપકારી હોય, તેટલી તેની સફળતા સત્વર થાય છે; એ વાત પણ સંસ્કારી હૃદયોને જ્ઞાતજ હોય છે. એટલે તેઓ સહજે સમજી શકશે કે ઉપર્યુક્ત સતી જેવી પતિપરાયણ અને પ્રભુભક્ત મહાસાધ્વીની પરમ કૃપાળુ પ્રભુના પ્રત્યેની પ્રાર્થના નિષ્ફળ જાયજ કેમ ! અને એવાંઓની એવી પ્રાર્થના–ભાવના પણ નિષ્ફળજ થતી હોય તોપછી પ્રભુની અપાર મહત્તા અને કૃપાળુતા તો કહેવામાત્રનીજ ગણાય છે ! ગમે તેમ તોએ માણસ તે માણસ અને પ્રભુ તે પ્રભુ ! બિચારાં અલ્પજ્ઞ, અલ્પશક્તિ માનવપ્રાણીઓ માંડ માંડ અનિત્ય પદાર્થોના મોહમાંથી છૂટીને નિત્યસુખરૂપ પરમાત્માને પંથે વળી શકે તેવાં હોય, તેમને માટે આવા અવળે માર્ગે વાળનારા પ્રસંગો આવાં મહાન હૃદયોની પ્રાર્થનાથી પણ દૂર કરવાને તે સમર્થ અને તત્પર ન હોય તો પછી બીજો રસ્તો પણ શો અને એવા પ્રભુનું પ્રભુત્વ પણ શું ? એનું પ્રભુત્વ અને એ કર્તુમ્, અકર્તુમ્ તથા અન્યથાકર્તું સમર્થનું સમર્થપણું પછી તો કહેવામાત્રનું અને બીવડાવવા લોકોને માટેનુંજ ગણાય ને ! પણ એમ બનેજ કેમ !!

તે મહાસાધ્વીની પરમ વિશુદ્ધ હૃદયની અને પૂર્ણશ્રદ્ધા-ભક્તિપૂર્વકની ભાવના તરતજ ફળી. ગંગાધર દાસના મૃતદેહમાં ચેતનનો પ્રચાર થયો. સર્વત્ર "જય પ્રભુ ! કૃપાસાગરનો જય" અને "પ્રભુના મહાન ભક્તોનો જય" "મહા સાધ્વીનો જય" એવા આકાશભેદી જયનાદ સર્વત્ર પ્રવર્તી રહ્યા. પતિપત્નીને મોટા સમા-રોહથી પાછાં તેમના ગૃહે પહોંચાડી દેવામાં આવ્યાં, અનેક નાસ્તિકો આસ્તિક બની ગયા, સેંકડો અને હજારો માનવો અનિત્ય પદાર્થોનો મોહ ત્યજી દઈ નિત્યસુખરૂપ પ્રભુપદને પામવાની સાધના કરવા લાગ્યાં અને બંને ભક્તદંપતી તેમનાં પરમ સહાયક બની પરમ સુખપૂર્વક આયુષ્ય ગાળવા લાગ્યાં તથા આયુષ્ય પૂર્ણ થતાં તે સચ્ચિદાનંદ પ્રભુના ધામને પ્રાપ્ત થયાં.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

२८–राम बहेरा

આ ભક્તરાજ ગોદાવરીતીરે આવેલા અલકા–પલ્લી પ્રાંતના કનકાવતી પુર નામના નગરમાં રહેતો હતો. તે જાતે મોચી હતો. તેની ભાર્યાનું નામ સૂળી હતું. તે બહુ પતિપરાયણા હતી. તેમને એક પુત્ર હતો.તે પણ માતાપિતાનો પરમ ભક્ત હતો. આ ત્રણ જણ મળીને તેમનો સંસાર બનેલો હતો. રામ બહેરા દરરોજ જોડા તૈયાર કરી બજારમાં વેચી આવી પરમ સુખમાં પોતાનું જીવન ગાળતો હતો. મોચી હોવા છતાં પણ તેનું અંતઃકરણ બહુજ શુદ્ધ હતું. તે મજુરીથી પેટ ભરવા છતાં પણ દરરોજ અતિથિઅભ્યાગતને પોતાની શાકત પ્રમાણે દાન કરતો અને દુઃખી ઉપર દયા રાખતો. તે કોઇ કોઇ વાર ભગવત્કીર્તન સાંભળવા જતો હતો.એમાંથી એક કીર્તન તેને "હરિ જેવો તેવો હું દાસ તમારો " એવા ભાવનું તેને બહુજ ગમી ગયું હતું અને કંઠે થઇ ગયું હતું. એ કીર્તનોમાંનો ભકિતપ્રાર્થનાનો તથા પ્રભુમહિમાનો ભાવ તેના મનમાં એવો તો વસી ગયો હતો કે કામધંધો કરતાં કરતાં પણ તે કીર્તન તે મોઢેથી લલકાર્યા કરતો અથવા તો અસ્ફુટ સ્વરે ગણગણ્યા કરતો અને પોતાને દીનવત્સલ પ્રભુને શરણે પડેલો સમજીને ખૂબ આનંદમાં રહેતો. ધંધો પણ તેનો જાતમહેનતનોજ હતો અને કોઇ પાસે વધારે પૈસા માગતો કે લેતો નહિ;એટલે જૂઠપ્રપંચના પાપથી પણ તે દૂર રહી શકતો હતો. તે ગમે તે કાર્ય કરતો હોય તોપણ તેના મોઢામાંથી ગુણ–ગુણ સ્વરે ભગવત્કીર્તન નીકળ્યાજ કરતું હતું.બિચારા રામને લખતાં-વાંચતાં તો આવડતુંજ નહોતું; એટલે જે કીર્તન તેને યાદ રહી ગયું હતું તે શુદ્ધ છે કે અશુદ્ધ છે તેની પણ તેને ખબર નહોતી; પરંતુ પરમ વિશુદ્ધ હૃદયે પોતાને જેવું આવડતું હતું તેવું જોડા સીવતાં સીવતાં પણ તે બોલ્યા કરતો હતો. તેના મુખમાંથી ગુણ-ગુણ અસ્પષ્ટ સ્વરે તે નીકળ્યા કરતું હતું.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

અભણ માણસ 'વિષ્ણાય' બોલીને પગે લાગે અને પંડિત 'વિષ્ણવે' બોલીને પ્રણામ કરે; પરંતુ ભગવાન ભાવના ભૂખ્યા છે તેથી તેઓ વ્યાકરણનો દોષ જોતા નથી;પરંતુ અંતરના વિશુદ્ધ ભાવ ઉપરજ ધ્યાન આપે છે-ભકતના વિશુદ્ધ ભાવનેજ તેઓ જુએ છે. રામ બહેરાના સરલ હ્રદયના ગીત-ગોવિંદના અશુદ્ધ ગણગણાટથી પણ શ્રીભગવાન પ્રસન્ન થાય એમાં આશ્ચર્ય નથી, તેજપ્રમાણે રામના અંતરમાં પણ એથી પુષ્કળ આનંદ થતો.

એક દિવસ કનકાવતી પુરના નગરશેઠને ઘેર ચોરી થઇ. ચોર લોકો તેના ઘરમાંથી ધનરત્ન વગેરે જે કાંઇ હતું તે લઈને નાસી ગયા અને તે વળી એટલે સુધી કે દેવસેવાનું સિંહાસન પણ રહેવા દીધું નહિ. ત્યારપછી તેમણે એક નિર્જન સ્થાનમાં જઇને પોતપોતાના ભાગ વહેંચી લેતી વખતે પેલું સિંહાસન પણ કાઢયું. એ સિંહાસન ઉપર વસ્ત્ર વિંટાળેલાં હતાં, તે કાઢીને જોયું તો તેમાંથી કેટલાક ગોળ પથ્થરોસિવાય બીજું કાંઇ નીકળ્યું નહિ. "નાખી દે, નાખી દે" એમ કહીને એક જણે તે દૂર નાખી દીધા; પરંતુ તે પથ્થર રસ્તામાં રડવડતા અન્ય સામાન્ય પથ્થર નહિ પણ શાલગ્રામ મૂર્તિ છે, તે તેને ખબર પડી નહિ. ત્યારપછી થોડીવારે તેમાંના એકની ઉપર એક ચોરની દૃષ્ટિ પડી. તે પથ્થર તેને બહુજ સુંદર લાગ્યો. આથી પેલો ચોર બીજા પથરાઓમાંથી તે શાલગ્રામની મૂર્તિ ઉંચકો લઇ પોતાના મન સાથે વિચાર કરવા લાગ્યો કે:-"બસ, હવે આ પથ્થર હાથમાં લઈને હું ગામમાં ભીખ માગવા જઇશ. એમ ને એમ ભટકવાથી કોઇ એક ટુકડો પણ નાખતું નથી; પરંતુ જો આ પથરો સાથે હશે તો જરૂર નાખશે." એમ કહીને તે તેને પોતાને ઘેર લઈ ગયો.

પરંતુ હાય ! જે ચોર છે- જે બીજાનું મહામહેનતે એકઠું કરેલું ધન ચોરી જઈને દિવસો ગુજારે છે, તેને શાલગ્રામ લઇને ઘેરે ઘેર ભટકવું કેમ ગમે ? એ કરતાં તો ચોરીનોજ ધંધો તેને ઠીક લાગ્યો કે જેથી એકાદ વખત બરોબર હાથ પડી જાય તો બેચાર-પાંચ વર્ષ નિરાંત થઈ જાય. વળી આ ચોરીમાંથી પણ તેને એક વર્ષ સુધી બેઠો બેઠો ખાય એટલું ધન તો મળી ગયું હતું, તેથી તેણે તો શાલગ્રામને ઘરના એક ખૂણામાં મૂકી રાખી, ચોરીમાંથી પ્રાપ્ત થયેલા ધનવડે મઝા મારવા માંડી. એક વખત તેને જોડા-પગરખાંની જરૂર પડી અને તેથી તેણે પેલી શાલ-

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ગ્રામ મૂર્તિ કોઇ મોચીને આપી દઈ તેને બદલે જોડા લેવાનો વિચાર કર્યો.મૂર્ખને-અજ્ઞાનીને શાલગ્રામની કાંઇ પણ ખબર નથી, તેથી તેને લઇને તે ઘરની બહાર નીકળ્યો અને અનાયાસે રામ બહેરાની દુકાને આવી પહોંચ્યો. ત્યારપછી તે રામ બહેરાને પેલો પથ્થર બતાવીને બોલ્યો કેઃ-"હે ભાઇ ! જો, જો આ કેવો મઝાનો પથરો છે ! એની ઉપર તારૂં ઓજાર ઘસીને ખાત્રી કર કે તે સારો છે કે નહિ; પરંતુ તારે એને બદલે મને એક જોડ જોડા આપવા પડશે."

ભકત રામ બહેરા તે વખતે જોડા સીવતાં સીવતાં પોતાનું કીર્તન ભકિતભાવમાં મગ્ન થઇને ગાતો હતો. ચોરના આવવાથી તેના ભજનમાં ભંગ પડયો. તેણે હાથ લંબાવીને તેની પાસેથી પેલી શાલગ્રામ મૂર્તિ ગ્રહણ કરી.રામ બહેરાએ પરમ આદરપૂર્વક તે શાલગ્રામ મૂર્તિ રાખીને પેલા ચોરને તેની માગણી પ્રમાણે એક જોડ જોડા આપીને વિદાય કર્યો.તે દિવસથીજ રામ બહેરાએ શાલગ્રામ મૂર્તિનો ઉપયોગ કરવા માંડયો. બીજા બધા પથરાઓને તેણે ઉંચા નાખી દીધા અને ઓજાર ઘસવું હોય તોપણ તે શાલગ્રામ મૂર્તિ ઉપરજ ઘસે, ચામડું કાપવું હોય તો તે પણ શાલગ્રામ ઉપર મૂકીનેજ કાપે. વળી બીજું કાંઈ ઘસવું હોય તો તે પણ તેજ શિલા ઉપર કરતો હતો અને મનમાં ને મનમાં ગીત-ગોવિંદ ગાતો જતો હતો.

આ પ્રમાણે કેટલાક દિવસો ચાલ્યા ગયા. એક દિવસ તે ગામનો એક બ્રાહ્મણ રામ બહેરાની દુકાન પાસે થઇને નદીમાં સ્નાન કરવાને જતો હતો. બ્રાહ્મણ બહુજ વ્યસની હોવાછતાં પણ સદાચારવાળો, વેદશાસ્ત્રને જાણનારો અને વિષ્ણુભકત હતો. જતાં જતાં એકાએક તેની દૃષ્ટિ રામબહેરાની પાસે પડેલી શાલગ્રામની મૂર્તિ ઉપર પડી. તેણે રામ બહેરાને એ ગોળ પથ્થર પગમાં ઘાલીને તે ઉપર પોતાનું ઓજાર ઘસતાં જોયો.તે પથ્થરના રંગમાં પણ એક પ્રકારની વિશેષતા હતી, તેથી બ્રાહ્મણ તેને બરોબર બારિકાઇથી જોવા લાગ્યો. જોતાં તેના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. વળી થોડી વાર ઉભા રહીને ફરી પણ બરોબર જોઈ લીધું. તેને "આ પથ્થર નહિ પણ શાલગ્રામજ છે" એવી ખાત્રી થઈ. રામ બહેરાને શાલગ્રામ ઉપર આ પ્રમાણે ઓજાર ઘસતો જોઇને તેને જરા ક્રોધ પણ થયો. તે મનમાં ને મનમાંજ બોલી ઉઠયોઃ-"હાય,

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

કેવું આશ્ચર્ય કે આ સર્વસુલક્ષણસંપન્ન શાલગ્રામ મૂર્તિ ઉપર આ મૂર્ખ મોચી પોતાનું ઓજાર ઘસે છે ? આ તે કેવો અધર્મ ! કેવો અત્યાચાર !"

આ પ્રમાણે વિચાર કરતાં કરતાં બ્રાહ્મણની આંખમાંથી ચોધારે આંસુ વહેવા લાગ્યાં. તેનું હૃદય શતધા વિદીર્ણ થઇ ગયું. હવે તેનાથી રહેવાયું નહિ. તરતજ તે પોતાની આંખનાં અશ્રુ લૂછી નાખી, આત્મભાવ ગુપ્ત રાખી રામ બહેરાની પાસે ગયો અને કહેવા લાગ્યો કે:-" હે બહેરા ! આજે હું તારી પાસે એક વસ્તુ માગવા આવ્યો છું, તો તે આપીને પુણ્ય મેળવ. અહા ! જો, આ પથ્થર બહુજ સુંદર છે. જોયા પછી મારાં નયનો પણ ત્યાંથી ખસતાં નથી. જો ભાઇ ! હું બ્રાહ્મણ છું. આ શિલા-પથ્થર જોઇને મને લોભ થયો છે, તો તું મને એ શિલા આપી દે. હું અહર્નિશ તારો કૃતજ્ઞ રહીશ."

આ સાંભળતાંજ રામ બહેરા કીર્તન ગાતો એકદમ અટકી પડીને બોલ્યો:-"મહારાજ ! એના તો પૈસા બેસે છે અને એની ઉપર તો અમારો બધો આધાર છે. તમને આપીને હું મારાં ઓજાર કયાં ઘસવા જાઉં ?" એ સાંભળીને બ્રાહ્મણે પોતાની ઓટી-માંથી પાંચ રૂપિયા કાઢીને રામ બહેરાની પાસે નાખીને કહ્યું:-"વારૂ ભાઇ ! પૈસા બેઠા હોય તો આ પૈસા લે, પરંતુ એ શિલા તો આપ. ગમે તેમ કર પણ હું આ શિલા લીધાવિના રહેવાનો નથી. તું તારી મેળે આ પાંચ રૂપિયાથી બીજી જેવી જોઇએ તેવી શિલા લાવજે; પણ આ તો મનેજ આપ. કોણ જાણે આ શિલા જોઇને મને બહુજ મન થયું છે અને તેથીજ હું તને આટલો બધો આગ્રહ કરૂં છું."

બ્રાહ્મણ આ સઘળું કહે છે,તે વખતે પણ રામ બહેરા તો પેલું પદજ ગાવામાં મગ્ન થઇ ગયો છે.શિલા આપતાં તેનું મન માનતું નથી; પરંતુ તે ધનવાન નથી. રોજ મજુરી કરતાં જે કાંઇ મળે છે, તેના ઉપર પોતાનું ગુજરાન ચલાવે છે. પોતાની આંખ પાસે પાંચ રૂપિયા પડેલા જોઇને તેને પણ લોભ થયો અને છેવટે રૂપિયા ઉપાડી લઇને શાલગ્રામ મૂર્તિ આપી દીધી.

હવે બ્રાહ્મણના આનંદનો પાર નથી. તે પરમ આદરપૂર્વક તે શાલગ્રામ મૂર્તિને લઇને પોતાને ઘેર આવ્યો. આવીને કૂવાના પાણીથી સ્નાન કર્યું. ત્યારપછી ધોએલું શુભ્ર વસ્ત્ર ધારણ કરી,

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

શાલગ્રામ ભગવાનને પંચામૃતથી સ્નાન કરાવી, સિંહાસન ઉપર પધરાવી, તુલસી, પુષ્પમાળા, ગંધ-ચંદન અને ધૂપદીપ નૈવેદ્ય આદિથી તેમનું પૂજન કર્યું. વળી ત્યારપછી શાસ્ત્રોક્ત વિધિ-વિધાનપૂર્વક ષોડશોપચાર અને વિવિધ નૈવેદ્યો નિવેદન કરીને મહાપૂજા અને પ્રાણપ્રતિષ્ઠા કરી. પૂજાન્તે શ્રી શાલગ્રામ ભગવાનની પાસે સાષ્ટાંગ પ્રણામ વગેરે કરીને તે બ્રાહ્મણ પોતાના મનુષ્યજન્મને કૃતાર્થ થયેલો માનવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે તે બ્રાહ્મણ ફક્ત તે દિવસેજ નહિ, પરંતુ દરરોજ આનંદપૂર્વક શાલગ્રામ ભગવાનની વિવિધ વિધિવિધાનપૂર્વક પૂજા-આરાધના કરવા લાગ્યો.

આ પ્રમાણે બ્રાહ્મણ બહારથી તો શાલગ્રામની વિધિપૂર્વક પૂજા અર્ચના કર્યા કરે છે; પરંતુ તે પૂજામાં તેનો સ્વાર્થ પણ રહેલો છે. પૂજા કરતી વખતે તે ભગવાન પાસે ધનસંપત્તિની યાચના કર્યા કરે છે. "સર્વ પ્રકારની પૂજા-અર્ચના પ્રભુબુદ્ધિથી થઈ હોય તે પ્રભુનેજ પહોંચે છે" એ વાત જો ખરીજ હોય અને જૂદા જૂદા પ્રકારના ભક્તોને માટે ભગવાનને જો વિચાર કરવો પડતો હોય તો તેમને એ ઉપરથી એવોજ વિચાર આવે કે, રામ-બહેરા અભણ હતો, પરંતુ તેનું અંતઃકરણ બહુજ પવિત્ર હતું. તે પોતાના ભરણપોષણથી વધારે ધન-સંપત્તિ મેળવવાની ઇચ્છા રાખતો નથી અને અનિત્ય ઐશ્વર્યની કલ્પનાઓથી તેનું મન સ્વર્ગ, મૃત્યુ અને પાતાળમાં પરિભ્રમણ કરતું નથી. પોતાને જે કાંઇ દાળ-રોટલો મળે છે, તેનાથીજ તે સંતોષ પામે છે અને શુદ્ધ હો વા અશુદ્ધ હો, પરંતુ પ્રભુના ગુણમહિમાનુંજ સંકીર્તન કરવામાં તે નિશદિન નિમગ્ન રહે છે. અહા ! જ્યારે તે પરમ શ્રદ્ધા-ભક્તિપૂર્વક ગીતગોવિંદ ગાતો ગાતો મારા ઉપર-શાલગ્રામ ઉપર જળ નાખીને પોતાનાં ઓજાર ઘસે છે, ત્યારે જાણે તેની ભાવભક્તિને લીધે મારો કોઈ પરમ ભક્ત જાણે કોઈ પુરુષસૂક્ત ભણીને સ્નાન કરાવી અંગ લૂછતો હોય એમ લાગતું હતું. જ્યારે તે ગીતગોવિંદ ગાતો ગાતો પાષાણ ઉપર અન્ન મૂકી મારાવતી વાટતો હતો, ત્યારે જાણે કોઇ મને અતિ પવિત્ર શાસ્ત્રીય મંત્રો ભણીને પાયસાન્ન ધરાવતું હોય એમ લાગતું. અહા ! જ્યારે તે મારૂં કીર્તન ગાતો ગાતો મને પગમાં ઘાલી તે ઉપર ચામડું મૂકી કાપતો હોય, ત્યારે જાણે કોઈ મારો ભક્ત

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

મારા અંગ ઉપર કસ્તૂરીનું લેપન કરતો હોય એમ લાગતું. તે અભણ છે, તેથી તેને મારા ખરા સ્વરૂપનું ભાન નથી, પરંતુ તે છતાં પણ તેણે પોતાના વિશુદ્ધ નિઃસ્વાર્થ ભક્તિભાવથી મને વશ કરી લીધો છે. ત્યારે આ બ્રાહ્મણ બહારના ખૂબ આચારવિચારવાળો અને પંડિત છે તથા મારી વિવિધ મંત્રો અને નાના પ્રકારના ઉપચારોથી પૂજા કરે છે, તોપણ એનું હૃદય શુદ્ધ નથી ! એનો પ્રેમ નિઃસ્વાર્થ નથી અને એવો સ્વાર્થી પ્રેમ–ભક્તિભાવવગરનો પ્રેમ રામ બહેરાના નિઃસ્વાર્થ ભાવ આગળ કશા હિસાબમાં નથી. જે મારેમાટે મને ભજતો નથી અને કેવળ વિષય–વૈભવને માટેજ મને ભજે છે, જે આ સંસારનાં ક્ષણિક સુખને માટેજ મારૂં પૂજન કરે છે, તેને હું મારા ભક્તતરીકે અંગીકાર કરતો નથી; કેમકે ખરૂં જોતાં તે વિષયવૈભવનોજ ભક્ત હોઇને મને તો માત્ર તે વિષયવૈભવ મેળવવાના સાધનતરીકેજ સમજે છે. હું તો વિશુદ્ધ નિઃસ્વાર્થ ભક્તિભાવનેજ વશ છું. વિશુદ્ધ હૃદયની ગાંડી–ઘેલી પૂજાથી હું પ્રસન્ન થાઉં છું; પરંતુ શુષ્ક અને સ્વાર્થી હૃદયની વિવિધ આડંબરયુક્ત ષોડશોપચાર પૂજાથી પ્રસન્ન થતો નથી. મારૂં રાજ્ય ભક્તિભાવનું રાજ્ય છે. તેનો સર્વ રાજ્યકારભાર વિશુદ્ધ ભાવથીજ ચાલે છે.

મૂળ બંગાળી ગ્રંથમાં લખ્યું છે કે, ભગવાન શાલગ્રામને આવા આવા વિચાર આવ્યા અને તેમણે નક્કી કર્યું કે, હવે હું આ ભાવવગરના બ્રાહ્મણને ઘેર રહીશ નહિ. બસ, બસ; હવે તો હું મારા પરમ ભક્ત રામ બહેરાને ઘેરજ ચાલ્યો જઇશ. આ પ્રમાણે વિચાર કરી ભગવાને તેજ રાત્રે બ્રાહ્મણને સ્વપ્નમાં દર્શન આપીને કહ્યું કેઃ–“ભાઈ ! કાલે સવારમાંજ મને રામ બહેરાને ઘેર પાછો મૂકી આવજે. તેના વિશુદ્ધ ભક્તિભાવથી હું વિમુગ્ધ થઇ ગયો છું અને તારી ભાવભક્તિવગરની આડંબરવાળી પૂજા મને ગમતી નથી. તેના ભાવમય ગીત–ગોવિંદથી મને જે આનંદ થાય છે તેનો તારી ભાવહીન સ્તુતિમાં આભાસ પણ જણાતો નથી. જા, મારા આશીર્વાદથી તારી ઐશ્વર્ય–કામના પૂર્ણ થશે; પણ હવે સવાર થતાંજ તું મને મારા ભક્તને ત્યાં મૂકી આવજે.”

બ્રાહ્મણ તો ઉપલું સ્વપ્ન જોઇને થરથર કંપવા લાગ્યો. તેનું હૃદય ધબકવા લાગ્યું. પ્રાતઃકાળ થતાંજ તે પોતાના સ્નાન–સંધ્યા-

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

દિક નિત્યકર્મથી પરવારી ગયો અને તરતજ શાલગ્રામ પ્રભુને એક કપડામાં વિંટાળીને તેણે રામ બહેરાના ઘર તરફ ચાલવા માંડયું. જઈને જુએ છે તો રામ બહેરા બેઠો બેઠો ધીમે ધીમે ગીતગોવિંદ ગાયા કરે છે.બ્રાહ્મણે તેની પાસે શાલગ્રામ ભગવાન-ની મૂર્તિ મૂકીને કહ્યું કેઃ-"હે રામદાસ ! લો, આ તમારૂં ધન તમેજ લો. અહો ! તમને ધન્ય છે. ભકત ! તમે ભગવાનને વશી-ભૂત કરી લીધા છે. આ લો, તમારી શિલા તમેજ લો; પરંતુ હે ભકત તમે એને સામાન્ય શિલા–પથ્થર ધારશો નહિ. એ તો આ અખિલ જગતના નાથ અનાદિ પ્રભુ શ્રીનરહરિ ભગવાનની પ્રતિમા છે કે જે પ્રભુ સર્વના ઘટ ઘટમાં બિરાજી રહ્યા છે અને જે સર્વની ગતિ અને મુકિત છે. એમના પાદપદ્મનો આશ્રય લેવાથી જીવ અનાયાસેજ મુકત થશે. હે ભકત ! તમારા વિશુદ્ધ ભાવથી અને ગીત–ગોવિંદના ગાનથી તેઓ તમારી ઉપર પ્રસન્ન થયા છે; માટે હવે તમે તેને એક સામાન્ય પથ્થરતરીકે ન ગણતાં ભગવાનની શાલગ્રામ મૂર્તિ ધારીને પૂજા કરજો. હું મહા પાતકી છું. મારા ભાગ્યમાં તે લખાયલું નથી. મારી પૂજા ભગવાનને પસંદ પડી નહિ. અહો, રામ ! હવે તમારૂં જીવન પવિત્ર થઇ ગયું છે, તમે આ ભવસાગર તરવાને શકિતમાન થયા છો. તમે ભગવાનના એકાંત–પરમ ભકત છો. તમને ધન્ય છે, ભકત! ધન્ય છે, ધન્ય છે ! ! !"

બ્રાહ્મણની વાત સાંભળતાંજ રામ બહેરાના હૃદયમાં દિવ્ય જ્ઞાન-નો ઉદય થયો. તેણે અનેક વિનયનમ્ર વચનોથી તે બ્રાહ્મણની પ્રશંસા કરીને તેને પ્રણામ કર્યા. બ્રાહ્મણ પણ તેના સૌભાગ્યની પ્રશંસા કરતો કરતો ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો બ્રાહ્મણના ગયા પછી રામ બહેરાએ ભકિતભાવથી ભગવદ્‌ભજન ગાતાં ગાતાં શાલગ્રામ પ્રભુને લઇને પોતાના અંતઃપુરમાં પ્રવેશ કર્યો. ઘરમાં જઇને તેણે શાલગ્રામ પ્રભુને એક દિવ્ય આસન ઉપર બેસાડી, તેમને વારંવાર દંડવત્ પ્રણામ કરવા માંડયા. ત્યાર પછી ચંદન-ચર્ચિત તુલસીપત્રો ચઢાવીને મનમાં આવ્યું તે બોલીને આનંદ-પૂર્વક પૂજા કરી. આ પ્રમાણે કેટલીક વાર પૂજા કર્યા પછી ભકત રામ બહેરાએ પોતાના પ્રભુને પ્રાણથી પણ પ્રિય એવું ભગ-વદ્‌ભકિતનું કીર્તન મોટેથી ગાવા માંડયું. તે ગવાઈ રહ્યા પછી એકદમ શ્રીપ્રભુના ધ્યાનમાં તલ્લીન થઇ જઇને પોતાના બન્ને

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

હાથ જોડી પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો કે:-" હે પ્રભુ! હું બહુજ અજ્ઞાન, અતિ દુર્જન, પતિત-હીન પુરુષ છું. રાત્રિદિવસ ચામડાં ચુંથવાં એજ મારૂં કર્મ છે. પ્રભુ ! મારામાં શૌચ નથી-સદાચાર નથી. ગાત્રની દુર્ગંધથી પ્રેમ પણ નાસી જાય એવા મારા ઢંગ છે. હાય પ્રભુ ! મદ્ય ઉપરજ હું જીવું છું, તો પછી હે પ્રભુ ! આપે મારા ઉપર આટલી બધી કરુણા કેમ કરી ? પ્રભુ ! પ્રભુ ! આ ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાય છે કે તું ખરેખર કરુણામય છે-ખરેખર પતિતપાવન છે."

આજથી રામ બહેરાએ પોતાનો ધંધો છોડી દીધો; તેણે હવે કૌપીન પહેરી લીધું; કંઠે તુલસીની માળા, હાથે તુલસીનાં કંકણ તથા પગે ઘુઘરા બાંધીને તેણે પરમ આનંદપૂર્વક ઉચ્ચ કંઠે કીર્તન ગાઈને નાચવા માંડયું. અહા, જયારે તે પગે ઘુઘરા બાંધી પ્રેમવિહ્વળ થઇને પોતાનું કીર્તન ગાય છે, ત્યારે તે અસ્પર્શ્ય મોચી નહિ, પરંતુ એક પરમ શુદ્ધ ઉચ્ચ વૈષ્ણવ હોય એમ લાગે છે. નાચતી વખતે તેની આંખમાંથી અખંડિત અશ્રુધારા વહી જાય છે; તેના સમસ્ત શરીરમાં આનંદ આનંદ છવાઇ જાય છે;તે કોઇ વખત એકદમ કંપી ઉઠે છે તો કોઇ વખત ભગવદ્ધ્યાન ધરતાં સ્થિર થાંભલા જેવો થઈ જાય છે, તો કોઇ વાર "હુ હુ" "હો હો" કરીને કૂદકા મારવા મંડી જાય છે.રામ બહેરા કોઇ વખત એકદમ આનંદમાં આવી જઈને ખડખડાટ હસી પડે છે,તો કોઇ વખત એકદમ રુદન કરવા માંડે છે,અથવા તો પોતાના બન્ને હાથ ઉંચા કરીને પ્રભુને પોકારે છે અને તેમને પોતાના હૃદયની ગુપ્ત વાતો નિવેદન કરે છે. વળી કોઈ કોઇ વાર ગદ્ગદિત કંઠે બોલવા માંડે છે કે:-"હે બંસીધર મદનમોહન! તમને નમસ્કાર છોનમસ્કાર છે! પ્રભુ, પ્રભુ ! શું તમે મને આપનું સુખદ પરમાનંદપ્રદ સ્વરૂપ નહિ બતાવો? હા, હા, પ્રભુ! જાણ્યું,જાણ્યું. મારી આ આશા એક બાળક હાથમાં ચંદ્ર લેવા ધારે તેવી છે.હા હા,પ્રભુ! હું સારી રીતે જાણું છું કે આપનાં દર્શન દેવતાઓને પણ બહુજ દુર્લભ છે તો પછી હું તો એક ક્ષુદ્ર મોચી છું. હાય ! મને તે આપનાં દર્શન કયાંથી થાય ? પરંતુ હે પ્રભુ! દયાનિધે ! હવે મારાથી આપનો વિયોગ સહન થતો નથી. હે પ્રભુ! તમે અધમોદ્ધારક છો તેથીજ હું તમને એક વાર દર્શન આપવાનું કહેવાને-પ્રાર્થના કરવાને સાહસ કરૂં છું. પ્રભુ ! ફકત એક-બે ક્ષણ આપની મોક્ષ-

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

દાયક મધુર મૂર્તિ મારી સામે ઉભી રાખો, એટલેજ તેનાં બરોબર દર્શન કરી લઇશ. પ્રભુ ! ફક્ત એટલીજ વાર આપનાં દર્શન કરીને મારો મનુષ્યજન્મ સફળ થએલો માનીશ. પ્રભુ ! હે દીનદયાળ ! હું આટલું બધું સાહસ કરૂં છું, તેમાં કાંઇ મારો દોષ પણ નથી. આપેજ મારા સાહસને ઉત્તેજન આપ્યું છે. એક સદાચારી પવિત્ર બ્રાહ્મણને ઘેરથી મારા જેવા શૂદ્ર અને મેલાઘેલા મોચીના ઘરમાં આવીને આપેજ મારા સાહસમાં વૃદ્ધિ કરી છે. જો તમારે મને દર્શન નહોતાંજ આપવાં તો પછી તમે આવ્યાજ શામાટે ? તમે ન આવ્યા હોત તો હું આટલું બધું સાહસ કરી શકત નહિ. પ્રભુ, પ્રભુ ! હું આપની પાસે ધન-જન, વિષય-વૈભવ, ઇંદ્રત્વ--ચંદ્રત્વ--કાંઇ પણ માગવાનો નથી. મારે તમારી પાસેથી રિદ્ધિ-સિદ્ધિ પણ જોઇતી નથી; તો હવે હે દીનદયાળ ! આ રંક સેવક ઉપર દયા કરીને ફક્ત એકજ વાર દર્શન દો-પ્રભુ ! દર્શન દો. પ્રભુ ! પધારો, પધારો અને સેવકને કૃતાર્થ કરો. હા પ્રભુ! હું ભિખારી છું, કંગાળ છું; પણ તે શાનો ? બીજા કશાનો નહિ; ફક્ત તમારોજ. તમારાં દર્શન કરવા પૂરતોજ કંગાળ છું. દો, દો પ્રભુ ! એકવાર દર્શન દો અને આ કંગાળના સઘળા મનોરથ પૂર્ણ કરો. ”

આ પ્રમાણે રામ બહેરા શાલગ્રામદ્વારા શ્રીકૃષ્ણ પ્રભુની પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો. ધીમે ધીમે તેની શ્રીહરિનો સાક્ષાત્કાર કરવાની ઉત્કંઠા એટલી બધી તીવ્ર થઈ ગઇ કે, રાત્રિદિવસ તેના મુખમાંથી “ હે પ્રભુ ! દર્શન દો, દર્શન દો. ” એજ પોકારો નીકળતા હતા.

ભગવાન ભક્તવત્સલ છે. ભકતનો વિશુદ્ધ ભાવ તેમને બહુજ પ્રિય હોય છે. તેઓ ભાવરહિત કોઈ પણ ક્રિયા અથવા પ્રાર્થનાને ગ્રહણ કરતા નથી. યજ્ઞદાન કે જપતપની પણ તેઓ અભિલાષા રાખતા નથી. તેઓ તીર્થપર્યટન કે વ્રતાનુષ્ઠાનથી પણ વશીભુત થતા નથી, કેવળ એકમાત્ર વિશ્વાસ-દ્દઢ શ્રદ્ધાથીજ વશ થાય છે. જેનું હૃદય વિશુદ્ધ થયું હોય છે અને જે કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહ વગેરે વિકારથી રહિત થયો છે, તેના તેઓ બંધુરૂપ છે. પ્રભુ તેવા માણસોની જાતિ અજાતિનો પણ વિચાર કરતા નથી.

ભાવગ્રાહી ભગવાન રામ બહેરાના વિશુદ્ધ ભાવના આકર્ષણથી હવે સ્થિર રહી શકયા નહિ. તેઓ એક વૃદ્ધ બ્રાહ્મણનું રૂપ લઇને

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ભક્તને ઘેર ગયા. જઇને જુએ છે તો ભક્ત રામ તો ભગવત્પ્રેમના આવેશથી મસ્ત બનીને કીર્તન ગાતો ગાતો નૃત્ય કર્યા કરે છે. આ વખતે તેને પોતાના દેહનું ભાન નથી. એક ક્ષણે તેઓ સંપૂર્ણ ભકિતથી ગદ્ગદિત કંઠે પોતાનું કીર્તન ગાય છે,તો બીજીજ ક્ષણે માથું હલાવી નાચતાં નાચતાં હાથ જોડી શ્રીશાલગ્રામ પ્રભુની પાસે જઇને ગાંડાની માફક જેમ આવે તેમ બકવા માંડે છે. ભક્તનો આ ભાવ–તેની આ દશા જોઈને આનંદમય પ્રભુ ક્યાં-સુધી અપ્રકટ રહી શકે? થોડી વાર સ્વસ્થ રીતે ઉભા.તેઓ તરતજ મૃદુ હાસ્ય કરતા એ વૃદ્ધ બ્રાહ્મણના વેષમાં રામદાસની પાસે જઇને પૂછવા લાગ્યા:–“ અરે ઓ રામદાસ ! તું આ પ્રમાણે નાચ્યા કૂદયા કરે છે તેનું શું કારણ ? વળી રાત્રિદિવસ તું શું બબડયા કરે છે ? આટલો બધો શ્રમ ઉઠાવીને તું કોને રાજી કરવા માગે છે ?”

આ વખતે રામ બહેરા શ્રીભગવાનના ધ્યાનમાં તલ્લીન થઇ ગયો હતો. તેને પોતાના દેહનું બિલકુલ ભાન નહોતું; પરંતુ તેને ભાન આણવું કે ન આણવું જેના હાથમાં છે, એવા સ્વયં શ્રીભગવાન જ્યારે તેની પાસે જવાબ માંગે છે, તો હવે તે અચેતન–બાહ્યજ્ઞાનશૂન્ય કેવી રીતે રહી શકે ? તેને આવી ધ્યાનસ્થ સ્થિતિમાં જો કોઇ બીજાએ બોલાવ્યો હોય તો તે કદિપણ બોલે નહિ, પરંતુ ભગવાને બોલાવ્યો એટલે બોલ્યા વિના ચાલે એમ નથી. ભગવાનનો નાદ સાંભળતાંજ ભકતનું ધ્યાન છૂટી ગયું. તે આંતરરાજ્યમાંથી બાહ્યરાજ્યમાં આવી પડયો. આંખો ઉઘાડીને જુએ છે તો પોતાની સન્મુખ ઉભેલી એક દિવ્ય બ્રાહ્મણ-મૂર્તિનાં દર્શન થયાં.તેમને જોતાંજ રામદાસે તેમને દંડવત્ પ્રણામ કર્યા અને ત્યારપછી બન્ને હાથ જોડી વિનીત ભાવે કહ્યું:–“ હે દેવ ! હું મહામૂર્ખ–નારકી મનુષ્ય છું. મારો અપરાધ લક્ષમા લેશો નહિ. આપના પ્રશ્નનો ઉત્તર આપવાની મારામાં લેશમાત્ર પણ યોગ્યતા નથી, છતાં મારી અલ્પમતિ પ્રમાણે હું જે કાંઈ કહું છું, તે આપ શ્રવણ કરો. ”

ત્યારપછી રામદાસે તેમની પાસે પોતાને શ્રીશાલગ્રામ પ્રભુ મળ્યા ત્યારથી માંડીને છેક બ્રાહ્મણ–પંડિત પોતાને પાછા આપી ગયા, ત્યાંસુધીની સમસ્ત હકિકત નિવેદન કરી અને ત્યારપછી રડતાં રડતાં કહ્યું:–“ હે દેવ ! તે બ્રાહ્મણ જતી વખતે મને કહી

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ગયો છે કે 'તું આ શિલાને સાક્ષાત્ ભગવાન ધારીને તેનું પૂજન કરજે. તેમ કરવાથી તને જરૂર તેનાં દર્શન થશે.' હે દેવ! હું જાતનો મોચી છું. કાંઇ પણ ભણેલો નહિ હોવાથી પાઠપૂજા પણ જાણતો નથી, તેથી મારા મનમાં જે કાંઈ આવે છે તે બોલીને પૂજા કરૂં છું. હે વિપ્ર! હું મૂર્ખ છું. પૂજન કરતી વખતે શું બોલીને શું કરવું અને શું ન કરવું, તેમાંનું હું કાંઈપણ જાણતો નથી. દેવ! તે બ્રાહ્મણ કહી ગયો છે કે, 'તું પૂજા કરજે અને તને જરૂર તેનાં દર્શન થશે.' હે વિપ્ર! ભગવાનનાં દર્શન કરવાની આશામાં ને આશામાં હું આ પ્રમાણે ઉચ્ચ કંઠે શ્રીપ્રભુના ગુણાનુવાદ ગાઉં છું; પરંતુ હાય પ્રભુ! હજુ સુધી મને તેનાં દર્શન થયાં નથી. હાય, હાય! અરે શું મને તેમનાં દર્શન નહિજ થાય? હાય, હાય! પ્રભુ! દર્શન દો, દર્શન દો."

આ પ્રમાણે બોલતાં બોલતાં રામ બહેરા ઉન્મત્તની પેઠે અધીરો થઇ ગયો. અહા! પરંતુ હજીપણ તેની પરીક્ષા પૂર્ણ થઇ નહોતી, તેથી બ્રાહ્મણરૂપધારી શ્રીવિષ્ણુ ભગવાન રામદાસને આશ્વાસન ન આપતાં તેને જરા વધારે તાવવા માટે કહેવા લાગ્યા કેઃ– "હે ભાઈ! તારી આશા કાંઈ નાની સુની–જેવી તેવી–નથી! યોગીન્દ્ર, મુનીન્દ્ર અને સુરેન્દ્ર પણ અનંતકાળ સુધી તપશ્ચર્યા, ધ્યાન, સમાધિ વગેરે કરવા છતાં પણ જેનાં દર્શન કરવાને ભાગ્યશાળી થતા નથી, તો શું તારા જેવા એક નીચ મોચીને તેનાં દર્શન થશે? ભાઈ! મારૂં કહ્યું માનીને તું એ બધી લાંબી લાંબી આશાઓ છોડી દે અને જે કાંઇ કરતો હતો તે કરીને સુખી થા."

બ્રાહ્મણનાં આ વાક્યોથી રામદાસનું હૃદય ચીરાઇ ગયું. હવે તેનાથી રહેવાયું નહિ. બ્રાહ્મણને આ પ્રમાણે નિરાશાજનક શબ્દો ઉચ્ચારતો સાંભળીને બેચાર શબ્દો કહેવાનું તેને મન થયું. તેજ વખતે તેના હૃદયમાં એક જાતનો દિવ્ય ગર્વ ઉત્પન્ન થયો અને તેને પરિણામે તે પરમ કરુણ–પતિપાવન પ્રભુની કરુણાનું વર્ણન કરવાને તૈયાર થઈ ગયો. ત્યારપછી એકવાર મન સાથે પોતાના ઇષ્ટદેવનું સ્મરણ કરી લઈને વિપ્રવેષધારી શ્રી ભગવાનને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યોઃ–"હે વિપ્ર! આપ જે કાંઇ કહો છો તે સત્ય છે, પરંતુ મારે આપને બે–ચાર શબ્દો કહેવા છે. પતિનો પ્રેમ હોય–પતિ જો આદર કરીને સ્નેહપૂર્વક બોલાવતો હોય તો પત્ની ગમે તેવી કાળી કુબડી હોય તોપણ લોકો તેને "સૌભાગ્યવતી"

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

કહીનેજ બોલાવે છે અને તેને માન આપે છે,પરંતુ પતિથી ત્યજા-યલી સુંદર સ્ત્રીને પણ તેના જેટલો આદરસત્કાર મળતો નથી. પત્નીની માનમર્યાદા આદર, અને પ્રતિષ્ઠા સઘળું પતિના સ્નેહ-ઉપરજ આધાર રાખે છે. હે દેવ ! મારા સ્વામી તો બહુજ દયાળુ છે. દયાના પારાવાર–સમુદ્ર છે. તે જરૂર મને દર્શન દેશેજ. મારા પ્રભુ દયામય છે–દયાના સાગર છે, એટલે તેઓ જરૂર મને દર્શન આપશેજ; પરંતુ એમ કરતાં જો મારા કોઇ પાપને લીધે તેઓ મને દર્શન નહિજ આપે, તોપછી હું આ મારૂં જીવન પણ રાખ-વાનો નથી. આત્મહત્યા કરીને તે પાતકનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરીશ. આ પ્રમાણે અનેક વાર મરતાં અવતરતાં પણ કોઇ ને કોઇ જન્મે તેમનાં દર્શન થશે કે નહિ ? ”

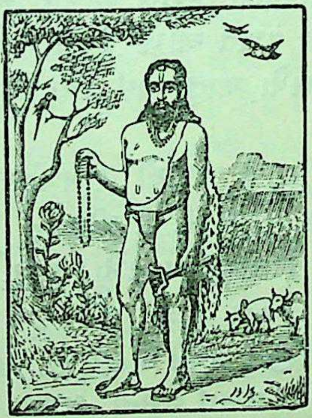
આ પ્રમાણે બોલતાં બોલતાં રામદાસનો કંઠ રૂંધાઇ ગયો અને આંખોમાંથી દડ દડ અશ્રૂધારા વહેવા લાગી. ભક્તનો આવો વિશુદ્ધ ભાવ જોઇને ભગવાનને બહુજ આનંદ થયો. હવે તેમના-થી ભક્ત રામદાસને દર્શન આપ્યા સિવાય રહેવાયું નહિ. તેઓ અતિ મધુર સ્વરે કહેવા લાગ્યા:–“ હે રામદાસ ! તારા જીવનને ધન્ય છે. તેં તારા વિશુદ્ધ ભાવથી મને વશ કરી લીધો છે. લે, લે હવે એક વખત આંખ ઉઘાડીને જોઇ લે. જો, જો, તું જેને માટે આટલો બધો આતુર થઇ ગયો છે, તે હું તારી પાસેજ ઉભો છું. ”

આનંદમયની આવી કૃપાથી રામબહેરા આનંદસાગરમાં ડૂબી ગયો. રામદાસ આંખ મીંચી શ્રીપ્રભુનું ધ્યાન ધરવા લાગ્યો, તો તેમાંશ્રી પ્રભુની મુરલીધર મદનમોહન મૂર્તિ પોતાના હૃદયમાં બિરાજેલી દેખાઈ. અહા ! શું સુંદર રૂપ ! પ્રભુ રામદાસના હૃદય–કમળમાં બિરાજીને બંસી બજાવે છે. સાથે સાથે મૃદુ મૃદુ હાસ્ય પણ કરે છે. તે વખતે તેમના મુખમાંથી જાણે અમૃતજ વર્ષતું હોય એમ લાગે છે. આ સુંદર દિવ્ય રૂપ નિહાળતાં નિહાળતાં રામદાસ દેહનું ભાન ભૂલી ગયા. ત્યાર પછી થોડી વારે વ્યાકુળ ભાવે નયન ઉઘાડીને જુએ છે તો પ્રભુની જે દિવ્ય મૂર્તિને તેમણે પોતાના હૃદય–કમળમાં બિરાજેલ જોઇ હતી, તેજ મૂર્તિ પોતાની સન્મુખ પણ ઉભેલી જોઇ. આ વખતે રામ-દાસના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. તેઓ પ્રેમપુર્વક શ્રીપ્રભુના ચરણમાં પડી આતુર નયને તેમનાં દર્શન કરવા લાગ્યા. પ્રાણનાથ-

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

નાં આ પ્રમાણે સાક્ષાત્ દર્શન થવાથી તેમનું સમસ્ત દુઃખ દૂર થયું. તેમની વ્યાકુળતા પણ જતી રહી. પ્રભુને જોઈને રામદાસ તેમને પ્રણામ કરીને સ્તુતિ કરવા જતા હતા; એટલામાંજ શ્રી મૂર્તિ એકાએક અંતર્હિત થઇ ગઇ. એકવાર દર્શન થયા પછી રામદાસને પોતાના ઇષ્ટદેવનાં પુનઃ દર્શન કરવાની તીવ્ર ઉત્કંઠા થઈ. તેઓ સર્વદા શ્રીભગવદ્‌ભજનમાંજ તલ્લીન રહેવા લાગ્યા–ભગવાનમાંજ તન્મય રહેવા લાગ્યા. તેમનું અંતઃકરણ શ્રીભગવદ્દર્શનથી અમૃતમય બની ગયું; પરંતુ ભગવાન એકાએક અંતર્ધાન થઈ ગયા પછી પુનઃ દર્શન કરવાને તેઓ વ્યગ્ર રહેતા હતા. આ પ્રમાણે યોગવિયોગની મિશ્ર અવસ્થામાં તેનું બાકીનું જીવન વ્યતીત થઇ ગયું અને છેવટે આ નશ્વર દેહનો ત્યાગ કરી પ્રભુના દિવ્ય ધામમાં જઈ શ્રીહરિના પાર્ષદશરીરને પ્રાપ્ત કર્યું.



CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

૨૯–ગોપાલ

ગોપાલ–જેવું નામ તેવુંજ કામ, ગાયો પાળવી એજ કાર્ય, જાતે ગોવાળ, શૌચ–સદાચાર નહિ, આહારનો વિચાર નહિ, ભૂલે ચૂકે પણ કથાવાર્તા સાંભળેલી નહિ, આખો દિવસ ગોવાળોમાં રહેવું અને ગાયો લઈને જ્યાં ત્યાં ફર્યા કરવું, રાત્રે પણ ઘેર આવવું નહિ, એવી સ્થિતિમાં રહેનાર ગોપાલ નામનો એક ગોવાળ ઉત્તર ખંડમાં આવેલા કમળાવતી પુરમાં નિવાસ કરતો હતો. તેના ઢંગ બહુજ વિચિત્ર હતા. ઉપર લખ્યા પ્રમાણે તે હમેશાં પોતાની ગાયો સાથે વનવગડામાંજ ભમ્યા કરતો હતો. કમળાવતીમાં તેનાં ઘર–બાર છે, સ્ત્રી–પુત્ર છે; પરંતુ તેની તેને લેશ પણ ચિંતા નથી. બપોર થાય એટલે ઘેરથી કોઈ ભાત આપી આવે છે અને તે ખાઇને તે વનવગડામાંજ પડી રહે છે–પશુસાથે પશુજેવો થઈને ભમ્યા કરે છે.

ઉત્તર ખંડમાં કમળાવતી પુર એક પ્રસિદ્ધ સ્થાન છે. ત્યાં આગળ સદા–સર્વદા વિવિધ ધર્માનુષ્ઠાન અને કથાવાર્તા થયા કરતી; પરંતુ ગોપાલ ત્યાં કદિ પણ જતો નહિ. પોતાના ઘરની કે સ્ત્રીપુત્રની પણ ખબર રાખતો નથી, આટલું છતાં તેનામાં એક સદ્‌ગુણ હતો. તે શ્રીહરિના નામને પરમ મંગળસ્વરૂપ ધારીને તેનું ઉચ્ચારણ કરતો હતો. તે પણ સમજીને નહિ પણ દેખાદેખી કરતો અને સવારમાં ઉઠતી વખતે અથવા તો રાત્રિના થાકયા–પાકયા શરીરે વૃક્ષનીચે વિશ્રામ લેતી વખતેજ કરતો.

આમ કરતાં કરતાં તેની ઉંમર પચાસ વર્ષની થઈ ગઇ. તેના બરોબરીઆ તેની વારંવાર મશ્કરી કરતા. 'એમ નામ લીધે કાંઈ વૈમાનનો ડાંડો હાથમાં આવી જવાનો નથી.' આ સાંભળીને તેને બહુ માઠું લાગતું, પણ કશો ઉત્તર આપી શકતો નહિ. એક દિવસ કોઈ એક જતા આવતા વૈષ્ણવે આ પ્રકાર જોયો. તે ઉપરથી તેણે પેલા ઠઠ્ઠામશ્કરી કરનારાઓને કહ્યું કે, ભાઇઓ ! તમે ભૂલ ખાઓ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

છે. જો ગુરુગમ લઈને ખરા મનથી ભગવાનનું નામ લેવામાં આવે છે તો એનાવડે તો માણસ આ દુઃખરૂપ સંસારને તરી જાય છે અને મોટા રાજામહારાજાઓ કરતાં પણ અનેકગણા સુખરૂપ એવા પ્રભુના ધામને પામે છે. વળી એ માણસ કદાપિ વગરસમજ્યે પ્રભુનું નામ લેતો હશે, તોપણ પ્રભુનામનો મહિમા એવો છે કે એની એવી સ્થિતિ જોઈને તે ભગવત્સ્મરણનો ખરો રસ્તો બતાવનાર કોઇ ને કોઇ ગુરુ એને મળીજ આવશે, અથવા તો એ પોતે એવા ગુરુને મેળવવાની ઈચ્છા કરશે. અગ્નિને અજાણપણે અડકવાથી પણ માણસ દાઝયા વગર રહેતો નથી, તેમ ભગવાનનું નામ પણ એવી વસ્તુ છે કે માણસ મૂર્ખ હોય ને અમસ્તો પણ તે લીધા કરે, તોપણ તેને પરિણામે વહેલેમોડે તેને ટોકનાર અને તેની દયા ખાનાર તેમજ તેને તેની સાચી સમજણ આપીને આગળ વધારનાર કોઇ ને કોઈ મળી આવવાનુંજ અને એમ કરતાં કરતાં તેનો ઉદ્ધાર થવાનોજ.*

પેલા મસ્ત જેવા જણાતા વૈષ્ણવ સંતે આ પ્રમાણે પેલા ઠઠ્ઠા-મશ્કરી કરનારને શિખામણ દીધી. તે તમામ આ ગોપાલ ભરવાડના સાંભળવામાં આવી. આ વાતો ઉપરથી તેમજ તે સંતની વાણી અને દેખાવની સાત્ત્વિકતાથી ગોપાલના મન ઉપર કાંઈ જુદીજ અસર થઇ. તે તો તરતજ જઈને તે સંતના ચરણમાં પડયો અને પોતાને ગુરુદીક્ષા આપવા પ્રાર્થના કરી. એ વૈષ્ણવ

---

* ભગવાનના નામની તો વાતજ શી કરવી, પણ આ ભારતવર્ષમાં જન્મ થવાથી પણ માણસને લાભ થયા વિના રહેતો નથી; કેમકે આ દેશમાં જેટલા મહાન જ્ઞાનીઓ અને ભક્તો તથા ઋષિમુનિઓ થયા છે, તેવા પૃથ્વી ઉપર કોઈ પણ દેશમાં થયા નથી. અરે તેમના પ્રતાપે ભગવદ્ભક્તિ, રૂડાં કાર્ય અને અધ્યાત્મજ્ઞાનના વિચારો સર્વ કોમોમાં એટલા તો ઉંડા ઉતરી ગયા છે કે દેશના અંત્યજ લોકોમાં સુદ્ધાં પણ તુલસી જેવી પવિત્રતાદાયક વસ્તુનું પૂજન અને ભગવત્કીર્તન દાખલ થઇ ચુકેલું છે તથા તે એટલે સુધી કે કાળ જતાં ઉંચી કોમો એવી ઉપકારક ધર્મપ્રથાઓને ભૂલતી ચાલે છે; પણ અંત્યજ વર્ગમાં તે પ્રચલિત છે. ઉંચી ભાવભક્તિવાળાં ભજનકીર્તનો તે લોકોમાં જેવી સુંદર રીતે ગવાય છે, તેવી રીતે ઉંચા લોકો ગાઇ શકતા તો નથીજ; પણ ઉલટા એવું ગાવું-સાંભળવું એ જાણે કોઇ એક નીચું કામ ન હોય! એવું તેમને લાગે છે!

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

સંત હવે ગુરુ બનવાની ભાવનાથી પર થયેલા હતા અને ભગવદાવેશમાં મસ્ત વિચર્યા કરતા હતા. ભરવાડની પ્રાર્થનાથી તેમના હૃદયમાં દયા ઉપજી અને તેમણે કહ્યું કે,જો ભાઇ! મારાથી તો ગુરુ થવાય તેમ નથી, પણ તારે ગુરુ કરવાની જરૂર તો છેજ; કેમકે નૌકા કાંઇ પોતાની મેળે ચાલી શકતી નથી. તેને માટે તો એક હુંશિયાર નાવિકની જરૂર છે. ગુરુ એ આ દેહરૂપી નૌકાના નાવિક છે. જે નાવિકવગર નૌકાને પેલે પાર લઈ જવાની ઈચ્છા કરે છે, તેની વિપદનો પાર નથી રહેતો અને ઘણું કરીને નૌકાનો તેમજ તેનો પોતાનો નાશ થાય છે; માટે જો તમે પણ ગુરુ-પાસે દીક્ષામંત્ર ગ્રહણ કરી તેમની આજ્ઞા પ્રમાણે તમારી દેહરૂપ નૌકા ચલાવશો તો તમને કોઇ પણ પ્રકારનો ભય રહેશે નહિ અને તમારી નૌકા અનુકૂળ પવનને લીધે ટુંક સમયમાંજ આ દુસ્તર ભવસાગર તરી જશે તથા તમે પણ એક સંત પુરુષ બની રહેશો અને તમને પ્રભુનાં દર્શન થશે. ભાઇ ગોપાલ! આ પ્રમાણે કરવાથીજ અનેક સંતો ઉદ્ધાર પામ્યા છે; માટે તમે પણ સત્વર કોઈ સદ્ગુરુના પાદપદ્મનો આશ્રય ગ્રહણ કરો. આ રસ્તે અનેક સુપાત્ર માણસો જાય-આવે છે તેમાંથી કોઇ ને કોઇ મળી આવશે.

ગોપાલે તેમની વાત સાંભળી અને પોતાને પણ પ્રભુનાં દર્શન થઇ શકે એમ છે, એ વાત જાણીને તેના આનંદ અને ઉત્સાહનો પાર રહ્યો નહિ.

પેલા વૈષ્ણવ તો એટલું કહીને પોતાને રસ્તે પડયા; પણ તેમના કહેવાની અસર ગોપાલના મનમાંથી જતી રહી નહિ. જ્યારે જ્યારે તે એકલો પડતો, ત્યારે ત્યારે તેને તેનાતેજ-ગુરુ કરવાનાજ વિચારો આવતા હતા. છેવટે તેણે ગુરુ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો અને પોતાના બાંધવોને પોતાનો નિશ્ચય જણાવ્યો; પણ તેની સાથે કહ્યું કેઃ-"ગુરુદીક્ષા તો લઉં,પરંતુ તે લીધા પછી મારાથી વારંવાર દંડવત્ કરાશે નહિ."

બંધુઓએ કહ્યું કેઃ-"ભાઇ! તું દીક્ષા લે તેમાં અમે ખુશી તો છીએ; પરંતુ તને એવા ગુરુ મળશે કયાંથી ?" ગોપાલે કહ્યુંઃ-"અરે એમાં શું ? પેલા વષ્ણવે મને કહ્યું છે કે આ માર્ગે થઇને હજારો લોકો આવે-જાય છે, તેમાંથી જેને જોઇને ભકિત થાય, જેનાં દર્શનથી સ્વાભાવિક રીતેજ પુજ્યભાવ ઉત્પન્ન થાય

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

એવા કોઇ સારા પુરુષને જોઇને તેમને ગુરુ કરજે. મને એ વાત બહુ ઠીક લાગી છે; કેમકે મંત્ર લઇને પછી ગુરુદક્ષિણામાં એક લોટો ભરીને દૂધ આપીશ અને ગુરુમહારાજ તે દૂધ પીને પોતાને સ્થળે ચાલ્યા જશે; એટલે પછી હું પણ વારંવાર માથું નમાવવાની પીડામાંથી મુક્ત થઇશ. " ગોપાલનું વચન સાંભળી તેમના બંધુ-બાંધવો હસ્યા. તેમણે કહ્યું કે:-"વાહ ભાઇ! તેમ તો તેમ, પરંતુ જો વારંવાર ગુરુ મહારાજનો મેળાપ નહિ થાય તો તને જ્ઞાન કેવી રીતે થશે ? " ગોપાલે કહ્યું:-" હું જ્ઞાન-બાન જાણતો નથી. દીક્ષા લેતી વખતેજ હું તો ગુરુમહારાજને કહી દઇશ કે મારાથી બહુ જ્ઞાન લેવાય તેમ નથી. મને તો બસ જે તે એકજ બાબત કરવાની કહી જાઓ, એટલે તે પ્રમાણે નિયમ-પૂર્વક કર્યા કરીશ. બીજું વધારે કાંઇ મારાથી થવાનું નથી. જો ગુરુ મારી આ શરત કબૂલ રાખીને દીક્ષા આપશે, તોજ તે ગ્રહણ કરીશ, નહિ તો ના કહી દઇશ. " બંધુબાંધવો તેની આ વાત સાંભળીને હસતા હસતા ચાલ્યા ગયા અને ગોપાલ પણ વધારે સમય ન રોકાતાં ગાયો ચારવાને ચાલ્યો ગયો.

દિવસ જવા લાગ્યા તેમ તેમ ગોપાલના હૃદયમાં ગુરુમંત્ર મેળવવાની વ્યાકુળતા વધતી ગઇ. આજ દિનસુધી તે ગાયો ચારવા સિવાય બીજું કામ કરતો નહિ, પરંતુ હવે તેને એક બીજું કામ વધ્યું. ગોપાલ વારંવાર રાજ-માર્ગ ઉપર જઇને બેસે છે અને આતુર નયને કોઇ સારા સાધુ બ્રાહ્મણને શોધ્યા કરે છે. કોઇ વખત તે રસ્તે નીકળતા બીજા માણસોને પણ આગ્રહપૂર્વક પૂછે છે કે:-" હે ભાઇ ! આવતાં આવતાં તમે કોઇ સારા વૈષ્ણવને જોયો છે ? " કોઈ વખત ઝાડ ઉપર ચઢીને તેમની તપાસ કરે છે. આ પ્રમાણે ગુરુમંત્ર લેવા માટે તેનું મન બહુજ આતુર થઇ ગયું છે. હવે તેને બિલકુલ ધૈર્ય રહેતું નથી. તે આકુળ વ્યાકુળ થઈ જાય છે અને ગુરુ ન આવવાથી ઘડી ઘડીમાં રડી પડે છે.

કુદરતના નિયમો જેટલી સચ્ચાઈ બીજી બાબતોમાં ભાગ્યેજ હોય છે. જ્યારે મન ખરેખરૂં વ્યગ્ર થઇ ગયું-આતુર થઈ ગયું, ત્યારે ગોપાલને ગુરુ મળતાં પણ વાર લાગી નહિ. પરમ પ્રભુની પ્રેરણાથી એક પરમ વૈષ્ણવ સાધુ જ્યાં આગળ ગોપાલ વ્યાકુળ-ચિત્તે શ્રીસદ્‌ગુરુની શોધ કરતો બેઠો છે તે તરફ આવવા લાગ્યા.

ગોપાલ તો તેવા પુરુષની વાટજ જોતો હતો. તેણે તરતજ તે

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

મહાપુરુષને જોયા અને જોતાંજ તેના હૃદયમાં ભકિતભાવ ઉત્પન્ન થયો. તેમને જોઈને તે એકાએક બોલી ઉઠયો:–"અહાહા ! નક્કી મને ભવપાર લઈ જનાર ગુરુદેવજ આવે છે." આ પ્રમાણે વિચાર કરીને તે એકદમ ગાય દોહવાને બેસી ગયો. ગાય દોહતાં દોહતાં તે અનેક વિચારોમાં ગોથાં ખાયા કરે છે. ગુરુદેવ પ્રાપ્ત કરવાનો શુભ અવસર મળવા માટે તે પોતાને ધન્યવાદ આપે છે; એટલામાંજ તે શાંત, સૌમ્ય વિનમ્ર વૈષ્ણુવ મૂર્તિ ત્યાં આગળ આવી પહોંચી. તેમને પાસે આવી પહોંચેલા જોઈને ગોપાલ ગાય દોહવાનું પડતું મૂકી તેમની પાસે ઉપદેશ લેવાને તે તરફ દોડી ગયો. આ વખતે તેના એક હાથમાં દૂધનું વાસણ તથા બીજા હાથમાં ગાયો હાંકવાનો દંડો છે. આવી સ્થિતિમાં તે વૈષ્ણુવ મહારાજ તરફ "મહારાજ ! ઉભા રહો, ઉભા રહો." એમ બૂમ પાડતો પાડતો દોડવા લાગ્યો.

ગોપાલના ગળાનો અવાજ કાંઇ જેવો તેવો નહોતો.તે વજાથી પણ કઠોર હતો. તે ભીષણ અવાજ સાંભળીને તે વૈષ્ણુવ ચમકીને ઉભા રહ્યા. જોતજોતામાં ગોપાલે તેમની પાસે જઈ પહોંચી દંડવત્ પ્રણામ કરી, શુદ્ધ અને સરળ ભાવે કહ્યું:–"હે દેવ ! તમે મને આ ભવસાગરની પેલે પાર લઈ જાઓ. લો લો, આ દૂધ પીઓ અને મારા કર્ણમાં મંત્રનો ઉપદેશ આપી ચાલ્યા જાઓ. હે મહારાજ ! આ મેં તમારા પગ પકડી રાખ્યા છે. દીક્ષા આપ્યા સિવાય તો હવે તમારાથી જવાયજ નહિ."

વૈષ્ણુવ તો આ બનાવ જોઇને દિઙ્મૂઢજ બની ગયા; પરંતુ ગોપાલનો વિશુદ્ધ ભકિતભાવ જોઇને તેની ઉપર કરુણા પણ આ૦યા વિના રહી નહિ; કેમકે ગોપાલની આંખોમાંથી નીકળતાં અશ્રુઓ તેના હૃદયની વિશુદ્ધતાની ખાત્રી આપી ચૂકયાં હતાં.

વૈષ્ણુવે કહ્યું:–"ભાઇ! ઉઠ બેઠો થા. મારા પગ છોડી દે. તારે ઘેર ચાલ,એટલે ત્યાં આગળ કોઇ એકાંત પવિત્ર સ્થાનમાં બેસીને તને દીક્ષા આપું. તારો દેહ જોતાં જણાય છે કે તેં કેટલાક દિવસથી સ્નાન પણ કર્યું નથી, તેથી તે પણ કરવું પડશે."

વૈષ્ણુવનાં વચન સાંભળીને ગોપાલે કહ્યું:–" મહારાજ ! હું આ વનવગડામાં રહીને કેવળ ગાયોજ ચરાવી જાણું છું,ઘરબારની ફિકર કરતો નથી, સ્નાનાદિની પણ દરકાર રાખતો નથી; માટે કૃપા કરીને આ સ્થળેજ ઉપદેશ આપો !"

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

આ સાંભળીને વૈષ્ણવ મહારાજે કહ્યું:-"જો ભાઇ! હું તને અહીં આગળજ ઉપદેશ આપીશ; પરંતુ દીક્ષા લેતાં પહેલાં તારે એક પ્રતિજ્ઞા લેવી પડશે;માટે હું તને જે કાંઈ કહું તે પ્રમાણે તું કરીશ કે નહિ તે પહેલાં કહી દે." ગોપાલે કહ્યું:-"મહારાજ! જરૂર, જરૂર કરીશ; પરંતુ મારાથી બહુ બાબતો પાળી શકાશે નહિ. મને તો ગમે તે એક બાબત બતાવજો; એટલે હું દરરોજ તે પ્રમાણે કર્યા કરીશ."

ગોપનંદન ગોપાલનાં નિષ્કપટ વચનોથી વૈષ્ણવને બહુજ આનંદ થયો અને તેઓ ગોવિંદસ્મરણ કરીને તેજ સ્થાને ઘાસ ઉપર બેસી ગયા. તેમણે માનસિક રીતે આસન શુદ્ધિ વગેરે કરી લીધું:પછી સ્નેહપૂર્વક પોતાના કમંડલમાંથી જળ લઇને ગોપાલના સમસ્ત શરીર ઉપર છાંટયું અને મંત્રનો ઉપદેશ આપીને કહ્યું કે:-"વત્સ! હવેથી તારે જે કાંઇ ખાવું તે પહેલાં ગોવિંદને -ભગવાનને નિવેદન કરીનેજ ખાવું."

વૈષ્ણવનાં વચન સાંભળીને ગોપાલે તેમને દંડવત્ પ્રણામ કર્યા અને કહ્યું કે:-"બાપજી! હું તેમજ કરીશ; પરંતુ હજી મારે એક વાત પૂછવાની રહી ગઇ. તમે જે ભગવાનને નિવેદન કરવાનું કહ્યું, તે ભગવાન કેવા છે અને કયાં છે તથા તેમનાં દર્શન કેવી રીતે થઈ શકે એમ છે, તે પણ જણાવો."

વષ્ણુવે કહ્યું:-"વત્સ! તે મહાન પ્રભુ દરેક ઘટમાં-ઘટઘટમાં વ્યાપી રહ્યા છે, આ અખિલ બ્રહ્માંડ તેમનાથીજ ભરેલું છે; માટે તું એમને જયાં આગળ સાચા મનથી શોધશે ત્યાં આગળ તે તને દર્શન દેશે. તે શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનનું રૂપ બહુજ મનોહર છે, તેમના અંગનો રંગ શ્યામ છે, તેમનાં નયનો એ ખીલેલાં કમળો જેવાં રમણીય છે, પૂર્ણિમાના પૂર્ણચંદ્રની પેઠે તેમના મુખમાંથી અમૃત વર્ષી રહ્યું છે, અહા! તેનાં દર્શન થતાંજ બધા પ્રકારનાં દુઃખો દૂર થઈ જાય છે, તેમના હોઠ બહુજ રાતા છે અને મુખમાં મધુરી મોરલી શોભી રહી છે. ભગવાન પીળું પીતાંબર ધારણ કરે છે, તેમની કટિમાં સુવર્ણનો કંદોરો અને ચરણમાં નૂપુરો શોભી રહ્યાં છે. તું ગમે ત્યાં હોય પણ તેમનું આ પ્રમાણે ધ્યાન ધરીને તથા મંત્રનો જાપ કરીને પછી તેમને ખાદ્ય-સામગ્રી નિવેદન કરજે અને પછી તેમની પ્રસાદી આરોગજે.ગમે તેમ થાય પણ આ પ્રમાણે કરવાનું ચૂકતો નહિ. પ્રભુ તારૂં કલ્યાણ કરશે."

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

આ પ્રમાણે કહીને ગોપાલે આપેલું દૂધનું પાત્ર લઇને તેમણે ત્યાંથી ચાલવા માંડયું. ગોપાલે પણ આનંદપૂર્વક તેમના ચરણમાં દંડવત્ પ્રણામ કરીને પોતાના ગોવાળા તરફ ચાલવા માંડયું.

ગોપાલનાં પત્ની, પુત્રાદિ આમાંનું કાંઇ જાણતાં નથી. તે દિવસે તેની સ્ત્રી તેને માટે ભાત લઇને આવી અને પાસે મૂકીને ચાલી ગઇ. આજે ગોપાલ કાંઇ જૂદાજ વિચારમાં ચઢી ગયો છે.હવે તેના મનમાં કેવળ પરમાત્માનાજ વિચારો આવે છે. તેને તેનુંજ ધ્યાન છે. તે પોતાના મનસાથે વિચાર કરે છે કે:-"ગુરુ મહારાજ કહી ગયા છે કે શ્રીહરિ ઘટઘટમાં વ્યાપી રહ્યા છે. દરેક સ્થાનમાં અને દરેક સમયે તેઓ રહેલા છે, તો પછી હું તેમને કેમ નહિ જોઇ શકતો હોઉં ? લાવ, હવે ગુરુ મહારાજે પ્રભુનું જે રૂપ કહી સંભળાવ્યું છે, તેનું ધ્યાન કરી જોઉં જોઇએ, તેથી તેમનાં દર્શન થાય છે ? " ગોપાલ આ પ્રમાણે વિચાર કરે છે તે વખતે તેની સ્ત્રી તેની સન્મુખ આહારનું પાત્ર મૂકીને ચાલી ગઇ. ગોપાલને તેજ વખતે ગુરુ મહારાજની આજ્ઞા યાદ આવી, તેથી તે અન્નપાત્ર લઇને તે એક એકાંત સ્થાનમાં ચાલ્યો ગયો અને જળ છાંટી, સ્થળ શુદ્ધ કરી અન્નપાત્રને નીચે મૂકયું. ત્યારપછી તે પાત્રમાં તુલસીપત્ર મૂકી આંખો મીંચીને ગોવિંદને નિવેદન કરવા બેઠો અને બન્ને હાથ જોડીને કહેવા લાગ્યો:-"હે ગોવિંદ ! લો,લો; આ અન્નનું ભોજન કરો. ગુરુ મહારાજ તમારા ખાતાં જે પ્રસાદી વધે તેજ ખાવાની આજ્ઞા કરી ગયા છે; માટે આવો, પ્રભુ ! આવો અને આરોગો. જો નહિ આવો તો મારે પણ ભૂખે મરવું પડશે. પ્રભુ ! પ્રભુ ! આજે મને બહુજ ભૂખ લાગી છે; તથાપિ જો તમે નહિ આરોગો તો હું ખાઇશ નહિ-ઉપવાસજ કરીશ. દીનાનાથ ! હવે વિલંબ ના કરો. જલદીથી આ ભોજ્ય સામગ્રીને અંગીકાર કરી સેવકને કૃતાર્થ કરો."

જોતજોતામાં સંધ્યા થઇ ગઇ, પરંતુ ગોવિંદ તો આવ્યા નહિ અને અન્ન પણ ખવાયું નહિ. ગોપાલને એથી બહુજ દુ:ખ થયું. છેવટે તે તે અન્નને જંગલમાં નાખી દઇ પોતાના ગોવાળામાં ચાલ્યો આવ્યો. તેણે રાત્રે પણ કાંઇ ખાધું નહિ. બીજે દિવસે પણ નિયમપૂર્વક તેની સ્ત્રી ભાત આપી ગઇ. તે દિવસે પણ આગલા દિવસની પેઠે એક એકાંત સ્થાનમાં બેસીને ગોપાલે ગોવિંદને બોલાવવા માંડયા, પરંતુ તે ગોવિંદ આવ્યા નહિ અને અન્ન પણ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ખાધું નહિ. ગોપાલ હવે તો બહુજ ભૂખ્યો થઇ ગયો હતો, છતાં પણ ગુરુ મહારાજની આજ્ઞા નહિ લોપવાનો દૃઢ નિશ્ચય કરી સાંજ પડતાં તે સમસ્ત અન્ન પહેલા દિવસની માફક ઘોર જંગલમાં નાખી દઇ પોતાના ગોવાળામાં આવ્યો. તે દિવસે પણ તેને ઉપવાસ થયો.

આ પ્રમાણે અઢાર દિવસો નીકળી ગયા. ગોવિંદ આવતા નથી–અન્ન આરોગતા નથી, તેથી ગોપાલ પણ કાંઇ ખાતો નથી. અઢાર દિવસમાં તેનું શરીર દિવસે દિવસે ક્ષીણ થવા લાગ્યું, પેટ બેસી ગયું, આંખોમાં ખાડા પડી ગયા, ઉભાં થતાંજ ફેર આવવા માંડયા. દિનપ્રતિદિન આ પ્રમાણે પતિની સ્થિતિ દુર્બલ થતી જોઇને ગોપાલની પત્ની તેને તેનું કારણ પૂછતી; પરંતુ કાંઇપણ જવાબ મળતો નહિ. તે પોતાના નિયમ પ્રમાણે દરરોજ ભાત મૂકીને ચાલી જતી અને તેના ગયા પછી ગોપાલ પોતાના નિયમ પ્રમાણે પ્રભુંને આરોગાવવાને એકાંત સ્થાનમાં ચાલ્યો જતો; પરંતુ ત્યાંથી દરરોજ નિરાશ થઇનેજ પાછા ફરવું પડતું હતું. આટલું આટલું વેઠવા છતાં પણ તે પોતાનો નિયમ મૂકતો નથી. તે દરરોજ એમજ વિચારે છે કેઃ–" અહા ! આ સંસારમાં આવીને વહેલા મોડા એક દિવસ મરવાનું તો છેજ; તો પછી ગુરુ મહારાજની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન શામાટે કરવું ? ગુરુ મહારાજની આજ્ઞા સત્ય હશે, તો જીવતાં નહિ તો મુઆ પછી ગોલોકમાં પણ તે પ્રભુનાં દર્શન તો જરૂર થશેજ; માટે ગમે તેમ થાય પણ ગુરુ મહારાજની આજ્ઞાનું તો ઉલ્લંઘન કરવું નહિ."

અહા ! આજે ગોપાલના ઉપવાસનો સત્તાવીસમો દિવસ છે. હવે તેનામાં હરવાફરવાની પણ શકિત નથી. તેની આંખો પણ ઘોળી પડી ગઇ છે. આજે તે આ મર્ત્યલોકમાંથી વિદાય લેવાનો હોય એમ જણાય છે.સમય થતાંજ તેની પત્ની ભાત લઇને આવી પહોંચી. પતિની અવસ્થા જોઇને તેને બહુજ દુઃખ થયું. "શું થાય છે " એમ તેણે પૂછયું; પણ ઉત્તર મળ્યો નહિ. તેણે ત્યાંજ રહેવાની ઈચ્છા જણાવી; પણ ગોપાલ સંમત થયો નહિ, તેથી તે બિચારી છેવટે અશ્રુથી પોતાનો પાલવ ભીંજવી નાખી ત્યાંથી ચાલી ગઇ. તેના ગયા પછી ગોપાલ ઉઠીને બેઠો થયો અને ધીમે ધીમે–મહામહેનતે એકાંત સ્થાનમાં જઇને ગોવિંદજીને અન્ન નિવેદન કરવા લાગ્યો. આજે તેનાથી બેસી શકાયું નહિ, તેથી

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

તેઓ ત્યાં આગળજ સૂઈ જઇને ગોવિંદ પ્રભુને બોલાવવા લાગ્યો. આજે તેના રુદનને શાંતિ નથી. શરીરમાં જેટલું જળ હતું તેટલું અશ્રુબિંદુઓના રૂપમાં ચક્ષુદ્વારા નીકળી ગયું. આજે તેના શરીરમાં–મનમાં જેટલું બળ હતું, તે સઘળું બહાર આવી તેની પ્રાર્થનામાં ભળી ગયું; કારણ કે ગોપાલ જાણતો હતો કે, આજની પ્રાર્થના એ તેની છેલ્લી–અંતનીજ પ્રાર્થના છે. આ પ્રમાણે પ્રાર્થના કરતાં કરતાં તે શ્રીહરિને વારંવાર પ્રણામ કરવા લાગ્યો. શ્રીહરિના દર્શનને માટે તેના મનમાં બહુજ વ્યગ્રતા થવા માંડી. હવે શ્રીહરિ પણ ક્યાંસુધી અવ્યક્ત રહી શકે ? તરતજ તેઓ ભક્ત ગોપાલપાસે આવી પહોંચ્યા.ગોપાલના ગુરુ મહારાજે વર્ણન કર્યું હતું તેવુંજ રૂપ ધારણ કરી,પીળું પીતાંબર પહેરી, શ્રીહરિની મનોહર મુરલીધારી મૂર્તિ ગોપાલ સન્મુખ આવી ઉભી. તરતજ ગોપાલનાં નેત્રો ઉઘડી ગયાં. પ્રભુની મનોહર મૂર્તિ જોઈને તેના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. તેનાં શિથિલ ગાત્રો જાગૃત થઇ ગયાં. તેના શરીરમાં એક પ્રકારનું નવુંજ ચૈતન્ય આવ્યું;વળી તેણે એક વાર પોતાની આંખો મીંચી દઈ શ્રીહરિનું ધ્યાન ધરવા માંડયું, તો જે મૂર્તિનું તેને બહાર દર્શન થયું હતું, તેજ મૂર્તિ પોતાના અંતરમાં પણ બિરાજેલી જણાઇ. વળી પાછી તેણે આંખો ઉઘાડી તો તેના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ.બહાર પણ તે અને અંતરમાં પણ તેજ પરમ પ્રભુની પાપનાશક મૂર્તિ વ્યાપી રહેલી જણાઈ. હવે તેનાથી રહેવાયું નહિ. તેની આંખોમાંથી દડ દડ અશ્રુધારા વહેવા લાગી. તરતજ ઉઠીને તે શ્રીપ્રભુના ચરણકમળમાં આળોટી પડયો. તેનાથી એક શબ્દ પણ બોલાયો નહિ; પણ ભગવાનથી કશું અજાણ્યું નહોતું. તેમણે પોતાના ભોળા ભક્તને પ્રેમપૂર્વક ખોળામાં લઇ લીધો. પ્રભુ પોતાના હસ્તકમળથી તેનાં આંસુ લૂછી નાખી અમૃતવૃષ્ટિ કરતા પ્રફુલ્લ મુખે બોલ્યાઃ– " ગોપાલ ! હવે તું રડીશ મા. આ જો,હું તારા પ્રેમને લીધે તારૂં નિવેદિત અન્ન ખાઉં છું. મારે આવુંજ અન્ન જોઇએ છે.હું આવુંજ (હૃદયના સાચા ભાવ–ભક્તિથી અર્પણ થયેલું) અન્ન ખાઉં છું. હે વત્સ! હવે ઘેર જા અને સ્ત્રી બાંધવાદિને સુખી કર.હવે તારે બિલકુલ ફિકર કરવી નહિ. મારા ધ્યાનભજનમાં સમય વ્યતીત કરી દેહાંતે મારી સાથે ગોલોકમાં સુખપૂર્વક નિવાસ કરીશ. "

આ પ્રમાણે કહીને શ્રીહરિ હસતાં હસતાં અંતર્ધાન થઇ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ગયા. ગેાપાલને તેમને ઘણી ઘણી વાતેા કહેવાનેા વિચાર થયેા, પરંતુ તેની જીભ ઉપડી નહિ. તે અત્યાર સુધી જે મધુર મૂર્તિ તરફ તાકી તકીને જોઇ રહ્યો હતેા, તે મધુર મૂર્તિ જે દિશામાં ભળી ગઇ, તે દિશા તરફ તે જોવા લાગ્યેા. જાણે તે વખતે કેાઇએ તેની ઉપર જાદુનેા પ્રયેાગ કર્યો ન હેાય ? આ બધું સત્ય છે કે સ્વપ્ન છે–તેની પણ તેને ખબર પડી નહિ. થેાડીવાર પછી તે એકદમ રડી પડયેા અને ધબ લઇને જમીન ઉપર પડી ગયેા. ભગવાનના વિયેાગથી તેને બહુજ દુઃખ થવા લાગ્યું. પછી થેાડી વારે તે કાંઇક શાંત થતાં ઉઠીને તેણે સાક્ષાત્ ગેાવિંદભુકત મહાપ્રસાદ ગ્રહણ કર્યો. ખાતાં ખાતાં તેને બહુજ આનંદ થવા લાગ્યેા. ગેાપાલ તે ખાય છે અને ગુરુદેવની બલિહારી સાથે સાથે શ્રીહરિની પણ બલિહારી ગાતેા જાય છે. આજે તેના મુખમાંથી કેવળ "જયગેાવિંદ ! જય ગુરુદેવ જય ગેાવિંદ ! જય ગુરુદેવ !" એટલાજ શબ્દેા નીકળ્યા કરે છે.

ભેાજન થઇ ગયું. કેવળ સત્તાવીસ દિવસની નહિ; પરંતુ કેટલાક જન્મ–જન્માંતરેાની તેની ક્ષુધા–પિપાસા શાંત થઇ ગઇ. ગુરુકૃપા અને ગુરુવાકયમાં ઐકાંતિક શ્રદ્ધા રાખવાથી તેણે આ લેાકમાંજ પરમકૃપાળુ ભકતવત્સલ ભગવાનને પણ પ્રાપ્ત કર્યા; એટલુંજ નહિ પરંતુ દેહાંતે પણ ગેાલેાકમાં જઈ સદાને માટે પ્રભુચરણને પ્રાપ્ત થયેા.

ભાગ ૧ લેા સમાપ્ત

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

शुद्धिपत्र

પૃષ્ઠ	પંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૮૪	૧૫	તવીજ	તેવીજ
૮૫	૨૦	કયા	કર્યો
૮૯	૪	જમ	જેમ
૯૧	૩૧	કયેા	કર્યો
૧૦૪	૮	અશ્ર	અશ્રુ
૧૧૧	૧૩	અશ્વર્યની	ઐશ્વર્યની
૧૩૯	૯	અશ્રધારા	અશ્રુધારા
૧૪૬	૮	અશ્રનેા	અશ્રુનેા
૧૬૨	૧૭	તયાર	તૈયાર
૧૬૩	૫	નૈકામાં	નાકામાં
૧૭૧	૧૨	રહ્યા	રહ્યો
૧૯૨	૨૩	આનંદમા	આનંદમાં
૧૯૨	૨૩	તમ	તેમ
૧૯૨	૨૩	માણુદાસ	મણિદાસ
૧૯૨	૨૫	થતા હતા	થતેા હતેા
૧૯૪	૧૯	પ્રેમળ	પ્રેમપૂર્ણ
૧૯૮	૫	વણ અકરી	શ્રવણ કરી
૧૯૮	૨૯	તમણે	તેમણે
૨૦૬	૧૧	ક્ષાત્રય	ક્ષત્રિય
૨૦૬	૨૩	પ્રાણુધાર	પ્રાણાધાર
૨૧૩	૨૫	છે ?	છેા ?
૨૧૬	૨૫	અંતયામી	અંતર્યામી
૨૨૨	૪	કરેા છે ?	કરેા છેા ?
૨૩૯	૬	હતી	હતા.
૨૪૯	૩૩	કયેા	કર્યો.
૨૭૬	૩૨	કયેા	કર્યો
૨૮૨	૨૫	તેયાર	તૈયાર
૨૯૧	૭	પારપકવ	પરિપકવ
૩૧૪	૮	તામ્રવણી	તામ્રવર્ણી
૩૧૫	૬	કયેા	કર્યો
૩૨૩	૧૦	શકતાં	શકતા
૩૩૧	૧૦	માયાં	માર્યાં

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

તમે રોજ ગીતાનો પાઠ કરો છો ?

ના કરતા હો, તો તે શામાટે કરવો તે સાંભળો

ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ કહે છે કેઃ—"હે અર્જુન, આપણા આ ધર્મ્ય સંવાદરૂપ ભગવદ્‌ગીતાનું જે કોઇ પઠન કરશે; તેણે જ્ઞાનયજ્ઞથી મારૂં પૂજન કર્યું છે એમ હું સમજીશ."

શ્રીજ્ઞાનેશ્વર મહારાજ કહે છે કેઃ—"વેદોના ત્રણે કાંડ ગીતામાં સ્પષ્ટ કરેલા છે. (એટલુંજ નહિ પણ) આ શ્રીમદ્‌ભગદ્‌વગીતા મૂર્તિમાન વેદજ હોઇને ઔદાર્યમાં વેદ કરતાં પણ શ્રેષ્ઠ છે."

સ્વામી રામતીર્થજી કહે છે કેઃ—"તેના (મહાન અમેરિકન વિચારક એમરસનના) જાની દોસ્તોના કહેવાથી જણાય છે કે, તેના મનપર ગીતા અને ઉપનિષદોની વધારે અસર થઇ હતી."

મહાત્મા ગાંધીજી કહે છે કેઃ—"એક વખત મારો અંતકાળ પાસે આવેલો મને જણાયો, તે વખતે ગીતા મને બહુજ આશ્વાસનરૂપ થઇ હતી."

મહાત્મા થોરો કહે છે કેઃ—"પ્રાચીન યુગની સર્વ સ્મરણીય વસ્તુઓમાં ભગવદ્‌ગીતાથી શ્રેષ્ઠ કોઇ પણ વસ્તુ નથી. × × × ભગવદ્‌ગીતામાં એટલું ઉત્તમ અને સર્વવ્યાપી જ્ઞાન છે કે તેના લખનાર દેવતાને અગણિત વર્ષ થઈ જવા છતાં તેના જેવો બીજો એકે ગ્રંથ હજી સુધી લખાયો નથી. × × × ગીતાની સાથે સરખાવતાં જગતનું આધુનિક સર્વ જ્ઞાન મને તુચ્છ જણાય છે અને વિચાર કરતાં આ ગ્રંથનું મહત્ત્વ મને એટલું બધું જણાય છે કે, કોઈ કોઇ વખત "આ તત્ત્વજ્ઞાન કોઈ જૂદાજ યુગમાં લખાયું હોવું જોઇએ," એવો વિચાર મારા મનમાં થઇ આવે છે. × × × હું રોજ પ્રાતઃકાળે મારી બુદ્ધિ અને અંતઃકરણને ભગવદ્‌ગીતાના પવિત્ર જળમાં સ્નાન કરાવું છું."

આવી મહા મહિમાવંતી ગીતાનો પાઠ પ્રત્યેક હિંદુસંતાને હરહમેશ કરવો જોઇએ; કુટુંબમાં તેનું નિત્ય શ્રવણ કરાવવું જોઇએ તથા સારામાઠા પ્રસંગે અને અમસ્થો પણ ગીતા ગ્રંથ છૂટથી ભેટ આપવો જોઇએ.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

उत्तम अने सस्तुं साहित्य

અતિ ઉત્તમ ધાર્મિક ગ્રંથો

ગ્રંથનું નામ	પૃષ્ઠ	કદઈંચ	મૂલ્ય
ગિરધરકૃત શુદ્ધ રામાયણ ...	...૭૮૪ ...	૫॥×૯	૨।
અખાની વાણી—મનહરપદ સાથે	...૫૦૦ ...	૫×૮	૧॥
પ્રીતમદાસની વાણી સર્વથી મોટો સંગ્રહ	...૪૨૦ ...	૫×૯	૧॥
ધર્મતત્ત્વ—બંકિમચરિત્રસાથે ...	...૨૪૮ ...	૫॥×૮	૦॥
યોગતત્ત્વ ...	...૩૮૪ ...	"	૧।
શ્રીવાલ્મીકિ રામાયણ-મોટા બે ભાગમાં	...૧૪૦૦...	૬॥×૧૦	૬)
મહાભારતનાં આદિ અને સભાપર્વ	...૬૦૦ ...	"	૨)
શ્રીદાસબોધ-નવી આવૃત્તિ	...૬૨૦ ...	૫॥×૮	૨॥
શ્રીજ્ઞાનેશ્વરી ભગવદ્ગીતા-નવી આવૃત્તિ	...૭૦૦ ...	૫॥×૯	૨॥
શ્રીમદ્ ભાગવત—ઉત્તમ ભાષાંતર	........૭૦૦ ...	૮×૧૧	૫)
શ્રીરામકૃષ્ણકથામૃત-બંને ભાગ ભેગા	......૬૫૦ ...	૫॥×૮	૨॥
સ્વામી રામતીર્થ ગ્રંથ ૧લો-ભા. ૧ થી ૫	...૫૮૦ ...	"	૨)
" " ગ્રંથ ૨ જો ભા. ૬ થી ૯	...૬૮૦ ...	૫॥×૮।	૨।
" " ગ્રંથ ૩ જો ભાગ ૧૦-૧૧	...૫૨૮ ...	૫॥×૮	૨)
" " ગ્રંથ ૪ થો ભાગ ૧૨-૧૩	...૬૪૦ ...	૫॥×૮।	૨)
સ્વામી વિવેકાનંદ ગ્રંથ ૧લો ભા.૧-૨-૩	...૫૭૫ ...	૫॥×૮	૨।
" " ગ્રંથ ૨ જો ભાગ ૪-૫	...૬૦૦ ...	"	૨।
" " ભાગ ૬ થી ૮ નોખા	...૧૦૦૦ ...	૫×૬॥।	૩।
" " ભાગ ૯ મો-સંપૂર્ણચરિત્ર	...૭૪૦ ...	"	૨॥
" " ભાગ ૧૦ મો-રાજયોગ	...૩૦૦ ...	"	૧।
શ્રીભજનસાગર-નવી આવૃત્તિ	......૨૦૦ ...	૫×૮	૦॥=
સ્વર્ગનું વિમાન	...૩૮૪ ...	૫×૯	૧।=
સ્વર્ગની કુંચી	...૩૭૮ ...	"	૧।=
સ્વર્ગનો ખજાનો	...૩૨૪ ...	"	૧।=
સ્વર્ગનો પ્રકાશ	...૩૩૬ ...	"	...૧।=
ભગવદ્ગીતા-ગુજરાતી ટીકાસહિત	...	... ...	૦।=
ભગવદ્ગીતા મરાઠી કે હિંદી ટીકાસહિત	...	... ...	૦।=

ભગવદ્ગીતા-મૂલમાત્ર-મધ્યમ તથા મોટા અક્ષરમાં ૦।= અને રૂ.૦॥,

પંચરત્નગીતા-મૂલમાત્ર-નાના, મધ્યમ તથા મોટા અક્ષરમાં ૦।= ૦॥૦॥।≈

ઉત્સાહ અને ચેતનાપ્રેરક પુસ્તકો

આદર્શ દૃષ્ટાંતમાળા-ભાગ-૧ લો ...	૩૩૬...	૫॥×૮	૧)=
બંકિમનિબંધમાળા-ધર્મતત્ત્વ સાથે ...	૫૯૦...	૫॥×૮	૧॥
ભાગ્યના સૃષ્ટાઓ (સાદુ પૂંઠું)	૭૨૦...	૫×૬॥।	૧॥
સુખ સામર્થ્ય અને સમૃદ્ધિ	૫૫૨...	"	૧॥=

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

પ્રભુમયજીવન	...૨૧૬...	"	૦ાા

આગળ ધસો—થોડાજ સમયમાં બહાર પડશે.

ઇતિહાસ અને વૈદકસંબંધી ઉપયોગી પુસ્તકો

રાજસ્થાનનો ઇતિહાસ-બે મોટા ગ્રંથોમાં	૧૫૩૦	૬ાાx૧૦	૧૦)
આર્યભિષક્ અથવા હિંદનો વૈદ્યરાજ ...	૭૦૦...	૬ાાx૧૦	૪)
આરોગ્યવિષે સામાન્ય જ્ઞાન-ગાંધીજીકૃત...	૧૪૦...	૫ x૬ાા	૦ા~

બોધદાયક ઉત્તમ જીવનચરિત્રો

શ્રી ભક્ત ચરિત્ર	...૪૦૮...	૫ x૯	૧ાા
કાઉન્ટ ટૉલ્સ્ટૉયનું જીવનચરિત્ર ...	...૬૨૦...	૫ાાx૮	૨ાા
મહાન નેપોલિયન બોનાપાર્ટ ...	...૮૪૦...	"	૩)
સ્વામી રામતીર્થની જીવન કથા ...	...૬૪૦...	"	૨)
સ્વામી વિવેકાનંદનું સંપૂર્ણ જીવનચરિત્ર	૭૪૦...	૫x૬ાા	૨ાા
જગતનો મહાન પુરુષ (મ૦ ગાંધીજી)	૩૫૦...	"	૧ા
મહાન સમ્રાટ અકબર	૩૫૨...	૫ાાx૮ાા	૧ા
શ્રી શિવાજી છત્રપતિ	૫૨૮...	૫ાાx૯	૨ા
વીર દુર્ગાદાસ	૨૪૦...	૫ાx૭ાા	૦ાા
ભારતનાં સ્ત્રીરત્નો-ગ્રંથ ૧ લો / ,, ,, ગ્રંથ ૨ જો / ,, ,, ગ્રંથ ૩ જો	૨૧૦૦...	૫ાાx૮ાા	૬)
	છુટક દરેક ભાગના રૂ		૨ાા

સ્ત્રીઓ તથા પુરુષો માટે બોધપ્રદ વાર્તાઓ

ટુંકીવાર્તાઓ-ભા.૧ થી ૪ ભેગા	૬૦૦...	૫x૯	૨)
ટુંકીવાર્તાઓ-ભાગ ૫ મો-૨૮, સાંસારિક વાતો	૩૦૪...	૫x૬ાા	૦ાા~
ટુંકીવાર્તાઓ-ભાગ ૬ ઠ્ઠો-બોધપ્રદ ૨૭ વાતો	૩૬૦...	"	૧)
ટુંકીવાર્તાઓ-ભાગ ૭ મો-અનેક વાતો	૩૫૦...	"	૧ા
દયાળુ માતા અને સદ્ગુણી પુત્રી	૧૬૮...	૪x૭ાા	૦ા

બાળકોમાટે ખાસ ઉપયોગી પુસ્તકો

સદ્ગુણી બાળકો-૬૯ બનાવોનો સંગ્રહ	૧૨૮...	૫x૭ાા	૦ા~
બાળસદ્બોધ-વાર્તાઓરૂપે ધાર્મિક શિક્ષણ	૧૧૨...	"	૦ાાા
બાળકોની વાતો-રસિક વાતચિતરૂપે ૨૧ પાઠ	૯૬...	૫x૬ાા	૦ા
દુઃખમાં વિદ્યાભ્યાસ-સચોટ સાચાં દૃષ્ટાંતો	૯૦...	૫ાાx૮	૦ા
સુબોધક નીતિકથા	...૧૮૪...	૫ાx૭ાા	૦ા~

पुस्तको मंगावनारने खास सूचना

૧-પોસ્ટેજ ઉપરાંત રજીષ્ટર તથા વી. પી. ખર્ચ પણ રૂ. ૧૦ સુધીનું રૂ. ૦ા જૂદું લાગે છે. ૨-મંગાવેલામાંથી જે પુસ્તક ન આવે તે ખલાસ સમજવું. ૩-પૂરૂં મૂલ્ય પ્રથમથીજ મોકલીને દશેક રૂા.નાં રેલરસ્તે મંગાવવાથી ખર્ચ બહુ ઓછો આવશે. ૪-કમમાં કમ રૂ. ૨૫) નાં પુસ્તકાદિ લેનારને કમીશન પણ મળશે.

સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય-અમદાવાદ અને મુંબઇ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ઉત્તમપુસ્તકો જૂજ કિંમતે પૂરાં પાડનારી, ૧૬ વર્ષથી ચાલતી

વિવિધ ગ્રંથમાળા

દરવર્ષે પાા × ૮ અને ૫×૯ના કદનાં ૧૬૦૦ પૃષ્ઠનાં વિવિધ વિષયનાં ઉત્તમ પુસ્તકો માત્ર રૂ. ૪ માં અને પાકાં પૂંઠાં સાથે ૫,માં મળે છે. પો૦માફ.

સંવત ૧૯૮૨માં પઢિયારનાં અપ્રસિદ્ધ પુસ્તકોમાંથી તેમજ સત્યાગ્રહ અને અસહકાર, ટુંકી વાતોનો નવો ભાગ, ટાગોરકૃત ભારતધર્મ, જેમ્સ એલનનાં પુસ્તકો, ભારતીય નીતિકથાઓ, સ્વામી વિવેકાનંદનો જ્ઞાનયોગ, જગતની મુસાફરી, સુબોધ રત્નાકર, કારનેગી ચરિત્ર, વિજયકૃષ્ણ ગોસ્વામી ચરિત્ર, સંતવાણીનાં પુસ્તકો, એમાંથી તેમજ વધુ પસંદગી જારી રહી તેમાંથી પણ નીકળશે.

ખાસ સૂચના—આ માળાનું વર્ષ કારતકથી શરૂ થાય છે, કોઈ પણ માસમાં ગ્રાહક થવા છતાં આખા વર્ષનાં પુસ્તક મળે છે અને લવાજમ પણ આખા વર્ષનું લેવાય છે.

આ માળાના આગલાં વર્ષોના હજી મળતા સેટ

સં૦ ૧૯૭૬નાં ત્રણ પુસ્તક—પૃષ્ઠ ૧૫૦૦, રૂ.૨ાા, પાકાંપૂંઠાં ૩ાા સ્વામી વિવેકાનંદ ભાગ ૬–૭, ભાગ્યના સ્રષ્ટાઓ, ટુંકીવાર્તાઓ ભાગ ૬ ઠ્ઠો.

સં૦ ૧૯૭૮ નાં ત્રણ પુસ્તક—પૃષ્ઠ ૧૫૦૦, રૂ ૩ાા, પાકાંપૂંઠાં ૪ાા સ્વામી વિવેકાનંદ ભાગ ૯ મો, સ્વર્ગની જીંદગી, જગતનો મહાન પુરુષ.

સં૦ ૧૯૭૯ નાં ત્રણ પુસ્તક—પૃષ્ઠ ૧૫૦૦ સાદાં રૂ.૩ાા પાકાં ૪ાા ટુંકીવાર્તાઓ ભાગ ૭ મો, કાઉન્ટ ટૉલ્સ્ટૉય, સ્વામી વિવેકાનંદનો રાજયોગ.

સંવત ૧૯૮૦ નાં ત્રણ પુસ્તક—(ઈંચ પાા×૮ નાં પૃષ્ઠ ૧૬૦૦, મૂલ્ય સાદાં પૂઠાં ૪,પાકાં પૂંઠાં ૫)--સ્વામી રામતીર્થ ગ્રંથ ૩ જો ભાગ ૧૦–૧૧, મહાન નેપોલિયન બોનાપાર્ટનું વિસ્તૃત ચરિત્ર, બંકિમકૃત ધર્મતત્ત્વ.

સંવત ૧૯૮૧ન ચાર પુસ્તક—(ઇંચ પાાા×૮ાનાં પૃષ્ઠ ૧૬૦૦ મૂલ્ય સાદાં પૂઠાં ૪, પાકાં ૫) સ્વામીરામતીર્થ ગ્રંથ ૪થો ભાગ ૧૨–૧૩ યોગતત્ત્વ, સ્વર્ગનો પ્રકાશ, આદર્શ દૃષ્ટાંતમાળા.

સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય–અમદાવાદ અને મુંબઈ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

દરેક ઘરમાં તીજોરી

આપણા ચોરો હુંશિયાર થવા લાગ્યા છે અને તીજોરીઓ ફાડવા-માંડી છે, એ સૌ કોઇ જાણે છે. એવા ચોરોની ચાલાકીથી બચવા **ગોદરજે** નવી જાતની પોતાની પેટંટ કરેલી શોધની ચોરના હથિયાર તેમજ આગ સામે ટકે એવી તીજોરીઓ બનાવવા માંડી છે. એ તીજોરી માપમાં ૧૪ ઇંચ ઉંચી, ૧૮ ઇંચ પહોળી અને ૧૫ ઇંચ ઉંડી છે. ચોર તેમજ આગસામે ટકે એવી હોવા છતાં કિંમત ફક્ત રૂ. ૯૦) છે. દરેક ઘરમાં વપરાય એવા હેતુથી મોટી સંખ્યામાં બનાવવામાં આવે છે અને તે કારણે નાની કિંમતે વેચી શકાય છે. એ તીજોરી કબાટની અંદર રાખી શકાય એવી છે. એ તીજોરીઓ તેમજ **હાલમાં બનાવવા માંડેલી પેટંટ કરેલી શોધની મોટી સાડા છ ફુટ ઉંચી બે દરવાજાની શોભાયમાન લોખંડની કબાટ** જોનાર કોઇકજ એવા હોય છે કે જે ખરીદવાનું મન કરે નહિ.

ગોદરેજનું કારખાનું { **કારખાનું**–ગેસ કંપની પાસે-પરેલ-મુંબઇ
દુકાન–વિઠ્ઠલ વાડીના નાકે–કાલબાદેવી.

ગોદરેજનો કપડાં ધોવાનો સાબુ

બહુ લાંબા અનુભવ પછી ગોદરેજે આ સાબુ બનાવવા માંડયો છે. કિંમતમાં સસ્તો હોવા સાથે સારા વિલાયતી સાબુના જેવો છે કે નહિ તેની સમજ વાપરવાથી પડશે. દરેક જાણીતા દુકાનદારોને ત્યાં મળશે.

ગોદરેજનું ઘર રંગવાનું બેલ તેલ

આમાં ઘાસતેલ યા બીજું કશું પણ ભેળવવામાં આવતું નથી. એ તેલ દરેક બાબતમાં ઉંચામાં ઉંચા વિલાયતી તેલની બરાબર ઉતરે છે, છતાં કિંમતમાં વિલાયતીથી ૨૦ ટકા કમી હોય છે. મોટા કંટ્રાકટરો અને ઇજનેરો બહુ ખરીદે છે.

ગોદરેજ ઓઇલ એન્ડ સોપ કું. સુરતી મહોલ્લા ડંકનરોડ, મુંબઇ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

आनंद सागर ब्रह्मनी आराधना करवा विषे

આનંદસાગર બ્રહ્મ આરાધીએ, એવું વેદવચન નિર્ધાર જો;
આનંદમાંથી સૈા જગ ઉપજે, જીવે આનંદે સંસાર જો. આ૦ ૧
અંતે આનંદમાં સરવે સમે, તે આનંદ અચલ કે'વાય જો;
અણુ ને આદિ તે બ્રહ્માલગી, સૈામાં સરખો આનંદ થાય જો. આ૦ ૨
આનંદ વિષયોમાં જે કહે, તેને ગુરુની ગમ ના હોય જો;
જડ વિષયોમાં આનંદ ના રહે, આનંદ ચૈતનમધ્યે જોય જો. આ૦ ૩
વિષયવિષે જે આનંદ થાય છે, તેનો જો જો કરી વિચાર જો;
ભમતી વૃત્તિ હોય છે જીવની, દેખી વિષય ઠરે છે ઠાર જો.
તેમાં પડે પ્રતિબિંબ બ્રહ્મનું, તેમાં છે આનંદ નિર્ધાર જો. આ૦ ૪
સૂકા અસ્થિવિષે જ્યમ શ્વાનને, ખાતાં મુખનું લોહી લપટાય જો;
ત્યમ ત્યમ ખાય ઘણું ખાંતે કરી, કારણ પોતે ના પ્રીછાય જો. આ૦ ૫
એમ વિષયમાં આનંદ જે કહે, તે નર શ્વાનસમા કેહેવાય જો;
વિષયો નિદ્રામાં રેહેતા નથી, પણ આનંદનો અનુભવ થાય જો. આ૦ ૬
એથી સહજ સમાધીને વિષે, ઉપજે આનંદ કેરા ઓધ જો;
એવો અક્ષય આનંદ માણવા, સહાય કરવો સાચો જોગ જો. આ૦ ૭
આનંદ વિષયોનો સઘળે વદે, ઇંદ્રાદિક અજપદ કૈલાસ જો;
છોટમ બ્રહ્માનંદ જેને મળ્યો, તે તો ન કરે કોઈની આશ જો. આ૦ ૮

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar